



الموسوعة الشوقية

الأعمال الكاملة

لامير الشعراء أحمد شوقي

جمع وترتيب وشرح

ابراهيم الابياري

المجلد الثاني

القوافي من الألف إلى الحاء

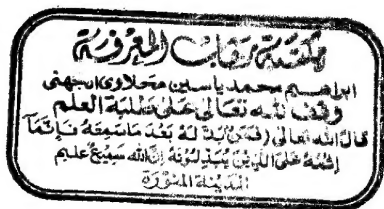
جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
لِدَارِ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ
بِئَرُوت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

دار الكتاب العربي

الطابق الشَّامِن - بناية بَنْك بِيْلُوس - قُرْدَان - تَلْفُون: ٨٦١١٧٨ / ٨٠٠٨١١ / ٨٢٤٩٠٥
تَلْفَاكْس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تَلْكْس: ١٣٩-٤٤٠١٤٤٠ كِتَاب بَرْقِيًّا: الْكِتَاب. ص. ب: ٥٧٦٩-١١ بِيَرُوت. لُبْنَان



المؤيدون للشوقية

الاعمال الكريمة
 لأمير الشعراء أحمد شوقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

هذه هي المرة الأولى التي تجتمع فيها آثار المرحوم أمير الشعراء أحمد شوقي في جامعة واحدة لا يفلت منها شيء، إذ ما أحوج الدارس لمثلها كي تستوي بين يديه الدراسة.

فثمة لشوقي شعر طبع طبعات متفرقة قد ثبت فيه شيء وحذف شيء لوفوق أهواء متباينة ثم إن هذا الذي ثبت لم يحرر في الأكثر ضبطاً ولم يشرح الشرح الحق، بل ربما عدل فيه إلى غير المقصود، هذا إلى إهمال ذكر الكثير من المناسبات التي قيل فيها، أو الإبانة عن الأغراض التي تضمنها.

وثمة لشوقي نثر لم يؤت حقه من الشرح.

وثمة لشوقي مسرحيات سردت سرداً دون تحرير.

وشوقي أديب شاعر عاش زمانه وسجل أحداثه، لذا كانت آثاره كلها تصور لك تلك الحياة التي حييها أكمل تصوير، هذا إلى ما تضمنته من لفظة ورأي.

لذا كانت هذه الآثار سجلاً واعياً لحياة حفلت بأحداث كثيرة شارك فيها رجال ملحوظون بما لهم وما عليهم، سجله شوقي عن وعي وإدراك، يحلل الأحداث تحليل المتمق، ويحدثنا عن الرجال حديث منصف.

ولن يتكشف لنا ما ينطوي عليه هذا السجل الحافل انكشافاً يفصح عما فيه

إفصاحاً لا ينقض، إلا إذا كتب له هذا الجمع الكامل الذي أردناه بهذا العمل، ثم هذا التنسيق والترتيب والشرح والتعقيب الذي لا يكمل لهذا الجمع نفعه إلا به.

وسيرى القارئ هنا:

أولاً - الأشعار:

لا يغيب عن القارئ منها شيء.
مرتبة على حروف الهجاء.
ممهداً لكل قصيدة بذكر الغرض الذي قيلت فيه وستتها.
مشروحة أبياتها شرحاً وافياً.
مع ذكر البحر والقافية إذ هما متممتان للشرح.
ومع التعريف بكل ما تضمنته من مسميات.

ثانياً - الأرجاز:

مرتبة هي الأخرى على حروف الهجاء.
ومشروحة شرحاً وافياً.

ثالثاً - الموشحات.

رابعاً - الأزجال.

خامساً - النثر.

سادساً - المسرحيات.

وبعد هذا الجمع والعرض سيجد القارئ بين يديه:

أولاً: فهرساً تختلف أبوابه:

فباب للكلمات يقود الباحث إلى حيث يريد.

وباب للأغراض تجتمع به بين يدي الباحث الأبيات التي تتناول غرضاً بعينه.

وباب للمسميات حيث وردت معروفاً بها.

وباب للقصائد على ترتيب السنين.

وباب للقصائد على وفق ما وردت.

ثانياً - دراسة :

للعصر الذي أظل أحمد شوقي .

لأحمد شوقي شاعراً وناثراً .

لمنزلة شوقي بين شعراء العربية .

هذا ما أردته بهذا العمل أبغي به :

أن أجمع آثار شوقي كاملة

وأن أتناولها شارحاً معقياً .

وأن أتوجهها بهذه الفهارس .

وأن أختتمها بهذه الدراسة .

وأرجو أن أكون بالذي عملت قد أدت حقاً أكون فيه مع السداد والتوفيق .

والله حسبي فلقد كان عوني في كل ما كان لي .

إبراهيم الأبياري

رجب ١٤١٢ هـ

يناير ١٩٩٢ م

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الهمزة

(١)

قال في ذكرى مولد الرسول، ﷺ، في شهر ربيع الأول ١٣٣١ هـ (مارس

١٩١٢ م):

- ١- وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
- ٢- الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلُهُ لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الهدى: الرشاد، وما يهتدى به إلى الطريق السوي، لذا جعله كالنور يضيء فينقشع به الظلام. والكائنات، جمع كائنة، وهي الحادثة، وإذ كان كل مخلوق حادثاً، فقد أطلقت الكائنات على المخلوقات، والمراد الكون - الوجود - كله، وإذ كان محمد - عليه الصلاة والسلام - مرسلًا إلى البشر أجمع، لذا كان هذا التعميم.

وضياء، مصدر: ضاء، بمعنى: أثار وأشرق، يقال فيه: ضاء ضوءاً وضياءً، والوصف بالمصدر أبلغ، فهي ضياء ينبعث منها النور لا مضاء ينبعث إليها النور، وعلى هذا قوله تبسم وثناء. والفم، معروف، يقال: بتخفيف الميم وبتشديدها، كما يقال بفتح الفاء وضمها، وقد تفارقه الميم فيعرب بالحروف: الواو رفعاً، والألف نصباً، والياء جرّاً، وإن لم تفارقه الميم أعرب بالحركات. وثناء، اسم، يقال في المدح والذم، يقال أثنى عليه، وثنى عليه، والمراد هنا المعنى الأول، وهو المدح.

وإذ جعل للزمان فماً جعله باسمًا لاهجاً بمدحه، ﷺ، إذ كان هو الرسول المرتقب الذي حمل الوجود نبأه قبل أن يكون.

(٢) الروح، هو جبريل - عليه السلام - من الملائكة، وإليه تشير الآيتان الكريمتان: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ. عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ﴾ الشعراء: ١٩٣ - ١٩٤. والملا: الجماعة من الأشراف والسرورات والملائك، من جموع ملك، بالتحريك، ويجمع أيضاً على: ملائكة، وهم حملة رسالة السماء إلى الرسل والأنبياء.

وبشراء جمع بشير، وهو الم بشر الذي يحمل إليك خبراً طيباً. يشير إلى ما كان من تبشير جبريل - عليه السلام - به، إذ كان أول من حمل إلى النبي - ﷺ - الوحي، ثم ما كان من الملائكة لما كان في سابق علمهم برسالته، ﷺ.

- ٣- والعَرْشُ يَزْهُو والحَظِيرَةُ تَزْدْهِى والمُنْتَهَى والسُّدْرَةُ العَصْمَاءُ
٤- وَحَدِيقَةُ الرُّضْوَانِ ضَاحِكَةٌ الرَّبُّى
٥- وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ
٦- نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ
وَالْمُنْتَهَى والسُّدْرَةُ العَصْمَاءُ
بِالْتَّرْجَمَانِ شَذِيَّةٌ غَنَاءُ
وَاللُّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رَوَاءُ
فِي اللُّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ

(٣) العرش: سرير الملك. وعرش الباري سبحانه وتعالى لا يحد ولا يوصف. ويزهو زهواً: يتيه ويختال كنى بذلك عن جلال المبعوث هدى ورحمة للعالمين.

والحظيرة: ما أحيط بشيء يحميه ليكون مأوى وملجأ، يريد الجنة.

وتزدهي: أي قد أخذها الزهو، وهو التيه، بما تضم وتحوي إجلالاً للمبشر به.

والمنتهى: مكان الانتهاء حيث لا يجاوزه أحد، يريد آخر الجنة حيث السدرة.

والسدرة: شجرة النبق. يذكر المفسرون أنها في السماء السابعة عن يمين العرش.

والعصماء: النقية. والأصل في العصماء من الأفراس: التي في ذراعيها أو إحداها بياض.

يشير إلى قوله تعالى: ﴿عند سدرة المنتهى. عندها جنة المأوى﴾ النجم: ١٤ - ١٥.

(٤) الرضوان: بالكسر وبضم: الرضا، مصدران للفعل: رضي، والرضوان أيضاً: اسم خازن الجنة. وحديقة

الرضوان، أي الجنة التي وعد بها الله من رضي عنهم من عباده.

وفيما طبع: «وحديقة الفرقان». والفرقان: القرآن الكريم. وما أثبتنا من جريدة عكاظ (٤: ٤٥).

والربى، جمع ربوة. وهي ما ارتفع من الأرض، وخير ما تكون الجنان جنان الربى، لأنها تكون بمأمن

من سفح الرياح إياها بالآثرية.

وضاحكة: قد تفتحت أزهارها وأينعت ثمارها، كنى بالضحك عن هذا، إذ مع الضحك انفراج الفم.

والترجمان، بضم فسكون فضم، ويفتح فسكون ففتح ويفتح فضم: المفسر للسان، والذي ينقل

الكلام من لغة إلى لغة، والباء فيه للمصاحبة، أي ومعها.

ويريد بالترجمان: الطير المفرد، من إطلاق الواحد على الجنس، كأنه يفصح بتغريده عما تضمه

الحديقة وتحوي، يؤيد هذا قوله: شذية غناء فهي - أي الحديقة - عطرة برائحة أزهارها، والكلام

مسوق على التشبيه.

(٥) الوحي: ما يوحى به الله تعالى إلى رسله من رسالات تحملها إليهم الملائكة. ويقطر: ينزل قطرة بعد

قطرة، وكذا كان الوحي لم ينزل جملة.

وسلسلاً من سلسلٍ، أي منحدراً بعضه في إثر بعض، متتابعاً كالسلسلة الموصولة الحلقات. واللوح:

ما يكتب فيه، يعني ما خط فيه الوحي وكتب، على التشبيه، ويشير إلى قوله تعالى: ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ

مجيد. فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ البروج: ٢١ - ٢٢. والقلم: ما يكتب به. وإذا كان لوح، فثمة قلم، على

التشبيه، يشير إلى قوله تعالى مقسماً ﴿نَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ سورة القلم: الآية الأولى. والرواء،

بالضم والمد: المنظر الحسن.

(٦) نظمت: ضم بعضها إلى بعض، بالبناء للمجهول فيهما.

والصحيفة: ما يكتب فيها، وتكون للمكتوب أيضاً. والمعنى هنا على الثاني، فهي مكتوبة في اللوح.

والطغراء، بضم أوله وسكون ثانيه والمد والقصر، بضم أوله وفتح ثانيه والقصر، وإذا كانت الأولى

فقد حرك ثانيهما هنا لاستواء الشعر، وإن كانت الثانية فقد مدت للشعر، وهذه أولى، وهي الطرة تكتب =

- ٧- إِسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ
 ٨- يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
 ٩- بَيِّنُ النَّبِيِّنَ الَّذِي لَا يَلْتَقِي
 ١٠- خَيْرُ الْأَبْوَةِ حَازَهُمْ لَكَ آدَمُ
 ١١- هُمْ أَذْرَكُوا عِزَّ النَّبُوءَةِ وَأَنْتَهَتْ
 ١٢- خُلِقَتْ لِبَيْتِكَ وَهُوَ مَخْلُوقٌ لَهَا
- أَلِفٌ هُنَالِكَ وَاسْمُ طَهَ الْبَاءِ
 مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاءُوا
 إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنَفَاءُ
 دُونَ الْأَنَامِ وَأَحْرَزَتْ حَوَاءُ
 فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ
 إِنَّ الْعَظَائِمَ كَفُوْهَا الْعُظَمَاءُ

= في أعلى الكتب والرسائل فيها اسم المكتوب إليه ولقبه، تنوياً وتعظيماً.

(٧) الجلالة: العظمة، مصدر: جل، بمعنى: عظم، جلالاً وجلالة، واسم الجلالة، أي الله تعالى.

وفي بديع حروفه، أي بحروفه التي بلغت الغاية في جلالها.

وألف: هو الحرف الأول من حروف الهجاء وأول ما يبتدأ به.

وهناك أي في اللوح.

وطه، من أسمائه ﷺ.

والباء: هو الحرف الثاني من حروف الهجاء بعد الألف، أي جاء تالياً اسم الله تعالى كما تتلو الباء الألف.

(٨) تحية، بالرفع: مبتدأ خبره محذوف تقديره: لك، وبالنصب، مفعول لفعل محذوف تقديره: تقبل.

ومرسلين، يعني الرسل، صلوات الله عليهم.

وإلى الهدى، أي للهدى، فإلى - هنا - مرادفة للام.

وبك، الباء هنا للسببية، أي بسببك جاءوا، لأنهم بدأوا وجئت أنت خاتمهم. أو لعله يريد أنه ﷺ من

نسل مرسلين. وهذا ما سيشير إليه فيما يأتي.

(٩) بيت، خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هذا. والمراد هنا: السلالة، فهو ﷺ من نسل إسماعيل بن إبراهيم

عليهما السلام، ونسب إبراهيم عليه السلام ينتهي إلى إدريس النبي عليه السلام، ثم آدم عليه السلام

والحنائف، جمع حنيفة، أنثى الحنيف، الذي جمعه حنفاء. والحنيف: المتطهر من عبادة الأوثان،

المتنسك. وكما كان نسبه ﷺ ينتهي إلى إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، كذا كان نسب أمه

آمنة ينتهي إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، إذ كان النسبان الزكيان يتهيان إلى النضر بن

كنانة، والنضر بن كنانة ينتهي نسبه إلى إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام.

(١٠) الأبوة، من جموع الأب، ويجمع أيضاً على: آباء، وأبو، بضمين وتشديد الواو. وحاز: جمع

وضم. وآدم، هو أبو البشر، صلوات الله عليه وسلامه.

وأحرزت: حازت وجمعت. وحواء: زوجة آدم عليه السلام.

أي إن آباءه ﷺ كانوا من خيار أولاد آدم وحواء، اصطفاهم الله تعالى، فإذا هو ﷺ نور ينتقل من

ظهر إلى ظهر.

(١١) هم، يعني الأنبياء الذين هم في سلسلة النسب النبوي.

والقعساء: الرفيعة في عزها والتي تسمو على غيرها.

(١٢) خلقت، بالبناء للمجهول، أي النبوة. والكفاء: المماثل والمساوي.

- ١٣ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَزُيِّنَتْ
 ١٤ - وَبَدَأَ مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ
 ١٥ - وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ النُّبُوءَةِ رَوْنَقُ
 ١٦ - أَتْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ
 ١٧ - يَوْمَ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ
 ١٨ - الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ مُظْفَرُ
 ١٩ - دُجِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَزُلْزِلَتْ
 وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَأُ بِكَ الْغَبْرَاءُ
 حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدَى وَحَيَاءُ
 وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهَذِيهِ سِيمَاءُ
 وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ الْعَذْرَاءُ
 وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ
 فِي الْمُلْكِ لَا يَغْلُو عَلَيْهِ لَوَاءُ
 وَعَلَتْ عَلَى تَيْجَانِهِمْ أَصْدَاءُ

- (١٣) تضوعت: اشتد ضوعها، وهو انتشار ريح طيبها الذي هو كالمسك مشمه. والغبراء: الأرض.
 (١٤) المحيا: جماعة الوجه. والقسمات، جمع قسمة، بفتح السين وكسرها مع فتح القاف، وهي ملامح الوجه. وحق، أي خلقاً لا صنعة. وغرته أي طلعت. وهدى أي مشقة. والحياء: الاحتشام. أي إن طلعت ﷺ تنم عن نقاء وحياء.
 (١٥) الرونق: الصفاء والحسن. والخليل: هوني الله إبراهيم عليه السلام، وإليه ينتهي نسب الرسول ﷺ، كما مر بك. والسيماء: بالمد: السیما، بالقصر، وهي العلامة.
 (١٦) المسيح، هوني الله عيسى بن مريم، عليه السلام. و«خلف سمائه»، يريد رفعه إلى السماء، يشير إلى تبشير عيسى عليه السلام، بمحمد ﷺ، ففي كتاب الرؤيا المنسوب إلى يوحنا الإنجيلي (ص: ١ - ف: ١١): «ثم رأيت السماء مفتوحة وإذا فرس أبيض والجالس عليه يدعى أميناً صادقاً وبالعدل يحكم». وفي رؤيا يوحنا اللاهوتي (ص: ١٩ - ١٥): «ومن فمه يخرج سيف ماض». وفي القرآن الكريم ما يشير إلى هذا، وهو قول الله تعالى على لسان عيسى: «ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» ﷺ الصف: ٦. ويروى أن نفرأ من أصحاب رسول الله ﷺ قالوا له: يا رسول الله، أخبرنا عن نفسك. قال: أنا دعوة أبي إبراهيم وبشرى أخى عيسى. والعذراء، هي مريم بنت عمران، أم المسيح عليه السلام، الذي هو كلمة الله ألقاها إلى مريم وروح منه. ولعل الشاعر يشير بتهللها واهتزازها سروراً إلى ولادتها عيسى عليه السلام، الذي هو امتداد لنبوة سلف وتمهيد لنبوة خلف.
 (١٨) الركن، بالضم: جانب من الجوانب التي يقوم عليها الشيء، والجمع: أركان، وهو هنا من إطلاق المفرد على الجمع، والمراد: بعلو الأركان علو البناء وشموخه. وفيه، أي في اليوم المذكور في البيت السابق. والمظفر، على بناء اسم المفعول: الغالب القاهر. واللواء: العلم، وهو رمز للملك. يريد لا يعلو عليه ملك آخر.
 (١٩) دجرت: فزعت، بالبناء للمجهول فيهما، وهالها ما كان. والأصداء، جمع صدى، محركة، وهو ما يعلو الحديد ونحوه من شقرة إلى سواد، دليلاً على التآكل الناشئ عن إهمال وإغفال.

- ٢٠ - وَالنَّارُ خَاوِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْلَهُمْ
 ٢١ - وَالْأَيُّ تَتَرَى وَالْخَوَارِقُ جَمَّةٌ
 ٢٢ - نِعَمَ الْيَتِيمِ بَدَتْ مَخَايِلُ فَضْلِهِ
 ٢٣ - فِي الْمَهْدِ يُسْتَسْقَى الْحَيَا بِرَجَائِهِ
 ٢٤ - بِسَوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لِمَ
 ٢٥ - يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
 ٢٦ - لَوْ لَمْ تَقُمْ دِينًا لَقَامَتْ وَحْدَهَا
- خَمَدَتْ ذَوَائِبُهَا وَغَاصَ الْمَاءُ
 جَبْرِيلُ رَوَّاحٌ بِهَا غَدَاءُ
 وَالْيَتِيمُ رِزْقُ بَغْضُهُ وَذَكَاءُ
 وَيَقْضِيهِ تُسْتَدْفَعُ الْبِأْسَاءُ
 يَعْرِفُهُ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
 مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
 دِينًا تُضِيءُ بِنُورِهِ الْأَنْاءُ

- (٢٠) خاوية: فارغة. والجوانب: النواحي، أي ليس فيها ما يذكيها ويشعلها. وخدمت: سكن لهيبيها. والذوائب، جمع ذؤابة، وهي من كل شيء: أعلاه، يريد السنة لهيبيها. وغاص: غاب في الأرض. يشير إلى ما كان من تصدع إيوان كسرى وخمود نيران فارس التي كانوا يعبدونها، ومغيض بحيرة ساوى، مع مولد الرسول ﷺ إرهاباً بنبوته. وفي حديث سطيح الكاهن في إعلام النبوة: «وخدمت نار فارس وغارت بحيرة ساوى وفاض وادي سماوة».
- (٢١) الآي، جمع آية، وهي العلامة، يريد العلامات المؤذنة بمولده ﷺ. وتترى: تتابع وتتوالى. والخوارق، جمع خارقة، وهي كل ما كان على خلاف العادة، وهو كل معجز قرن بالتحدي. ورواح، صيغة مبالغة، من راح، بمعنى: سار.
- وغداء، صيغة مبالغة، من غدا، بمعنى: ذهب. ويقال: راح وغدا، أي ذهب وجاء.
- (٢٢) اليتيم: هو محمد ﷺ، فلقد مات أبوه، وأمه حامل به، وماتت أمه وهو في السادسة من عمره. والمخايل، جمع مخيلة، وهي الدليل والأمانة والعلامة. ورزق، أي نعمة وسبب خير.
- (٢٣) الاستسقاء: طلب السقيا، والحيا: المطر. والبأساء: الشدة، يريد القحط الذي كان بسبب إمساك السماء عنهم الماء.
- والشاعر يشير إلى خروج عبد المطلب به ﷺ وهو غلام يستسقي لقريش، وكانوا قد تابعت عليهم سنون جذبة، وهذا عن رؤيا رأتها رقيقة بنت صيفي، فلقد رأت وهي نائمة كأن هاتفاً يصرخ يقول: يا معشر قريش، إن هذا النبي المبعوث منكم قد أظلتكم أيامه، وهذا إبان مخرجه، فحيا هُل بالحياة والخصب.
- من أجل هذا كان خروج عبد المطلب به ﷺ وهو غلام قد أيفع، فما كاد عبد المطلب يفرغ من دعائه حتى أمطرتهم السماء، وفي ذلك تقول رقيقة:
- مبارك الأمر يستسقى الغمام به ما في الأنام له عدل ولا خطر
 ويحكى ابن عساكر في تاريخه عن جلهمة بن عرفة يقول: قدمت مكة وهم في قحط، فقالت قريش: يا أبا طالب، أقحط الوادي، وأجذب العيال، فهلم واستسق. فخرج أبو طالب ومعه غلام كأنه شمس دجن تجلت عنه سحابة قطماء وحوله أغيلمة، فاتخذ أبو طالب فالصق ظهره بالكعبة ودعا، فإذا السحاب قد أقبل وانفجر الوادي وأخصب، وفي ذلك يقول أبو طالب في رسول الله ﷺ:
- وأبيض يستسقى الغمام به ثمال اليتامى عصمة للأرامل
 وحدها، أي الأخلاق، المذكورة في البيت السابق. والأناء: ساعات الليل، الواحدة: أنى، بالفتح =

- ٢٧ - زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
 ٢٨ - أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
 ٢٩ - وَالْحُسْنُ مِنْ كَرَمِ الْوُجُوهِ وَخَيْرِهِ
 ٣٠ - فَلِذَا سَخَوْتَ بَلَّغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى
 ٣١ - وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا
 ٣٢ - وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمُّ أَوْ أَبُ
 ٣٣ - وَإِذَا غَضِبْتَ فَلِئَنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
 ٣٤ - وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
 ٣٥ - وَإِذَا خَطَبْتَ فَلِلْمَنَابِرِ هِزَّةٌ
 ٣٦ - وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا ارْتِيَابَ كَأَنَّمَا
 ٣٧ - وَإِذَا حَمَيْتَ الْمَاءَ لَمْ يُورَدَ وَلَوْ

= والكسر.

(٢٧) الشماثل، جمع شَمِيلَة، بالكسر، وهي الخلق بضمين. ويغرى بهن: يولع ويغرم، بالبناء للمجهول فيها.

(٢٨) الصديق، صفة مبالغة، وهو المتماهي في الصدق. وإياء: جمع إيا، بالكسر فيهما، وهي الشمس وشعاعها.

(٣٠) سخا يسخو سخاء: جاد وبذل. والأنواء، جمع نوء، وهو المطر، وبه يضرب المثل في الغاية من الجود.

(٣١) فقادراً ومقدراً: منصوبان على الحال. وقادراً، أي عن قدرة بأن تأخذ المسيء بذنبه، ومقدراً، أي واضعاً العفو مكانه لا تراخي ولا تجاوز.

ولا يستهين بعفوك الجاهل، أي لا أحلام لهم، فهم لا يقدرُون قدره ويرونه عن عجز وضعف.

(٣٣) الضغن، بالكسر: أشد الحقد. والبغضاء: أشد البغض والكراهية.

(٣٤) في مرضاته، أي في سبيله، والضمير فيها للحق، وهي من مصادر الفعل: رضي، يقال: رضي به وعنه وعليه، رضا، ورضاء، ورضواناً، ومرضاة. ورضا الكثير، أي رضا الكثير من الناس.

والتحلم: تكلف الحلم والصفح والسكون عند الغضب. والرياء: أن تظهر خلاف ما تبطن نفاقاً وخداعاً.

(٣٥) الهزة، بالكسر: الارتياح. وتغشوا: تلم وتغشى. والندي: مجلس القوم حيث يجتمعون، من إطلاق المحل والمراد الحالون به. ويطلق الندي على القوم المجتمعين، وبهذا فلا تأويل.

(٣٦) قضيت: حكمت بين الناس. وفلا ارتياب، أي فلا شك فيما حكمت به. والقضاء: الحكم، وإذا كان من السماء فلا مجال للقول فيه.

(٣٧) حميت الماء: منعت أن يورد. ولعل الشاعر يشير إلى ما كان من مشورة الحباب بن المنذر على =

- ٣٨ - وإذا أُجِرْتَ فَأَنْتَ بَيْتُ اللَّهِ لَمْ
 ٣٩ - وإذا مَلَكَتِ النَّفْسُ قُتِمَتْ بِرَّهَا
 ٤٠ - وإذا بَنِيَتْ فَخَيْرُ زَوْجٍ عَشْرَةٌ
 ٤١ - وإذا صَحِبَتْ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسِّمًا
 ٤٢ - وإذا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ
 ٤٣ - وإذا مَشَيْتَ إِلَى الْعِدَى فَغَضَنْفَرُ
 ٤٤ - وَتَمُدُّ جِلْمَكَ لِلْسَفِيهِ مُدَارِيًا
 ٤٥ - فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَطَاكَ مَهَابَةٌ
- يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْمُسْتَجِيرَ عِدَاءُ
 وَلَوْ أَنَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاكَ الشَّاءُ
 وَإِذَا ابْتَنَيْتَ فِدُونَكَ الْآبَاءُ
 فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ
 فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
 وَإِذَا جَرَيْتَ فَإِنَّكَ النَّكْبَاءُ
 حَتَّى يَضِيقَ بِعَرَضِكَ السُّفَهَاءُ
 وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي نَدَاكَ رَجَاءُ

= رسول الله ﷺ يوم بدر بالنزول على أدنى ماء وطمس ما عداه من آبار حتى يفت في عضد المشركين.

وظماء: جمع ظمآن، وهو الذي عطش، أو اشتد عطشه.

(٣٨) أجرت: أدخلته في جوارك وحميته ومنعته. وبیت الله، أي كان حماك حمى الله يمتنع اقتحامه. والمستجير: المستغيث، أو الملتجئ، وطلب الجوار والأمان: وهو مفعول: أجرت. وعداء، أي كيد، أو أذى وعدوان، مصدر: عادى، بمعنى: خاصم وكان عدواً، يقال: عاداة معاداة وعداء. (٣٩) الشاء، جمع شاة، وهي الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام، يقال للذكر والأنثى. يشير إلى سعة بره ﷺ التي تشمل الإنسان والحيوان.

(٤٠) بنيت: تزوجت، يقال: بنى بزوجه وعليها، إذ دخل بها. وعشرة: مخالطة ومصاحبة، وهي منصوبة على التمييز، وابتنيت: صار لك بنون. ودونك الآباء، أي ما أقلهم شأنًا في سيرتهم مع أبنائهم إذا قيست سيرتهم بسيرتك.

(٤١) صحبت: رافقت. ومجسماً، مصوراً، على بناء اسم المفعول فيهما. والبرد: الكساء. والخلطاء، جمع خليط، وهو الشريك والجار، ويجمع أيضاً على: خلط، بضميتين. -

(٤٢) العهد: الميثاق واليمين يستوثق بهما. وذمة، أي مأمونة مكفولة.

(٤٣) العدا، بالضم وبالكسر، والقصر، اسم جمع لعدو. والغضنفر: الأسد. والنكباء: الريح تنحرف وتقع بين ريحين فتكون أشد سرعة وهبواً، وهي تهلك المال وتحبس القطر. يصفه في حالي التؤدة والهرولة، حين يمضي إلى عدوه، فهو في الأولى كالأسد في خطوه المتمد، اطمئناناً بشجاعته وقوته، وهو في الثانية كالريح الشديدة الخاطفة.

(٤٤) تمد: ترخي وتطيل. والسفيه: من به طيش ونزق. ومداريا: ملاطفاً ملايناً. والعرض، بالكسر: ما يمدح أو يذم من الإنسان. يعني: لا يجد السفيه مجالاً للقول في انتقاصها، ضيقاً غير ذي سعة.

(٤٥) السطى، جمع سطوة، بالفتح، وهي الصولة، مثل: خطوة وخطى. ومهابة: إجلال وإعظام وخوف وحذر. والندى: الجود والسخاء.

- ٤٦ - وَالرَّأْيُ لَمْ يُنْضَ الْمُهَنْدُ دُونَهُ
 ٤٧ - يَأْيُهَا الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رُتْبَةٌ
 ٤٨ - الذِّكْرُ آيَةٌ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي
 ٤٩ - صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا تَقَتِ اللَّغَى
 ٥٠ - نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَهِيَ وَضِئَةٌ
 ٥١ - لَمَّا تَمَشَّى فِي الْحِجَازِ حَكِيمُهُ
 كَالسَّيْفِ لَمْ تُضْرَبْ بِهِ الْأَرَاءُ
 فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ
 فِيهَا لِبَاغِي الْمُعْجَزَاتِ غَنَاءُ
 وَتَقَدَّمَ الْبُلْغَاءُ وَالْفُصَحَاءُ
 وَتَخَلَّفَ الْإِنْجِيلُ وَهُوَ ذُكَاءُ
 فَضَّتْ عُكَاطُ بِهِ وَقَامَ حِرَاءُ

(٤٦) لم ينض: لم يشهر ولم يسل، بالبناء للمجهول فيهما، ماضيه، نضا، واوي، ويائي، تقول: نضوت، ونضيت السيف، أي سللته، ويقال كذلك: انتضاء.

والمهند: السيف المشحوذ القاطع، اسم مفعول من: هند، بالتضعيف، السيف، إذا شحذه، وقيل: هو المطبوع من حديد الهند، وبه كان يضرب المثل في الجودة.

ودون: ظرف مكان منصوب، ويكون بحسب ما يضاف إليه، وهو هنا بمعنى: أمامه. أي إن الرأي لا يكون على السيف فلا يسبقه سل السيف ليقهر الرائي على ما يرى، وكذا السيف لا يهدم رأياً ولا يكتبه.

(٤٧) الأمي: الذي لا يقرأ ولا يكتب، وكانت تلك مؤيدة لمعجزة القرآن. وحسبك: كافيك. ورتبة: منزلة، وهي منصوبة على التمييز.

وأن، مخففة من الثقيلة، والتقدير: دينونة العلماء بك. وهذا المصدر المؤول خبر: حسبك. ودانت بك: آمنت بك وأقرت. ولو قال: لك العلماء، لكان أقيس، أي خضعت وذلت لما أتيت به من علم معجز انتظمه القرآن.

(٤٨) الذكر، يعني القرآن الكريم، وهذا من أسمائه، والباغي: الذي يطلب الشيء وينشده. وغناء، أي ما يكفيه.

(٤٩) الصدر من كل شيء: مقدمه. والبيان: الفصاحة، وله أي الذكر، أي إن الذكر، وهو القرآن الكريم، بمنزلة الصدر من البيان، أي هو المقدم والأسبق. واللغى: جمع لغة، وهي لسان كل قوم، وتجمع أيضاً على: لغات، ويريد بها هنا الألسنة العربية على اختلافها، أعني اللهجات.

(٥٠) التوراة: كتاب موسى عليه السلام، الذي أنزله الله تعالى عليه. ونسخت به، أي جاء القرآن الكريم، ناسخاً وملغياً لأحكامه، أي التوراة، وكذا قضت حكمة السماء أن ينسخ التالي من الأديان الذي سبقه.

ووضيئة: مشرقة ناصعة بما حوت من آيات الله. وتخلف: لم يلحق. وذكاء: بالضم: من أسماء الشمس.

أي إن هذا القرآن الكريم جاء بتعاليم تركت من أجلها تعاليم الإنجيل على نصوعها، لأن هذه التعاليم القرآنية حلت محل التعاليم الإنجيلية، لتغير الزمن واختلاف الحال، وهذا وذاك اقتضيا ما كان.

(٥١) تمشى: مشى. وحكيمه، أي من أوتي الحكمة وفصل الخطاب، يعني النبي ﷺ. والحجاز، يعني

- ٥٢- أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَبَيَانِهِمْ وَحْيٍ يُقَصِّرُ دُونَهُ الْبُلْغَاءُ
٥٣- حَسَدُوا فَقَالُوا شَاعِرٌ أَوْ سَاحِرٌ وَمِنْ الْحُسُودِ يَكُونُ الْأَسْتِهْزَاءُ
٥٤- قَدْ نَالَ بِالْهَادِي الْكَرِيمِ وَبِالْهَدَى مَا لَمْ تَنْلِ مِنْ سُودِدِ سَيْنَاءَ
٥٥- أَمْسَى كَأَنَّكَ مِنْ جَلَالِكَ أُمَّةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ إِنْسِهِ بَيْدَاءُ
٥٦- يُوحَى إِلَيْكَ الْفَوْزُ فِي ظُلُمَاتِهِ مُتَبَعًا تُجَلَى بِهِ الظُّلُمَاءُ
٥٧- دِينَ يُشِيدُ آيَةً فِي آيَةٍ لِبَنَاتِهِ السُّورَاتُ وَالْأَضْوَاءُ

= الجزيرة العربية، والحجاز في الأصل: جبل ممتد يحجز بين غور تهامة ونجد. وعكاظ: سوق كانت للعرب قديماً يتبارى فيها الخطباء والأدباء والشعراء ويحكم فيها لأبيهم قولاً، وكانت تقع على ثلاثة ليال من مكة.

وفضت، بالبناء للمجهول: تفرق جمعها ولم يعد ثمة داع لاجتماعها، فقد بهرت ببيان أعلى لا تملك أن تجاريه.

وحراء، بالكسر والتخفيف والمد: جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال منها، وكان النبي ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتعبد في غار من هذا الجبل، وفي هذا الغار أتاه جبريل عليه السلام بأول ما نزل به من القرآن الكريم.

وقام حراء، أي نهض وأخذ مكان سوق عكاظ.

(٥٢) أزرى بالشيء: تنقصه وفضحه وعابه. وأهله، أي أهل عكاظ.

(٥٣) يشير الشاعر إلى ما جرى على ألسنة أهل البيان من قریش حين سحرهم القرآن ببيانه، وعجزوا عن الإتيان بمثله، فقالوا مرة عن الرسول: إنه شاعر، وقالوا أخرى: إنه ساحر، وإلى هذه وتلك يشير القرآن الكريم، قال تعالى في الأول على لسانهم ﴿بل هو شاعر﴾ الأنبياء: ٥، وقال تعالى: ﴿أم يقولون شاعر﴾ الطور: ٣٠، وقال تعالى في الرد عليهم: ﴿وما هو بقول شاعر﴾ الحاقة: ٤١، وقال تعالى في الثانية على لسانهم: ﴿ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين﴾ الأنعام: ٧.

(٥٤) قد نال، الضمير للحجاز في البيت الواحد والخمسين. وبالهادي، يعني محمداً ﷺ.

وبالهدي، يعني القرآن الكريم بما تضمن من هدى وإرشاد.

والسودد، بضم أوله وفتح الدال الأولى؛ الشرف والسيادة، وقد يهمز وتضم الدال الأولى. وسيناء بالقصر والمد، ويكسر أوله ويفتح: موضع معروف، ويضاف إليه الطور فيقال: طور سيناء، وهو الجبل الذي كلم الله تعالى عليه موسى بن عمران عليه السلام ونودي فيه.

(٥٥) أمسى، الضمير للغار، وكأنك من جلالك، أي قد رأى فيك بجلالك أمة لا فرداً، وكان ما يضمه فرداً لا أمة.

والإنس، بالكسر: الناس. والبيداء: الفلاة لا أنيس فيها. يقول: على حين أمسى الغار بك أمة فلقد أمسى الطور خاوياً ليس به أحد.

(٥٦) الفوز، يعني ما به فوز البشرية ونجاتها. وفي ظلماته، الضمير للغار.

(٥٧) آية، الأولى، بمعنى: الآية من القرآن الكريم، وهي الجملة يؤثر الوقوف في نهايتها، وآية، الثانية، =

- ٥٨ - الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا
 ٥٩ - أَمَّا حَدِيثُكَ فِي الْعُقُولِ فَمَشَرَعٌ
 ٦٠ - هُوَ صِبْغَةُ الْفُرْقَانِ نَفْحَةُ قُدْسِهِ
 ٦١ - جَرَبَتِ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَنَابِيعِ النَّهْيِ
 ٦٢ - فِي بَحْرِهِ لِلْسَّابِحِينَ بِهِ عَلَى
- وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبَنَاءُ
 وَالْعِلْمُ وَالْحِكْمُ الْغَوَالِي الْمَاءُ
 وَالسَّيْنُ مِنْ سُورَاتِهِ وَالرَّاءُ
 مِنْ دَوَاجِهِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنْشَاءُ
 أَدَبُ الْحَيَاةِ وَعِلْمُهَا إِرْسَاءُ

= بمعنى: العبرة والمعجزة. والمعنى يصوغ جملة منه في عبرة من العبر، وفي أمر خارق معجز. وقد يكون معناهما واحداً، والمعنى: يضم جملة منه إلى جملة أخرى ليكون منهما بعد القرآن الكريم كله.

واللبنات، جمع لبنة، وهي المضروبة من الطين يبنى بها، والمساق على التشبيه. والسورات، جمع سورة، جمع مؤنث سالم، وهي الجامعة لأيات من القرآن الكريم تحمل اسماً مميزاً لها عن غيرها، وتجمع أيضاً على: سور.

والأضواء، جمع ضوء، وهو النور. يعني ما في القرآن الكريم من نور يهدي إلى سواء السبيل. (٥٨) البناء: الباني، وإذ قدم في البيت السابق بلفظة «يشيد» أتبعها هنا بلفظة بناء، والمساق على التشبيه.

(٥٩) حديثك، الخطاب للرسول ﷺ.

وفي العقول، في - هنا - مرادفة: إلى. ومنه قوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ إبراهيم: ٩. والمشرع، اسم مكان من: شرع الوارد، إذا تناول الماء بفيه، أي يرد الشارب فيشرب دون استعانة برشاء أو نحوه، والمسموع في هذا المعنى: شرعة، وشرعية.

(٦٠) هو، أي الحديث. والفرقان: القرآن الكريم، لأنه يفرق بين الحق والباطل والحلال والحرام. وصبغة الفرقان، أي على شاكلته ومن لونه.

والنفحة: ما يتشتر من الطيب. وقده: أي قدس الفرقان. والقدس: البركة والطهر والنقاء. والسين والراء، أي سر، وهو من كل شيء: أكرمه وأخلصه. وسوراته: سورة، يعني أنه كريم خالص كرم سور القرآن.

(٦١) ينابيع، جمع ينبوع، وهو عين الماء. والنهي، جمع نهية، بالضم، وهي العقل. يريد: فجر الله ينابيع الحكمة على لسانه يغذيها ومجدها عقل راجح وفطنة بالغة.

ومن دوحه، والدوح: جمع دوحه، وهي الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع، والضمير للحديث. جعل بيانه بمنزلة الدوح بأشجارها الوارفة الملتفة اليانعة المثمرة، وجعل هذه الينابيع التي تمدها فطنة وعقل تنساب من هذا الدوح وتتفجر. وجعل فصاحة العلماء الفصحاء وما ينبثق لهم من إنشاء مرده إلى الاستسقاء من هذه الينابيع.

(٦٢) للسابحين به، أي في بحر هذا الحديث. وإرساء، أي وقوف. وإذ كانوا سابحين في بحر كان وقوفهم إرساء لإرساء السفينة.

وعلى أدب الحياة وعلمها، متعلق بقوله (إرساء)، أي يقفون منه على ما فيه أدب الحياة وعلمها.

- ٦٣- أَتَيْتِ الدُّهُورُ عَلَى سُلَافَتِهِ وَلَمْ
٦٤- بِكَ يَا بَنَ عَبْدِ اللَّهِ قَامَتْ سَمَحَةٌ
٦٥- بُنِيتَ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهِيَ حَقِيقَةٌ
٦٦- وَجَدَ الزُّعَافَ مِنَ السُّمُومِ لِأَجْلِهَا
٦٧- وَمَشَى عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ بِنُورِهَا
- تَفَنَ السُّلَافُ وَلَا سَلَ النَّدْمَاءُ
بِالْحَقِّ مِنْ مِلَلِ الْهُدَى غَرَاءُ
نَادَى بِهَا سُقْرَاطُ وَالْقُدَمَاءُ
كَالشَّهِيدِ ثُمَّ تَتَابَعَ الشُّهَدَاءُ
كُھَانُ وَادِي النِّيلِ وَالْعُرَفَاءُ

(٦٣) أتى على الشيء: أفناه. والدُّهور، من جموع: دهر، وهو الزمن الطويل، ويجمع أيضاً على: أدهر. والسلافة من كل شيء: أخلصه وأكرمه، وكذا هي من الشراب، كالسلاف، بالضم. والندماء، جمع نديم، وهو المصاحب على الشراب.

يقول: نهلت من سلافته النهل كله حتى رويت، وهي تخال أنها شربتها كلها، فإذا هي لم تفن، وإذا الشاربون لا يزالون متعطشين إليها.

(٦٤) ابن عبد الله، وهو محمد النبي ﷺ، وقد تقدم نسبه الزكي وسمحة: أي شريعة فيها يسر وسهولة. وبالحق، متعلق بقوله (غراء). وغراء: أي مشهورة معروفة بما أسست عليه من الحق.

والممل، جمع ملة، وهي الشريعة والدين. ومِلل الهدى: أي المِلل الهادية إلى سواء السبيل، ويقصد بها الشرائع السماوية. ومن ملل الهدى، أي من بين المِلل السماوية.

(٦٥) التوحيد: الإيمان بالله تعالى وحده لا شريك له.

سقراط؛ من فلاسفة اليونان، ولد بمدينة أثينا سنة سبعين وأربعمائة قبل الميلاد (٤٧٠ ق. م) ومات سنة أربعمائة قبل الميلاد (٤٠٠ ق. م). وكان أبوه نقاشاً وكانت أمه مولدة. وقد اتخذ في بدء أمره حرفة أبيه ثم ما لبث بعد قليل أن قرأ مؤلفات الفيلسوف انكسغوراس، وإذا هو يعشق الفلسفة، وإذا هو يصبح مدرساً لها. ولقد أنكر على الأثينيين آلهتهم المتعددة التي يكرمونها ودعا إلى إله واحد أزلي موجود في كل مكان، إنه في العالم كوجود النفس البشرية في الجسم، ودلل على هذا بقوله: إذا كان لكل معلول علة فلكل فعل فاعل ولكل فاعل غاية.

(٦٦) وجد، الضمير في الفعل يعود على سقراط، والزعاف من السموم: السريع القتل. ولأجلها، أي لأجل دعوته.

يشير إلى ما كان من حكم القضاة عليه بأن يتجرع شراب الشُّوكران المسموم جزاء ما دعا إليه وجزاء سخريته بهم وهم يحاكمونه.

والشهد، بالضم: غسل النحل، فلقد تجرع سقراط هذا الشراب المسموم غير آبه. والشهداء: جميع شهيد، وهو من يقتل في سبيل الله والدعوة إلى الحق. وما أكثر من لقوا حتفهم في سبيل ذلك.

(٦٧) على وجه الزمان، أي بين يدي الزمان وتحت أمره، إذ الوجه فيه العينان اللتان يرى بهما، يلتفت في هذا إلى قوله تعالى: ﴿وَلَتَصْنَعِ عَلَى عَيْنِي﴾ طه: ٣٩.

وبنورها: بنور تلك الحقيقة الداعية إلى إله واحد.

والكهان: جمع كاهن، وهو من يعنى بدقائق العلوم. يريد المعنيين بالديانات خاصة. والعرفاء: جمع عريف، وهو العارف بالشيء العالم به. ويريد بهم طلاب المعرفة الدينية. يشير إلى تلك =

- ٦٨ - إيزيس ذات المُلْك حينَ تَوَحَّدَتْ
٦٩ - لَمَّا دَعَوَتْ النَّاسَ لَبَّى عَاقِلُ
٧٠ - أَبَوْا الْخُرُوجَ إِلَيْكَ مِنْ أَوْهَامِهِمْ
٧١ - وَمِنْ الْعُقُولِ جَدَاوِلُ وَجَلَامِذُ
٧٢ - ذَاءُ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَرِسْطَالِيسَ لَمْ
٧٣ - فَرَسَمْتَ بَعْدَكَ لِلْعِبَادِ حُكُومَةً
- أَخَذَتْ قَوَامَ أُمُورِهَا الْأَشْيَاءُ
وَأَصَمَّ مِنْكَ الْجَاهِلِينَ نِدَاءُ
وَالنَّاسُ فِي أَوْهَامِهِمْ سُجْنَاءُ
وَمِنَ النَّفُوسِ حَرَائِرُ وَإِمَاءُ
يُوصَفُ لَهُ حَتَّى أَتَيْتَ دَوَاءُ
لَا سَوْقَةَ فِيهَا وَلَا أَمْرَاءُ

- = الجهود الدينية في مصر قديماً على يدي الكهان والعرفاء من دعوة إلى الوحدةانية.
- (٦٨) إيزيس: أشهر الإلهات المصريات، وقد أدمج فيها المصريون القدماء إلهات مختلفة وأصبحت بعد الإلهات الرئيسة للكون.
- وقوام الأمور: عمادها ونظامها. يشير إلى ما كان عليه المصريون القدماء من تشتت وتوزع قبل أن يجتمعوا على توحيد الألوهية في إيزيس.
- (٦٩) لما دعوت، الضمير لمحمد ﷺ. ولي: استجاب وقال: ليك جئتكَ طائعاً.
- وأصم: أصابه بالصمم فلم يعد يسمع.
- أي إن دعوتك إلى دين الله كما استجاب لها من له عقل يعي ويتدبر، لم يلق نداؤك بها لدى الجاهلين إلا أذناً صماء لم ينفذ فيها الدعاء ولم تفتح هي له، وكأنه أصمها، لأن طبيعة آذانهم تأبى مثله.
- (٧١) جداول، جمع جدول، وهو مجرى الماء الجاري المنقاد.
- وجلامد، جمع جلمد - بالفتح - وهو الصخر. أي من العقول ما هو كالماء سيولة وانقياداً للحق، ومنها ما هو كالصخر امتناعاً عن قبول الحق.
- وحرائر: جمع حرة، وهي الخالصة من الرق. وإماء: جمع أمة، وهي الواقعة في الأسر والرق.
- يريد بحرائر النفوس وإمائها: الخالصة من أسر الجهل والواقعة في أسره.
- (٧٢) أرسطاليس، وهو أرسطوطاليس، والغالب عليه أرسطو، من حكماء أثينا، وكان مولده في مقدونيا سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة (٣٨١ ق. م) وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة (٣٢٢ ق. م). وقد ترك أرسطو مؤلفات عدة مختلفة تجمع بين العلوم البشرية المعروفة في عصره، وكانت أشبه بدائرة المعارف.
- يشير الشاعر هنا إلى تنوع مؤلفاته التي كان يعنى فيها بالنظر في خصائص النبات وغيرها مما يتداوى به.
- (٧٣) الحكومة: ما يحكم به، يقال: حكم عليه بالأمر حكماً وحكومة، وبينهم، أي قضى. يريد الشريعة الإسلامية. وتطلق حكومات اليوم مجازاً على الأداة الحاكمة.
- وسوقة: أوساط الناس، تطلق على الواحد وغيره. يقال: هو سوقة، وهم سوقة، وتجمع أيضاً على: سوق، بضم ففتح.

- ٧٤- الله فَوْقَ الْخَلْقِ فِيهَا وَحْدَهُ وَالنَّاسُ تَحْتَ لِوَائِهَا أَكْفَاءُ
 ٧٥- وَالذِّينُ يُسِرُّ وَالْخِلَافَةُ بَيْعَةُ وَالْأَمْرُ شُورَى وَالْحُقُوقُ قَضَاءُ
 ٧٦- الْإِشْتِرَاكِيُّونَ أَنْتَ إِمَامُهُمْ لَوْلَا دَعَاوَى الْقَوْمِ وَالْغُلُوءُ
 ٧٧- ذَاوَيْتَ مُتَّيِّدًا وِدَاوُوا طَفْرَةً وَأَخَفُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ
 ٧٨- الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةٌ وَمِنَ السُّمُومِ النَّاَقِعَاتِ دَوَاءُ
 ٧٩- وَالْبِرُّ عِنْدَكَ ذِمَّةٌ وَفَرِيضَةٌ لَا مِثْلَ مَمْنُونَةٍ وَجِبَاءُ
 ٨٠- جَاءَتْ فَوَحَّدَتِ الزَّكَاةَ سَبِيلَهُ حَتَّى التَّقَى الْكُرْمَاءُ وَالْبُخْلَاءُ

(٧٤) فيها، أي في الحكومة المذكورة في البيت السابق.

وأكفاء: متماثلون، الواحد: كفاء، بالضم، ويجمع أيضاً على، كفاء، بكسر ففتح.

(٧٥) يسر، بالضم: سمح سهل. والبيعة: التولية.

يشير إلى النظام الإسلامي الذي قام عليه اختيار الخلفاء، مبايعة المسلمين لمن يختارونه خليفة. والشورى: التشاور، وبذا صرح القرآن الكريم فقال تعالى يخاطب رسوله: ﴿وشاورهم في الأمر﴾ آل عمران: ١٥٩، هذا مع أنه رسول من السماء، وقال تعالى يصف حال المؤمنين ﴿أمرهم شورى بينهم﴾ الشورى: ٣٨، والأحاديث النبوية في ذلك كثيرة، وأقوال الصحابة وفيرة. قضاء: أي عن قضاء وحكم، لا عن استبداد واغتصاب.

(٧٦) الاشتراكيون: من ينادون بالمساواة بين الأفراد. ودعاوى: جمع دعوى، وهو ما يدعى به ويطلب. والغلو: الغلو.

يشير إلى ما يغالي فيه الاشتراكيون من مناداتهم بإلغاء الملكية الخاصة، فهم بهذا يفارقون الاشتراكية الإسلامية التي وصفها الشاعر والتي عدها من صفات الإسلام. وسيشير إلى هذا الشاعر فيما سيأتي. (٧٧) متئداً: متأنياً لا إسراف ولا شطط. والطفرة: القفزة السريعة التي لا تخلو من عطب، وإذ كانت هذه دواء فعند ذلك ما أخف علينا الداء، الذي جاءت لتشفيينا منه.

(٧٨) الحرب في حق: أي إن الحرب مشروعة إذا كانت لإحقاق حق والدود عنه. الناقعات: القاتلات. ومما يجدر النظر إليه أن الرسول ﷺ لم يأمر بحرب إلا بعد أن أُوذِيَ في نفسه وفي أصحابه حتى ظن المسلمون أنهم مستضعفون لا حول لهم ولا قوة، فخرجوا يردون عن أنفسهم العاديات في قصد ورفق.

(٧٩) ذمة: عهد وأمان. والفريضة: ما أوجبه الله تعالى على عباده من أوامر ونواه. والمنة، بالكسر: الإحسان. وممنونة: مفتخر بها فخرأ يؤذي الممنون عليه. والهباء: العطاء، أي ولا حياء ممنون به أيضاً.

(٨٠) جاءت، أي الفريضة المذكورة في البيت السابق. والزكاة: ما أوجبه الشارع على المسلم الذي يملك قدراً من المال، يجمعها أولو الأمر لتنفق في مصارف الزكاة التي تؤمن الدولة والفرد.

- ٨١ - أَنْصَفْتَ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الْغِنَى
 ٨٢ - فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانِيًّا تَخَيَّرَ مِلَّةً
 ٨٣ - يَأْتِيهَا الْمُسْرَى بِهِ شَرْفًا إِلَى
 ٨٤ - يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطْهَرُ هَيْكَلٍ
 ٨٥ - بِهِمَا سَمَوَاتٌ مُطَهَّرَتَيْنِ كِلَاهُمَا
 ٨٦ - فَضْلٌ عَلَيْكَ لِيَذِي الْجَلَالِ وَمِنَّةٌ
 ٨٧ - تَغْشَى الْغُيُوبَ مِنَ الْعَوَالِمِ كُلَّمَا
 ٨٨ - فِي كُلِّ مَنَاطِقَةٍ حَوَاشِي نُورِهَا
- فَالْكُلُّ فِي حَقِّ الْحَيَاةِ سَوَاءٌ
 مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ
 مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجَوَزَاءُ
 بِالرُّوحِ أَمْ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءُ
 نُورٌ وَرِيحَانِيَّةٌ وَبِهَاءُ
 وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ
 طُوبِتَ سَمَاءٌ قُدِّتَكَ سَمَاءُ
 نُورٌ وَأَنْتَ النُّقْطَةُ الزَّهْرَاءُ

(٨١) أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى : استوفيت لهم حقهم منهم ، وهذا مصرف من مصارف الزكاة .

(٨٢) الملة : الشريعة والدين .

يشير إلى أن الأديان السماوية ، وعلى رأسها الإسلام ، جاءت لتأخذ من الأغنياء والأقوياء لتعطي للفقراء والضعفاء ، من أجل هذا كان الفقراء والضعفاء أسبق إلى الأديان من الأغنياء والأقوياء .

(٨٣) والمسرى به ، اسم مفعول من : أسرى به ، إذا ذهب به ومضى ، ولا يكون الإسراء إلا ليلاً . يشير إلى قوله تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾ الإسراء : ١

والجوزاء : نجم يتوسط السماء ، يضرب به المثل في الرفعة والسمو .

(٨٤) يشير إلى اختلاف أهل الرأي هل كان الإسراء للرسول ﷺ ، من المسجد الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى بيت المقدس ، بالروح ، أم بالروح والجسد ؟ وإلى هذا الرأي الثاني يذهب الشاعر في بيته التالي .

(٨٥) بهما ، أي بالروح والجسد ، وقدرة الله أجل من أن تحد .

وريحانية ، نسبة إلى الريحان ، وهو من أطيب النباتات رائحة ، والبهاء : الجمال . أي بهما لجسمك ولروحك ، نفاذ النور ، وعبق الطيب ، وسطوع الجمال .

(٨٦) المنة : الإحسان والإنعام ، أي هذا الإسراء من فضل الله عليك وإحسانه وإنعامه .

(٨٧) تغشى : تآتى وتقتحم . والغيوب ، جمع غيب : وهو كل ما قد خفي أمره ولم يتضح للإدراك . والعوالم ، جمع عالم - بفتح اللام - وهو كل ما حواه بطن الفلك . وطويت : قطعت ، للمجهول فيهما ، أي قطعها وحزتها . وقلدتك : كنت كالقلادة في العنق ، كناية عن شرفه . يشير إلى العروج به ﷺ إلى السموات السبع .

(٨٨) المنطقة ، بكسر فسكون ففتح : المكان ، وهي في الأصل المكان المتميز عن غيره . يريد : أنى حللت . والحواشي ، جمع حاشية ، وهي الجانب .

ونون ، أي نور ، فاجتزأ بالحرف الأول منها ، أي هي نور بك . فوسطها نور وأطرافها نور ، وحواشيها نور . والزهاء : البيضاء الصافية المشرقة .

- ٨٩- أَنْتَ الْجَمَالُ بِهَا وَأَنْتَ الْمُجْتَلَى وَالْكَفُّ وَالْمِرَاةُ وَالْحَسَنَاءُ
 ٩٠- اللَّهُ هَيَّاءٌ مِنْ حَظِيرَةِ قُدْسِهِ نُزُلًا لِذَاتِكَ لَمْ يَجُزَّهُ عِلَاءُ
 ٩١- الْعَرْشُ تَحْتِكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمًا وَمَنَاكِبُ الرُّوحِ الْأَمِينِ وَطَاءُ
 ٩٢- وَالرُّسُلُ دُونَ الْعَرْشِ لَمْ يُؤْذَنْ لَهُمْ حَاشَى لِغَيْرِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ
 ٩٣- الْخَيْلُ تَأْتِي غَيْرَ أَحْمَدَ حَامِيًّا وَبِهَا إِذَا ذُكِرَ اسْمُهُ خِيَلَاءُ

= وجعلها كالنقطة من النون، إذ هي - أعني هذه النقطة - المميزة لها عن غيرها من الحروف المشابهة.

(٨٩) بها، أي بتلك المنطقة التي تحل بها. والمجتلى، على باء اسم المفعول: من ينظر ويتطلع فلا نظر إلا إليك.

وإذ جعله ﷺ شغل العين لا شغل بسواه، فجعل منه الكف التي تحمل المرأة، ثم المرأة نفسها، ثم الحسناء التي بيدها المرأة، فليس ثمة ما يلفت النظر بعد هذه.

(٩٠) الحظيرة: ما يحاط عليه ليكون ملجأ ومأمنًا. والقدس: البركة. وحظيرة القدس: الجنة. والنزل بضمين: ما يهبط للنزول فيه. ولم يجزّه: لم يجاوزه. والعلاء: الرفعة والشرف.

يشير إلى إكرام الله تعالى له ﷺ حين انتهى به في عروجه إلى الجنة حيث سدره المنتهى.

(٩١) العرش: سرير الملك، وهو إذا أضيف إلى الله جل جلاله فهو على التشبيه. وتحتك: أي دونك وفي تناءلك.

يسير إلى تقريب الله تعالى له ﷺ وإدناؤه منزله منه. وسدة وقوائمًا، منصوبان على الحال، وسوغ وقوعهما حالين، وهما جامدان، أنهما فرعان لصاحبيهما، وقد يكونان تمييزين، فرعين للمميز.

والسدة: الظلة. والقوائم: ما يقوم عليه الشيء، الواحدة قائمة، وهي ممنوعة من الصرف، ولقد صرفت هنا للشعر.

جعل للعرش ظلة تظله وقوائم يقوم عليها، وهذا كله على التشبيه. والمناكب: جمع منكب، بفتح فسكون فكسر، وهو مجتمع رأس العضد والكف. والروح الأمين، وهو جبريل عليه السلام، وكان في صحبة الرسول عليه الصلاة والسلام حين عرج به في السماء وارتقى.

والوطاء، بالكسر وبالفتح: خلاف الغطاء. يشير إلى رعاية جبريل عليه السلام له ﷺ، وأن منكبيه كانا كالمهاد له ﷺ، وهذا على سبيل الكناية، إذ الحمل على الكتف لا يكون إلا لمن تحفه بكلاءتك.

(٩٢) يشير إلى مكانة الرسول ﷺ بين الرسل عليهم السلام.

(٩٣) تأبى: لا ترضى. وأحمد، من أسمائه ﷺ. وحامياً: مدافعاً، وهو منصوب على الحال. وخيلاء: زهو وعجب.

يشير إلى مكانه ﷺ في الحروب التي اضطر إليها المسلمون دفاعاً عن أنفسهم، وإلى ما كان منه ﷺ من حسن تدبير لهم.

- ٩٤- شَيْخُ الْفَوَارِسِ يَعْلَمُونَ مَكَانَهُ
 ٩٥- وَإِذَا تَصَدَّى لِلظَّبَى فُمَهْنَدٌ
 ٩٦- وَإِذَا رَمَى عَنْ قَوْسِهِ فَيَمِينُهُ
 ٩٧- مَنْ كَانَ دَاعِيِ الْحَقِّ هِمَّةَ سَيْفِهِ
 ٩٨- سَاقِي الْجَرِيحِ وَمُطْعِمُ الْأَسْرَى وَمَنْ
 ٩٩- إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الرِّجَالِ غِلَظَةٌ
- إِنْ هَيَّجَتْ آسَادَهَا الْهَيْجَاءُ
 أَوْ لِلرَّمَاكِ فَصَعْدَةُ سَمَرَاءُ
 قَدَرٌ وَمَا تَرْمِي الْيَمِينُ قَضَاءُ
 فَلِسَيْفِهِ فِي الرَّاسِيَّاتِ مَضَاءُ
 أَمِنْتُ سَنَابِكَ خَيْلِهِ الْأَشْلَاءُ
 مَا لَمْ تَزِنْهَا رَافَةٌ وَسَخَاءُ

(٩٤) آساد: من جموع أسد، وهو ذلك الحيوان المفترس المعروف، وبه يضرب المثل في الشجاعة، ويجمع على، أسود، وأسد، بالضم. ويريد بالآساد هنا: أبطال الحروب. والهيجاء: بالمد ويقصر: الحرب.

(٩٥) تصدى: تعرض. والظبي: جمع ظبة، بضم ففتح، وهي حد السيف ونحوه، وتجمع أيضاً على ظبات وظبون. والمهند: السيف المشحوذ القاطع.

والرماح: جمع رمح، بالضم، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به، ويجمع أيضاً على: أرماح. والصعدة: القناة تثبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف، وإذا كان لونها إلى السمرة كانت أشد صلابة. يريد: إذا كان ثمة تسايف بالسيوف كان سيفه ۞ هو القاطع، وإذا كان ثمة تطاعن بالرماح كان رمحه ۞ هو النافذ.

(٩٦) القوس: آلة على هيئة هلال ترمى بها السهام، تذكر وتؤنث، ورمى عن قوسه، أي أطلق سهماً. والقدر: محركة، ما يقضي به الله على عباده. والقضاء: الحكم النافذ. أي إذا رمت يمينه ۞، فمسددة، وكذا اليمين توصف بأنها أقدر وأصلح.

(٩٧) من، هنا، اسم شرط جازم، شرطه «كان» وما يتصل بها، وجوابه «فلسيفه» وما يتصل به، وإذا كان الجواب جملة اسمية لذا اقترن بالفاء.

والداعي: الصائح والمنادي. والهمة: العزم. والراسيات: الثابتات. وإن كان المراد بها الجبال فالمسموع فيها: الرواسي، وواحد: رأس. ومضاء: نفاذ.

يقول: من كان اعتماده على سيفه في دعوته إلى الحق كان السيف أنفذ وأمضى. ولعله يشير إلى بيت أبي تمام:

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
 (٩٨) السنابك، جمع سنبك، بالضم، وهو طرف الحافر. والأشلاء، جمع شلو، بالكسر، وهو العضو من الإنسان والقطعة منه.

يصف ما كان في النبي ۞ من رافة بمحاربه، فكان ۞ يسقي جرحاهم، ويطعم أسراهم، ولا تظا خيله قتلاهم.

(٩٩) غلاظة، بكسر أولها: شدة وقسوة. وما لم تزنها، أي ما لم تجملها وتحلها. والسخاء: الكرم والجود.

- ١٠٠- وَالْحَرْبُ مِنْ شَرَفِ الشُّعُوبِ فَإِنْ بَغَوْا
 ١٠١- وَالْحَرْبُ يَبْعَثُهَا الْقَوِيُّ تَجْبُرًا
 ١٠٢- كَمْ مِنْ غَزَاةٍ لِلرُّسُولِ كَرِيمَةٍ
 ١٠٣- كَانَتْ لُجْنَدِ اللَّهِ فِيهَا شِدَّةٌ
 ١٠٤- ضَرَبُوا الضَّلَالَةَ ضَرْبَةً ذَهَبَتْ بِهَا
 ١٠٥- دَعَمُوا عَلَى الْحَرْبِ السَّلَامَ وَطَالَمَا
 ١٠٦- الْحَقُّ عِزُّ اللَّهِ كُلُّ أُبَيَّةٍ
 ١٠٧- هَلْ كَانَ حَوْلَ مُحَمَّدٍ مِنْ قَوْمِهِ
 ١٠٨- فَدَعَا فَلَبَّى فِي الْقَبَائِلِ عُصْبَةٌ
- فَالْمَجْدُ مِمَّا يَدْعُونَ بَرَاءً
 وَيُنْوَتْ تَحْتَ بَلَائِهَا الضُّعْفَاءُ
 فِيهَا رِضَى لِلْحَقِّ أَوْ إِعْلَاءُ
 فِي إِثْرِهَا لِلْعَالَمِينَ رِخَاءُ
 فَعَلَى الْجَهَالَةِ وَالضَّلَالِ عَفَاءُ
 حَقَنْتُ دِمَاءً فِي الزَّمَانِ دِمَاءُ
 بَيْنَ النُّفُوسِ حِمَى لَهُ وَوَقَاءُ
 إِلَّا صَبِيٍّ وَاحِدٌ وَنِسَاءُ
 مُسْتَضْعَفُونَ قَلَائِلُ أَنْضَاءُ

- (١٠٠) بغوا: عدوا الحدود وجاروا. وبراء، مصدر يوصف به، تقول: إني براء من كذا، أي بريء ليس علي تبعه، وأنا منه بعيد لا صلة لي به.
 جعل الحرب قانوناً من قوانين الوجود على شريطة ألا يخرج فيها المحاربون عن حدودها، وإلا لم يكن لهم شرفها وفخارها.
 (١٠١) تجبراً، أي استعلاء وإرادة بسط سلطان. وينوء تحت بلائها: يعيا عن حمل ويلاتها ومصائبها.
 (١٠٢) غزاة: غزو، وهو الخروج إلى قتال العدو.
 يشير إلى ما كان لغزوات الرسول ﷺ من قصد كريم، من استجابة لداعي الحق، وإعلاء لكلمة الله. وسيبسط الشاعر هذا في الأبيات التالية.
 (١٠٤) عفاء: زوال وهلاك.
 (١٠٥) دعموا، أي قووا وغلبوا. وحقنت: منعت من أن يسفك.
 يقول: إن من الناس من يرفضون الحرب ويؤثرون عليها السلام، وقد أنسوا أنه طالما كان سيفك مرهوباً منع سفك دماء كثيرة.
 (١٠٦) العرض، بالكسر: جانبك الذي تجب عليك صيانتة. وعرض الله، أي ما أراحه لخلقه فهو منه، والأبية من النفوس: التي ترفع عن الدنيا، يريد النفس الشريفة النزيهة. والحمى، بالكسر: المحمي، والمحمّر لا ينتهك. وحمي له، أي مكان يحتوى به. والوقاء: ما بقي به شيئاً وتحفظه.
 (١٠٧) صبي واحد، يعني: علي بن أبي طالب، وكان في حجر رسول الله ﷺ، وقد أسلم وهو ابن عشر سنين.
 ونساء، يعني زوجته خديجة بنت خويلد وبناته منها: زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة.
 (١٠٨) فدعا، الضمير للنبي ﷺ. ولي: أجب واستجاب. والعصبة: الجماعة بين العشرة إلى الأربعين. ومستضعفون، على بناء اسم المفعول: معدودون من الضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة بين عشائريهم.

- ١٠٩ - رَدُّوا بِبَاسِ الْعَزْمِ عَنْهُ مِنَ الْأَذَى
 ١١٠ - وَالْحَقُّ وَالْإِيمَانُ إِنَّ صُبًّا عَلَى
 ١١١ - نَسَفُوا بِنَاءَ الشُّرْكِ فَهُوَ خَرَابٌ
 ١١٢ - يَمْشُونَ تُغْضِي الْأَرْضُ مِنْهُمْ هَيْبَةً
 ١١٣ - حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا
 ١١٤ - يَا مَنْ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحْدَهُ
- مَا لَا تَرُدُّ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءَ
 فَرْدٍ. فَفِيهِ كَتِيبَةٌ خَرَسَاءُ
 وَاسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هَبَاءُ
 وَبِهِمْ حِيَالٌ نَعِيمِهَا إِغْضَاءُ
 لَمْ يُطْغِهِمْ تَرْفٌ وَلَا نَعْمَاءُ
 وَهُوَ الْمُنَزَّةُ مَا لَهُ شُفَعَاءُ

- = وقلائل، جمع قليلة، مؤنث قليل، وأما قليل، فجمعه قليلون، وأقلاء، وقلل بضمين، وقللون، بضمات ثلاث. ويقال: قوم قليل، أيضاً.
- وأنضاء، جمع نضو، بالكسر، وهو المجهود الضعيف.
- هذا والمعروف أنه كان ممن أسلم أولاً أبو بكر، وعثمان، والزبير، وعبد الرحمن بن عوف، وسعد ابن أبي وقاص، وطلحة بن عبد الله، وغيرهم، وكانوا كلهم من المرموقين في قریش.
- (١٠٩) البأس: الشدة. والصماء من الصخور: التي لا تنبت، كناية عن شدتها وأنها ليست هشة.
- (١١٠) صبا عليه، بالبناء للمجهول: كسواه وجللاه، أي امتلأ بهما قلبه فكانا له درعاً واقية، يقال: صب عليه درعه، إذا لبسها.
- والكتيبة: الفرقة العظيمة من الجيش. وخرساء: لم يسمع لسلاحتها قعقة ولا لرجالها جلبة. يعني أن هذا الذي غشيه وامتلا به قلبه من حق وإيمان بمثابة الكتيبة، وإذا هو فرد لا يملك إلا الحق والإيمان سلاحاً فلا قعقة ولا جلبة.
- (١١١) نسفوا بيوت الشرك: اقتلعوها من أصولها وهدموها، يريد معابد الأصنام. واستأصلوا الأصنام: قلعوها بأصولها، أي أتوا عليها.
- والهباء: التراب الذي ينبت في الهواء لا يبدو إلا في ضوء الشمس، يضرب مثلاً للشيء يصبح لا أثراً ولا عيناً.
- (١١٢) أغضى فلان يغضي: قارب بين أجفانه. وهيبة. خوفاً وإجلالاً. وحيال نعيمها، أي قبالة ما فيها من ترف.
- يقول: على حين يخشاهم من على الأرض فيغضون أعينهم حين يرونهم، إذا هم يغضون أعينهم عما في الأرض من نعيم وترف.
- (١١٣) أطرافها، أي أطراف الأرض، أي نواحيها شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً. فلم يطغهم: لم يخرجهم عن تعاليم دينهم. والترف: النعيم ورفاهية العيش. والنعماء: الخفض والدعة.
- (١١٤) الشفاعة: التوسل. والشفعاء، جمع شفيع، وهو المتوسل.
- يريد سؤال الرسول ﷺ ربه أن يغفر لأمته خطاياها، وأنه وحده ﷺ هو الذي له شرف الشفاعة، ثم إنه مبرأ من كل زلة فليس في حاجة لمن يشفع له.

- ١١٥- عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لِوَائِهِ
 ١١٦- تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ
 ١١٧- أَلِمِثْلَ هَذَا ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى
 ١١٨- لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولُ عَرَائِسُ
 ١١٩- هُنَّ الْحِسَانُ فَإِنْ قِيلَتْ تَكْرُمًا
 ١٢٠- أَنْتَ الَّذِي نَظَمَ الْبَرِيَّةَ دِينُهُ
 ١٢١- الْمُضْلِحُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدًا
 ١٢٢- مَا جِئْتُ بِابِكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا
- وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَآلَهُ السَّقَاءُ
 وَالصَّالِحَاتُ دَخَائِرُ وَجَزَاءُ
 وَأَنْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِذَاءُ
 تُيْمَنَ فِيكَ وَشَاقَهُنَّ جَلَاءُ
 فَمُهُورُهُنَّ شَفَاعَةٌ حَسَنَاءُ
 مَاذَا يَقُولُ وَيَنْظُمُ الشُّعْرَاءُ
 هِيَ أَنْتَ بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
 وَمِنْ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ

- (١١٥) عرش القيامة: أي سلطان الله وتجليه على عباده يوم القيامة. ولوائه، أي رايته، وهذه كناية عن أنه ﷺ هو المقرب إلى ربه في هذا اليوم فهو المستظل بلوائه. والحوض: مجمع الماء، يريد حوض رسول الله ﷺ الذي يسقي منه أمته يوم القيامة.
- (١١٦) ثوابهم: جزاءهم، جعل هذه السقيا جزاء ما قدموا من خير. وذخائر، جمع ذخيرة، وهي ما يدخر لوقت الحاجة.
- (١١٧) الطوى: الجوع. يشير إلى زهده ﷺ وتعففه وأنه كم كان يبيت على كسرة من الخبز وحفنة من تمر. والخلق: محرقة، من الثياب: البالي. يشير إلى ما كان يروى عن رسول الله ﷺ حتى بعد أن أصبحت الدنيا في يديه، من أنه كان يرقع ثيابه.
- (١١٨) عرائس، جمع عروس، وهي المرأة ما دامت في عرسها وزفافها، شبه الشاعر بهن قصائده. وتيمن فيك: قد تيمهن الحب واستخفن العشق. والجلاء: ما شاع وذاع ووضح من بينات وآيات.
- (١١٩) حسان بالكسر، جمع حسناء والمهور، جمع مهر، بالفتح، وهو ما يدفعه الزوج إلى الزوجة بعقد الزواج، ويجمع أيضاً على: مهورة، بالضم. بعد أن جعل مدائحه عرائس وصفهن بالحسن، وجعل مهورهن أن ينال شفاعته طيبة جميلة، وليست إلا شفاعته الرسول ﷺ.
- (١٢٠) نظم: ألف وجمع. والبرية: البريئة - بالهمز - وترك الهمز فيها أولى: الخلق، بالفتح. ودينه، أي دين محمد ﷺ الذي جاء به من عند ربه، وهو الإسلام. وينظم: يقول كلاماً موزوناً مقفى، وهو الشعر.
- أي ما أعيا الشعراء عن أن يبلغوا في وصفهم ما تضمنته الرسالة من هذا النظام البديع.
- (١٢١) البيضاء: التي لا يشوبها كدر ولا زيف.
- (١٢٢) داعياً: سائلاً ربي متضرعاً إليه. وسيبسط الشاعر ما هو دواع به في الأبيات التالية.

- ١٢٣- أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأُزْمَةٍ
 ١٢٤- أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفُوسَهُمْ
 ١٢٥- مُتَفَكِّكُونَ فَمَا تَضُمُّ نَفُوسَهُمْ
 ١٢٦- رَقَدُوا وَغَرَّهُمْ نَعِيمٌ بَاطِلٌ
 ١٢٧- ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي نَلْنَا بِهَا
 ١٢٨- مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا وَاهْتَدَى
 ١٢٩- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
- فِي مِثْلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
 رَكِبَتْ هَوَاهَا وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ
 ثِقَّةٌ وَلَا جَمَعَ الْقُلُوبُ صَفَاءُ
 وَنَعِيمٌ قَوْمٍ فِي الْقِيُودِ بَلَاءُ
 مَا لَمْ يَنْلُ فِي رُومَةِ الْفُقَهَاءِ
 بِالْذِّينِ وَالْذُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ
 حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْقَلَا وَجَنَاءُ

- (١٢٣) يلقي عليك: يفوض إليك، بالبناء للمجهول فيهما.
- (١٢٤) ركب هواها: استرسلت في غيها. والهوى: الميل والنزعة لا يضبطهما ضابط من عقل وتدبر، وركوب النفوس له، أي للهوى: استسلام منها له يحملها أنى مال.
- وهواء: خاوية فارغة، ووصف القلوب بهذا كناية عن أنها ليس بها ما يحكمها ويهديها إلى الجادة.
- (١٢٦) نعيم باطل: يريد نعيم الدنيا الزائل، وزخرفها العارض.
- والقيود: جمع قيد، وهو ما تمسك به الأيدي والأرجل فيمنعها الحركة. يعني قيود الجهالة والضلالة التي قيدت عقولهم عن التفكير ووقفتهم جامدين.
- وبلاء: محنة واختبار.
- جعل هذا النعيم الزائف أشبه بنعيم قوم حرموا حرية الفكر السليم، فكلاهما بلاء.
- (١٢٧) ظلموا شريعتك: تجنوا عليها ورموها بالجمود.
- وروما: من مراكز الحضارة الرومانية القديمة، وهي الآن عاصمة إيطاليا.
- يشير إلى ما كان للرومانين من فلسفات دينية، ودينية حمل لواءها ديوجين الرواقى، وكريستولاوس المشائى، وكارنياد الأكاديمي، وما كان لهذه الفلسفات من تشريعات لا سيما المذهب الرواقى.
- (١٢٨) سناها: ضوؤها ونورها، والضمير فيها يعود على (شريعتك): في البيت السابق.
- (١٢٩) الدجى: جمع دجية - بالضم - وهي الظلمة. والحادي: الذي يتقدم الإبل يغني لها حتى ينشطها على السير، ويكون بالطريق أهدى وأعرف. وإذا كانت القافلة يحوجها هذا الحادي نهائياً فما أحوجها إليه لئلا حين يسود الظلام.
- والفلا: جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة المقفرة، وتجمع أيضاً على: فلوات.
- والوجناء: العظيمة الوجنتين الشديدة، يريد ناقة هذه صفتها، وإذا كانت كذلك كانت أشد على السير وأقوى.
- يسأل الله تعالى لنبيه ﷺ البركة ما كان ثمة حاد، وما كانت ثمة نياق تضمها الصحراء. يشير بهذا إلى مهد الوحي ومهبط الرسالة وأنها باقيا بقاء الدهر.

١٣٠ - وَاسْتَقْبَلَ الرُّضْوَانَ فِي غُرْفَاتِهِمْ
 بِجَنَانٍ عَذْنٍ أَلَكَ السُّمَحَاءُ
 ١٣١ - خَيْرُ الْوَسَائِلِ مَنْ يَقَعُ مِنْهُمْ عَلَى
 سَبَبٍ إِلَيْكَ فَحَسْبِيَ الزُّهْرَاءُ

(١٣٠) الرضوان: من مصادر: رضي بالشيء، إذا ارتاح له وتقبله مطمئناً إليه. ويقال في مصدره أيضاً، رضا ورضاء ومرضاة.
 والغرفات، جمع غرفة، وهي العلية تكون في الطابق الثاني، وقد وعد الله تعالى بها عباده المؤمنين في الجنة، قال تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾ سبأ: ٣٧.
 وجنان، جمع جنة، وهي دار النعيم في الآخرة، وتجمع أيضاً على: جنات. والجمع هنا على إرادة التنوع، وقد وردت في القرآن الكريم مفردة ومجموعة.
 وعذن: إقامة وخلود. والال: الأهل والأنصار والأتباع.
 والسمحاء: جمع سميح، وهو السهل الخلق الذي يعطي عن سخاء ويبذل عن طوعية. يريد الذين بذلوا في سبيل إعلاء دينهم وإرساء قواعده ما بذلوا من تضحيات غالية عن طوعية.
 (١٣١) سبب إليك، أي ما أصل به إلى التقرب منك. وحسي: أي يكفيني.
 والزهراء: يريد السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ، لقبت بذلك لبياضها، بياضاً كيباض الدرة، وكان هذا لون أبيها ﷺ، يقول علي رضي الله عنه في صفته ﷺ: كان أزهر ليس بالأبيض الأمهق.
 وكان مولد فاطمة الزهراء رضي الله عنها سنة ثمانين من الهجرة (١٨ ق. هـ). وكانت من نابهات قريش، تزوجها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهي في الثانية عشرة من عمرها، فولدت له الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب، وتوفيت رضي الله عنها بعد وفاة أبيها رسول الله ﷺ بستة أشهر سنة إحدى عشرة من الهجرة (١١ هـ). ولها في الصحيحين ثمانية عشر حديثاً.
 جعلها الشاعر خير سبب إلى رسول الله ﷺ، لما لها من بنة، ثم لما لها من مكانة من أبيها، ثم لما كان لها من أمومة لسبطين الحسن والحسين، وفيها يقول الرسول ﷺ: من أحب فاطمة أحبنى. فلقد كانت أحب بنات الرسول ﷺ إليه. ولقد ذكرها الشاعر في أكثر من موضع بهذا اللقب.

(٢)

* وقال في تمجيد الموجد وسرّ الوجود (مايو ١٩٢٤ م):

١- الْحَقُّ حُجَّتُهُ هِيَ الْغَرَاءُ هَمِيَّاتٌ فِي فَلَكِ الصَّبَاحِ مِرَاءُ
لَا يَطْلُبَنَّ الْغَايَةَ الشُّعْرَاءُ لَوْ نَالَ كُنْهَ جَلَالِكَ الْكُبْرَاءُ
آبَتْ بِهِ سَيْنَاءُ وَالْإِسْرَاءُ

٢- الْوَهْمُ يَبْعُدُ فِي الظُّنُونِ وَيَقْرُبُ وَالْعَقْلُ فِيكَ مُسَافِرٌ مُتَغَرِّبُ
وَالْفِكْرُ يَهْرُبُ حَيْثُ أَنْتَ الْمَهْرَبُ وَالنَّفْسُ غَايَتُهَا إِلَيْكَ تَقْرُبُ
وَقُصَارُهَا فِي عَفْوِكَ اسْتِذْرَاءُ

٣- الْعَقْلُ أَنْتَ عَقَلْتَهُ وَسَرَحْتَهُ وَأَحْرَتْ فِيكَ ذَلِيلَهُ وَأَرْحَحَهُ
آتَيْتَهُ الْحَجَرَ الْأَصَمَّ وَنَحْتَهُ وَالنَّجْمَ يَعْْبُدُ فَوْقَهُ أَوْ تَحْتَهُ
مَا تُوهِمُ الْغَبْرَاءُ وَالْخَضْرَاءُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الغراء: المشهورة والواضحة البينة. وهيئات: بعد واستحال.

والفلك: محرّكة، الفضاء يدور فيه النجم والكوكب. وفلك الصباح: مجراه ومساره. والمراء: الجدول.

ولا يطلبن الغاية الشعراء: أي إن الشعراء مهما خالوا فهم أعجز عن أن يبلغوا الغاية في وصفك. وكنه الشيء: جوهره وحقيقته. والكبراء، جمع كبير، وهو الذي بلغ مبلغ الكمال. وآبت به: رجعت به، والضمير للحق، أي ساقته إلينا. وسيناء: بالكسر وبالفتح مع المد. وبالكسر مع القصر: جبل معروف، وعليه كلم الله تعالى موسى عليه السلام. والإسراء، مصدر: أسرى بفلان، إذا أسرى به ليلاً. يريد ليلة أسرى بمحمد ﷺ من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

يعني أن ما كان في سيناء، وما كان في الإسراء، وما أبان لنا هذا الحق، وكشف لنا عن هذا الكنه.

(٢) المهرب: الملجأ. والغاية: النهاية. أي إن النفوس فيما تنتهي إليه هو الإيمان بك. وقصارها: أي آخر أمرها. واستذراء: استار واحتماء.

(٣) عقَلته: قيده. وسرحته: أرسلته. وأحرت، أي أوقعت في حيرة فلم يعرف طريقه. أي إن ما يتتاب =

٤ - حَيْرَانَ يَذْهَبُ فِي السَّمَاءِ وَيَبْحَثُ وَيُثِيرُ وَجْهَ الْأَرْضِ عَنْكَ وَيَبْحَثُ
وَيَلُودُ بِالْأَنْوَاءِ حِينَ تَحْتَحُثُ وَيُحْسُ مَا هَالُوا التُّرَابَ وَمَا حَثُوا

بِيَدِ تُمَيْتِ الْعَالَمِينَ وَرَاءُ

٥ - سَلَكَ السَّمَاءَ إِلَى سَمَائِكَ مَعْرَجًا وَالْأَرْضَ نَحْوَ كَرِيمِ سِرِّكَ مَذْرَجًا
وَالْوَهْمَ فِيكَ إِلَى الْحَقِيقَةِ مَخْرَجًا عَلَّمْتَهُ أَخَذَ الْأُمُورَ تَدْرَجًا

أَصْلُ الْحَقَائِقِ كُلُّهَا اسْتِقْرَاءُ

٦ - بِالْهِنْدِ هَلَكَى فِي الْهَيَاكِلِ سُبْحُ وَبِمَنْفَ كُھَانُ بِكُنْهِكَ سَبَّحُوا
وَالرُّومُ غَرَقُوا فِي الْمَحَبَّةِ سُبْحُ سُقْرَاطُ مَغْدُوٌّ عَلَيْهِ مُصَبَّحُ

فِيكَ الزُّعَافُ وَمِنْهُ الْإِسْتِمْرَاءُ

= العقل من ركود وانطلاق، وما يستقيم له من دليل، وما يلتوي عليه من أمر، فهو اليك.
وَأَتَيْتَهُ: أعطيته. والأصم: الصلد. والنجم، هو ذلك الجرم المضيء في السماء، وهو كذلك ما لا
ساق له من النبات. ويعبد، الضمير المستتر فيه للعقل. وفوقه، وتحت، الضمير فيهما للعقل أيضاً.
يريد ما يتطلع إليه البصر في علو، وما يقع عليه النظر أسفل منه.
والغبراء: يريد الأرض. والخضرَاء: يريد السماء.
أي أنت الذي خلقت للإنسان هذا الحجر الأصم، وأنت الذي منحت القدرة على أن ينحت منه
صنماً، وأنت الذي خلقت له هذا الجرم في السماء، وذاك النبات على سطح الغبراء، فعبد هذا
وذاك.

(٤) يثير: يشق، أي يحرق.

ويلود: يلجأ. والأنواء: جمع نوء، وهو النجم، وتحتحث، أي تحتحث، فحذف إحدى التائين، وهو
جائز. وتحتحث، أي تضطرب وتتحرك. ويحس: يدرك ويشعر، ماضيه: أحس. وما هالوا: أي
هيلهم، يعني: وضعهم التراب عليه حين يدفن في قبره. وما حثوا، أي وحثوهم، وهي بمعنى: هال.
وراء: مثله الآخر، مبنية، وهي هنا مبنية على الضم، وتكون بمعنى: خلف، وأمام، وهي هنا على
الأول.

(٥) سلك: الضمير للعقل، والمعرج: الصعود، مصدر ميمي، أو مكان الصعود. والمدرج: المسلك.
اسم مكان، أو السلوك، مصدر ميمي. والاستقراء: الاستقصاء.

(٦) هلكى: هالكون، جمع هالك، أي متفانون. وسبح، جمع سابح، وهو المسترسل في أمره. ومنف،
هي منفيس، عاصمة مصرية قديمة، وكانت مقر عبادة الإله آمون. وسبحوا: قدسوا ونزهوا.

وسبح، جمع سابح، وهو من يعوم في الماء. وسقراط: فيلسوف يوناني كان مولده بأثينا سنة سبعين
وأربعمئة قبل الميلاد (٤٧٠ ق. م). وكان يعتقد بوجود إله واحد، وكان هذا مما يتعارض وما عليه
الرأي السائد حينذاك في أثينا، من أجل هذا حوكم وقضي عليه بأن يتجرع السم، فتجرعه على غير =

٧- فِي الدَّهْرِ إِذْ هُوَ نَاهِضٌ لَمْ يَشْرُخْ وَإِذِ الْقَدَامَى فِي حُلُومِ الْأَفْرُخِ
لَمَحَ الشَّقِيَّ يَدَ الْعِنَايَةِ وَالرَّخِي خَفَضَ الْجَنَاحَ لِمُسْتَغَاثٍ مُصْرِخِ
يُشْكِي الْبَلَاءَ إِلَيْهِ وَالضَّرَاءَ

٨- مُوسَى عَلَى سَيْنِينَ أَعْشَى أَرْمَدُ هُوَ وَالْجِبَالُ وَأَرْضُ مَذِينِ هَمْدُ
وَدَنَا فَخَرٌّ إِلَى الْجَبِينِ مُحَمَّدُ وَمَضَى سُلَيْمَانٌ وَوَجْهَكَ سَرْمَدُ
يَعْنُو لَهُ الْأَمْلَاكُ وَالْأَمْرَاءُ

= مضى. وكانت وفاته سنة أربعمائة قبل الميلاد (٤٠٠ ق. م).

وفيك: الضمير لله سبحانه وتعالى. والزعاف، من السم: السريع القتل. والاستمراء: استطابة المشروب. أي فيك يحمل الإنسان الأذى ويجد فيه ما يستسيغه.

(٧) الناهض من الطير: الذي بسط جناحيه لطير. يريد أول العهد به وفي ابتدائه. ولم يشرخ: لم يبلغ أول شبابه، ويريد الدهر في مستهله. والحلوم: العقول، الواحد: حلم. والأفرخ: جمع فرخ، وهو ولد الطائر.

والرخي: أي الناعم البال، مشددة الياء وخفف للشعر. وخفض الطائر جناحيه: ضمهما إلى جنبه ليسكن عن طيرانه. ويكنى بخفض الجناح عن الاستسلام. والمستغاث: من تستغيث به.

والمصرخ: المغيث، اسم فاعل من أصرخ، إذا غاث. ويريد بالمستغاث والمصرخ: الموجد الذي أوجد الوجود. والبلاء: النازلة تنزل بالإنسان. والضراء: الضر.

(٨) موسى: هو نبي الله موسى عليه السلام. وسينين، هي سيناء. يريد: طور سينين: الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه. وأعشى: قد أصيب بضعف في بصره. وأرمد: قد أصيبت عينه بالرمد، وهو داء تلتهب منه العين. ومدين: على بحر القلزم محاذية لتبوك، وبها البئر التي استقى منها موسى عليه السلام لسائمة شعيب.

وهمد، جمع هامة: أي خاشعة. يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرْنِي أَنْظِرْ لِيكَ قَالَ لَنْ تُرَانِي وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعْقًا﴾ الأعراف: ١٤٣.

ودنا فخرٌ إلى الجبين محمد، يشير إلى العروج به ﷺ، أي الصعود به إلى السماء. وفي هذا يقول تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى. فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ النجم: ٨-٩.

وسليمان، هو نبي الله عليه السلام، وقد سخر الله تعالى له الريح وعلمه منطق الطير. ووجهك، الضمير لله تعالى. وسرمد: دائم.

ويعنوله: يخضع ويذل. والأملاك، من جموع ملك، بفتح فكسر، وهو صاحب الأمر والسلطة على غيره، ويجمع أيضاً على: ملوك.

٩- بجلالِهِ أَضْحَى الْجَمَالَ تَعَوَّذًا وَعَدَا الْجَمَالَ عَلَى الْجَلَالِ اسْتَحْوَذًا
يَأْوِي إِلَى سُبْحَاتِهِ هَذَا وَذَا وَتُطِيفُ أَصْنَافُ الْمَحَامِدِ لُؤْذَا

ماذا يَنَالُ الْمَدْحُ وَالْإِطْرَاءُ

١٠- يَمِينُكَ الْمُلْكُ الَّذِي لَا يُحْصَرُ خَلَّتِ الْمَمَالِكُ دُونَهُ وَالْأَعْصُرُ
وَصَحَا الْمُلُوكُ مِنَ الْغُرُورِ وَأَقْصَرُوا كَسَرَى وَهَارُونَ الرَّشِيدُ وَقِصَرُ

تَحْتَ التُّرَابِ أَذِلَّةٌ فُقَرَاءُ

١١- وَلَكَ الْقَضَاءُ غِرَارُهُ وَمَحَزُهُ لَا شَيْءَ فِي هَذَا الرُّجُودِ يَعِزُّهُ
تَرْمِي بِهِ رُكْنَ الثَّرَى فَتُفِزُّهُ تَتَنَائِرُ التِّيْجَانُ حِينَ تَهْزُهُ

وَتُمَزَّقُ الشَّهْبَاءُ وَالْخَضْرَاءُ

(٩) بجلاله، أي بعظمته، والضمير لله سبحانه وتعالى. وتعوذ: اعتصم. واستحوذ: استولى. أي تلاقى جماله وجلاله فلا فكاك بينهما.

ويأوي: يعود ويرجع. وسبحاته: أنواره وجلالته وعظمته، الواحدة: سبحة، بالضم. وهذا، وذا، أي الجمال والجلال. وتطيف: تحيط وتلم. ولؤذ، جمع لائذ، ولائذة، وهو اللاجيء واللاجئة. والإطراء: المبالغة في الثناء.

(١٠) لا يحصر: لا يقع تحت عد. والأعصر: الدهور، جمع عصر.

أي لك الملك الذي يفوق الحصر والعد، والذي ذهب دونه الممالك، ومرت الأعصر، وهو باق لا ينفى.

وأقصروا: أي كفوا عن غرورهم، وكسرى: لقب لملك الفرس. وهارون الرشيد: الخليفة العباسي المعروف. وقصر: لقب لملك الروم.

جعل كسرى رمزاً للحكم الفارسي، كما جعل الرشيد رمزاً للحكم العباسي، وكذا جعل قيصراً رمزاً للحكم الرومي، وكان لكل دولة من هذه الدول الثلاث مجدها العظيم.

(١١) القضاء: ما تمضيه وينفذ في وجودك. والغرار: حد السيف، ونحوه. والمحز: موضع الحز والقطع. جعل قضاءه تعالى في مضاء السيف حاد الغرار يصيب المحز ولا يخطئه. ويعزه: يغلبه.

والركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. وركن الثرى: أي كل مشيد على وجه الأرض. وتفزّه: تلقفه وتفزعه، أي تهدمه على ما تحته.

والشهباء: الأرض تغطيها الثلوج. والخضراء: الأرض المنزوعة. يشير إلى الزلازل والبراكين وما تحدثه هذه وتلك في هذا الكون عامة لا تستثني.

١٢ - أَمَّا الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ فَحَبَسُوا
وَعَلَى التَّحِيَّةِ وَالثَّنَاءِ تَحَبَّسُوا
لَبَسُوا الْجَلَى الْحُسْنَى وَأَنْتَ الْمُلبَسُ
خَشَعُوا فَلَمْ يُجَرُّوهُمَا أَوْ يَنْبَسُوا
إِلَّا كَمَا يَتَخَفَتُ الْقُرَاءُ

١٣ - يَنْزُونُ بَيْنَ مُجْنَحٍ وَمُرَيْشٍ
حَوْلَ الضِّيَاءِ الْحَاشِدِ الْمُتَجَشِّشِ
نَزَوَ الْفَرَاشِ وَمَا هُمْ بِالطُّيْشِ
وَيُجَرَّرُونَ مِنَ الْغَلَاثِلِ مَا يَشِي
سِرَّ النِّعِيمِ وَتَنْسُجُ السَّرَاءُ

١٤ - عَرْشٌ عَلَى أُمِّ الْعَلَا مَنْصُوصُهُ
جَبْرِيلُ وَهُوَ بِهِ الْقَدِيمُ خُصُوصُهُ
مِنْ جَوْهَرِ الْحَقِّ الْمُبِينِ فُصُوصُهُ
مُلْقِي الْجَنَاحِ إِزَاءَهُ مَقْصُوصُهُ
وَالرُّسُلُ مَنْ أَنْ يَدْعُوهُ بَرَاءُ

١٥ - فِي مَنْزِلٍ فَوْقَ الْحِسَابِ وَفَرَضِهِ
عَالٍ عَلَى مَسَرَى الْخِيَالِ وَقَرَضِهِ
فِي طُولِهِ يَفْنَى الْمَكَانُ وَعَرْضِهِ
مَا فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ أَوْ فِي أَرْضِهِ
مَرْدَاءُ تُشَبِّهُهُ وَلَا شَجَرَاءُ

(١٢) قيس، جامع قابس، وهو الذي أفاد علماً ونوراً وهداية. وتحبسوا: حبسوا أنفسهم على حمدك وشكرك. ولم يجروهما، أي لم ينطقوا بهما، وهما التحية والثناء. أو ينبسوا: أي لم تتحرك شفاههم بشيء.

(١٣) ينزون: يتحركون في خفة. والمجنح: ذو الجناحين. والمريش: ذو الريش. والطيش: جمع طائش، وهو الذي خف فجهل، والنزق. وكذا يفعل الفراش حين يقذف بنفسه في النار طيشاً. والمتجشش: المجتمع. ويجررون: يسحبون. والغلاثل، جمع غلالة - بالكسر - وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار. ويشي: ينم عما تحته لرقته.

وسر النعيم: أي ما هم فيه من نعيم. وقد يضمن الفعل معنى: يفشي، فلا تأويل. والسراء: النعمة والرخاء، أي: وما تحركه السراء.

(١٤) العرش: سرير الملك. وعرش الله، أي ملكوته، على التشبيه. والعلاء: الرفعة والشرف. وأم العلا: أصله ومنبعه. ومنصوصه، أي ذاته وعينه، أو متناه.

يقال: نص الشيء: إذا حنّده وعينه، والحديث: رفعه وأسنده إلى قائله الأول. وخصوصه، أي لازم له مختص به. وملقى الجناح، أي خافضه.

وإن يدعوه: أي إن يتمنوه ويطلبوه. وبراء: أي برآء، مصدر يوصف به. يصف عروجه - أي صعوده - ﷺ، إلى قرب العرش، تلك المنزلة التي تشوق لها جبريل، وهو من هو بين الملائكة، ولم يطلب مثلها الرسل.

(١٥) في منزل: أي تلك المنزلة التي رقي إليها النبي ﷺ، حين عرج به إلى السماء. والحساب: العد =

١٦ - وَكَأَنَّهُ نُونٌ يَرَاُكَ خَطَّهَا قَدْ وُفِّيَتْ مِنْ حُسْنِ صَوْعِكَ قِسْطَهَا
لَمَّا أَرَادَ لَكَ آتِدَاعُكَ نَقْطَهَا أَعْلَاكَ فِي السَّمْتِ الْأَتَمِّ وَحَطَّهَا
قَلَمٌ فَأَنْتَ النُّقْطَةُ الزُّهْرَاءُ

١٧ - الْعِلْمُ ثُمَّ ضَنَائِنًا وَحَفَائِظًا وَالْعِزُّ ثُمَّ حَقَائِقًا وَحَفَائِظًا
مَجْدُ أَمَاتٍ بِكَ الْمُكَابِرَ غَائِظًا فَأَتَاكَ مَبْذُولَ الْمَقَادَةِ فَائِظًا
حَيْرَانٌ لَيْسَ لِدَائِهِ إِبْرَاءُ

١٨ - عَنْ هَذِهِ الْأَنْوَارِ يَعْشَى يُوشَعُ فَمَنْ الرَّئِيسُ وَعِلْمُهُ الْمُتَشَعِّعُ
أَوْ مَنْ أَرِسْطُو وَالْمُشَاةُ الْخُشَعُ عَصَفَتْ بِهِمْ رِيحُ الْبَلَى فَتَقَشَّعُوا
وَرَحَتْ رَحَاهَا فِيهِمُ الْعَبْرَاءُ

= والتقدير. وفرضه، أي وما يفرضه ذلك التقدير ويخاله. وقرضه، أي ما يقرضه وينظمه من قريض، أي شعر.

ومرداء: أي شجرة ولا ورق عليها. يريد أرضاً قد تجردت من الزرع. والشجاء: الأرض ذات الشجر المتكاثف.

(١٦) نون: المراد به هذا الحرف من حروف الهجاء العربية. وبه أقسم الله تعالى، وذلك حيث يقول عز من قائل: ﴿ن. والقلم وما يسطرون﴾ سورة القلم: ١. واليراع: جمع يراعة، وهي القصبه تعمل منها الأقلام. والسمت: الطريق الواضح.

وفانت: الخطاب للنبي ﷺ، جعله كالنقطة من النون فيها تمييز عن غيرها من الحروف القرية من رسمها.

(١٧) ثم: هناك. وضنائن: جمع ضئينة، وهي ما تضمن به، يريد: ما يخص به الله تعالى بعض خلقه. وحفائظ، الأولى: جمع حفيظة: وهو ما يحفظ ويصان ويدخر. وحفائظ، الثانية: جمع حفيظة، أيضاً بمعنى التقية. وضغائن، وحفائظ، وحقائق، ممنوعة من الصرف وصرفت هنا للشعر، وهو جائز. أي من العزما هو ملموس بئ وما هو خفي يحترز به.

ومبذول المقادة: أي قد ألقى قياده إليك. والفائظ: الذي أسلم الروح، يعني لا قوة له.

(١٨) يعشى: يصاب بالعشا، وهو ضعف البصر. ويوشع: صاحب موسى عليه السلام، وهو يوشع بن نون، وهو الذي قام بأمر بني إسرائيل بعد وفاة موسى عليه السلام، فعبر بهم الأرض التي وعدوا بها، وكان أول بلد دخلوه أريحا، وكان الله عز وجل قد أمرهم أن يدخلوا ساجدين خاشعين، وأن يقولوا حطة، فخالقوا أمر الله وقالوا غير الذي أمروا أن يقولوه، فغضب الله عليهم وأنزل عليهم العذاب.

والرئيس، يعني ابن سينا الحسين بن عبد الله الفيلسوف الإسلامي، وله آراء فلسفية في الوجود، وكان مولده سنة سبعين وثلاثمائة (٣٧٠ هـ) وكانت وفاته سنة ثمان وعشرين وأربعمائة (٤٢٨ هـ).

١٩ - لَبِسُوا النُّبُوغَ مِنَ الْعَنَايَةِ مُسْبَغًا فَتَخَيَّلُوا وَزَهَا الذِّكَاءُ النُّبْغَا
مَا مَنْ أَدْلَ بِمَا وَهَبَتْ كَمَنْ بَغَى وَالنَّاسُ ذُو رَأْيٍ وَأَخْرُبَبَّغَا

تَحْكِي وَتُنْقَلُ عِنْدَهَا الْأَرَاءُ

٢٠ - يَا رَبِّ مُدْنِي مِنْ جِمَاكَ مُشْنَفٍ وَرَهِينِ إِذْنٍ دُونَ بَابِكَ مُدْنَفٍ
حَارًا مِنَ السَّرِّ الْخَفِيِّ بِنْفَنَفٍ سِرٌّ جَلَالُكَ صَانَهُ فَالسَّيْنُ فِي

يُمْنَى يَدَيْهِ وَفِي الشَّمَالِ الرُّاءُ

٢١ - بَحْرُ الْمَحَبَّةِ فَوْقَ بَاعِ الزُّورِقِ وَالْفُلُكُ إِنْ تَذَهَبَ ذِرَاعًا تُخْرِقِ
فَاجْعَلْ شِرَاعَكَ فِيهِ عَيْنَكَ وَافْرِقِ كَمْ فِي تَرَايِي الْمَوْجِ مِنْ يَدٍ مُغْرِقِ
قُلْتُ وَأُخْرَى حَظُّهَا الْإِعْرَاءُ

= والمتشعشع: المتفرق والمنتشر. وأرسطوطاليس، فيلسوف مقدوني، كان مولده سنة أربع وثمانين وثلاثمائة قبل الميلاد (٣٨٤ ق. م)، وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة قبل الميلاد (٣٢٢ ق. م) وإذا كان أرسطو يلقي دروسه على تلامذته وهو ماشٍ لذا سمي هؤلاء بالمشائين. وتتشعوا: ذهبوا وتفرقوا.

ورحت: أدارت الرحى. والرحى: الأداة التي يطحن بها، وهي من حجرين مستديرين، يوضع أحدهما على الآخر، ويدار الأعلى منهما على قطب. والغبراء: الأرض. أي ضمتهم الأرض فإذا هم رماد بعد أن طحتهم.

(١٩) العناية: أي العناية الإلهية، أي ما وهبهم الله وأعطاهم. مسبغاً: طويلاً يعمهم. وتخيّلوا: اختالوا وتكبروا.

وزهاه: حملة على الإعجاب بنفسه. والنبيغ، جمع نابغ، وهو النابه. وأدل: أظهر العجب وافتخر. وبغى: جار وجحد، يريد من شكر نعمة ربه ومن كفر بها. وبيغا: أي بىغاء، بالمد وقصر للشعر، يقال فيه: بىغاء، بفتح فسكون، وبيغاء، بفتح فمشددة، وهو ذلك الطائر المشهور بمحاكاة كلام الناس، يذكر ويؤنث.

(٢٠) مدنى: مقرب، على بناء اسم المفعول فيهما. والحمى: ما تجب حمايته. ومشنف: قد ألبس الشنف، بالكسر، وهو القرط، وكان من مظاهر الإجلال. والرهين: المحبوس، ورهين إذن، أي منتظر الإذن.

ومدنف: قد أقلقه الانتظار وأضجره، فهو كمن اشتد به ما به من عشق ولهفة. وحارا: تحيراً، أي هذا المدنى وذاك المدنف. والننف: المفازة، والمتاهة، لا يدري فيهما الإنسان طريقه، يعني الحياة وما فيها من أسرار خفية.

والسين والراء: هما الحرفان اللذان تتركب منهما كلمة (سر)، فهذا الحرف في يد، وذاك الحرف في يد، من أجل هذا خفي معناهما لتباعد ما بينهما.

(٢١) الباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً، ويقال: هذا فوق باعي، إذا لم يكن =

٢٢ - كَمْ آيَةٍ لَكَ لَمْ يَجِدْهَا الْمُشْرِكُ غَرَاءَ بِالْبَصْرِ الْمُجَرَّدِ تُدْرِكُ
فَلَكٌ مُنَوِّطٌ فِي الْفَضَاءِ مُحَرَّكُ هَلْ ثَارَ فِيهِ مِنَ الثَّوَابِ مَبْرَكُ
أَمْ عَيَّ سَيَّارٌ بِهِ سَرَاءُ

٢٣ - ذُو الرُّمَحِ فِيهِ عَلَى وَدَادِ الْأَعْزَلِ وَالْفَرْقَدَانِ عَنِ اللَّدَادِ بِمَعْزَلِ
وَيْدُ الْغَزَالَةِ فَوْقَ أَشْرَفِ مَغْزَلِ وَالْبَدْرِ كُلِّ مَلَاوَةٍ فِي مَنْزِلِ
حَتَّى تَحُلَّ شِرَاكُهُ الْعَفْرَاءُ

= مستطاعاً .

والفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع. وتخرق: تشق، بالبناء للمجهول فيهما. يشير إلى قوله تعالى: في قصة موسى والخضر: ﴿فانطلقا حتى إذا ركبا في السفينة خرقها قال أخرقتها لتغرق أهلها لقد جئت شيئا إمراً﴾ الكهف: ٧١. وفيه، أي في الفلك، على تذكيره. والشراع: قلع السفينة الذي به تمضي وتوجه. واجعل شراعك فيه عينك، أي لتكن عينك يقظة حيث توجه، فهي له بمثابة الشراع.

وافرق، أي احذر. وتراقى الموج: ارتفاعه واصطخابه. مصدر: تراقى، إذا تسامى. والإعراء: النكران والانصراف. أي رب يد تمتد لإغراق السفينة فتحمده، وأخرى تفعل فعلها فتنكر وتجحد، هذا إذا ما عرف السبب. والشاعر في هذا يرجع إلى ما كان من تمام قصة موسى مع الخضر في شأن السفينة، فلقد كان وراء أصحاب السفينة ملك يأخذ كل سفينة غصبا، فأراد الخضر ليعيها حتى لا يأخذها الملك، يقول تعالى على لسان الخضر: ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾ الكهف: ٧٩.

(٢٢) غراء: مشهورة واضحة. والفلك، محركة: حيث تدور النجوم والكواكب. ومنوط: معلق، بالبناء للمفعول فيهما. والثواب: المستقرة، يريد النجوم والكواكب، حيث تبدو في فلكها ثابتة، الواحدة: ثابتة. والمبرك: حيث تجثم النجوم والكواكب. والأصل فيه للإبل. وعي به: ضاق وعجز عن حمله. وبه، أي بالفلك. والسيار: الواحد من الكواكب السيارة، على المبالغة من السير. وسراء: متصل السرى كثيره، صيغة المبالغة من: سرى يسري، فهو سار إذا سار ليلاً.

(٢٣) ذو الرمح: يريد السماك الرامح، وهو نجم يقدمه نجم، يقولون: هو رمحه. والوداد: الوفاق والألفة. والأعزل، هو السماك الأعزل، نجم، وثم سماكان، أولهما في الشمال والآخر في الجنوب، وكأنهما في جريانهما على وداد. والفرقدان: نجمان قريان من القطب الشمالي، أحدهما، وهو الأقرب إلى القطب الشمالي، يسمى النجم القطبي، والآخر أصغر من الأول شيئاً. واللداد: الخصومة. والغزالة: الشمس. والمغزل: ما يغزل به الصوف ونحوه. جعل خيوط الشمس - أي أشعتها - =

٢٤ - النَّمْلُ يُنَجِّدُ فِي الْمَعَاشِ وَيُتِّهِمُ عَنْ أَيِّ رَأْسٍ أَوْ فُؤَادٍ يَفْهَمُ
لُبُّ يَضِلُّ مَكَانَهُ الْمُتَوَهُمُ لَوْلَا يَدٌ تَخْدُو وَهَادٍ مُلْهِمُ

لم يَبْدُ مِنْهُ الْحَزْمُ وَالنَّكْرَاءُ

٢٥ - وَالرُّزْقُ سِرٌّ لَمْ يُنَلِّ مَكْنُونُهُ ضَنْتٌ بِهِ كَافُ السَّمَاكِ وَنُونُهُ
كَذَبَ الْحَرِيصُ وَجِرْصُهُ وَفُنُونُهُ سَتَعُودُهُ سَوْدَاؤُهُ وَجُنُونُهُ

مَا دَامَتِ الْبَيَّضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ

٢٦ - فِرْعَوْنٌ لَمْ يَخْلُدْ وَلَا أَشْبَاهُهُ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ مِنَ الْبِنَاءِ نَبَاهُهُ
مَلَأَ أَتَاكَ عَتِيَّةً وَسَبَاهُهُ نَزَلَتْ عَلَى حُكْمِ الثَّرَابِ جِبَاهُهُ
وَكَذَا يَكُونُ الْحُكْمُ وَالْإِجْرَاءُ

= كالخيوط التي تغزل، والشمس في سمائها كأنها فوق مغزلها، لذا كانت السماء أشرف مغزل. والملاوة: المدة من الدهر. ومنزل: يريد منازل البدر في تنقله، من هلال إلى تربع إلى إحدیداب ثم عودة إلى المحاق ثانية.

والشراك: حباله الصائد. وحل الشراك، أي فكه ونقضه، أي ليلة أن يصبح القمر بدرًا، فكأنه قد أراح عن نفسه الخيوط الحاجة التي شبهها بالشراك، والتي هي أسرة لضوئه. والصفراء: الليلة الثالثة عشرة من ليالي القمر.

(٢٤) ينجد: يأتي نجداً، وهي أرض في الحجاز مرتفعة. ويتهم، أي يأتي تهامة، وهي أرض منخفضة بين ساحل البحر وجبال الحجاز. يريد: يرتفع في طلبه المعاش ويهبط حيث المرتفعات والمنخفضات.

واللب: العقل. والمتوهم: المتخيل والظان. وتحدو: تدفع على السير. والأصل فيه: حث الإبل على السير بالغناء. وملهم: يلقي في روعه ويلقنه. يريد: يد الله وإلهامه. والنكراء: الدهاء والفتنة.

(٢٥) مكنونه: مستوره وما هو في الغيب. والسماح: اللين واليسر، مصدر: سمح، إذا لان وسهل، سمحاً وسماحاً. وكاف السماح ونونه، أي: كن.

يشير إلى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الأنعام: ٧٣. أي إن رزق الله لعباده لا يعلم سره إلا هو سبحانه وتعالى، وهو رهن بقوله تعالى للشيء: كن، وليس مع هذا الأمر إفصاح عن الأسباب.

والسوداء: إحدى الأخلاق الأربع التي بها قوام الجسم وصلاحه وفساده، كما قيل، وهي الصفراء، والدم، والبلغم، والسوداء، وتطلق السوداء على الشعور بالكآبة.

والبيضاء والصفراء: الفضة والذهب، أي ما يأخذ به الناس ويعطون في معاملاتهم.

(٢٦) فرعون: لقب لحاكم مصر قديماً. والنباه، كسحاب: الشرف الرفيع. والملا: الجماعة. والعتي: =

٢٧ - بِالْمَوْتِ أَذَلَّتْ النَّفُوسَ وَبِالْهَوَى
وَقَهَرَتْ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَ وَمَنْ هَوَى
وَالنَّجْمُ لَوْ سَرَبَ الْحَيَاةُ بِهِ هَوَى
وَأَنحَطَّ عَنْ أَوْجِ الْهَوَاءِ إِلَى الْهَوَى

يَبْكِي عَلَيْهِ الْأَهْلُ وَالْعُشْرَاءُ

٢٨ - لَمْ يَأَلْ دَاوُدُ الصَّلَاةَ مَثَانِيَا
وَيَسُوعُ دَمْعًا وَالْبَشِيرُ مَثَانِيَا
وَتَنَوَّرَ الْوَادِي رَبِّي وَمَثَانِيَا
فَسَمَا الْكَلِيمُ فَمَا تُوسَمُ ثَانِيَا
أَنْنَى لَكَ الشُّرَكَاءَ وَالنُّظْرَاءُ

= المتكبر الذي يجاوز الحد. والسباه، كسحاب: الذاهب العقل طيشاً. ونزلت على حكم التراب: خضعت له وذلت. والجباه جمع جبهة، وهي موضع السجود من الوجه. ونزولها على حكم التراب، كناية عن الموت.

(٢٧) أذلت: أخضعت، والخطاب للمولى سبحانه وتعالى. والهوى: الهواء، بالمد، وهو الهلاك، وقصر للشعر، يقال: هوى، يهوي - من باب ضرب - هويًا، وهواء، إذا هلك. وقهرت: غلبت. ووطئ التراب، أي من مشي فوق الأرض ودب. وهوى: صعد مرتفعاً. يقال: هوى يهوي - من باب ضرب - هوة، إذا صعد وارتفع. يريد: طار في جو السماء.

وهوى: سقط. وانحط: نزل وانحدر. والأوج: العلو. والهوى، بالضم، جمع هوة، بالضم، أيضاً، وهي الحفرة البعيدة القعر. يريد: القبر. أي إن النجم، وهو ذلك الجماد، لورزق الحياة لكان مصيره مصير ذي الحياة لا يغني عنه علوه. والعشراء: جمع عشير، وهو المعاشر والصديق.

(٢٨) لم يأل: لم ين ولم يقصر واجتهد وثابر. وداود، وهو نبي الله داود، عليه السلام، وقد آناه الله النبوة والملك في بني إسرائيل، وسخر الله له الجبال يسبحن بكرة وعشيا، وإلى هذا تشير الآية الكريمة: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ سبأ: ١٠ والآية الكريمة: ﴿إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يسبحن بالعشي والإشراق﴾ ص: ١٨، والآية الكريمة: ﴿وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير﴾ الأنبياء: ٧٩. ويسوع، وهو المسيح عليه السلام. وهي بالعبرية: يشوع، بمعنى: المخلص، إشارة إلى أنه سبب لتخليص كثيرين من آثامهم وضلالهم والمثاني: مزامير داود.

والبشير: محمد ﷺ. والمثاني: آيات القرآن الكريم، لأنها تتلى وتكرر. والوادي، يريد: الوادي المقدس، وإلى هذا يشير القرآن الكريم مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ طه: ١٢. وربي، جمع ربة، وهي المكان المرتفع. والمثاني: منعطفات الوادي، الواحد: مثني. والكليم، هو موسى عليه السلام، لقب له لقب به لأن الله كلمه. وتوسم: رئي، بالبناء المجهول فيهما.

وأنى: كيف. ولك، الخطاب لله عز وجل. والنظراء، جمع نظير، وهو الشبيه. أي كيف بعد هذا أكله يكون لك شريك أو شبيه.

(٣)

* وقال في المؤتمر الشرقي المجتمع في جنيف بسويسرا في شهر سبتمبر من سنة أربع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٤م) وكان مندوباً فيه عن مصر:

- ١ - هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاهَا بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ
- ٢ - ضَرَبَ الْبَحْرُ ذُو الْعُبَابِ حَوَالِيَهَا سَمَاءٌ قَدْ أَكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ
- ٣ - وَرَأَى الْمَارِقُونَ مِنْ شَرِكِ الْأَرْضِ ضِرْ شَبَاكَاً تَمُدُّهَا الدُّمَاءُ
- ٤ - وَجِبَالاً مَوَائِجاً فِي جِبَالِ تَتَدَجَّى كَأَنَّهَا الظُّلُمَاءُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

(١) همت: أي أخذت في الإبحار وشرعت، يقال: هم بالشيء، يهم - بفتح فكسر - هما، إذا نواه وأراده وعزم عليه.

الفلك: بالضم: السفينة، تذكر وتؤنث، وتقع على الواحد والاثنين والجمع، فمن التوحيد والتذكير قوله تعالى: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾ الشعراء: ١١٩، ومن التانيث والتوحيد قوله تعالى: ﴿جَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾ يونس: ٢٢، ومن الجمع قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاقِرَ﴾ فاطر: ١٢. ومن الجمع والتانيث قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾ يونس: ٢٢. واحتواها: أي أحاط بها، يقال: احتواه، واحتوى عليه، إذا جمعه وأحضره، يريد: أصبحت في عرض البحر.

وحدا الحادي الإبل: وحدا بها، يحدوها، حدوا وحدا: زجرها من خلفها وساقها، وقيل: الحدو: سوق الإبل والغناء لها.

جعل الرجاء: الذي هو الأمل في بلوغ الغاية مع الأمن والسلامة، بمنزلة الحادي يدفعها ويستحثها. وتقل: تحمل، يقال: أقل فلان الشيء، واستقله: إذا حمّله ورفع، أو أطلق حمّله.

(٢) ضرب: نصب ورفع وأقام. والعباب: بالضم: الموج. وأكبرتها: كانت بالقياس إليها كبيرة وعظيمة.

(٣) المارقون: جمع مارق، وهو الخارج من الشيء من غير مدخله، كما يفعل الهارب.

والشرك: حبال الصائد، الواحدة شركة، محرّكة، وشرك الأرض، يعني به أسرها وضمها من فوقها عليها. وتمدها: تنشرها. والدُمَاءُ: البحر.

(٤) موائج: جمع مائجة، وهي المضطربة، وهو ممنوع من الصرف لأنه على صيغة منتهى الجموع، =

- ٥ - وَدَوِيًّا كَمَا تَأْهَبَتِ الْخَيْدُ
 ٦ - لُجَّةٌ عِنْدَ لُجَّةٍ عِنْدَ أُخْرَى
 ٧ - وَسَفِينٌ طَوْرًا تَلُوحُ وَحِينًا
 ٨ - نَازِلَاتٌ فِي سَيْرِهَا صَاعِدَاتٌ
 ٩ - رَبٌّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ
 ١٠ - فَاجْعَلِ الْبَحْرَ عِصْمَةً وَأَبْعَثِ الرِّيحَ
 ١١ - أَنْتَ أَنْسُ لَنَا إِذَا بَعُدَ الْأَنْزُ
 ١٢ - يَتَوَلَّى الْبِحَارَ مَهْمَا أَذْلَهْمَتْ
- لُ وَهَاجَتْ حُمَاتُهَا الْهَيْجَاءُ
 كَهَضَابٍ مَاجَتْ بِهَا الْبَيْدَاءُ
 يَتَوَلَّى أَشْبَاحَهُنَّ الْخَفَاءُ
 كَالْهُوَادِي يَهْزُهُنَّ الْحُدَاءُ
 وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءُ
 مَمَّةٌ فِيهَا الرِّيَّاحُ وَالْأَنْوَاءُ
 سُسُ وَأَنْتَ الْحَيَاءُ وَالْإِحْيَاءُ
 مِنْكَ فِي كُلِّ جَانِبٍ لَأَلَاءُ

= وصرف هنا للشعر. شبه الأمواج في ارتفاعها بالجبال.

وتندجى : تظلم، يقال : دجا الليل، وأدجى، وتندجى، بمعنى : أظلم.

والظلماء : الشديدة الظلمة من الليالي، يقال : ليلة ظلمة، بالفتح، وظلماء. يصف ما عم وانتشر فالبس البحر ثوباً قاتماً.

(٥) الدوي : بتخفيف الواو : حفيف الريح، وصوت الرعد، وكذا هو عزيف الجن، فيما يقال. يريد : الصوت المفزع.

وتأهبت : استعدت وتهيأت، ويريد بتأهب الخيل، تهيؤها للقتال، وهي في هذه الحال تكون أشد قلقاً.

وهاجت : أثارت، يستعمل الفعل لازماً ومتعدياً، يقال : هاج، بمعنى : ثار، وأثار. والحماة : جمع حام : وهو من يحمي ذماره وداره. والهيجاء، بالفتح والمد، ويقصر : الحرب.

(٦) اللجة : معظم ماء البحر، والماء الكثير الذي لا يرى طرفاه. والهضاب : جمع هضبة، بالفتح، وهي الجبل خلق من صخرة واحدة، أو الجبل الطويل الممتنع المنفرد. وماجت : اضطربت. والبيداء : المفازة، والفلاة لا شيء فيها، وهذا أنشط للرياح وأقسى، لاضطراب رمالها وسرعة حركتها.

(٧) السفين : من جموع سفينة، فهي تجمع أيضاً على : سفائن، وسفن، بضمين. وتلوح : تبرز وتظهر. وتولى الأمر : قام به. والأشباح : جمع شبح، محرّكاً ويسكن، وهو ما أدركته الرؤية والحس، وقيل : هو ما بدا لك شخصه من بعيد ويكون غير جلي.

والخفاء : الاستتار، يقال : خفي، كفرح، الشيء، خفاء، إذا استتر. يريد : حجب أشباحهن الخفاء.

(٨) الهوادي : جمع هادية، وهي هنا بمعنى : المتقدمة من الإبل. والحداء، بالضم : سوق الإبل والغناء لها.

(٩) المضيق : ما ضاق.

(١٠) الأنواء : جمع نوء، وهو المطر، يقول، لتكن الرياح والأنواء رحمة لا نقمة.

(١٢) ادلهمت : كثف ظلامها. واللألاء : ضوء السراج ونحوه، يريد : الضوء عامة.

- ١٣- وَإِذَا مَا عَلَتْ فَذَاكَ قِيَامٌ
 ١٤- فَإِذَا رَاعَهَا جَلَالُكَ خَرَّتْ
 ١٥- وَالْعَرِيضُ الطُّوِيلُ مِنْهَا كِتَابٌ
 ١٦- يَا زَمَانَ الْبَحَارِ لَوْلَاكَ لَمْ تُفْ
 ١٧- فَقَدِيمًا عَنْ وَخْذِهَا ضَاقَ وَجْهُ الْ
 ١٨- وَأَنْتَهَتْ إِمْرَةُ الْبَحَارِ إِلَى الشَّرِّ
 ١٩- وَبَنَيْنَا فَلَمْ نُخَلِّ لِبَانَ
 ٢٠- وَمَلَكْنَا فَالْمَالُ كُونَ عَبِيدُ
 ٢١- قُلْ لِبَانَ بَنَى فَشَادَ فَعَالَى
- وإذا ما رَغَتْ فذاك دُعَاءُ
 هَيْبَةً فَهِيَ وَالْبِسَاطُ سَوَاءُ
 لَكَ فِيهِ تَحِيَّةٌ وَثَنَاءُ
 جَعَّ بُنْعَى زَمَانِهَا الْوَجْنَاءُ
 أَرْضٍ وَأَنْقَادَ بِالشَّرَاعِ الْمَاءُ
 قِيَامَ الْوُجُودِ فِيمَا يَشَاءُ
 وَعَلَوْنَا فَلَمْ يَجُزْنَا عِلَاءُ
 وَالْبَرَايَا بِأَسْرِهِمْ أُسْرَاءُ
 لَمْ يَجُزْ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ بِنَاءُ

- (١٣) علت: أي ارتفع موجها وقام. وقِيَام، أي نهوض، كما ينهض المصلي للصلاة. ورغت رغاء: صوتت. جعل علوها وارتفاعها ورغاءها كنهوض الداعي قائماً يتهلل لله ويدعو.
- (١٤) راعها: هالها وأفزعها. وخرت: سقطت من عل إلى أسفل. يقول: وهي في سقوطها كسقوط من هاله جلالك فانططح مستوياً بالأرض لا حراك به.
- (١٥) يريد بالعريض الطويل: صفحة البحر عرضاً وطولاً، وما أمدهما.
- (١٦) تفجع: تصاب بما يفجعها ويوجعها. والنعمى: بالضم: التعماء، بالفتح، وهي الدعة والهناء. والوجناء، من النوق: الشديدة، وهي نائب فاعل للفاعل: تفجع.
- (١٧) الوخذ: ضرب من عدو النوق، وهو أن ترمي بقوائمه في عدوها، أو أن توسع خطاها. ويضيق وجه الأرض عن وخذها، كناية عن قدرتها على قطع المسافات البعيدة، وطبها الفيافي طياً. وانقاد: ذل وخضع. والشراع: قلاعها، بالكسر.
- يصف في هذا البيت والذي قبله ما كانت الحال عليه حين كانت النوق وسيلة الإنسان في الانتقال على وجه الأرض، والسفن تجري بالأشعة، جمع شراع، لا بالبحار.
- (١٨) الإمرة، بالكسر: الإمارة، وهي السيادة. وقوله: (قام الوجود فيما يشاء)، يعني أن الوجود كان لوفى ما يشاء طائعاً مستجيباً.
- (١٩) لم نخل لبان: لم نترك لبان شيئاً يبينه، فلقد استوعبنا كل ما بينى. وعلونا: سدنا. ولم يجزنا: لم يجاوزنا ولم يتعدنا ويخلفنا وراءه.
- والعلاء: بالفتح، والمد: الرفعة والشرف. أي كنا دوماً السابقين إلى العلاء.
- (٢٠) بأسرهم: جميعهم. والأسراء: من جموع أسير، والأسير: المأخوذ في الحرب، ويجمع أيضاً على: أسارى، بضم الهمزة وفتحها.
- (٢١) غالى، أي غالى في البناء والتشييد وبالغ. وقوله: (لم يجز مصر في الزمان بناء)، أي لم يكن ثمة بناء من الأبنية الشامخة إلا وبينته مصر ولم يفتها.

- ٢٢ - لَيْسَ فِي الْمُمْكِنَاتِ أَنْ تُثْقَلَ الْأَجْزَاءُ
 ٢٣ - أَجْفَلَ الْجِنُّ عَنْ عَزَائِمِ فِرْعَوْنَ
 ٢٤ - شَادَ مَا لَمْ يَشُدْ زَمَانٌ وَلَا أُنْزِلَ
 ٢٥ - هَيْكَلٌ تُنْثَرُ الدِّيَانَاتُ فِيهِ
 ٢٦ - وَقُبُورٌ تُحْطُ فِيهَا اللَّيَالِي
 ٢٧ - تُشْفِقُ الشَّمْسُ وَالْكَوَاكِبُ مِنْهَا
 ٢٨ - زَعَمُوا أَنَّهَا دَعَائِمٌ شِيدَتْ
 ٢٩ - فَاعْزِرِ الْحَاسِدِينَ فِيهَا إِذَا لَا
- بَالَ شُمًا وَأَنْ تُنَالَ السَّمَاءُ
 نَ وَدَانَتْ لِبَاسِهَا الْآنَاءُ
 شَاءَ عَصْرٌ وَلَا بَنَى بَنَاءُ
 فَهِيَ وَالنَّاسُ وَالْقُرُونُ هَبَاءُ
 وَيُوَارَى الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
 وَالْجَدِيدَانِ وَالْبَلَى وَالْفَنَاءُ
 بِئِدِ الْبَغْيِ مِلْؤُهَا ظُلْمَاءُ
 مُوَا فَصَعْبٌ عَلَى الْحُسُودِ الثَّنَاءُ

(٢٢) . الممكنات، جمع ممكن، اسم فاعل من: أمكن الأمر فلاناً، إذا سهل عليه وتيسر له. وشم: جمع أشم، وهو العالي المرتفع. وأن تنال السماء، كناية عن شهور الأبنية. يصف ما كان من إقامة الأهرام شامخة شاهقة.

(٢٣) أجفل: فزع. والعزائم، جمع عزيمة، وهو ما تعزم عليه وتريد فعله. ودانت: أطاعت وذلت. ولباسها، أي لما اتصفت به تلك العزائم من صلابة ونفاذ. والآناء: ساعات الليل، الواحدة: أنى، بالفتح، وإنى، بالكسر، وإنى، بكسر ففتح، وأنى: بفتحيتين. والمراد هنا ساعات النهار عامة.

(٢٤) شاد: أعلى ورفع، والفاعل فيه ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على فرعون، في البيت السابق.

(٢٥) الهيكل: البيت المخصص لعبادة الآلهة، وقد شغف المصريون القدماء ببناء الهياكل، كما شغف بها البابليون والآشوريون والرومان، وكانوا يغالون في بنائها ضخامة وزخرفة. وتشر: تعلن وتذاع: والديانات. أي الترتيلات والأدعية.

وهباء: أي لا أثر لها. والهباء، في الأصل: الغبار الذي تطيره الرياح فينبعث في الهواء، فلا يبدو إلا في ضوء الشمس.

يريد: أن هذه الديانات، والناس الذين دانوا بها، والأزمة التي ضمتهم، قد زالوا وزال معهم ما كانوا يعبدون.

(٢٦) وقبور، عطف على قوله (هيكل) في البيت السابق. وتخط: تنزل، بالبناء للمجهول فيهما.

يعني أن القبور قد طوت الليالي بما تكن، والإصباح بما يطالعنا به، والإمساء بما يدبر عنا به، فهي بهذا قد ضمت ما حفلت به الأيام من أسرار وأخبار.

(٢٧) تشفق: أي يهولها ويفزعها، والإشفاق في الأصل: الخوف. والجديدان: الليل والنهار، ومثله: الأجدان. والبلى: القدم.

أي إن هذه القبور بما ضمت من أسرار حافلة، حارت معها الشمس في شروقها، والكواكب في طلوعها، والليل والنهار في تعاقبهما، والبلى والعفاء، فلم ينالا منها.

(٢٨) الدعائم: جمع دعامة، وهي عماد البيت الذي يقوم عليه. والمراد هنا كل مشيد. والبغي: الظلم. والظلماء: الظلمة، والحلكة. يريد السير على غير هدى.

- ٣٠- دُمِّرَ النَّاسُ وَالرَّعِيَّةُ فِي تَشْدٍ
 ٣١- أَيْنَ كَانَ الْقَضَاءُ وَالْعَدْلُ وَالْحَكْمُ
 ٣٢- وَبَنُو الشَّمْسِ مِنْ أَعَزَّةٍ مِصْرٍ
 ٣٣- فَادْعُوا مَا ادَّعَى أَصَاغِرُ آثِهِ
 ٣٤- وَرَأَوْا لِلَّذِينَ سَادُوا وَشَادُوا
 ٣٥- إِنْ يَكُنْ غَيْرَ مَا أَتَوْهُ فَخَارُ
 ٣٦- لَيْتَ شِعْرِي وَالدَّهْرُ حَرْبٌ بَيْنِهِ
 ٣٧- مَا الَّذِي دَاخَلَ اللَّيَالِي مَنَا
 يَبِيدُهَا وَالْخَلَائِقُ الْأَسْرَاءُ
 مَمَّةٌ وَالرَّأْيُ وَالنُّهْيُ وَالذِّكَا
 وَالْعُلُومُ الَّتِي بِهَا يُسْتَضَاءُ
 نَا وَدَعَوَاهُمْ خَنَى وَافْتِرَاءُ
 سُبَّةٌ أَنْ يُسَخَّرَ الْأَعْدَاءُ
 فَأَنَا مِنْكَ يَا فَخَارُ بَرَاءُ
 وَأَيَادِيهِ عِنْدَهُمْ أَفْيَاءُ
 فِي صَبَانَا وَلِلْيَالِي ذَهَاءُ

(٣٠) دمر، أي حمل ما يشق عليه وما لا يطيقه. والرعية: العامة، ويكون المراد بالناس هنا: الخاصة. والخلائق: جمع خليفة، وهي كل مخلوق. والمراد هنا المخلوقون من الناس بمعناها الأخص. يشير إلى استخدام الفراعنة للأسراء في تشييد ما كانوا يشيدون.

(٣١) النهي: جمع نهية، بالضم، وهي العقل، إذ هو ينهى الناس عما يأخذون فيه من باطل. (٣٢) بنو الشمس: أي فراعنة مصر، فلقد عبدوا الشمس. وبنو الشمس، معطوف على (القضاء) وما بعده في البيت السابق. وأعزة: جمع عزيز، يريد فراعنة مصر. (٣٣) أصاغر، من جموع: أصغر، وهو الأدنى والأقل شأنًا، ويجمع أيضاً على: أصغرون. وأثينا: عاصمة اليونان اليوم. وكانت قديماً مركزاً من مراكز الحضارة الإغريقية: إسبرطة، وكورنثة، وأثينا، التي كانت تنافس الحضارة المصرية القديمة. ودعواهم: ما زعمه نفر من رجال أثينا وأخذه على فراعنة مصر من تسخيرهم الأسراء، وهذا ما سيجلوه الشاعر في البيت التالي. والخنى: الفحش في القول. والافتراء: اختلاق الكذب. (٣٤) السبة، بالضم: العار.

(٣٥) ما أتوه، ما فعلوه، يقال: أتى فلان الأمر، إذا فعله. والفخار: ما تتباهى به من محاسن. وبراء، أي بريء، وهو مصدر من قولك: برىء فلان من الأمر، براء، وبراءة، والمصادر يوصف بها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾ الزخرف: ٢٦. (٣٦) ليت شعري: أي ليتني شعرت وعلمت، أو ليت علمي. وحرب بنيه، أي محاربهم غير مسالم لهم. وأياديه: نعمه وإحسانه، الواحدة: يد. وأفياء: جمع فيء، وهو ما كان شمساً فنسخه الظل، وسمي فيئاً، لرجوعه من جانب إلى جانب. جعل نعم الدهر من هذا، وأنها ظلال لا تستقر.

(٣٧) ما الذي، معمول للخبر المحذوف في قوله: (ليت شعري)، في البيت السابق، فأنت حين تقول: ليت شعري ما صنع فلان، فالتقدير: ليت علمي ما صنع فلان، أو محيط بما صنع فلان، فيحذف الخبر، وهو كثير في كلامهم. وداخل الليالي، أي أفسدها وغيرها، من الدخول، محركة، وهو =

- ٣٨- فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيٍّ فِرْعَوُ
 ٣٩- أَعْلَنْتُ أَمْرَهَا الدُّثْنُ وَكَانُوا
 ٤٠- وَأَتَى كُلُّ شَايَةٍ مِنْ عِدَى الْمُدِّ
 ٤١- وَمَضَى الْمَالِ كُنُونٌ إِلَّا بَقَايَا
 ٤٢- فَعَلَى دَوْلَةِ الْبُنَاءِ سَلَامٌ
 ٤٣- وَإِذَا مِصْرُ شَاةٍ خَيْرٌ لِرَاجِي السَّ
 ٤٤- قَدْ أَذَلَّ الرَّجَالَ فَهِيَ عَيْدٌ
- نَ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ
 فِي ثِيَابِ الرُّعَاةِ مِنْ قَبْلِ جَاءُوا
 لِكَ إِلَيْهِمْ وَانْضَمَّتِ الْأَجْزَاءُ
 لَهُمْ فِي ثَرَى الصَّعِيدِ التَّجَاءُ
 وَعَلَى مَا بَنَى الْبُنَاءُ الْعَفَاءُ
 حَرْءٌ تُؤَذَى فِي نَسْلِهَا وَتُسَاءُ
 وَنُفُوسَ الرَّجَالِ فَهِيَ إِمَاءُ

= الفساد. ومنا: أي من فعلنا.

والصبا، بالكسر: الصغر، والحداثة، يريد: أيام الفتوة والينع. ودهاء: فكر وإعمال حيلة.
 (٣٨) علا يعلو: سما وارتفع. ويعلو فوق شيء، إذا غطاه وطمسه. والأرزاء، جمع رزء، بالضم، وهو الخطب.

(٣٩) أعلنت أمرها: أفصحته عنه. والرعاة: من جموع راع، وهو من يحفظ الماشية ويرعاهما، ويجمع أيضاً على: رعيان، بالضم، ورعاء، بالكسر.

ويريد بالرعاة تلك القبائل التي تملك مصر مع انتهاء الأسرة الثانية عشرة سنة خمس وسبعين وستمائة وألف قبل الميلاد (١٦٧٥ ق. م)، حين ساد الضعف، وكان التنازع على السلطان، فسطت أيديها على مصر وبقيت حاكمة لها ما يربي على القرن ونصف القرن، وهم الذين عرفوا بعد بالهكسوس، أي ملوك الرعاة، وذلك أن المصريين لما تغلبوا عليهم في آخر الأمر وردوهم إلى حيث جاءوا، كانوا يذكرونهم بالازدراء فلقبهم بالأجناس البربرية، وبالكفرة، وبالرعاة، أي الذين يرعون الغنم.

ولقد كان هؤلاء من قبل يقدون إلى مصر من آسيا جماعات معهم أدواتهم وحيواناتهم.

(٤٠) الشامت: الذي يفرح بالمكروه ويصيب غيره. والعدى: بالكسر ففتح، وقيل: بضم ففتح: الأعداء والغرباء، وقيل: إذا كان بالكسر فمعناه: الغرباء لا غير، أما في الأعداء، فيقال: عدى، بالضم. وانضمت الأجزاء، أي ما تفرق من هؤلاء وهؤلاء من كل شامت وعدو وحاقد.

(٤١) الثرى: الأرض. وثرى الصعيد، يريد مصر العليا التي التجأ إليها واحتمى بها الفراعنة المخلوعون.

(٤٢) البناة: جمع بان، وهو المؤسس المشيد. والعفاء بالفتح: الزوال والهلاك، والدروس، وذهاب الأثر، وهو كذلك بمعنى: التراب. ويقال في المعنى الأول لما أدير فلا يرجع: عليه العفاء. كما يقال في المعنى الثاني، لما امتنن واحتقر: عليه العفاء، ومنه حديث رسول الله ﷺ الذي رواه عنه أبو هريرة: «إذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء».

(٤٣) الشاة: الواحدة من الغنم، للذكر والأنثى، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام. والمراد بها هنا الأنثى، وشاة خير، أي معها الدر والنسل. والنسل: الولد.

(٤٤) فهي عبيد، استخدام ضمير المؤنثة هنا لجمع تكسير ما يعقل جائز. وإماء، من جموع: أمة، وهي غير الحرة، وتجمع أيضاً على: أم، بالمد.

- ٤٥- فإذا شاء فالرّقاب فذاه
 ٤٦- ولقّوم نواله ورضاه
 ٤٧- ففريق ممتعون بمضر
 ٤٨- إن ملكت النفوس فابغ رضاها
 ٤٩- يسكن الوحش للوثوب من الأسد
 ٥٠- يحسب الظالمون أن سيسودوا
 ٥١- والليالي جوائر مثلما جا
 ٥٢- ليثت مضر في الظلام إلى أن
 ٥٣- لم يكن ذاك من عمى كل عين
 ٥٤- ما نراها دعا الوفاء بينها

(٤٥) الفدى: بالكسر وبالفتح: ما يقدم لتخليص المفدى. جعل الرقاب هذا الفدى، ثم عقب يقول: والدماء عنده، أي عند هذا الغاصب، ليست إراقتها بالشيء العسير عليه، بل إن ذلك عليه ليسير هين، فما أرخص الأرواح لديه.

(٤٦) النوال: العطاء. والقلى، بالكسر: البغض والهجر. والجفاء: الإعراض.

(٤٧) غرباء: جمع غريب، وهو من ليس من القوم، ولا من البلد.

(٤٨) ابغ: اطلب، يقال: ابغى الشيء يبغيه، بكسر عينه، بغية، بالضم، إذا طلبه. والمضاء: البت والقطع. والأصل فيه للسيف، يقال: مضى السيف يمضي، بكسر عينه ومضاء، إذا صار حاداً سريع القطع.

(٤٩) يسكن: يقر وتقف حركته. والوثوب: الطفور والقفز. والخلائق: المخلوقات، واحدها: خليفة.

(٥٠) حسب يحسب: من باب: فرح يفرح، حسبناً بالكسر: ظن. و(أن) هي المخففة من (أن) الثقيلة، أي إنهم. ويسودون، أي يصبحون سادة، إليهم أمر البلاد والعباد. و(أن) هي الأخرى المخففة من (أن) الثقيلة، أي وإنه. وأيده يؤيده: قواه وشده أزره.

(٥١) جوائر: جمع جائرة. وهي الظالمة التي تجور في حكمها، وهي ممنوعة من الصرف، أي التنوين، وصرفت، أي نونت، هنا، للشعر. وأهواء، جمع هوى، وهو في الأصل: الحب، والمراد به هنا: الزعة والميل على غير أساس من إنصاف.

(٥٢) إلى أن مات الصباح والأضواء، يعني إلى أن أصبح الناس ولا أمل لهم في صحوة وانتعاشة ينبثق منهما النور والضياء.

(٥٣) يقول: لم تكن معاناة المصريين في ظل استعباد عن عمى فلم يبصروا ولم يتدبروا ولم يفيقوا، وإنما كانت لما غشيهم من كبح سوف يثرون عليه ويعودون كما كانوا سادة.

(٥٤) ما نراها: أي ما نرى مصر. والوفاء: أداء ما يجب على هؤلاء الأبناء من حق لمصر. وأتاهم من =

- ٥٥ - لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَى فَأَزَاحُوا
 ٥٦ - وَأُعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ
 ٥٧ - وَأَتَى الدَّهْرُ تَائِباً بِعَظِيمٍ
 ٥٨ - مَنْ كَرَّمْسِيَسَ فِي الْمُلُوكِ حَدِيثاً
 ٥٩ - بَايَعْتَهُ الْقُلُوبُ فِي صُلْبِ سِيَّتِي
 ٦٠ - وَاسْتَعَدَّ الْعِبَادُ لِلْمَوْلِدِ الْأَكْبَرِ
- وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
 فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ
 مِنْ عَظِيمِ آبَاؤُهُ عُظَمَاءُ
 وَلِرَمْسِيَسِ الْمُلُوكِ فِدَاءُ
 يَوْمَ أَنْ شَاقَهَا إِلَيْهِ الرَّجَاءُ
 بَرٍ وَأَزَيَّنْتَ لَهُ الْغَبْرَاءُ

- = القبور النداء، ليس ثمة نداء صادر عن القبور، وإنما هي تنطق بلسان الحال عما كان للأباء من مجد يحفز إلى احتدائه.
- (٥٥) ليزيحو، متعلق بالبيت قبله، أي ما أتاهم النداء ليزيحو، وأزاح الشيء عن الشيء: نحاه عنه وأبعده، يريد ليطردوا. والأقضاء: جمع قذى، والقذى: جمع قذاة، وهو ما يتجمع في العين من رمص وغمص وغيرهما. وليس ثمة رمص وغمص، وإنما المراد الذل والضم.
- (٥٦) المعالي: جمع معلاة، بالفتح وهي الرفعة الشرف. أي حيث أقام الآباء صروح المجد والشرف أقام الأبناء صروح المجد والشرف.
- (٥٧) تائباً: معتذراً عما كان منه، وهي في موضع الحال. من عظيم، أي من أب عظيم، وهو سיתי الأول، ابن رمسيس الأول، المؤسس الثاني للأسرة التاسعة عشرة. وقد دون التاريخ لسيتي الأول الكثير من الأعمال المجيدة حرياً وسلاماً.
- (٥٨) رمسيس: هو رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م) ويعرف برمسيس الأكبر ويعده أكثر المؤرخين أعظم ملوك مصر، فما أكثر ما ترك رمسيس الأكبر من مبان خلد عليها أخبار حروبه وانتصاراته خلال حكمه المجيد الذي امتد سبعة وستين عاماً.
- وحديثاً، أي قولاً، وهو منصوب على التمييز. يريد أنه ليس ثمة كرمسيس الأكبر ملك تحدث عنه الناس فأكثروا.
- ولرمسيس، بالتنونين، لضرورة الشعر، وهو في الأصل ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة. والملوك فداء، أراد أنه يعدلهم مجتمعين بل يبرزهم.
- (٥٩) بايعة: عاهدته. والصلب، بالضم: عظم من لدن الكاهل إلى العجب، بالفتح، وفيه فقار الظهر. ويقال للظهر أيضاً: صلب. وقيل الصلب: العظم والعصب من الرجل، ويقال: هو من صلب فلان، أي من ذريته.
- يقول: عاهدته القلوب وهو لا يزال في ظهر أبيه، وهذا على المبالغة، كأن هذه القلوب تنبأت بأنه لن يكون من هذا العظيم إلا عظيم.
- وشاقها: شدها وجذبها وشغفت به قبل أن تراه، أي إنها كانت ترجوه وترقبه.
- (٦٠) العباد: من جموع عابد، وهو من يثبت على العبادة، ويجمع أيضاً على: عبد، محركة، وعبد، بضم أوله وتشديد ثانيه وفتحه، ويريد: الكهان. وأزينت: ازدانت وحسنت وجملت. والغبراء: الأرض. يعني أن الدنيا تهللت لمولده واستبشرت.

- ٦١- جَلَّ سِيزُوسْتَرِسُ عَهْدًا وَجَلَّتْ فِي صِبَاهُ الْآيَاتُ وَالْآلَاءُ
 ٦٢- فَسَمِعْنَا عَنِ الصَّبِيِّ الَّذِي يَعُ فُوقَ وَطْنُوعِ الصَّبَا الْعَشُومِ الْإِبَاءُ
 ٦٣- وَيَرَى النَّاسَ وَالْمُلُوكَ سَوَاءً وَهَلِ النَّاسُ وَالْمُلُوكُ سَوَاءُ
 ٦٤- وَأَرَانَا التَّارِيخُ فِرْعَوْنَ يَمْشِي لَمْ يَحُلْ دُونَ بَشَرِهِ كِبَرِيَاءُ
 ٦٥- يُوَلِّدُ السَّيِّدُ الْمُتَوَجَّعُ غَضًّا طَهَّرَتْهُ فِي مَهْدِهِ النُّعْمَاءُ
 ٦٦- لَمْ يُغَيِّرْهُ يَوْمَ مِيلَادِهِ بُؤْسٌ وَلَا نَالَهُ وَلِيدًا شَقَاءُ
 ٦٧- فَإِذَا مَا الْمُمَلَّقُونَ تَوَلَّوْهُ هُوَ تَوَلَّى طِبَاعَهُ الْخِيَلَاءُ

- (٦١) جل: عظم وشرف. وسيزوستريس: لقب لرمسيس الثاني لقبه به اليونانيون. وعهداً: منصوب على التمييز.
 والآيات جمع آية، وهي الأمانة والعبرة. يريد الشواهد التي خلفها ناطقة بما كان له من أعمال عظيمة.
 والآلاء: المآثر، واحدها: آلي، بكسر الهمزة وفتحها مع سكون اللام، وألى، بفتح الهمزة وكسرهما مع فتح اللام.
 (٦٢) يعفو: يصفح عن المسيء، وكذا كان رمسيس الثاني في صباه، كما يحكى عنه. والعشوم: الذي يغضب غيره ماله دون حق. والإباء: الاستعصاء وعدم الالتزام بحدود.
 (٦٣) يصفه بما كان في طبعه من نظرة غير مفرقة بين الناس: السادة والمسودين، وما كانت هذه طبيعة الوجود.
 (٦٤) البشر: طلاقة الوجه: والكبرياء، مؤنثة: الترفع والتعالي، ومعها يعلو وجهه أصحابها عبوس وتجهم. يريد أنه على الرغم من سمو مكانه الذي كان يقتضي تجهم الوجه، فكان يلقي الناس بوجه باسم.
 (٦٥) المتوج: الذي وضع على رأسه التاج، يصفه باعتبار ما سيكون. والغض من الناس: الرقيق الجلد الذي يكاد الدم يظهر منه، فيكون ناضر الوجه.
 والمهد: فراش الصبي. والنعماء: الدعة والخفض.
 (٦٦) وليداً: منصوب على الحال.
 يصف أولاد الملوك بالبعد عما يغير طباع الناس، ممن هم دونهم، من شقاء مع مولدهم، على حين يولد أولاد الملوك على صفاء تغذوه الدعة ولا تدنس شائبة من شوائب الوجود الصاحب.
 (٦٧) المملقون: يريد بهم من يكثر التلطف والتودد، أو المداواة، والذين يعطون بألستهم ما ليس في قلوبهم. والوارد في هذا المعنى: ملق - كفرح - فلان فلاناً، وله، فهو ملق، بفتح فكسر، وجمعه: ملقون، وملاق، بفتح أوله وتشديد ثانيه، وجمعه: ملاقون. وتولوه: قاموا بأمره. والخيلاء: الكبرياء والعجب.
 أي إن هؤلاء المملقين طبعوه على هذا بعد أن كان على غيره.

- ٦٨- وَسَرَى فِي فُؤَادِهِ زُخْرُفُ الْقَوِّ
 ٦٩- فَإِذَا أَبْيَضَ الْهَدِيلُ غُرَابٌ
 ٧٠- جَلَّ رَمْسِيْسُ فِطْرَةٍ وَتَعَالَى
 ٧١- وَسَمَّا لِلْعَلَا فَنَالَ مَكَاناً
 ٧٢- وَجِيُوشٌ يُنْهَضْنَ بِالْأَرْضِ مُلْكَاً
 ٧٣- وَوُجُودٌ يُسَاسُ وَالْقَوْلُ فِيهِ
 ٧٤- وَبِنَاءٌ إِلَى بِنَاءٍ يَوْدُ الْخُلْدُ
 ٧٥- وَعُلُومٌ تُحْيِي الْبِلَادَ وَبِنْتَا
- لِ تَرَاهُ مُسْتَعْذِباً وَهُوَ دَاءٌ
 وَإِذَا أَبْلَجَ الصَّبَاحُ مَسَاءً
 شِيعَةً أَنْ يَقُوْدَهُ السُّفْهَاءُ
 لَمْ يَنْلَهُ الْأُمَثَالُ وَالنُّظْرَاءُ
 وَلِوَاءٌ مِنْ تَحْتِهِ الْأَحْيَاءُ
 مَا يَقُولُ الْقُضَاةَ وَالْحُكَمَاءُ
 دُ لَوْ نَالَ عُمَرَهُ وَالْبَقَاءُ
 هُورٌ فَخَرُ الْبِلَادِ وَالشُّعْرَاءُ

- (٦٨) زخرف القول: حسنه المرقش بالكذب. والمستعذب، على بناء اسم المفعول: المستساغ.
 (٦٩) الهديل: صوت الحمام، وفرخها، وقيل: ذكرها. والمراد به هنا هذا المعنى الأخير. وأبيض الهديل، أي الهديل الأبيض، والبياض هو اللون الغالب في الحمام، كما أن اللون الغام في الأغربة هو السواد، هذا إلى أن مع الحمام في هديلهما تفاؤلاً وارتياحاً، ومع الأغربة في نعيها تشاؤماً واستقباحاً. والأبلج: المضيء المشرق. يريد: الصباح الأبلج.
 (٧٠) الفطرة: الخلقة التي خلق عليها المولود في بطن أمه، والطبع، وهي منصوبة هنا على التمييز. ورمسيس: وهو رمسيس الثاني الذي تقدم الكلام عليه. وتعالى: ارتفع وسما. والشيعه: أتباع الرجل وأنصاره، يقال على الواحد والاثنين والجمع، والمذكر والمؤنث، وهو منصوب على التمييز. وأن يقوده: أن يأخذ بمقادهتة يجره إلى حيث يشاء، ولا يكون له هو من الأمر شيء، والتقدير: عن أن يقوده.
 والسفهاء: جمع سفيه، وهو الجاهل الخفيف الطائش.
 (٧١) الأمثال: جمع مثل، بالكسر، ومثل، وهو الشبيه. والنظراء: جمع نظير، وهو المساوي.
 (٧٢) وجيوش: الواو هنا للاستئناف، وتنهض، مضارع: أنهضه، إذا أقامه. واللواء: العلم، يعني علم مصر. ويريد بمن تحته: من يظلمهم هذا العلم ويتنمون إليه، وهم المصريون.
 ويريد بالأحياء: أهل مصر الذين حملوا أعباء الحياة، فكأنه يريد أن يقول: إن إقامة الملك كما شارك في إنهاضها الجند كذا شارك فيها غيرهم من المواطنين.
 (٧٣) يساس: تدبر أموره، ويحكم في شؤونه.
 (٧٤) الخلد: الدوام والبقاء، مصدر: خلد، كفتح، إذا دام وبقي. والبقاء، معطوف على (الخلد)، وهو من لازم معناه.
 (٧٥) يتناهور: أو يتناور، من شعراء مصر القديمة. ويعزو إليه بعض المؤرخين قصيدة قالها في تعداد مآثر رمسيس الثاني، وهي لا تزال شغل الدارسين من المؤرخين، إذ منهم من ينكرها عليه ويقول: إنها لشاعر مجهول.

- ٧٦ - إِيَّاهُ سَيَزُوسْتَرِيسَ مَاذَا يَنَالُ أَلْ
 ٧٧ - كَبُرَتْ ذَاتُكَ الْعَلِيَّةُ أَنْ تُحْ
 ٧٨ - لَكَ آمُونُ وَالْهَلَالُ إِذَا يَكُ
 ٧٩ - وَلَكَ الرَّيْفُ وَالصَّعِيدُ وَتَاجَا
 ٨٠ - وَلَكَ الْمُنْشَاتُ فِي كُلِّ بَحْرِ
 ٨١ - لَيْتَ لَمْ يُلِكَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَبْ
 ٨٢ - هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةً ثُمَّ ضِدُّ
- وَصَفُ يَوْمًا أَوْ يَبْلُغُ الْإِطْرَاءُ
 صِي ثَنَاهَا الْأَلْقَابُ وَالْأَسْمَاءُ
 بُرُ وَالشَّمْسُ وَالضُّحَى آبَاءُ
 مِضَرَ وَالْعَرْشُ عَالِيًا وَالرَّدَاءُ
 وَلَكَ الْبَرُّ أَرْضُهُ وَالسَّمَاءُ
 لَلْ لِمُلْكِ الْبِلَادِ فِيكَ رَجَاءُ
 مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ بَقَاءُ

(٧٦) الإطراء: إحسان الثناء على غيره، والمبالغة في ذلك، فعله: أطرى، يقال: أطراه يطريه إطراء.
 (٧٧) ذات: مؤنث (ذو) بمعنى صاحب، وتكون بمعنى: النفس، والشخص، ومن الشيء: حقيقته وخاصته. والعلية: الرفعة القدر. وتحصي: تعد. وأعمل ظهور النصب على الفعل للشعر. والثني: الثناء، بالمد، وقصر للشعر، وهو المدح، وهو في الأصل للمدح والذم، وقيل: وهو خاص بالمدح، وهو المراد هنا.

(٧٨) آمون: من آلهة المصريين القدماء، وكان في اعتقادهم زوجاً للآلهة مون، وأبا للآلهة خنشو، وكانت عبادة الشمس، التي كان يرمز إليها بكلمة (رع) أخذت تنتشر في مصر عصر الدولة القديمة، فكانوا يضيفون كلمة (رع) على أسماء الآلهة القديمة، وهكذا أضافوا اسم (رع) لآمون، وأصبح آمون الإله المحلي لمدينة طيبة منذ عصر الأسرة الحادية عشرة (٢١٠٠ ق. م): آمون رع. وكانت له أسمى درجات التقدير، ولهذا سمي: ملك الآلهة، وكان يعد منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة (١٦٠٠ ق. م) إله الإمبراطورية المصرية. و(لك)، ضمير الخطاب لسيزوستريس. وإذ يكبر، أي يصبح بداراً.

وآباء: من جموع أب، وهو الوالد ومن كان سبباً في إيجاد شيء وإصلاحه.
 جعل هؤلاء: آمون الإله برعايته وقدرته، والقمر في استدارته وإسباغه النور على الوجود ليلاً والشمس في سموها وإشراقها على الدنيا نهاراً، والضحي حين يرتفع الضوء ويخرج الوجود من ظلمة إلى انبلاج. جعل هذا كله بمقام الآباء لسيزوستريس، من كمال البدر كماله، ومن سمو الشمس، سموه، ومن إشراقه الضحي إشراقته.

(٧٩) تاجا مصر: أي تاج الوجه البحري وتاج الوجه القبلي أيام أن كانت مصر شطرين على أيام سيزوستريس.

والعرش: سرير الملك. وعالياً: سامياً، وهو منصوب على الحال. والرداء: يريد: ثوب الملك.
 (٨٠) المنشآت: السفن المرفوعة الشرع، بضميتين، جمع شراع، هذا على من فتح شينها، أما على من كسر شينها، فمعناها للرافعات الشرع، أو اللاتي ينشئن الأمواج بجريهن.

(٨١) أبلاه يلبه: أفناه، والضمير لسيزوستريس. وبلي يبلى، من باب فرح: فني. يود لو أن رجاء البلاد في هذا الملك العظيم قد امتد ولم ينقطع.

- ٨٣- لا رَعَاكَ التَّارِيخُ يَا يَوْمَ قَمِيْزٍ زَ وَلَا طَنْطَنْتُ بِكَ الْأَنْبَاءَ
٨٤- دَارَتِ الدَّائِرَاتُ فِيكَ وَنَالَتْ هَذِهِ الْأُمَّةَ الْيَدُ الْعَسْرَاءُ
٨٥- فَبِمَصْرِ مِمَّا جَنَيْتَ لِمَصْرِ أَيُّ دَاءٍ مَا إِنَّ إِلَيْهِ دَوَاءُ

(٨٣) رعاه يראה: حفظه وصانه. ولا رعاك التاريخ، جملة دعائية، أي: لا حفظك التاريخ بين طياته حتى لا يذكرنا بشؤمك.

وقمبيز: ملك من ملوك فارس غزا مصر في أيام أيسميتك الثالث، الذي حكم مصر بعد وفاة أبيه أحمس. وكان غزو قمبيز لمصر سنة خمس وعشرين وخمسمائة قبل الميلاد ٥٢٥ ق.م. وكان قمبيز بعد غزوه مصر قد أعد جيوشاً ثلاثة:

الأول إلى قرطاجنة، ولم يفلح، لامتناع الفينيقيين عن العمل، وكانوا ملاحى السفن الفارسية. والثاني إلى واحة أمون (سيوة) وكان قوامه خمسين ألف مقاتل، فيما يقال، فغطته رمال الصحراء ولم ينج منه أحد.

والثالث إلى النوبة، جنوبي مصر، فأفلح، إلا أنه عند عودته كادت تقضي عليه عاصفة رملية بالقرب من الجنادل الأولى.

ولقد كان قمبيز في أول أمره يحسن معاملة المصريين ويحترم دياناتهم وعاداتهم، ولكنه حين أحس منهم الشماتة بهزائمه، إذا هو يملكه الغضب ويقسو على المصريين القسوة كلها فيهدم معابدهم ويهاكلهم، ويقتل بيده العجل أبيس، وإذا هو عند عودته إلى فارس سنة إحدى وعشرين وخمسمائة (٥٢١ ق.م) أي بعد نحو من خمس سنين من فتحه لمصر، يموت في الطريق.

ولقد حاول دارا الأول الذي خلف قمبيز على فارس أن يصلح ما أفسده قمبيز، غير أن الضرائب التي فرضها على المصريين كانت ثقيلة، فثار المصريون وأفلحوا في طرد الفرس من مصر. ثم عاد أجزرسيس الذي خلف دارا الأول على فارس، فغزا مصر، إلا أن المصريين ثاروا عليه، إلى أن كان هلاك دارا الثاني، فأفلح المصريون بمساعدة الإغريق في التخلص من الحكم الفارسي، وكان ذلك سنة خمس وأربعمائة (٤٠٥ ق.م).

غير أن الفرس أفلحوا في دخول مصر مرة أخرى سنة أربعين وثلاثمائة، وذلك بعد أن غابوا عنها نحواً من خمسة وستين عاماً، إلى أن كان غزو الإسكندر لمصر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة قبل الميلاد (٣٣٢ ق.م) فكان الخلاص من الفرس.

وطنطن: طن - أي صوت - وجهر مرة بعد أخرى، ودندن، وهذا لا يكون إلا مع الإكبار للشيء والتشديد به.

(٨٤) الدائرات: جمع دائرة، وهي هنا بمعنى الداهية والهزيمة. ودارت الدوائر: نزلت. وفيك، الخطاب ليوم قمبيز. والعسراء: الشديدة البطش.

(٨٥) جنيت: أعددت وجمعت. ما إن، إن - هنا - زائدة، وأكثر ما تزداد بعد (ما) النافية، إذا دخلت على: (أ) جملة فعلية، ومنه قول الشاعر:

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إليّ يدي

(ب) أو جملة اسمية - كما هنا - وفي هذه الحالة تكف (ما) الحجازية عن العمل. وما إليه دواء، أي ليس إلى علاجه دواء.

- ٨٦ - نَكَدْ خَالِدٌ وَبُؤْسُ مُقِيمٍ
 ٨٧ - يَوْمَ مَنْفِيسَ وَالْبِلَادُ لِكُسْرَى
 ٨٨ - يَأْمُرُ السَّيْفُ فِي الرِّقَابِ وَيَنْهَى
 ٨٩ - جِيءَ بِالْمَالِكِ الْعَزِيزِ ذَلِيلًا
 ٩٠ - يُبْصِرُ الْآلَ إِذْ يُرَاحُ بِهِمْ فِي
 ٩١ - بِنْتُ فِرْعَوْنَ فِي السَّلَاسِلِ تَمْشِي
 ٩٢ - فَكَأَنَّ لَمْ يَنْهَضْ بِهَوْدَجِهَا الدَّهْرُ
 ٩٣ - وَأَبْوَهَا الْعَظِيمُ يَنْظُرُ لَمَّا
- وَشَقَاءُ يَجِدُ مِنْهُ شَقَاءُ
 وَالْمُلُوكُ الْمُطَاعَةُ الْأَعْدَاءُ
 وَلِمَضْرٍ عَلَى الْقَذَى إِغْضَاءُ
 لَمْ تُزَلْزِلْ فُؤَادَهُ الْبَاسَاءُ
 مَوْقِفِ الذُّلِّ عَنُودٌ وَيُجَاءُ
 أَرْعَجَ الدَّهْرَ عُرْيَهَا وَالْحَفَاءُ
 رُ وَلَا سَارَ خَلْفَهَا الْأَمْرَاءُ
 رُدِّيَتْ مِثْلَمَا تُرَدَّى الْإِمَاءُ

(٨٦) خالد: أي باق بقاء الدهر.

(٨٧) منفيس: هي منف، وكانت عاصمة البلاد حينذاك، ويوم منفيس، منصوب على النداء.
 وكسرى، هو لقب ملك الفرس. والملوك المطاعة: يعني فراعنة مصر الذين كان لهم حق الطاعة على المصريين.

(٨٨) الرقاب: من جموع رقبة، وتجمع أيضاً على: رقب، محركة، وهي من الإنسان: العنق، وتطلق على جميع ذات الإنسان، تسمية للشيء باسم بعضه.

ويأمر السيف في الزمان وينهى، كناية عن الأمور التي كانت تساس بالعنف والقهر أمراً ونهياً.
 والقذى: جمع قذاة، وهي ما يقع في العين من تراب ونحوه. والإغضاء: إثناء الجفون والمقاربة بينها. وإغضاء الجفون على القذى، كناية عن الصبر على المكروه.

(٨٩) ذليلاً، منصوب على الحال. ولم تزلزل فؤاده: لم تهزه ولم تحركه. والبأساء: الشدة. يعني أنه كان ثابت الجنان لا يعبأ بما يصيبه من شدة على يد أعدائه.

(٩٠) آل الرجل: أهله وعياله وأتباعه وأنصاره، ولا يستعمل إلا فيما فيه شرف غالباً، على العكس من: أهل. وأصله: أهل، أبدلت الهاء همزة فصارت آل، فلما تواتل همزتان أبدلت الثانية ألفاً.
 ويراح بهم: يذهب بهم، على البناء للمجهول فيهما. وعنود: قسراً. يصف حال آل، وهم يساقون أسرى.

(٩١) أرعج: أقلق، والعري: التجرد من الثياب، مصدر: عري، يفتح فكسر، من ثيابه، إذا تجرد منها. والحفء: بالقصر، ومد للشعر، وهو المشي بلا نعل.

يقول: إن الدهر الذي شهد لبنت فرعون غير هذا قد أزعجه وأقلقه أن يراها على هذه الحال من عري وحفى. وهذا ما سيجلوه الشاعر في البيت الآتي.

(٩٢) نهض بالشيء: حمله ورفع. وبهودجها: كناية عن شرفها وعزتها، فالدهر مسخر لها ومذل. والهودج: من مراكب النساء، مقبب - عليه قبة - وغير مقبب.

(٩٣) رديت: ألبست رداء، بالبناء للمجهول فيهما. وتردى: تلبس الرداء، بالبناء للمجهول فيهما، يقال: رداه الرداء، بتضعيف ثانيه، إذا ألبسه إياه، وتردى هو بالرداء، إذا لبسه.

- ٩٤- أُعْطِيَتْ جَرَّةٌ وَقِيلَ إِلَيْكَ النَّهْ
 ٩٥- فَمَشَتْ تُظْهِرُ الْإِبَاءَ وَتَحْمِي الدَّمَ
 ٩٦- وَالْأَعَادِي شَوَاحِصُ وَأَبْوَهَا
 ٩٧- فَأَرَادُوا لِيَنْظُرُوا دَمَعَ فِرْعَوُ
 ٩٨- فَأَرَوْهُ الصَّدِيقَ فِي ثَوْبٍ فَقِرِ
 ٩٩- فَبَكَى رَحْمَةً وَمَا كَانَ مِنْ يَدِ
 ١٠٠- هَكَذَا الْمُلْكُ وَالْمُلُوكُ وَإِنْ جَا
 ١٠١- لَا تَسْلُنِي مَا دَوْلَةُ الْفُرْسِ، سَاءَتْ
 ١٠٢- أُمَةٌ هَمُّهَا الْخَرَائِبُ تُبْلِيهِ
- رَقُومِي كَمَا تَقُومُ النِّسَاءُ
 عَ أَنْ تَسْتَرْقَهُ الضَّرَاءُ
 بِيَدِ الْخَطْبِ صَخْرَةٌ صَمَاءُ
 نَ وَفِرْعَوْنُ دَمْعُهُ الْعَنْقَاءُ
 يَسْأَلُ الْجَمْعَ وَالسُّؤَالَ بَلَاءُ
 كِي وَلَكِنَّمَا أَرَادَ الْوَفَاءُ
 رَ زَمَانٌ وَرَوَعْتُ بَلَوَاءُ
 دَوْلَةُ الْفُرْسِ فِي الْبِلَادِ وَسَاءُوا
 هَا وَحَقُّ الْخَرَائِبِ الْإِعْلَاءُ

- = والإماء: من جموع أمة، وهي المملوكة، وتجمع أيضاً على: أموات، وآم، وأموان، مثلثة. يصف ما ألبسوها إياه بعد أن خلعوا عنها ما كانت تلبسه.
- (٩٤) الحجرة: إناء من خزف أو فخار ينقل فيه الماء من الأنهر والآبار ونحوهما ويحمل على الرأس، وكانت تلك وسيلة النساء قديماً في نقل المياه إلى المنازل، ولا تزال إلى اليوم في بعض القرى.
- وإليك: اسم فعل أمر منقول، بمعنى: خذ. وإليك النهر، أي أقصديه وخذي مكانك منه.
- (٩٥) الإباء: الاستعصاء والكراهية للشيء وعدم الرضا به، أي لم تفعل ما أمرت به عن طواعية وانقياد، فعل الممتنعة. وتسترقه: تملكه. والضراء: شدة الحال.
- ومثل هذه كقيلة بأن تملك دمعها فلا تتركه ينحدر من عينيها.
- (٩٦) شواخص، جمع شاخص، وهو من فتح عينيه متأملاً لم يطرف بهما. وهي ممنوعة من الصرف، إذ هي من صِيغٍ منتهى الجموع، وصرفت هنا للشعر.
- والخطب: الأمر الجلل. ويبد الخطب، أي في حوزة الخطب، كأن الخطب مالكة وقابض عليه والصماء: التي لا تنطق.
- (٩٧) العنقاء: طير معروف الاسم مجهول الجسم، أو هو من الألفاظ الدالة على غير معنى. جعل دمعها من هذا، فكما لا وجود للعنقاء كذا لا وجود لدمع فرعون.
- (٩٨) بلاء: حدث ينزل بالمرء يختبر به.
- (٩٩) الوفاء: الالتزام بما عليك من عهد تؤديه أراد الوفاء: أي ذلك ما تطلبه الوفاء.
- (١٠٠) جار: ظلم وجاوز الحد. وروعت: فزعت، بالتضعيف فيهما. والبلواء: البلوى، بالقصر، ومدت للشعر، وهو جائز.
- (١٠١) الفرس، هم سكان فارس، الذين كان قمييز من ملوكهم.
- (١٠٢) الخرائب: من جموع خربة، كفرحة، وهي موضع الخراب، وتجمع أيضاً على: خربات، كفرحات، وخرب، ككتب.

١٠٣- سَلَبَتْ مِصْرَ عِزَّهَا وَكَسَتْهَا
 ١٠٤- وَارْتَوَى سَيْفُهَا، فَعَا جَلَّهَا اللَّهُ
 ١٠٥- طَلَبَةُ لِلْعِبَادِ كَانَتْ لِإِسْكَدْ
 ١٠٦- شَادَ إِسْكَندَرُ لِمِصْرَ بِنَاءً
 ١٠٧- بَلَدًا يَرْحَلُ الْأَنَامُ إِلَيْهِ
 ١٠٨- عَاشَ عُمَرَا فِي الْبَحْرِ ثَغَرَ الْمَعَالِي
 ١٠٩- مُطْمَئِنَّا مِنَ الْكُتَائِبِ وَالْكُتْ

ذُلَّةً مَا لَهَا الزَّمَانُ انْقِضَاءً
 هُ بِسَيْفٍ مَا إِنْ لَهُ إِرْوَاءً
 مَدَرَ فِي نَيْلِهَا الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
 لَمْ تَشِدْهُ الْمُلُوكُ وَالْأَمْرَاءُ
 وَيُحْجُّ الطُّلَابُ وَالْحُكَمَاءُ
 وَالْمَنَارُ الَّذِي بِهِ الْإِهْتِدَاءُ
 بِ بِمَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْعَلَاءُ

= وتبليها: تزيدها خراباً وتمعن في ذلك حتى لا يرجى لها صلاح. والإعلاء: جعل الشيء عالياً، يريد البناء والتشييد.

(١٠٣) الزمان، منصوب على الظرفية، والانقضاء: الانتهاء.

(١٠٤) ارتوى: روي أي شرب وشبع. وما إن، إن - هنا - زائدة، وقد مر الكلام على ذلك.

وإرواء: إشباع من الشرب، يقال: أرواه إرواء، إذا جعله يروى، أي يشرب فيشبع.

(١٠٥) الطلبة، بالكسر: المطلوب، أي ما تطلبه وترجوه. والعباد: هم أهل مصر.

والإسكندر: هو الإسكندر الأكبر، ابن فيليب المقدوني، ولي ملك مقدونية في بلاد الإغريق بعد وفاة أبيه فيليب مقتولاً سنة ست وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٦ ق. م)، وكان عمره إذ ذاك عشرين سنة، وما إن استتب له الأمور حتى أخذ يدبر للأخذ بالثأر من الفرس، وبعد أن هزمهم في وقعة إسوس زحف إلى صور، ثم إلى الشام، ثم إلى مصر، وكان الفرس قد استدعوا حاميتهم بها بسبب حروبهم معه.

وما إن وصل الإسكندر إلى بلوز (الفرما) سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٢ ق. م) حتى رحب به المصريون لما سمعوه عن عدله، ولما لاقوه من الذل والهوان في ظل حكم الفرس. ونيلها: بلوغها وإدراكها، والضمير فيها للطلبة. واليد: النعمة. واليد البيضاء: النعمة لا يشوبها من ولا أذى.

(١٠٦) إسكندر، ممنوع من الصرف، للعلمية والعجمة، وصرف هنا للشعر، وهو جائز. ولم تشده: لم تعله ولم ترفعه، يقال: شاد البناء يشيده، إذا أعلاه ورفعاه.

(١٠٧) بلداً: منصوب على البدلية من (بناء) في البيت السابق، والمراد به: الإسكندرية التي بناها الإسكندر الأكبر، والتي أصبحت من أعظم ثغور البحر المتوسط، وقد اشتهرت بجوامعها ومنارتها. والحكماء: الفلاسفة، واحدهم: حكيم.

(١٠٨) المنار: موضع النور، يريد تلك المنارة التي شيدها الإسكندر في الإسكندرية، والتي بلغ ارتفاعها نحواً من أربعمائة قدم، لتهدي بمشعلها السفن الوافدة إلى الإسكندرية.

(١٠٩) اطمان من الأمر: سكن إليه وارتاح.

والكتائب: جمع كتيبة، وهي الجيش، وهي اليوم تطلق على الفرقة العظيمة من الجيش تضم عدداً من السرايا.

- ١١٠- يَبْعَثُ الضُّوءَ لِلْبِلَادِ فَتَسْرِي
 ١١١- وَالْجَوَارِي فِي الْبَحْرِ يُظْهِرْنَ عِزَّ الْ
 ١١٢- وَالرَّعَايَا فِي نَعْمَةٍ وَلِبْطَلِيَّةٍ
 ١١٣- فَقَضَى اللَّهُ أَنْ تُضَيَّعَ هَذَا الْ
 فِي سَنَاءِ الْفُهُومِ وَالْفُهُمَاءِ
 مُلْكٍ وَالْبَحْرُ صَوْلَةٌ وَثِرَاءُ
 مُوسَى فِي الْأَرْضِ دَوْلَةٌ عَلَيَاءِ
 مُلْكٍ أَتْنَى صَعْبٌ عَلَيْهَا الْوَفَاءُ

= والكتب: بضم تين، وسكن ثانيه للشعر، جمع: كتاب.
 والعلاء: بالفتح: الشرف والرفعة.

يقول: عاش هذا البلد ساكناً بكتابه وكتبه - يعني بجيشه ورجال علمه - الذين إليهم ينتهي الشرف والرفعة.

(١١٠) تسري: تمضي وتذهب. والسَّنا: السَّناء، بالمد، وهو الضوء.

والفهوم، من جموع: فهم، بالفتح، وهو حسن استعداد الذهن للاستنباط، ويجمع أيضاً على: أفهام. والفهماء: جمع فهم، وهو الذي يحسن استعداد ذهنه للاستنباط.

(١١١) الجواري: جمع جارية، وهي السفينة. والصولة، بالفتح: السطوة والقوة. يريد أن البحر كما يكون ميداناً لإظهار السطوة فهو كذلك يكون مصدراً للثروة.

(١١٢) بطليموس: هو بطليموس الأول، مؤسس دولة البطالسة في مصر، فإنه لما توفي الإسكندر الأكبر ترك ابناً صغيراً وأخاً غير شقيق، فتوليا الحكم من بعده، على دولته العظيمة، والوصي عليهما بردكاس، أحد قواد الإسكندر، وعُيِّن لكل جزء من أجزاء الدولة والى يحكمه، فكانت مصر من نصيب بطليموس، وكانت ولايته على مصر سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة (٣٢٣ ق. م). وفي سنة خمس وثلاثمائة (٣٠٥ ق. م). لقب بملك مصر، ومنذ ذلك التاريخ لم يدخل في حروب، وانصرف لتنظيم مصر وترقية شؤونها، ويقال إنه هو الذي أسس دار الكتب بالإسكندرية ومدرستها. وقد بقيت دولة البطالسة بمصر منذ سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة (٣٢٣ ق. م) إلى سنة إحدى وثلاثين (٣١ ق. م).

(١١٣) أتنى: يريد كليوباترا، وهي ابنة بطليموس الثالث عشر، وكان أبوها عند وفاته سنة إحدى وخمسين (٥١ ق. م) قد أوصى بأن تخلقه في الملك ابنته كليوباترا على أن يشركها في الملك أخوها بطليموس الرابع عشر. وكان أخوها عندها في العاشرة من عمره.

وعندما بلغ أخوها الرابعة عشرة أعز الأوصياء إليه بأن ينفرد بالملك دونها، وكان الشعب المصري يؤيده، ولما لم تقو كليوباترا على كبح جماح الشعب ذهبت إلى سوريا، وهناك استطاعت أن تجمع جيشاً عادت به إلى مصر سنة ثمان وأربعين (٤٨ ق. م) والتقى الجيشان: جيشها وجيش أخيها على الحدود المصرية. وعند ذلك كان وصول يوليوس قيصر إلى مصر، ففض ما بينهما. وكانت كليوباترا ذات جمال مفرط، كما كانت على حظ كبير من الدهاء، وكان لهذا وذاك أثره في نفس يوليوس، ورأى أن يزوجه من أخيها بطليموس الرابع عشر، على نحو ما كان يفعله ملوك مصر، لتهدأ الفتنة.

ثم كان أن قتل زوجها وأخوها، فتزوجت من أخ لها ثان هو بطليموس الخامس عشر، وإذا كانت كليوباترا مقيمة بحب يوليوس فقد غادرت مصر في إثره إلى روما، حين ترك يوليوس مصر بعد أن قضى على الفتنة التي أثارها أحد قواده عليها، وكانت كليوباترا ترى في يوليوس خير معين لها، =

- ١١٤- تَخَذَتْهَا رُومًا إِلَى الشَّرِّ تَمْهِدُ
 ١١٥- فَتَنَّا هِيَ الْفَسَادُ فِي هَذِهِ الْأَرْ
 ١١٦- ضَيَّعَتْ قَيْصَرَ الْبَرِيَّةِ أَنْثَى
 ١١٧- فَتَنَتْ مِنْهُ كَهْفَ رُومًا الْمُرْجَى
- حَدًا وَتَمْهِدُهُ بِأَنْثَى بَلَاءُ
 ضَرْ وَجَارَ الْأَبَالِسَ الْإِغْوَاءُ
 يَا لَرَبِّي مِمَّا تَجُرُّ النِّسَاءُ
 وَالْحُسَامَ الَّذِي بِهِ الْإِتْقَاءُ

= وكانت تخاف إن هي بقيت في مصر أن ينقطع ما بينها وبين يوليوس وتفقد أثرها عليه. ولقد هيا يوليوس لكليوباترا قصرًا في روما عاشت فيه إلى أن قتل يوليوس سنة أربع وأربعين فعدت كليوباترا إلى مصر، وكان أخوها وزوجها بطليموس الخامس عشر قد ماتا في السنة عينها التي قتل فيها قيصر.

وكان أن تنازع قواد يوليوس على السلطة بعد قتله، وكان النصر لأنطونيوس وأكتافيوس، وكانت كليوباترا لبقة لا تدري لأيهما سوف تكون الغلبة، لذا كانت تمدهما معًا، وكان أن وقع أنطونيوس في حبها حين استدعاها إليه في طرسوس ليسألها عن فعلتها، ثم عاد معها إلى الإسكندرية وعاش معها لاهيًا تاركًا مهامه العسكرية.

ورأى أكتافيوس انحذار أنطونيوس إلى ما أنحدر إليه، وانصرفه عن أخته - أي أخت أكتافيوس - التي كانت زوجًا له، فأنار عليه الشعب الروماني، وإذا الأسطولان: الأسطول الروماني وعليه أكتافيوس، والأسطول المصري وعليه أنطونيوس وكليوباترا، يكادان يلتقيان بالقرب من أكتيوم - غربي بلاد اليونان - وكان ذلك سنة إحدى وثلاثين (٣١ ق. م)، ورأت كليوباترا أن أنطونيوس سيغلب، فرجعت بأسطولها إلى الإسكندرية، وادعت أنها الغالبة.

ولقد أدركت أن نجم أنطونيوس قد أفل وخشيت أن تقع فريسة في يد أكتافيوس، فإذا هي تقتل نفسها بوضع أفعى على صدرها فلدغتها فماتت. وهذا ما سيشير إليه الشاعر في أبياته الآتية.

(١١٤) اتخذتها.

(١١٥) جاز: جاوز وفاق. والأبالس، من جموع: إبليس، وهو رأس الشياطين، ويجمع أيضاً على: أباليس.

والإغواء: مصدر، أغوى، بمعنى: أضل وأغرى. أي إن هذا الإغواء جاوز إغواء الأبالس.

(١١٦) قيصر البرية، يريد: أنطونيوس، وقد مر التعريف به.

ويا لربي، من صنيع الاستغاثة، وهي نداء من يعين على دفع الشدة، والرب، هنا، هو المستغاث به، والمستغاث به يجرب بلام مفتوحة. وتجر: تجلب.

(١١٧) فتنت: ولهت وتيمت. ومنه، على التجريد: والأصل فتنته. والكهف: الملجأ والمفرج، الذي يلجأ إليه في الناثبات ويفزع. والمرجى، على بناء اسم المفعول: المؤمل، يقال: رجاه، بالتضعيف، إذا أمله، بالتضعيف أيضاً.

والحسام: السيف القاطع، والانتقاء: الاحتراز، يقال: اتقى بالشيء، إذا جعله وقاية له من شيء آخر.

- ١١٨- قَاهِرَ الْخَصْمِ وَالْجَحَافِلِ مَهْمَا
 ١١٩- فَأَتَاهَا مَنْ لَيْسَ نَمْلِكُهُ أَنْ
 ١٢٠- بَطَلُ الدَّوْلَتَيْنِ حَامِي جَمِي رُو
 ١٢١- أَخَذَ الْمُلْكُ وَهِيَ فِي قَبْضَةِ الْأَفْ
 ١٢٢- سَلَبَتْهَا الْحَيَاةَ فَاغْجَبَ لِرَقْطَاءِ
 ١٢٣- لَمْ تُصَبِّ بِالْخِدَاعِ نُجْحًا وَلَكِنْ
 ١٢٤- قَتَلَتْ نَفْسَهَا وَظَنَّتْ فِدَاءً
 ١٢٥- سَلَّ كِلَوْبُطْرَةَ الْمَكَايِدِ هَلًا
 جَدَّ هَوْلُ الْوَعَى وَجَدَّ اللَّقَاءُ
 شَى وَلَا تَسْتَرْقُهُ هَيْبَاءُ
 مَا الَّذِي لَا تَقُودُهُ الْأَهْوَاءُ
 عَمَى عَنِ الْمُلْكِ وَالْهَوَى عَمِيَاءُ
 أَرَاخَتْ مِنْهَا الْوَرَى رَقْطَاءُ
 خَدَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ حَسَنَاءُ
 صَغُرَتْ نَفْسُهَا وَقَلَّ الْفِدَاءُ
 صَدَّهَا عَنِ وِلَاءِ رُومَا الدَّهَاءُ

- (١١٨) قاهر: غالب. والخصم: المخاصم المنازع، يريد العدو المشاكس، يستوي فيه المذكر والمؤنث وفروعهما. والجحافل، جمع جحفل، بالفتح، وهو الجيش الكبير برجاله وفرسانه. والهول: الفزع والشدة. والرعى، محركة، ويسكون ثانيها: الحرب، لما فيها من جلبة. واللقاء، يعني التشابك في الحرب.
- (١١٩) فاتأها، أي كليوباترا، ويريد بمن أتأها: أكتافوس، وقد مر ما كان له معها. وتسترقه: تستعبده، وتملك مقادته. والهيفاء: التي دق خصرها وضمير بطنها، وهو ما يستحب في النساء.
- (١٢٠) الدولتان: مصر وما إليها شرقاً، وروما وما إليها غرباً. والحمى: ما تجب عليك حمايته من أرض. والأهواء، جمع هوى، وهو نزوع النفس إلى ما يشتهى. وتقوده الأهواء: تهيمن عليه تخضعه لسلطانها.
- (١٢١) أخذ، الضمير المستتر في الفعل لأكتافوس. وهي، أي كليوباترا. والأفعى: حية من شرار الحيات. وعن الملك والهوى عمية: أي لم تكن يقظة لملكها كما لم تكن واعية في حجبها.
- (١٢٢) سلبتها، فاعل الفعل: رقطاء، التي في آخر البيت. ورقطاء: ضرب من الحيات به رقطة أي نقط صفر وحمر.
- (١٢٣) لم تصب: لم تنل. والنجح، بالضم: النجاح. وخدعوها، غرروا بها وجروها إلى مواطن الزلق.
- (١٢٤) قل الفداء: هان، أي ما كان ما فعلته من قتل نفسها فداء، وإنما كان إستجابة لنفس صغرت.
- (١٢٥) كلوبطرة: أي كليوباترة، واختزل اسمها لاستواء الشعر.
- والمكايد: جمع مكيدة، وهي الخديعة والمكر، وإضافة الاسم إليها لغرض قصر المكاييد عليها. وهلا: حرف للتحضيض، وهو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، مركبة من: هل، ولا. والولاء: المحبة.
- وهلا صدها... إلخ، أي ما كان أولأها لو كانت تحب روما وتخلص لها ألا تعمل الحيلة والمكر في خداع روما وفي خداع نفسها.

- ١٢٦- فِرُومًا تَأْيَدَتْ وَبِرُومًا
 ١٢٧- وَلِرُومًا الْمُلْكُ الَّذِي طَالَمَا وَفَّ
 ١٢٨- وَتَوَلَّتْ مِصْرًا يَمِينٌ عَلَى الْمِصْرِ
 ١٢٩- تُسْمِعُ الْأَرْضُ قَيْصَرًا حِينَ تَدْعُو
 ١٣٠- وَيُنِيلُ الْوَرَى الْحُقُوقَ فَإِنْ نَا
 ١٣١- فَاصْبِرِي مِصْرُ لِلْبَلَاءِ، وَأَنْتِ

(١٢٦) يقول: إن سعادتها وشقاءها مرهونان بسعادة روما وشقائها، لو كانت تعقل، ولكن هذا هو شأن أعداء أوطانهم لا يفتنون.

(١٢٧) ولروما الملك: أي إنها - أي إن كليوباترا - مدينة لروما بملكها في مصر. وطالما، مركبة من كلمتين: طال، بمعنى: فاق طولاً. وما، وهي الكافة عن عمل الرفع، ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال: وهي: قل، وكثر، وطال، ولا تدخل حينئذ هذه الأفعال المكفوفة إلا على جملة فعلية صرح بفعالها أو لم يصرح. ووافاه: أتاه في مواعده.

يقول: إن كليوباترا مدينة لروما بملك مصر، وما أطول ما قابلت هذا الدين عليها لروما بالسكوت عن أن تفصح عن نصحتها لروما حين يجب النصح، وعن أن تجهر بولائها لروما حين يجب الجهر. وطى النصح والولاء ليس من الوفاء.

وهذا البيت تنمة وتوكيد للمعنى المسوق في البيت السابق.

(١٢٨) تولت: أي قامت بشؤونها وتعهدها. ومصر، مما يمنع من الصرف للعلمية والتأنيث، ولكنها إذ كانت ساكنة الوسط فيجوز صرفها. ويمين، فاعل للفعل: تولت، وهي بمعنى: اليد اليمنى، مؤنثة، ويريد بها يد الحاكم. وعسراء، أي شديدة قاسية.

يشير إلى ما أصبحت عليه حال مصر بعد وفاة كليوباترا، فموتها انتهى حكم البطالسة في مصر بعد أن حكموها نحواً من ثلاثمائة سنة، وصارت مصر بعدهم جزءاً من الإمبراطورية الرومانية، التي آل أمرها إلى أكتافيوس، ثم أغسطس، ثم نيرون، ثم تراجان، ثم دقلديانوس، ثم قسطنطين...

وقد عانت مصر في ظل الحكم الروماني الذي استمر نحواً من سبعين وستمائة ميلادية (٦٤١ م) فلم يكن لها شأن يذكر في التاريخ بل كانت بمثابة حقل لإنتاج الحبوب وتصديرها إلى روما.

(١٢٩) الأرض: أرض مصر.

وتسمع الأرض قيصرًا حين تدعو، يريد تلك المظالم التي تشهد بها آثارها على هذه الأرض أو قد يكون المراد: الأرض ومن عليها، فكما كان الحيف على الأرض كان الحيف على الأهلين. وعقيم: أي لا رجاء معه ولا استجابة وراءه.

(١٣٠) ينيل: يعطي، والفعل فيه ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على (قيصر)، أي حاكم روما، في البيت السابق، وكلهم قياصرة. وصماء: ذهب سمعها.

(١٣١) أنى لك: أنى، معناه: أين، تقول: أنى لك هذا؟ أي من أين لك هذا؟ وقد تكون بمعنى: كيف، =

- ١٣٢- ذَا الَّذِي كُنْتَ تَلْتَجِينَ إِلَيْهِ
 ١٣٣- رَبِّ شُقَّتِ الْعِبَادَ أَرْمَانَ لَا كُتْ
 ١٣٤- ذَهَبُوا فِي الْهَوَى مَذَاهِبَ شَتَّى
 ١٣٥- فَإِذَا لَقَّبُوا قَوِيًّا إِلَهًا
 ١٣٦- وَإِذَا آثَرُوا جَمِيلًا بِتَنْزِيهِ
 ١٣٧- وَإِذَا أَنْشَأُوا التَّمَاثِيلَ غُرًّا
 ١٣٨- وَإِذَا قَدَّمُوا الْكَوَكِبَ أَرْبَا
 ١٣٩- وَإِذَا أَلْهَوْا النَّبَاتَ فَمِنْ آ
- لَيْسَ مِنْهُ إِلَى سِوَاهُ النَّجَاءُ
 بٌ بِهَا يُهْتَدَى وَلَا أَنْبِيَاءُ
 جَمَعَتْهَا الْحَقِيقَةُ الزَّهْرَاءُ
 فَلَهُ بِالْقَوَى إِلَيْكَ أَنْتِهَاءُ
 هِ فَإِنَّ الْجَمَالَ مِنْكَ حِبَاءُ
 فَإِلَيْكَ الرُّمُوزُ وَالْإِيمَاءُ
 بَأْ فَمِنْكَ السَّنَا وَمِنْكَ السَّنَاءُ
 ثَارِ نِعْمَاكَ حُسْنُهُ وَالنَّمَاءُ

- = أي: كيف لك هذا؟ وعلى المعنيين يستقيم الكلام هنا.
- (١٣٢) تلتجين: تلتجئن، بالهمز فسهل، والنجاء: الخلاص من الأذى.
- (١٣٣) شاقه الشيء: إذا جعله يهفو إليه. وشقت العباد: جعلت عقولهم تهفو إليك منذ أن كان الوجود، ولا كتب سماوية ولا رسل، فقد خلق الإنسان ديناً بطبعه يدين بالألوهية.
- (١٣٤) الزهراء: الصافية المشرقة الوضأة. ويريد بالحقيقة الزهراء: الإيمان، أي إن الناس، وإن اختلفوا في المعبود فاتخذوا معبودات شتى، فهم على ذلك يصدرون عن إجماع بأنه ثمة إله. وهذا ما يبسطه الشاعر في الأبيات التالية.
- (١٣٥) القوى، بكسر ففتح: جمع قوة بالضم، وهي ضد الضعف. أي على أية حال كانت قواه فتمتهدى هذا كله إليك.
- (١٣٦) آثروا: خصوا. والتنزيه: صيانة الشيء عما يعيب، أي جعلوه على وصف من الجمال لا تشوبه شائبة.
- والحباء: العطاء، أي مهما بلغ الجمال كماله فهو منك وإليك.
- (١٣٧) غر، جمع: أغر، وهو المشرق الوجه. يريد الذي بلغ الغاية في الإبداع، فبدت قسماً وجهه واضحة ناطقة.
- والرموز: جمع رمز، وهو العلامة. والإيماء: الإشارة.
- ويريد بالرمز والإيماء: ما تحمله التماثيل من دلالات ضمنت معاني قوت في أنفس صانعيها، من قوة وجمال وإخصاب وغيرها، فهي إليك ترمز وتشير.
- (١٣٨) أرباب: آلهة، الواحد: رب، ويجمع أيضاً على: ربوب. والسَّنَا: الضوء الساطع، والسَّنَاءُ: بالمد: العلو والارتفاع. وكذا الكواكب تجمع بين السَّنَا والسَّنَاءُ، وهما منك وأنت مصدرهما.
- (١٣٩) ألهوا النبات: اتخذوه إلهاً، أو عدوه إلهاً. والنعمى، بالضم: النعماء، وهي الخفض والدعة. والنماء: الزيادة والكثرة.
- أي إن النبات الذي اتخذوه إلهاً هو الآخر نضرته ووفرته من فضل نعمتك.

- ١٤٠- وَإِذَا يَمُمُّوا الْجِبَالَ سُجُوداً
 ١٤١- وَإِذَا تُعْبَدُ الْبِحَارُ مَعَ الْأَسَدِ
 ١٤٢- وَسِبَاعُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْأَزْرِ
 ١٤٣- لِعُلَّاكَ الْمَذْكُورَاتُ عَبِيدُ
 ١٤٤- جَمَعَ الْخَلْقَ وَالْفَضِيلَةَ سِرُّ
 ١٤٥- سَجَدَتْ مِصْرُ فِي الزَّمَانِ لِإِيزِيدِ
- فَالْمُرَادُ الْجَلَالَةُ الشَّمَاءُ
 مَآكِ وَالْعَاصِفَاتُ وَالْأَنْوَاءُ
 حَامُ وَالْأُمَهَاتُ وَالْآبَاءُ
 خُضَّعَ وَالْمُؤَنَّثَاتُ إِمَاءُ
 شَفَّ عَنْهُ الْحِجَابُ فَهُوَ ضِيَاءُ
 سَسَ النَّدَى مَنْ لَهَا الْيَدُ الْبَيْضَاءُ

- (١٤٠) يمموا الجبال: قصدوها. وسجدوا، أي ساجدين خاضعين متطامنين، وهو منصوب على الحال المؤولة بمشتق. والسماء: التي تسامت عظمة.
- أي إذا كانوا قد سجدوا للجبال لشهوقها فلجلالك المتسامي يسجدون.
- (١٤١) الأنواء: جمع نوء، وهو المطر.
- (١٤٢) سباع، من جموع سبع، بفتح فضم أو سكون، وهو المفترس من الحيوان. ويريد سباع السماء: النسر والعقاب والصقر والحدأة، ونحوها، وهي الجوارح، وإطلاق اسم السباع عليها من قبيل التعميم.
- والأرحام، جمع رحم، بفتح فكسر، وبفتح فسكون، وبكسر فسكون، وهو موضع تكوّن الجنين ووعاؤه في البطن، وكانت بعض القبائل البدائية تجعل الأرحام مصدر الوجود وتخصها بلون من ألوان التقديس.
- (١٤٣) المذكرات: جمع مذكر، وهن من النساء: المتشبهة بالرجال. والمراد هنا: المذكرون، جمع مذكر، وهو ما ليس بأنثى، ولكنه شاكل بين الجمعين، مذكرات ومؤنثات، إلا إذا كان المقصود تغليب جموع ما لا يعقل من المسميات المتخذات آلهة.
- والإماء: جمع أمة، وهي خلاف الحرة، وتجمع أيضاً على: أم.
- أي إن هذه المذكرات في هذا البيت والبيتين قبله، ما كان منها ذكراً فهو عبد من عبيدك، وما كانت منها أنثى فهي أمة من إمائك، والخلق كلهم، ذكورهم وإناثهم، في ملك يمينك.
- (١٤٤) الفضيلة، يريد بها تلك النزعة التي نزعت بالناس، منذ كانوا، إلى التطلع إلى موجه وشف عنه الحجاب، أي رق حتى كشف عما خلفه وأبان ما وراءه.
- فهو ضياء، أي إن هذا السر الذي كان محجّباً، والذي شغف الناس بالبحث عنه، إذا هون نور أنار لهم السبيل.
- (١٤٥) إيزيس: من كبرى الإلهات المصرية، ويقال إن معنى اسمها: مسكن الشمس، لذا يبدو أنها ترجع في أصلها إلى إلهة سماوية، وأول ما عبدت في الدلتا، وكانت مرتبتها كمرتبة الإلهة بتو.
- وكانت إيزيس زوجة للإله أوزوريس وأماً لحوريس، الذي كان يسمى: إله الشمس. والندی: الخير. وإضافة إيزيس إليه، ثم وصفها بأن لها اليد البيضاء، تدلنا على ما كان يعتقده المصريون من قوى مختلفة في إيزيس، فلقد كانت عندهم الإلهة الرئيسة للكون، ثم كانت إلهة السفر في البحر، وهي التي ترجع الموتى وتعاقب المذنبين. وهذا ما سيسطه الشاعر في الأبيات الآتية.

- ١٤٦- إِنْ تَلِ الْبَرْ فَالْبِلَادُ نُضَارُ
 ١٤٧- أَوْ تَلِ النَّفْسَ فَهِيَ فِي كُلِّ عَضْوٍ
 ١٤٨- قِيلَ إِيْزِيسُ رَبَّةُ الْكَوْنِ لَوْلَا
 ١٤٩- وَاتَّخَذَتْ الْأَنْوَارَ حُجْبًا فَلَمْ تُبْ
 ١٥٠- أَنْتِ مَا أَظْهَرَ الْوُجُودُ وَمَا أَخْ
 ١٥١- لَكَ آبِيسُ وَالْمُحَبَّبُ أَوْزِيسُ

(١٤٦) ولي الأمر: لزمه وقام به.

والنضار: الخالص من كل شيء لا تشوبه شائبة، أي حياتها صفوا لا يعكرها معكر. ورخاء: لينة لا عواصف فيها. يشير إلى يمن لإيزيس براً وبحراً.

(١٤٧) ذكاء: اسم من أسماء الشمس. ويقال: للصبح: ابن ذكاء، لذلك. والأفق، بضمين، وبضم فسكون: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت الأرض بالسماء. أي إن لزمت الأجسام كانت في كل عضو منها تصلحه وتهيشه وتقويه، وإن لزمت الأفق وحلت فيه كانت منه بمنزلة الشمس فكان نوراً كله.

(١٤٨) إيزيس، على النداء، أي: يا إيزيس يا ربة الكون، والأول مبني على الضم، لأنه علم مفرد، والثاني - أعني ربة الكون - منصوب لأنه مضاف.

وتوحدت: تفردت، أي تجمعت فيك هذه القوى ولم تتعدد في إلهة غيرك. ولم تكن الأشياء، أي لولا تفردك بالقوى، وعدم شيوعها في آلهة أخرى، لقضى كل إله بما شاء، فلم يكن كون ولم تكن أشياء.

(١٤٩) واتخذت، الكلام على الاستئناف. وحجب، بضمين، وسكن للشعر: جمع حجاب، وهو الساتر. يقول: أنت نور من نور أشعته في الأرض، وعممت به السماء، فهو نور لم تبصر مثله الأرض ولا شهدت شبهه السماء.

(١٥٠) يؤكد في هذا البيت ما سبق في البيت الذي قبله فيقول: أنت تجمعين بين ما تقع عليه حواسنا ويدركه إدراكنا، وبين ما دق على الحواس والإدراك وغاب، وأنت بيدك إظهار ما ظهر وإخفاء ما خفي.

(١٥١) أبيس: هو العجل المقدس الذي كان يضمه معبد بتاح، ولم تكن له في العصور القديمة طقوس بعينها يؤديها له كهنة بعينهم، ثم أصبح في العصور الحديثة يحظى بجلمة وفيرة من الأسماء، إذ أصبح يعد روحاً للإله بتاح، كما عد أيضاً روحاً للإله أوزوريس.

وكان اعتقاد المصريين في هذا العجل أبيس أنه ينشأ من شعاع الشمس، وكانوا يختارونه أسود وعلى جبهته غرة مربعة وعلى ظهره صورة نسر إلى غير ذلك من الشيات. وكان المصريون يلبسون ملابس الحداد لموته كما كانوا يلبسون ملابس الأعياد حين يعثرون على خلف له.

وإذ كان أبيس قد نشأ من شعاع الشمس، التي إيزيس رمز لها، لذا قال الشاعر هنا: لك أبيس. وأوزوريس، كما مر بك، كان يحيا حياة بشرية ثم مات، ووصفه الشاعر بالمحبب، لأنه كان زوج =

- ١٥٢- مُثِّلْتُ لِلْعُيُونِ ذَاتُكَ، وَالتَّمَّ
 ١٥٣- وَادَّعَاكَ الْيُونَانُ مِنْ بَعْدِ مَضَرٍ
 ١٥٤- فَإِذَا قِيلَ مَا مَفَاجِرُ مَضَرٍ
 ١٥٥- رَبِّ هَٰذَا عُقُوبُنَا فِي صِبَاهَا
 ١٥٦- فَعَشِيقُنَاكَ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ الرُّسْدَ
 ١٥٧- وَوَصَلْنَا السَّرَى فَلَوْلَا ظِلَامُ الْ
 ١٥٨- وَاتَّخَذْنَا الْأَسْمَاءَ شَتَّى فَلَمَّا
- ثِيلٌ يُدْزِنِي مَنْ لَا لَهُ إِذْنَاءُ
 وَتَلَاهُ فِي حُبِّكَ الْقَدَمَاءُ
 قِيلَ مِنْهَا إِيْزِيْسُهَا الْغَرَاءُ
 نَالَهَا الْخَوْفُ وَاسْتَبَاهَا الرَّجَاءُ
 لَمْ وَقَامَتْ بِحُبِّكَ الْأَعْضَاءُ
 جَهْلٍ لَمْ يَخْطُنَا إِلَيْكَ اهْتِدَاءُ
 جَاءَ مُوسَى أَنْتَهَتْ لَكَ الْأَسْمَاءُ

= إيزيس، كما مر بك. عند الكلام على إيزيس.

وابناه، أي إينا أوزوريس من إيزيس، وكان له منها ولد أصغر، ثم ولد أكبر هو حورس. وعندما جرح التابوت الذي كانت به جثة أوزوريس إلى جبل، مدينة على شاطئ فينيقيا، ذهبت إليها إيزيس لإحضار تابوت زوجها. وهناك مات ابنها الأصغر وعادت إيزيس بالتابوت ومعها ابنها الأكبر حورس إلى مصر.

وأولياء، جمع: ولي، وهو التابع والنصير.

(١٥٢) يشير إلى ما أقامه لها المصريون من تمثال صنع من الخشب الكابلي المصقول بعيون مرصعة، وارتفاعه ذراع.

(١٥٣) يشير إلى انتقال عبادتها من المصريين إلى الرومان والإغريق والآشوريين، إذ لها معبد في بومبي غير معبدها الذي لها في فيلة.

(١٥٤) الغراء: الناصعة، يريد ذات الشهرة الواضحة.

(١٥٥) استبها: استولى عليها، أي كانت العقول في نشأتها الأولى يكتبها الخوف ويحركها الرجاء.

(١٥٦) يشير إلى تعلق النفوس بآله واستكانة الجوارح إليه، مذ كانت تلك النفوس أسيرة الخوف والرجاء، وقبل أن تكون رسالات من السماء.

(١٥٧) وصلنا: تابعنا. والسرى، بالضم: السير والمضي فيه، والأصل فيه: السير ليلاً.

ولم يخطنا، إما أن تكون من: خطاه يخطوه، إذا جاوزه، وفاته، وعلى هذا تكون يفتح فسكون فضم، وهو غير وارد في هذا المعنى، والوارد فيه: تخطى واختطى، وقد تكون من: أخطأ يخطئ، بالهمز ثم سهلت، ثم عوملت معاملة المعتل، وعلى هذا تكون بضم فسكون فكسر، تقول: أخطأتني الهدف، على القلب، إذا امتنع علي فلم أصبه، والأصل فيه: أخطأت الهدف.

(١٥٨) الأسماء: ما سمي به أسلافنا الآلهة. وشتى: جمع شتيت، وهو المتفرق. تقول: أشياء شتى، أي من غير جنس واحد.

وموسى: هو نبي الله موسى بن عمران بن قاهت بن لاوت بن يعقوب عليه السلام، وكان أبوه عمران قد تزوج من عمة موكابد بنت لاوي، إذ لم يكن زواج العمات قد نزل الأمر بتحريمه. وكان المصريون يطلبون أطفال بني إسرائيل لقتل ذكراهم، فمكث موسى عند أمه أشهراً ثلاثة ثم =

- ١٥٩- حَجْنَا فِي الزَّمَانِ سِحْرًا بِسِحْرِ
وَأُطْمَأْنِنَتْ إِلَى الْعَصَا السَّعْدَاءِ
١٦٠- وَيُرِيدُ إِلَاهُ أَنْ يُكْرِمَ الْعَقْدَ
لُ وَالْأُتَحَقَّرَ الْآرَاءُ
١٦١- ظَنَّ فِرْعَوْنُ أَنَّ مُوسَى لَهُ وَآ
فِ وَعِنْدَ الْكِرَامِ يُرْجَى الْوَفَاءُ
١٦٢- لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ يَوْمَ رَبِّي
أَنْ سَيَأْتِي ضِدَّ الْجَزَاءِ الْجَزَاءُ
١٦٣- فَرَأَى اللَّهَ أَنْ يَعُقَّ وَلَدًا
هِ تَفِي لَا لِغَيْرِهِ الْأَنْبِيَاءُ

لما خافت عليه صنعت له ما يشبه الصندوق وألقته في النيل، فالتقطته بنت فرعون. وفي بيت فرعون نشأ موسى وتربى، وعلى أرض مصر ترعرع.

وكان لما شب فتى قويا، وعرفت فيه بنو إسرائيل الظهير والنصير، فكان أن لجأ إليه عبراني على مصري، فوكل موسى المصري فقتله، ورفع الأمر إلى فرعون، فطلب موسى، وجاء موسى الخبر فخرج من مصر إلى مدين - بلاد تقع على خليج العقبة قرب نهايتها الشمالية وشمالي الحجاز وجنوبي فلسطين - وهناك على أرض مدين وبعد أن تهيأ موسى للرسالة اصطفاه الله رسولا، وأرسله الله إلى مصر، ومعه أخوه هارون. وفي مصر كان لقاء موسى لفرعون، فجادله فرعون وأفحمه موسى بآيات بينات، ثم كان لقاء موسى لسحرة فرعون، وقد أيداه الله بمعجزة العصا، فانخذل السحرة بين يديه، ولكن فرعون على هذا لم يؤمن، وخرج موسى ببني إسرائيل من مصر وتبعه فرعون بجنوده، وكان أن شق الله البحر - خليج السويس - لموسى ومن معه فعبره موسى ومن معه سالمين، ولما حاول ذلك فرعون وجنوده أغرقهم الله.

وكانت دعوة موسى خروجاً على ذلك التشييت الذي عاشت عليه الديانة المصرية القديمة، وجمعاً للمصريين على عبادة الواحد الأحد القادر على كل شيء، والذي إليه كل شيء... وإلى هذا يشير الشاعر في الأبيات التالية.

(١٥٩) حَجْنَا: غلبنا بالحجة، وهي الدليل والبرهان. وضمير المفعولية (نا) للمصريين الذين الشاعر منهم.

ويريد بالعصا: عصا موسى التي تحدى بها سحرة فرعون حين رموا بعضهم فإذا هي حيات تسعى، ورمى موسى بعصاه فإذا هي حية تلتقف كل ما رموا به.

والسعداء: جمع سعيد، وهو من ناله السعد، أي الحال الطيبة.

يشير إلى إيمان السحرة بموسى حين علموا أن ما جاء به ليس بالسحر.

(١٦٠) يشير إلى ما كان من إيمان السحرة بإعمال للعقل. ويانتصار للرأي.

(١٦١) واف، اسم فاعل من: وفي، يفي إذا التزم بما تعهد به وأداه.

يشير إلى ما كان لفرعون على موسى من حق التربية والتشيشة، وأن موسى كان لا شك سيرعى لفرعون هذه ولا يجابهه بما جابهه به والذي ظن معه فرعون خطأ أنه خروج من موسى على عهده.

(١٦٢) الجزاء، كما يستخدم في الإحسان يكون في ضده، وهو هنا مستخدم في المعنيين: الأول للأول، والثاني للثاني.

أي لم يكن في حساب فرعون أنه سيجزى على إحسانه بالإساءة، كما قدر ذلك.

(١٦٣) عقى فلاناً يعقه عقوقاً، من باب نصر، إذا تركه وخذله ولم ينصره.

- ١٦٤- مِصْرُ مُوسَى عِنْدَ انْتِمَاءِ وَمُوسَى
 ١٦٥- فِيهِ فَخْرُهَا الْمُؤَيَّدُ مَهْمَا
 ١٦٦- إِنْ تَكُنْ قَدْ جَفَّتْهُ فِي سَاعَةِ الشَّ
 ١٦٧- خَلَّةٌ لِلْبِلَادِ يَشْقَى بِهَا النَّا
 ١٦٨- فَكَبِيرٌ أَلَّا يُصَانَ كَبِيرٌ
 ١٦٩- وَلِدَ الرَّفْقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عِيسَى
 ١٧٠- وَازْدَهَى الْكَوْنُ بِالْوَلِيدِ وَضَاءَتْ
- مِصْرُ إِنْ كَانَ نِسْبَةً وَأَنْتِمَاءُ
 هُزُّ بِالسَّيِّدِ الْكَلِيمِ اللَّوَاءُ
 كُ فَحَظُّ الْكَبِيرِ مِنْهَا الْجَفَاءُ
 سُ وَتَشْقَى الدِّيَارُ وَالْأَبْنَاءُ
 وَعَظِيمٌ أَنْ يُنْبَذَ الْعُظَمَاءُ
 وَالْمُرُوءَاتُ وَالْهُدَى وَالْحَيَاءُ
 بِسَنَاهُ مِنَ الثَّرَى الْأَرْجَاءُ

= أي لم يكن فيما فعل موسى بفرعون عقوق، بل كان العقوق أن يستجيب موسى لفرعون ويعصي الله فيما أمره به، بهذا أمر الله موسى، ولهذا يعمل الأنبياء طاعة لرب السماء.

(١٦٤) الانتماء: الانتساب.

ومصر موسى، يشير إلى مصرية موسى وانتسابه إليها.

(١٦٥) المؤيد: القوي. والكليم: من يكالمك، وهو لقب موسى عليه السلام، لأن الله كلمه. واللواء: العلم. ويكنى بانتصابه وارتفاعه عن الفوز، وباهتزازة وانتكاسه عن الخذلان.

يشير إلى خروج موسى من مصر ببني إسرائيل شبه مخذول مبعذ.

(١٦٦) جفته: أبعدته. وساعة الشك، أي الساعة التي لم تكن فيها على بينة من أمر هذا الدين ولم يكن قد انجلي لها ما فيه. ومنها: أي مصر.

يقول: عاش هؤلاء العظماء في وطنهم لا تعرف لهم مكانتهم ولم تكتشف حقيقتهم إلا بعد فوات الأوان.

(١٦٧) الخلّة، بالفتح: الخصلة.

أي إن هذا هو طبع البلاد، وكم شقيت به الأرض، وشقي معها به الأبناء.

(١٦٨) فكبير، أي من الإثم الكبير. ويصان: يحفظ ويحمى، بالبناء للمجهول فيها. وعظيم، أي من الجرم العظيم. وينبذ: يطرح ويهمل شأنه.

(١٦٩) الرفق: لين الجانب وحسن الصنيع، يقال: رفق - من باب نصر - به، وله وعليه. وعيسى، هو نبي الله عيسى بن مريم، آخر أنبياء الله ورسله من بني إسرائيل. واسمه بالعبرية: يشوع، أي المخلص، أي الذي يخلص الناس من آثامهم. ويلقب بالمسيح، يعني: المبارك. ويكنى: ابن مريم. والحياء: الحشمة والترفع عن الدنيا.

وقد أرسل الله تعالى عيسى عليه السلام إلى بني إسرائيل وأنزل عليه الإنجيل هدى ونوراً، وإلى هذا يشير الشاعر في هذا البيت والأبيات التالية.

(١٧٠) ازدهى الكون: اختل وافتخر. وضاء الضوء يضوء ضوئاً: أثار وأشرق. والسنا، بالقصر: الضوء الساطع، يريد نور هديه. والثرى: الأرض. والأرجاء: جمع رجا، بالقصر، وهو الناحية.

- ١٧١- وَسَرَتْ آيَةُ الْمَسِيحِ كَمَا يَسُدُّ
 ١٧٢- تَمَلُّا الْأَرْضَ وَالْعَوَالِمَ نُوراً
 ١٧٣- لَا وَعِيدٌ لَا صَوْلَةٌ لَا انْتِقَامٌ
 ١٧٤- مَلَكٌ جَاوَزَ الثَّرَابَ فَلَمَّا
 ١٧٥- وَأَطَاعَتْهُ فِي الْإِلَهِ شُيُوخٌ
 ١٧٦- أَذَعْنَ النَّاسُ وَالْمُلُوكُ إِلَى مَا
- رِي مِنَ الْفَجْرِ فِي الْوُجُودِ الضِّيَاءِ
 فَالْثَّرَى مَائِجٌ بِهَا وُضَاءُ
 لَا حُسَامٌ لَا غَزْوَةٌ لَا دِمَاءُ
 مَلٌّ نَابَتْ عَنِ الثَّرَابِ السَّمَاءُ
 خُشْعٌ خُضْعٌ لَهُ ضَعْفَاءُ
 رَسُمُوا وَالْعُقُولُ وَالْعَقْلَاءُ

(١٧١) المسيح : لقب عيسى كما مَرَّبَك. وآياته: ما جاء به مما فيه دلالات على رسالته وبيانات على نبوته.

وسرت: أي سارت، والسرى، خاص بالليل، وهو بالسياق أليق، إذ المعنى خروج من ظلمة الشرك إلى نور الإيمان.

(١٧٢) العوالم: من جموع عالم، بفتح اللام، وهو الخلق كله، ويجمع أيضاً على: عالمون، بفتح لامه أيضاً. ومائج: مضطرب، وأصله في البحر حين ترتفع مياهه.

يشبه تلك الآية التي جاء بها موسى بمياه البحر حين نعم وتحشد وتتدافع من زحمتها. ووضاء، بضم أوله وتشديد ثانيه: وضئ حسن طاهر من كل دنس.

(١٧٣) الوعيد: التهديد، ولا يكون الوعيد إلا في الشر. والصولة: السطوة في الحرب ونحوها. والحسام: السيف، ولا يشهر إلا مع حرب وقمع.

يشير إلى ما حملته رسالة عيسى عليه السلام من دعوة إلى الوثام والتسامح والعفو.

(١٧٤) الملك، بفتحين: واحد الملائكة، ومقرهم السماء. ومل: سثم وضجر. ونابت عن الشيء: قامت مقامه.

يشير إلى رفع عيسى عليه السلام إلى السماء حين أجمع اليهود على صلبه فنجاه الله منهم وألقى شبهه على غيره فصلب مكانه ورفع الله تعالى عيسى عليه السلام إليه، هذا على رأي من قال في تفسير قوله تعالى: ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾ النساء: ١٥٨، بأن الرفع كان لإصعاده إلى السماء، أما من قال غير هذا فجعل الرفع نقله من أرض إلى أرض.

(١٧٥) وأطاعته في الإله، أي في الإيمان بالله واتباع ما أمر به تعالى.

وخشع: جمع خاشع، وهو الخاضع لربه. والخضع، جمع خاضع، وهو المنقاد. يشير إلى الحواريين أصحاب عيسى بن مريم - صلوات الله عليه - الذين اختارهم ليكونوا تلاميذه وبادروا إلى الإيمان به وتعلموا منه.

(١٧٦) أذعن: انقاد وأسلم قياده.

يشير إلى ما كان من جهود هؤلاء الحواريين حين بثهم عيسى عليه السلام في القرى اليهودية ليدعوا الناس إلى الإيمان بما أرسله به ربه، ثم إلى ما كان من هؤلاء الحواريين من حفظ الإنجيل.

ولقد كانت ثمة أناجيل نسبت إليهم - وهذا ما سيشير الشاعر إلى بعضه في الأبيات التالية، وكان =

- ١٧٧ - فَلَهُمْ وَقْفَةٌ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ
 ١٧٨ - دَخَلُوا ثِيْبَةً فَأَحْسَنَ لُقْيَا
 ١٧٩ - فَهَمُّوا السَّرَّحِينَ ذَاقُوا، وَسَهْلُ
 ١٨٠ - فَإِذَا الْهَيْكَلُ الْمُقَدَّسُ ذَيْرُ
 ١٨١ - وَإِذَا ثِيْبَةُ لِعِيسَى وَمَنْفِي
 ١٨٢ - إِنَّمَا الْأَرْضُ وَالْفَضَاءُ لِرَبِّي
 وَعَلَى كُلِّ شَاطِئٍ إِرْسَاءُ
 هُمْ رَجَالٌ بِثِيْبَةٍ حُكْمَاءُ
 أَنْ يَنَالَ الْحَقَائِقَ الْفُهْمَاءُ
 وَإِذَا الدَّيْرُ رَوْنَقُ وَبَهَاءُ
 سُنْ وَنِيلُ الثَّرَاءِ وَالْبَطْحَاءُ
 وَمُلُوكُ الْحَقِيقَةِ الْأَنْبِيَاءُ

- = في هذه الأناجيل أحوال المسيح وأعماله وأقواله التي وعظ بها ومعجزاته وخوارق العادات التي أجراها الله تعالى على يديه.
- وكان من هذه الأناجيل: إنجيل يوحنا، وإنجيل متى، وإنجيل مرقس، وإنجيل لوقا. ثم يشير الشاعر إلى ما كان لهؤلاء الحواريين من تعاليم دان لها الناس والملوك، وسلمت بها العقول، وتلقاها العقلاء بالقبول.
- (١٧٧) إرساء، مصدر: أرسى، بمعنى: رسى، أي ثبت، والأصل فيه للسفينة، يقال: رست السفينة وأرست على الشاطئ، إذا وقفت.
- يشير إلى ما كان لهؤلاء الحواريين من وقفات في كل أرض وإرساء على كل شاطئ. فلقد بشر متى بإنجيله بأرض فلسطين بعد صعود المسيح - عليه السلام - بثمانين سنين. وبشر مرقس بإنجيله بمدينة رومية بعد صعود المسيح عليه السلام باثنتي عشرة سنة.
- وبشر لوقا بإنجيله بالإسكندرية. وبشر يوحنا بإنجيله بمدينة أفسس من بلاد الروم بعد صعود المسيح عليه السلام بثلاثين سنة.
- (١٧٨) ثيبة، هي طيبة: مدينة مصرية قديمة، بقيت حاضرة مصر إلى أيام الأشوريين في القرن السابع قبل الميلاد، وهي على الشاطئ الشرقي للنيل إلى الجنوب من مدينة منف.
- وفي عهد نيرون دخلت المسيحية طيبة - ثيبة - على يد القديس مرقس، فرحب به أهلها وتبعوا ما يبشر به. وكانت لطيبة من قبل آلهة: آمون، وموت، وخنشو، لذا كان أهلها ذوي عراقة دينية ورأي وفكر، وهو ما سيطر عليه الشاعر بعد قليل.
- (١٧٩) ذاقوا: اختبروا طعم ما دعوا إليه ومازوه عما يطعمون من أديان كانوا عليها. والفهماء، جمع فهم، وهو من به حسن استنباط.
- (١٨٠) الهيكل: بيت الاصنام. والدير بيت الرهبان والراهبات، والجمع أديار، وديورة.
- (١٨١) ثيبة: ممنوعة من الصرف للعلمية، والتأنيث، وصرفت هنا للشعر. ومنفيس: هي منف، وقد مر التعريف بها. والثراء: كثرة المال. يريد النيل الذي يفيض خيراً وبركة. والبطحاء: الأرض المنبسطة يمر بها السيل. يريد انتشار المسيحية فيها - أي في مصر - بلد بعد بلد حتى عمت المسيحية مصر كلها.
- (١٨٢) يقول: إنما الأرض بأجوائها لله تعالى، والأنبياء هم الأجدر بأن يسموا ملوكها.

- ١٨٣- لَهُمُ الْحُبُّ خَالِصاً مِنْ رَعَايَا
 ١٨٤- إِنَّمَا يُنْكِرُ الدِّيَانَاتِ قَوْمُ
 ١٨٥- يَمْنَعُ اللَّهُ أَنْ يَزُولَ هَوَى الدِّ
 ١٨٦- هَرِمَتْ دَوْلَةُ الْقِيَاصِرِ، والدُّو
 ١٨٧- لَيْسَ تُغْنِي عَنْهَا الْبِلَادُ وَلَا مَا
 ١٨٨- نَالَ رُومًا مَا نَالَ مِنْ قَبْلُ آثِدِ
 ١٨٩- سُنَّةُ اللَّهِ فِي الْمَمَالِكِ مِنْ قَبْ

* * *

- ١٩٠- أَظْلَمَ الشَّرْقُ بَعْدَ قَيْصَرَ وَالْغَرْ بُ وَعَمَّ الْبَرِيَّةَ الْإِدْجَاءُ

(١٨٣) الهوى: الود. والولاء: الطاعة.

أي هم - يعني الأنبياء - أحق من الملوك بأن يخلص لهم الرعايا الحب والود والطاعة.

(١٨٤) بما ينكرونه، أي بالذي ينكرونه، وتكون (ما) موصولة.

يريد أن الله تعالى لا يرضى أن يحرص الناس على إحياء ذكرى السلف وتواريخ ميلادهم، وهم عن جبههم لدينهم والتزامهم بتعاليمه منفضون.

(١٨٦) القياصر: جمع قيصر، وهو لقب لقب به ملوك الروم، والمسموع: قياصرة. والدولات: بالفتح والضم، جمع دولة، بالفتح وبالضم أيضاً، وهي انقلاب الزمان، والمقبة بالمال، وهذا الجمع مقيس، والوارد: دول. والمراد بها هنا المعنى الحديث الذي يطلق على جمع من الناس يستقرون في إقليم ما رفق نظام خاص يظلمهم.

(١٨٧) تغني عنها: تفيدها شيئاً. ويريد بالبلاد والأقاليم: ما تحت يدها مما بسطت نفوذها عليه. والنباء: نذير الفناء.

(١٨٨) وسيمته: كلفته وألزمته وحملت عليه كرهاً، بالبناء للمجهول فيها.

والعصماء، مؤنث الأعصم، وهو من الخيل الذي يديه بياض دون رجله، أو الغراب الذي إحدى رجله بيضاء، وهذا عزيز نادر قل أن يوجد.

وعلى الأول، فالمراد أنها خالصة مما يشوب، والبياض يكتني به عن الخلوص من الشائبات. وعلى الثاني، فالمراد أنها كانت فريدة لا مثيل لها في المنعة.

(١٨٩) قبل، وبعد، ظرفان قطعاً عن الإضافة لهذا بنيا على الضم. والنعمى: الخفض والدعة.

(١٩٠) قيصر، لعله يريد به: هرقل، الذي كان بانتهاء حكمه انتهاء الدولة الرومانية شرقاً وغرباً سنة إحدى وأربعين وستمائة من الميلاد (٦٤١ م) وهي السنة التي دخل فيها العرب مصر، وكان فتح في التاريخ مجيد.

والإدجاء، مصدر: أدجى الليل، إذا تمت ظلمته وألبس كل شيء.

=

- ١٩١ - فالورى في ضلاله متماد
 ١٩٢ - عرّف الله ضلّة فهو شخص
 ١٩٣ - وتولى على النفوس هوى الأؤ
 ١٩٤ - فرأى الله أن تطهر بالسي
 ١٩٥ - وكذلك النفوس وهي مراض
 ١٩٦ - لم يعاد الله العبيد ولكن
 ١٩٧ - وإذا جلت الذنوب وهالت
 ١٩٨ - أشرق النور في العوالم لما
- يَفْتِكُ الْجَهْلُ فِيهِ وَالْجَهْلَاءُ
 أَوْ شَهَابٌ أَوْ صَخْرَةٌ صَمَاءُ
 ثَانٍ حَتَّى انْتَهَتْ لَهُ الْأَهْوَاءُ
 فِ وَانْ تَغْسِلَ الْخَطَايَا الدَّمَاءُ
 بَعْضُ أَعْضَائِهَا لِبَعْضٍ فِدَاءُ
 شَقِيتْ بِالْغَبَاوَةِ الْأَغْيَاءُ
 فَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ يَهْوَلَ الْجَزَاءُ
 بَشَّرْتُهَا بِأَحْمَدِ الْأَنْبَاءُ

= يشير إلى ما عم البشرية من وثنية قبل ظهور الدعوة المحمدية، لا سيما في الجزيرة العربية.
 (١٩١) متماد: قد بلغ الغاية.

(١٩٢) عرف الله، سماه ووصفه. وضلة، بالكسر: أي على غير هدى وبينة. فهو شخص، أي والله عنده شخص من البشر.

والشهاب: النجم الساطع اللامع، والشعلة الساطعة من النار، وعلى كليهما يستوي المراد، فمن الناس من عبدوا النجوم، ومنهم من عبدوا النار، وعلى الأولى كان الصابئة، وعلى الثانية كان الفرس.

والصماء: التي لا تنطق. يريد عبدة الأوثان، وعلى هذا كان العرب.

(١٩٣) تولى: غلب واستحوذ. والأوثان، من جموع: وثن، محركة، وهو التمثال من خشب أو من حجر أو معدن، يعبد، ويجمع أيضاً على: أثن، بضمين. وهوى الأوثان: حبها والتعلق بها. والأهواء: جمع هوى وهو الحب والميل.

والضمير في (له) يعود (على هوى الأوثان)، أي أصبحت الأهواء كلها مجمعة على ذلك.

(١٩٤) الخطايا، جمع خطيئة، وهي الذنب المتعمد.

ولست مع الشاعر إذا كان يذهب بذهب من يقول: إن الدعوة الإسلامية قامت على السيف، مهما كان التبrier، فما كانت تلك الغزوات التي غزاها الرسول ﷺ إلا ليرد المسلمون بها عن أنفسهم ما لحقهم من مشركي قريش من أذى بعد أن صبروا لهم طويلاً.

(١٩٧) جلت: عظمت. وهالت: أفزعت. ويهول: يخيف. أي إذا كان الذنب مما يفزع ويخيف فيجب أن يكون الجزاء كذلك مما يفزع ويخيف.

(١٩٨) أحمد، من أسماء رسول الله ﷺ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، والاسم الغالب: محمد، وهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، رسول الله إلى العالم أجمع.

وكان مولده ﷺ سنة ثلاث وخمسين قبل الهجرة (٥٧١ م) وكانت وفاته ﷺ سنة إحدى عشرة من الهجرة (٦٣٣ م).

ومن معجزاته ﷺ هذا الكتاب الخالد القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، =

- ١٩٩ - بِالْيَتِيمِ الْأَمِّيِّ وَالْبَشَرِ الْمُؤ
٢٠٠ - قُوَّةُ اللَّهِ إِنْ تَوَلَّيْتُ ضَعِيفاً
٢٠١ - أَشْرَفَ الْمُرْسَلِينَ آيَتُهُ النُّطْ
٢٠٢ - لَمْ يَقَعْ بِالنَّوَابِغِ الْغُرْحَى
٢٠٣ - وَأَتَتْهُ الْعُقُولُ مُنْقَاذَةً الدُّ
٢٠٤ - جَاءَ لِلنَّاسِ وَالسَّرَائِرُ فَوَضَى
- حَى إِلَيْهِ الْعُلُومُ وَالْأَسْمَاءُ
تَعَبَتْ فِي مِرَاسِهِ الْأَقْوِيَاءُ
قُ مِيناً وَقَوْمُهُ الْفُصَحَاءُ
سَبَقَ الْخَلْقَ نَحْوَهُ الْبُلْغَاءُ
بُ وَلَبَّى الْأَعْوَانُ وَالنُّصَرَاءُ
لَمْ يُؤْلَفْ شَتَاتُهُنَّ لَوَاءُ

= والذي هو إمام المسلمين في حياتهم وهاديهم إلى آخرتهم.

وسيسط الشاعر في أبياته الآتية بعضاً من سيرة هذا الرسول الكريم.

(١٩٩) باليتيم، يشير إلى وفاة أبيه عبد الله، وأمه حامل به لشهرين، ثم إلى وفاة أمه أمنة بنت وهب، وكان عندها ﷺ ابن ست سنين.

والأمي: الذي لا يعرف أن يقرأ ولا يعرف أن يكتب، وكانت هذه مما تنضم إلى معجزاته ﷺ، إذ أني لامي أن يأتي بهذا القرآن المعجز الذي أعجز فصحاء العرب ولا يزال إلى الأبد بإعجازه.

والبشر: الإنسان، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء، وقد يثنى، ومنه قوله تعالى: ﴿أَنُؤْمِنُ لبشرين مثلنا﴾ المؤمنون: ٤٧، وقد يجمع على: أبحار.

يشير الشاعر إلى ما تضمنه القرآن الكريم من حقائق عن علوم لم تكن جلية في عصر الرسالة وانجلت للعالم بعد عصوره التالية، ثم إلى ما حمله القرآن الكريم من أسماء طواها التاريخ ثم جلأها القرآن الكريم على لسان هذا النبي الكريم الذي لم يكن له بها عهد في سفر أو كتاب لأنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب.

(٢٠٠) تولت: تعهدت. والمراس: المعالجة.

يعني أن قوة الله فوق كل القوى، وما يكون إلى قوة الله مرده يستحيل مثله على قوى البشر، وهكذا كان محمد ﷺ الضعيف بأسبابه قوياً بأسباب الله وقدرته.

(٢٠١) آيته: معجزته التي تحدى بها قومه. ومبيناً، منصوب على الحال.

يشير إلى ما خص به الله تعالى رسوله ﷺ من إبانة وفصاحة عجز عن الإتيان بمثلهما قومه، الذين عرفوا بالإبانة والفصاحة.

(٢٠٢) فاه بالقول فوهاً: نطق به. والنوايغ: جمع نايغة، وهي الكلمة الفصيحة. والغر: جمع غراء، وهي البيئة الواضحة.

يقول: إن الرسول ﷺ ما كاد يتلو ما أنزل الله تعالى عليه من هذه الآيات الفصيحة البيئة حتى كان أسبق الناس إلى الإيمان به البلغاء الفصحاء، إذ هم بسر الفصاحة والبلاغة أعراف.

(٢٠٣) اللب: العقل. ومنقادة اللب: مسلمة مطيعة، يريد أن يقول: وأتته العقول منقادة. ولبي: أجاب. والأعوان والنصر: من يعين ومن ينصر، مفردهما: عون ونصير.

(٢٠٤) جاء: الضمير المستتر في الفعل للرسول ﷺ. والسراير: جمع سريرة، وهو ما يكتنم ويسر، أي ما تنطوي عليه الصدور. وفوضى: مختلطة تتنازعها الأهواء والمآرب.

٢٠٥- وَحَمَى اللَّهُ مُسْتَبَاحٌ وَشَرَعُ الدِّ

٢٠٦- فَلِجَبْرِيلَ جَيْتَةُ وَرَوَاحُ

٢٠٧- يُحَسِّبُ الْأَفْقُ فِي جَنَاحَيْهِ نُوراً

٢٠٨- تِلْكَ آيُ الْفُرْقَانِ أَرْسَلَهَا الدِّ

٢٠٩- نَسَخَتْ سُنَّةَ النَّبِيِّينَ وَالرُّسُلِ

٢١٠- وَحَمَاهَا غُرٌّ كِبَرَامٌ أَشَدًّا

٢١١- أُمَّةٌ يَنْتَهِي الْبَيَانُ إِلَيْهَا

٢٠٥- وَالْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَرَاءُ

وَهُبُوطٌ إِلَى الثَّرَى وَارْتِقَاءُ

سُلَيْبَتُهُ النُّجُومُ وَالْجَوَازُ

هُ ضِيَاءٌ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ

لِ كَمَا يَنْسَخُ الضِّيَاءُ الضِّيَاءُ

عَلَى الْخَصْمِ بَيْنَهُمْ رَحْمَاءُ

وَتَوْوُلُ الْعُلُومُ وَالْعُلَمَاءُ

= وشتاتهن: تفرقهن. واللواء: العلم. وفي ظله يكون اجتماع الأمة والأفراد، يعني أنه لم يوجد بينهن لواء واحد.

(٢٠٥) الحمى، بكسر ففتح: ما تجب حمايته. وحى الله: شريعته التي تجب رعايتها. وشرع الله: ما شرع لعباده وفرض على ألسنة رسله.

وراء، مثلثة الآخر مبنية، تكون بمعنى: خلف، ويعنى: قدام، ضد، وهي هنا على المعنى الثاني.

(٢٠٦) جبريل، أي عبد الله، وهو اسم الملك - الذي خصه الله تعالى بحمل وحيه إلى محمد ﷺ، وفي اسمه لغات كثيرة فصلها الفيروزآبادي في القاموس المحيط (ج ب ر).

والجَيْتَةُ، بالفتح: المرة من المجيء. والرواح، هنا: ضد المجيء، وأصله: السير في العشي، راح يروح رواحاً. والثرى: الأرض.

يريد بهبوطه وارتقائه: نزوله على الرسول ﷺ ثم عروجه إلى السماء ليأتي بجديد.

(٢٠٧) يحسب: يخال، بالبناء للمجهول فيها. والفعل (حسب) ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. مفعوله الأول هنا: الأفق، الذي أصبح نائب فاعل، ببناء الفعل للمجهول، وثانيهما: نوراً، الذي بقي على مفعوليته.

والجوزاء: برج من بروج السماء، ونجم يعترض في جوز السماء، أي في وسطها، فيبدو أشد تألقاً. والمراد هنا: المعنى الثاني، وخصه بالذكر بعدما عمم لألفه. أي تخال الأفق على امتداده وكأنه جناحان من نور، هو نور النجوم والجوزاء.

(٢٠٨) أي، جمع آية، وهي الجملة من القرآن الكريم يوقف عليها. والفرقان. كتاب الله تعالى، لأنه يفرق بين الحق والباطل، سمي: فرقاناً، وقرآنًا، إلى غير ذلك من أسماء ترددت في كتاب الله تعالى.

(٢٠٩) نسخت: أي الآيات. والنسخ: الإلغاء والإبطال.

يشير إلى أن رسالة محمد ﷺ هي خاتم الرسالات، وأنها جاءت ملغية لما قبلها.

(٢١٠) غر، جمع: أغر وهو النقي الصفحة. والخصم: المخاصم، يستوي فيه المذكر والمؤنث وفروعهما.

(٢١١) أمة، يريد: العرب. والبيان: فصاحة الكلام. وتؤول: ترجع.

- ٢١٢ - جَازَتْ النُّجْمَ وَأُظْمِئَتْ بِأَفْقٍ
 ٢١٣ - كَلَّمَا حَثَّ الرُّكَّابَ لِأَرْضٍ
 ٢١٤ - وَعَلَا الْحَقُّ بَيْنَهُمْ وَسَمَا الْفَضْ
 ٢١٥ - تَحْمِلُ النُّجْمَ وَالْوَسِيلَةَ وَالْمِي
 ٢١٦ - وَتُنِيلُ الْوُجُودَ مِنْهُ نِظَامًا
 ٢١٧ - يَرْجِعُ النَّاسُ وَالْعُصُورُ إِلَى مَا
 ٢١٨ - فِيهِ مَا تَشْتَهِي الْعَزَائِمُ إِنَّ هَـ
 ٢١٩ - فَلِمَنْ حَاوَلَ النَّعِيمَ نَعِيمٌ

- = يشير إلى ما عرف عن عرب الجزيرة من بلوغ القمة في البيان والفصاحة، وإلى ما كان لهم من علوم، وإلى ما نبغ فيهم من علماء.
- (٢١٢) جازت: جاوزت. ومجاورتها النجم، كناية عن سموها في ارتقاها. والاطمئنان: الاستقرار. والأفق: منتهى مدى البصر. والسنا: والسناء، كناية هي الأخرى عن انتهائها إلى آخر المطاف رقيًا.
- (٢١٣) حثت: أعجلت في غير انقطاع. والركاب: ما يركب من الدواب. والجمع ركب، بضمين، وركائب. وحثها الركاب: كناية عن جدها في الطلب والسعي. والرشد، بالضم: الفطنة والهداية. يقول: أينما انتهت إلى أرض كان الرشد والذكاء حليفي أهل تلك الأرض.
- (١١٤) يضيف الشاعر إلى ما جاء في البيت السابق ما اتصف به العرب من إعلاء للحق وسمو بالفضائل، وإنصاف للضعفاء، حيثما حلوا.
- (٢١٥) تحمل: أي الأمة العربية. والمراد بالنجم: الهداية، إذ بنوره يهتدى، والوسيلة: ما يصل به الناس إلى ربهم. والميزان: أي العدل، وهذه كلها من تعاليم دينها.
- (٢١٦) تنيل: تعطي. ومنه: أي من دينها. وطب، بالكسر: علاج وشفاء.
- (٢١٧) العصور، جمع عصر، بالفتح، وهو الدهر. وسن: وضع وشرع. والجاحدون: المنكرون. أي إن الناس عامة على اختلاف الدهور، الجاحد منهم والعدو، لا مناص لهم من اتباع ما شرع، إذ هو شرع شامل صالح للناس عامة ولكل زمان.
- وسيبين الشاعر السبب في ذلك فيما يأتي.
- (٢١٨) العزائم: جمع عزيمة، وهي النية والقصد. وهم: أخذ وشرع. وذووها: أصحابها، واحدة: ذو، والمثني: ذوان، والجمع: ذوون.
- أي إن في هذا الدين كل ما تنوق إليه النيات، ويرغب فيه الألباء، إن أخذوا في أعمال نياتهم واستخدام ألبابهم.
- (٢١٩) أثر: اختار وفضل.

٢٢٠- أَيْرَى الْعُجْمُ مِنْ بَنِي الظَّلِّ وَالْمَا

٢٢١- وَتُثِيرَ الْخِيَامُ آسَادَ هَيْجَا

٢٢٢- مَا أَنَا فَتْ عَلَى السَّوَاعِدِ حَتَّى الْآ

٢٢٣- تَشْهَدُ الصَّيْنُ وَالْبَحَارُ وَبَغْدَا

٢٢٤- مَنْ كَعَمَرُوا الْبِلَادِ وَالضَّادُ مَمَّا

ءَ عَجِيباً أَنْ تُنَجِبَ الْبَيْدَاءُ

ءَ تَرَاهَا آسَادَهَا الْهَيْجَاءُ

رُضٌ طُرّاً فِي أُسْرِهَا وَالْفَضَاءُ

دُومِضَرُ وَالْغَرْبُ وَالْحَمْرَاءُ

شَادَ فِيهَا وَالْمِلَّةُ الْغَرَاءُ

(٢٢٠) العجم، بالضم: خلاف العرب، ويريد بهم هنا: سكان الحضرة. وبنو الظل والماء، أي حيث الأشجار الوارفة بظلالها والماء الجاري.

وتنجب: تأتي بأولاد نجباء يفضلون أمثالهم. والبيداء: الفلاة والصحراء. والجمع: بيد، بالكسر. يريد: الجزيرة العربية.

(٢٢١) تثير: تهيج. والخيام، جمع خيمة، وهي ما يقيمها البدوي في الصحراء لسكنائه من نسيج الصوف ونحوه.

وآساد، من جموع أسد، محركة، وهو معروف، ويجمع أيضاً على: أسود، وأسد، بضم فسكون، ومأسدة.

جعل هذه الجزيرة العربية بمن أنجبت بمشابة لإسدة نشاطاً وحركة. والهيحاء، بالمد والقصر: الحرب.

وتراها آسادها الهيحاء، أي تراها الهيحاء آسادها، فقدم المفعول وأخر الفاعل، وأعاد الضمير على متأخر لفظاً لا رتبة، وهذا جائز. أي هم في وثباتهم أسود هيحاء حقاً.

(٢٢٢) أنافت: أشرفت وعلت، والضمير فيها للآساد.

والسواعد: جمع ساعد، وهو ما بين المرفق والكف، من أعلى، مذكر. وما أنافت على سواعدها، أي ما إن استوت الآساد على سواعدها، أي قوادمها.

وحتى - هنا - حرف ابتداء، أي حرف تبدأ بعده الحمل، أي تستأنف، فيدخل على الجملة الاسمية، كما هنا، وعلى الجملة الفعلية.

وطراً: أي جميعاً، ولا تستعمل إلا حالاً، والفضاء: ما اتسع من الأرض وما خلا منها، من عطف الخاص على العام، أي حتى كانت الأرض جميعها في قبضة يدها عامرها وغامرها.

(٢٢٣) الصين: دولة معروفة إلى الشرق من آسيا، وإليها انتهت البعث الإسلامية. والبحار: من جموع بحر، ويجمع أيضاً على أبجر، وبحور.

يريد غزوات المسلمين بحراً مثل ما كان إلى الأندلس وصقلية. والغرب، يريد ما هو إلى الغرب من الجزيرة العربية.

والحمراء: قصر مشهور بغرناطة، إحدى مدن الأندلس، وهو من مآثر التراث الإسلامي.

(٢٢٤) عمرو: هو أبو عبد الله عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي، أسلم في هدنة الحديبية، وكان من أولي الرأي والحزم، ولاه النبي ﷺ إمرة الجيش في وقعة ذات السلاسل، ثم كان من أمراء

الجيش في حروب الشام أيام عمر بن الخطاب، وكان إليه فتح مصر في السنة الثامنة عشرة من الهجرة. وقد ولاه عمر بن الخطاب مصر، ثم عزله عثمان عنها لما ولي الخلافة سنة ثلاث =

- ٢٢٥ - شَادَ لِلْمُسْلِمِينَ رُكْنًا جُسَامًا
 ٢٢٦ - طَالَمَا قَامَتِ الْخِلَافَةُ فِيهِ
 ٢٢٧ - وَانْتَهَى الدِّينُ بِالرَّجَاءِ إِلَيْهِ
 ٢٢٨ - مَنْ يَصْنَعُهُ يَصْنَعُ بَقِيَّةَ عَزٍّ
 ٢٢٩ - فَأَبُكْ عَمْرًا إِنْ كُنْتَ مُنْصِيفَ عَمْرٍو
 ضَافِي الظِّلِّ ذَابُهُ الْإِيوَاءُ
 فَاطْمَأَنَّتْ وَقَامَتِ الْخُلَفَاءُ
 وَبَنُو الدِّينِ إِذْ هُمْ ضَعَفَاءُ
 غَيَّضَ التَّرْكُ صَفْوَهُ وَالثَّوَاءُ
 إِنْ عَمْرًا لَنَيْرٌ وَضَاءُ

- = وعشرين (٢٣ هـ)، ولما انتهى الأمر إلى معاوية بن أبي سفيان أعاده إلى ولاية مصر سنة ثمان وثلاثين (٣٨ هـ). وفي مصر كانت وفاة عمرو سنة ثلاث وأربعين من الهجرة (٦٦٤ م). وعمرو البلاد: الإضافة هنا تفيد تخصيص المضاف بالمضاف إليه، وإن جاءت على غير ما تجب أن تكون عليه إذ المتضايقان معرفتان، وهما في التخصيص يكونان نكرتين. والضاد، الواو هنا للحال. والضاد، أي حرف الضاد، وهو من حروف الهجاء العربية، وهذا الحرف مما تتميز به اللغة العربية من غيرها من اللغات الأخرى التي يخلو بعضها منه، فيقال: (لغة الضاد) أي اللغة العربية. وشاد: أعلى ورفع. وفيها، أي في مصر. والملة: الشريعة والدين، يريد الإسلام. والغراء: المشهورة البينة. أي ليس من يشبه عمرو بن العاص الذي نسب إلى مصر، فهو الذي أعلى في مصر صرح الإسلام وصرح العربية. (٢٢٥) الركن: جانب الشيء الذي يقوم عليه، وهو هنا من إطلاق الجزء على الكل. وجسام بالضم: عظيم، مثل جسيم. ضافي الظل، أي ممتد الظل سابغه، وهذا كناية. عن الأمن والأمان والاستقرار. والدأب: الشأن والعادة. والإيواء، مصدر آوى، بالمد، بمعنى أنزل وأسكن. أي يظل بظله من فزع إليه ويفسح له، يشير إلى ما في خصائص هذا الدين الإسلامي من أسباب مرغبة تستسيغها العقول فتقبل عليه عن رضا وطوعية. (٢٢٦) طالما: أي يا طول. وفيه، أي في عمرو بن العاص. وقامت الخلافة فيه، أي استقر أمرها فيه، وفي حسن تدبيره. وقامت الخلفاء، أي وقام الخلفاء فيه كذلك. يشير إلى توليه مصر وطول الأعوام التي تولاها، واطمئنان الخلفاء إليه، وقد تولى مصر سنة ثمانين عشرة إلى سنة ثلاث وعشرين في عهد عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ثم تولاها ثانية أيام معاوية بن أبي سفيان منذ سنة ثمان وثلاثين إلى أن توفي عمرو سنة ثلاث وأربعين. (٢٢٧) انتهى الدين إليه: أي كان هو - أعني عمرو بن العاص - المفزع والمرتجى. وإذ هم ضعفاء، أي إذ كانوا قلة وكان الدين في مهد غريب. (٢٢٨) من يصنه: من يحفظه ويرعاه، والضمير فيه للدين. وغيضه: نقصه ونال منه. وصفوه: صفاؤه ونقاؤه. والثواء: الاستقرار على كل حال يقول: لقد ضمير هذا الدين على يدي اثنين: تارك لتعاليمه، وجامد عن فهم روحه. (٢٢٩) نير: مضيء، يعني كوكبًا، شبهه به بجامع الهداية في كل منهما.

- ٢٣٠- جَادَ لِلْمُسْلِمِينَ بِالنَّيْلِ وَالنِّدِّ
 ٢٣١- فَهِيَ تَعْلُو شَأْنًا إِذَا حُرَّرَ النِّدُّ
 ٢٣٢- وَاذْكُرِ الْغُرَّ آلَ أَيُّوبَ وَامْدَحْ
 ٢٣٣- هُمْ حُمَاةُ الْإِسْلَامِ وَالنَّفَرُ الْيَدِ
 ٢٣٤- كُلُّ يَوْمٍ بِالصَّالِحِيَّةِ حِصْنٌ
 ٢٣٥- وَيَمُصِّرُ لِلْعِلْمِ دَارٌ وَلِلضُّيْفِ
- لُ لِمَنْ يَقْتَنِيهِ إِفْرِيقَاءُ
 لُ وَفِي رَقِّهِ لَهَا إِزْرَاءُ
 فَمِنْ الْمَدْحِ لِلرَّجَالِ جَزَاءُ
 ضُ الْمُلُوكُ الْأَعِزَّةُ الصُّلَحَاءُ
 وَبِبَلِّيسَ قَلْعَةُ شَمَاءُ
 إِنْ نَارَ عَظِيمَةٍ حَمَاءُ

- (٢٣٠) جاد بالشيء: بذله وسخا به. وإفريقاء، أي قارة إفريقية، فحذف ومد للشعر وكانت إفريقية قبل تطلق على تلك البلاد التي كانت قبالة جزيرة صقلية، إلى قبالة جزيرة الأندلس، يعني شمالي القارة الآن، ثم سميت بها القارة كلها.
- والنيل، يعني وادي النيل من الشمال إلى الجنوب.
- يقول: إنه أمكن العرب من النيل، ومن كان له النيل يملكه ويسيطر عليه كان له ملك إفريقية.
- (٢٣١) الرق: العبودية. وإزراء: شين وعيب. والضمير في (لها) لإفريقية.
- يقول: إن حرية إفريقية وعلو شأنها من حرية النيل وعلو شأنه، وفي رقة وعبودية ما يشينها ويتقص من قدرها.
- وكانه يريد بالحرية هنا: الإسلام، وبالرق: الشرك. ولقد كان من دخول الإسلام مصر دخوله إلى أقاليم من إفريقية.
- (٢٣٢) آل أيوب، يريد: سلاطين الدولة الأيوبية الذين حكموا مصر نحواً من ثمانين سنة، منذ سنة سبع وستين وخمسائة (٥٦٧ هـ) إلى سنة ثمان وأربعين وستمائة من الهجرة (٦٤٨ هـ).
- وكان مؤسس هذه الدولة الأيوبية هو صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكانت له غير إصلاحاته الكثيرة في مصر: حروبه المشهورة مع الصليبيين التي خلدت له شجاعته وحنكته.
- وقد خلفه على سلطنة مصر: العزيز، ثم المنصور، ثم العادل، ثم الكامل، ثم الصالح، ثم طورانشاه، ثم شجرة الدر.
- ولقد كانت لهم جميعاً مواقف مشهودة مع الصليبيين، وسيبسط الشاعر هذا كله في الأبيات التالية:
- (٢٣٣) البيض، جمع أبيض، وبه يوصف من هو طلق الوجه يغمره البشر، وهذا دليل السماحة والتجرد من الغطرسة.
- (٢٣٤) الصالحية: مدينة بمصر من أعمال محافظة الشرقية، وبليس، بكسر الباء وسكون اللام وباء موحدة مكسورة وسين مهملة: مدينة بمصر من أعمال محافظة الشرقية أيضاً. وقد شهدت الصالحية وبليس معارك مع الصليبيين.
- وشماء: مرتفعة، وكذا القلاع كلما كانت مرتفعة كانت أقوى على الإشراف على ما دونها، وأمنع من أن يتسلقها المهاجمون.
- (٢٣٥) وبمصر، صرفت، وهذه الصيغة مما يجوز فيها الصرف والمنع من الصرف، إذ هي علم ثلاثي =

٢٣٦- ولأَعْدَاءِ آلِ أَيُّوبَ قَتْلُ
 ٢٣٧- يَعْرِفُ الدِّينُ مَنْ صَلاَحٌ وَيَذِرِي
 ٢٣٨- إِنَّهُ حِصْنُهُ الَّذِي كَانَ حِصْنًا
 ٢٣٩- يَوْمَ سَارَ الصَّلِيبُ وَالْحَامِلُوه
 ٢٤٠- بِنَفْسٍ تَجُولُ فِيهَا الْأَمَانِي
 ٢٤١- يُضْمِرُونَ الدَّمَارَ لِلْحَقِّ وَالنَّاسِ

وَلَأَسْرَاهُمْ قِرَى وَثَوَاءُ
 مَنْ هُوَ الْمَسْجِدَانِ وَالْإِسْرَاءُ
 وَحِمَاهُ الَّذِي بِهِ الْإِحْتِمَاءُ
 وَمَشَى الْغَرْبُ قَوْمَهُ وَالنِّسَاءُ
 وَقُلُوبٌ تَثُورُ فِيهَا الدِّمَاءُ
 سِرِّ وَدِينِ الَّذِينَ بِالْحَقِّ جَاءُوا

= لمؤنث ساكن الوسط.

وحمرء، من الحمرة، وهذه عندما تكون النار شديدة، وهي كناية عن المبالغة في الكرم، وكذا كانت حال الأيوبيين مع الأصدقاء والأعداء.

(٢٣٦) القرى، بالكسر: الإكرام. وثواء: إقامة واستقرار.

يشير إلى أسلوب الأيوبيين في حربهم، وأنهم كانوا أشد ما يكونون على أعدائهم، وأكرم ما يكونون لأسراهم.

(٢٣٧) صلاح، هو صلاح الدين الأيوبي، رأس الدولة الأيوبية، كما مربك، وقد حكم مصر نحواً من أربعة وعشرين عاماً، وكان مولده سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة (٥٣٢ هـ) وكانت وفاته سنة تسع

وثمانين وخمسمائة (٥٨٩ هـ).

ولقد كان صلاح الدين ورعاً زاهداً عادلاً تقياً ديناً.

والمسجدان، هما: المسجد الحرام الذي بمكة، والمسجد الأقصى الذي بفلسطين. ومن المسجد الحرام كان الإسراء برسول الله - ﷺ - إلى المسجد الأقصى، وإلى هذا تشير الآية الكريمة ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ الإسراء: ١.

والمسجدان، فاعل للفعل (يدري).

وأسرى به إسرائ: سار ومضى به ليلاً، والإسراء، معطوف على ما قبله، وهو (المسجدان). يشير إلى ما كان من صلاح الدين من عناية بهذين المسجدين اللذين كان الإسراء منهما وإليهما.

(٢٣٨) إنه، الضمير الذي هو اسمها يعود على صلاح الدين. والحمى: ما تجب عليك حمايته.

(٢٣٩) الصليب: معروف، وهو ما كان على شكل خطين متقاطعين، من خشب أو معدن أو نقش أو غير ذلك، ومن ذلك الخشبة التي يقال إن المسيح عليه السلام صلب عليها. والمراد بالصليب هنا: أهله من المسيحيين، وكانوا يحملون الصليب رمزاً لانتمايتهم إلى المسيح عليه السلام وانتصارهم له.

(٢٤٠) تجول: تتحرك. وتثور: تهيج وتغل.

أي كانوا يجمعون بين نفوس تصبو إلى تحقيق أمانيتها باسترداد بيت المقدس، وقلوب قد امتلأت حمية فهي تنبض دماً.

(٢٤١) أضرر الشيء إضراراً: أخفاه. والدمار: الهلاك والإفناء. والذين بالحق جاءوا، يعني الرسل، فما كانوا فيما خرجوا إليه على شرعة سماوية.

- ٢٤٢- وَيَهْدُونَ بِالتَّلَاوَةِ وَالصُّدِّ
 ٢٤٣- فَتَلَقْتَهُمْ عَزَائِمُ صِدْقٍ
 ٢٤٤- مَزَقَتْ جَمْعَهُمْ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ
 ٢٤٥- وَسَبَتْ أَمْرَدَ الْمُلُوكِ فَرَدَّتْ
 ٢٤٦- وَلَوْ أَنَّ الْمَلِيكَ هِيبَ أَذَاهُ
 ٢٤٧- هَكَذَا الْمُسْلِمُونَ وَالْعَرَبُ الْخَا
 ٢٤٨- فِيهِمْ فِي الزَّمَانِ نِلْنَا اللَّيَالِي

(٢٤٢) بالتلاوة: أي بتلك التراتيل التي كانوا يرتلونوها والدعاوي التي كانوا يجهرون بها. وبالصلبان، أي برفعهم الصلبان رمزاً لانتمائهم إلى المسيحية. والقنا، اسم جنس جمعي لقناة، وهي الرمح، وجمعها: قنوات. وما شاد بالقنا، أي ما أقام بالجهد والكفاح.
 والبناء: يعني به - هنا - جميع من سلف ممن شاركوا في إقامة صرح الحضارة الإسلامية من قبل بكفاحهم وكدهم.

وقد قابل الشاعر في هذا البيت بين جهد وجهد، فبينما جهد المعتدين يقوم على المهاترة والجمععة، يقوم جهد المعتدى عليهم على النصب والتعب.
 (٢٤٣) فتلقته: لقيتهم واستقبلتهم. وعزائم صدق: أي عزائم لا وهن فيها ولا ضعف، وليس ثمة ما يشينها أو يعيبها.

ونص: رفع، بالبناء للمجهول فيهما. والخباء: البيت من وبر أو شعر أو صوف يكون على أعمدة، وارتفاع الخباء: كناية عن إقامته واستوائه.

يشير إلى لقاء الجيوش الإسلامية، وعلى رأسها صلاح الدين، ثم من بعده من سلاطين بني أيوب، للجيوش الصليبية بعزائم ماضية قد أظفها الدين الإسلامي بلوائه واستوت بينهم معالمه.

(٢٤٥) سبي: أسر. والأمرد: من لا لحية له، ويريد به لويس التاسع ملك فرنسا حينذاك كان على رأس جيش الصليبيين، وكان أن لقيه طورانشاه سلطان الأيوبيين عند المنصورة سنة ثمان وأربعين وستمائة (٦٤٨ هـ)، فقتل طورانشاه من الصليبيين نحواً من ثلاثين ألفاً، وغرق منهم الكثيرون في الليل، ولقد أسر طورانشاه لويس التاسع وسجنه في دار ابن لقمان التي لا تزال قائمة إلى اليوم بالمنصورة، ولقد فدى لويس التاسع نفسه وسائر أهله وعساكره بقدر من المال بلغ عشرة ملايين فرنك.

(٢٤٦) هيب: خيف، بالبناء للمجهول فيهما. وأذاها، أي أذى الحرب وشربها. يعني أنه - أي لويس التاسع - لو كان ممن يخاف بطشهم ما طلب أن يفدى بل كان يخوض غمارها ليكتب له النصر فيها إن صح ذلك.

(٢٤٧) الخالون: الماضون الذاهبون.

(٢٤٨) نلنا: أي ظفرنا. والليالي، يريد الأيام. والظفر بالأيام كناية عن تطويعها وتذليلها.

- ٢٤٩- لَيْسَ لِلذَّلِّ حِيلَةٌ فِي نُفُوسٍ
 ٢٥٠- وَاذْكُرِ التُّرْكَ إِنَّهُمْ لَمْ يُطَاعُوا
 ٢٥١- حَكَمَتْ دَوْلَةُ الْجَرَائِسِ عَنْهُمْ
 ٢٥٢- وَاسْتَبَدَّتْ بِالْأَمْرِ مِنْهُمْ فَبَاشَا التُّ
 ٢٥٣- يَأْخُذُ الْمَالَ مِنْ مَوَاعِيدَ مَا كَا
 ٢٥٤- وَيَسْؤُمُونَهُ الرِّضَا بِأُمُورٍ
 ٢٥٥- فَيُدَارِي لِيَعْصِمَ الْغَدَ مِنْهُمْ
- يَسْتَوِي الْمَوْتُ عِنْدَهَا وَالْبَقَاءُ
 فَيَرَى النَّاسُ أَحْسَنُوا أَمْ أَسَاءُوا
 وَهِيَ فِي الدَّهْرِ دَوْلَةٌ عَسْرَاءُ
 رُكَّ فِي مِصْرَ آلَةٍ صَمَاءُ
 نُوَالَهَا مُنْجِزِينَ فَهِيَ هَبَاءُ
 لَيْسَ يَرْضَى أَقْلَهُنَّ الرِّضَاءُ
 وَالْمُدَارَةُ حِكْمَةٌ وَدَهَاءُ

- (٢٤٩) حيلة، أي سبيل ينفذ فيها ويستولي بها.
 يقول: لا يعرف الذل سبيله وطريقه إلى نفوس يستوي عندها الموت والحياة.
 (٢٥٠) الترك، هم الذين يسكنون تركيا، وهم العثمانيون الذين كان لهم حكم مصر سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة (٩٢٣ هـ) إلى سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف (١٢١٣ هـ) أي منذ سنة سبع عشرة وخمسمائة وألف (١٥١٧ م) إلى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألف (١٧٩٨ م).
 ولم يطاعوا، بالبناء المجهول: أي لم يكونوا هم الحكام في الحقيقة بل ناب عنهم غيرهم في حكم مصر، لذا لم يتبين الناس أمرهم أكانوا محسنين أم مسيئين.
 (٢٥١) والجراكس: هم الجركس، ويطلق هذا الاسم على الأقوام الذين كانوا يسكنون فيما مضى القسم الغربي من القوقاز، ولقد هاجر أكثرهم إلى تركيا، وهم الذين عرفوا في مصر بعد بالمماليك. وعسراء: فيها عسر وشدة.
 (٢٥٢) استبدت بالأمر: انفردت به. ومنهم، أي من الولاة الأتراك في مصر أمثال خيرى بك، وكان أول من ولي مصر من قبل العثمانيين، ثم مصطفى باشا، وهو أول من لقب بلقب باشا من ولاية مصر.
 (٢٥٣) مواعيد، جمع: ميعاد، وهو الموعد ووقته. ومن مواعيد، أي في مواعيد. ومنجزين: قاضين وموفين. وهباء: لغو لا قيمة لها، يريد المواعيد. والهباء، في الأصل: التراب الذي تطيره الرياح فينبث في الهواء فلا يرى إلا في ضوء الشمس.
 يشير إلى ما كان يفرضه الوالي التركي على المماليك الذين كان كل واحد منهم على سنجق (مديرية - محافظة) وكانوا يعدون ولا يوفون.
 (٢٥٤) يسومونه الرضا، أي يسومون الوالي التركي، أي يحملونه على الرضا غلبة وقسراً، يقال: سام فلان فلاناً أمراً، إذا أراذه عليه.
 والرضا، بالقصر: الرضاء، بالمد.
 يشير إلى ما كان هؤلاء المماليك الجراكسة يأتونه مع الوالي التركي، فلقد تفردوا هم بالسلطة دون الوالي، لا سيما بعد ما اختاروا للقاهرة حاكماً منهم سموه شيخ البلد.
 بأمور: أي من أمور لا يرضى عنها ولا يسبغ أqlها راض.
 (٢٥٥) يداري: يلاين ويلاطف ويتقي. ويعصم: يحفظ، يعني مخافة ما يحذر في غده منهم.

- ٢٥٦- وَأَتَى النَّسْرُ يَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهْباً
 ٢٥٧- يَشْتَهِي النَّيْلَ أَنْ يَشِيدَ عَلَيْهِ
 ٢٥٨- حَلَمْتُ رُومَةً بِهَا فِي اللَّيَالِي
 ٢٥٩- فَأَتَتْ مِصْرَ رُسُلُهُمْ تَتَوَالِي
 ٢٦٠- وَلَوْ اسْتَشْهَدَ الْفِرْنَسِيُّ رُومًا
 ٢٦١- عَلِمْتُ كُلَّ دَوْلَةٍ قَدْ تَوَلَّتْ
 ٢٦٢- قَاهِرُ الْعَصْرِ وَالْمَمَالِكِ نَابِلْدُ

(٢٥٦) النسْر، من الطيور، معروف، وهو مشهور في ارتقاب فريسته لينقض عليها متى سنحت له الفرصة. ويريد به نابوليون بوناپرت، ولم تكن حملته على مصر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألف (١٧٩٨ م) بنت ساعتها، بل كانت عن رغبة قديمة لدى الفرنسيين لبسط نفوذهم على البحر المتوسط ثم وادي النيل، ثم التمهيد بذلك لطرد الإنجليز من الهند واستيلائهم هم عليها، وهذا ما يشير إليه الشاعر فيما سيأتي.

ينهب الأرض: أي مسرعاً، وليس ثمة أرض ولكنه بحر ومياه. وظماء: جمع ظامىء، يريد المتعطشين إلى فتح مصر.

(٢٥٧) الثرى: الأرض. وعرضها الثرى والسماء، أي ممتدة سماؤها بامتداد أرضها.

(٢٥٨) حلم يحلم، من باب: نصر ينصر، حلماً، بالضم، وحلماً، بضمين: رأى في نومه رؤيا، وكذا كل ما راود الإنسان وشغله ويات يفكر فيه فهو حلم.

ورومة، متنوعة من الصرف للعلمية والعجمة، وقد صرفت هنا للشعر، يريد دولة الرومان، وقد سبقت الإشارة إليهم، وكانوا في نفوذهم إلى الشرق واستيلاء قياصرتهم الأقوياء على مناطق فيه يحلمون بأن تكون لهم مثل هذه الدولة التي حلم بها الفرنسيون.

(٢٥٩) يشير إلى ما سبق الحملة الفرنسية من تدبير وتمهيد بإرسال مبعوثين فرنسيين، منهم السياسيون ومنهم العلماء الذين جاوزوا مصر إلى السودان بحجة البحث والاستقصاء.

(٢٦٠) استشهد فلان فلاناً: طلب منه أن يشهد. والفرنسي، هم الفرنسيون.

(٢٦١) تولت: أدبرت وذهبت. يريد الدول التي غزت مصر من هكسوس وفرس ورومان وأتراك. والسم، مثلثة: كل مادة سامة. والوباء: كل مرض فاش عام، وكلاهما مدمر مهلك، سماً كان أو وباء.

يعني نحن المصريين على أعدائنا مثل هذا السم وذاك الوباء إهلاكاً وإفناء.

(٢٦٢) نابليون، هو نابليون بوناپرت، ذلك القائد الفرنسي الحربي العظيم الذي أخذ يقهر ملوك أوربا ويات كثير من دولها في خوف منه.

وولت: مضت وذهبت، يشير إلى خروج نابليون من مصر، ثم تخلص مصر من قواده من بعده، منهم من قتل مثل كليبر، وكان ذلك في العشرين من المحرم سنة خمس عشرة ومائتين وألف (١٢١٥ هـ - ١٤ يونيو ١٨٠٠ م)، ومنهم من خرج، وهو مينو الذي تسمى باسم عبد الله مينو، =

٢٦٣ - جَاءَ طَيْشاً وَرَاحَ طَيْشاً وَمِنْ قَبْ
 ٢٦٤ - سَكَّتْ عَنْهُ يَوْمَ عَيْرِهَا الْأَهْ
 ٢٦٥ - فَهِيَ تُوحِي إِلَيْهِ أَنْ تِلْكَ وَاتِرْ
 ٢٦٦ - وَأَتَى الْمُنتَمِي لِأُمَّةٍ عُمْمَا
 لُ أَطَاشَتْ أَنْاسَهَا الْعَلْيَاءُ
 رَامُ لَكِنْ سَكُوتُهَا اسْتِهْزَاءُ
 لَوْفَائِنَ الْجُيُوشِ أَيْنَ اللَّوَاءُ
 نَ عَلِيٍّ مَنْ يَعْرِفُ الْأَحْيَاءُ

= بعد أن تظاهر باعتناقه الإسلام.

(٢٦٣) جاء، الضمير يعود على نابليون. والطيش: ذهاب العقل، وفعل ما ليس بصواب، وهو منصوب على النيابة عن المفعول المطلق. وراح، أي خرج، والرواح: ضد المجيء، وكان خروج نابليون هو الآخر طيشاً كمجيئه، إذ إن السير سدني سميث قائد الأسطول البريطاني كان قد أرسل إلى نابليون في مصر بعض الصحف الأوروبية وفيها أن الحرب شنت بين فرنسا والنمسا، وأن النمسا استردت شمالي إيطاليا، وكان نابليون قد استولى عليه قبل مجيئه إلى مصر، فصمم نابليون على أن يعود إلى فرنسا، فخرج من مصر سراً بعد أن عهد بقيادة الجيش الفرنسي للقائد كليبر تاركاً الجيش الفرنسي تحيط به الأخطار من كل جانب، إذ كان عدده قد نقص، وكان السخط قد دب في نفوس الجند، هذا إلى أن الجيش كان في حاجة ماسة إلى الذخيرة والملابس.

وأطاشت: أذهبت العقول وحملت على فعل ما ليس صواباً. والعلياء: الرفعة والشرف.

يشير إلى ما قد يجره التطلع إلى المراتب الرفيعة من سوء إذا كان هذا التطلع يجاوز العقول.

(٢٦٤) سكنت، أي مصر. وعيرها: عابها وقبح فعلها. والأهرام، هي تلك الأبنية الشامخة في الجيزة التي خلفتها ملوك الأسرة الرابعة.

يشير إلى وقعة الأهرام بين نابليون والمماليك، وإلى ما كان من نابليون عند دخوله مصر من قوله يخاطب جنوده: أيها الجند، إن أربعين قرناً تنظر إليكم من قمة هذه الأهرام.

واستهزاء: سخرية واستهتار.

(٢٦٥) توجي إليه: تشير وترمز ولا تفصح. ووترلو: وقعة كانت بين نابليون وبعض دول أوروبا مجتمعة، وهي روسيا وبروسيا وانجلترا والسويد والنمسا، وذلك سنة خمس عشرة وثمانمائة وألف (١٨١٥ م)، وفيها هزم نابليون شر هزيمة.

أي ما بالك هزمت في وترلو بجيوشك وألويتك التي غزوت بها مصر، حين قابلت قوة بقوة.

(٢٦٦) المنتمي: المنتسب. وأمة عثمان، هم العثمانيون. وعلي، هو محمد علي بن إبراهيم آغا. وهو من سلالة ألبانية كانت تقيم في بلدة قوله، وكان مولده سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف (١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م) وهذا هو العام الذي ولد فيه ولنجتون القائد الإنجليزي، ونابليون القائد الفرنسي، وكان لكل منهما أثر في حياته.

وكان قدومه إلى مصر وهو في الثلاثين من عمره سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف (١٢١٣ هـ - ١٧٩٩ م) حين أعلن الخليفة العثماني الحرب على الفرنسيين لغزوهم مصر، فجمع حاكم بقولة فرقة من المتطوعين بقيادة ابنه علي آغا، وكان محمد علي وكيلاً له. وعندما التقى الجيشان التركي والفرنسي عند ميناء بوقير كاد محمد علي أن يغرق، فانتشله سدني سميث قائد الأسطول الإنجليزي.

٢٦٧ - مَلِكُ الْجَلْمِ وَالْعَزَائِمِ إِنْ عُدَّ
 ٢٦٨ - رَامَ بِالرَّيْفِ وَالصَّعِيدِ أُمُوراً
 ٢٦٩ - رَامَ تَاجِيهِمَا وَعَرْشَ الْمَعَالِي
 ٢٧٠ - أَمَلُ أَبْيَضُ الْخِلَالِ رَفِيعُ
 ٢٧١ - فَكَفَاهُ أَنْ جَاءَ مَيْتاً فَاخِياً
 ٢٧٢ - وَادْكُرِ الْعَادِلَ الْكَرِيمَ سَعِيداً
 ٢٧٣ - الْمَهِيْبَ اللَّوَاءِ وَالسَّيْفِ فِي السَّدِّ
 ٢٧٤ - عَرَبِيٌّ زَمَانُهُ عُمَرِيٌّ
 ٢٧٥ - مِثْلَمَا شَاءَتْ الْأَرَامِلُ وَالْأَيُّ

= ثم عاد محمد علي إلى بلده ورجع بعد ذلك إلى مصر سنة خمس عشرة ومائتين وألف (١٢١٥ هـ - ١٨٠١ م) مع جيش القبطان حسين باشا الذي جاء ليساعد القائد الإنجليزي أبركرومي على إجلاء الفرنسيين. ومن هذا الوقت بقي محمد علي في مصر إلى أن أصبح والياً عليها سنة عشرين ومائتين وألف (١٢٢٠ هـ - ١٨٠٥ م).

(٢٦٧) يشير الشاعر في هذا البيت والأبيات التي بعده إلى ما كان لمحمد علي من مآثر في مصر.

(٢٦٨) رام: طلب وأراد. وبالريف: يعني الوجه البحري. والصعيد: أي الوجه القبلي وكنه الشيء: حقيقته. والغور من كل شيء: عمقه وما يطوي من خفايا وأسرار.

(٢٦٩) وتاجيهما: أي تاج الوجه البحري وتاج الوجه القبلي، ولم يكن ثمة تاجان، وإنما هي لفظة من الشاعر إلى القديم أيام القراعة يوم أن كانت مصر ذات تاجين.

(٢٧٠) الخلال: جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة والطبع. وكنى ببياض الخلال عن صفائها ونقاها. والأذلة، جمع ذليل، وهو الحقير الهين. يريد خصوم الحق.

(٢٧١) الميت، بفتح فسكون: الميت، بتشديد ثانيه، وهو من ليست به حياة. يريد مصر وما كانت عليه من جمود وركود وتخلف وكانت أشبه شيء بالميت.

(٢٧٢) سعيد: هو سعيد بن محمد علي، ولي عرش مصر في ذي الحجة من سنة سبعين ومائتين وألف (١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م) وفي عهده كان صدور قانون الأراضي الذي أصبح به الفلاح للمرة الأولى المالك الحقيقي لما يفلحه من الأرض، كما كان إذنه قبل ذلك سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف (١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م) لفرديناند دلسبس بحفر قناة السويس التي تصل ما بين البحرين المتوسط والأحمر، كما أزاح عن عائق الفلاح المصري الكثير مما كان يثقله من ضرائب وعشور.

(٢٧٣) لعل الشاعر يشير إلى ما عرف عن سعيد من شغله بتنظيم الجيش لما كان يظنه في نفسه من مهارة حربية فكان كثيراً ما يغير في نظام الجيش بين الحين والحين.

(٢٧٤) عمري: نسبة إلى عمر بن الخطاب، الخليفة الثاني في الإسلام. ولعل الشاعر يشير إلى ما كان من سعيد من منعه الاتجار بالرقيق وتحرير ما كان منهم بمصر، وكان ذلك سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م).

نَا وَلَا كَانَ ذَلِكَ الْإِلْتِقَاءُ
حِصَّةَ الْقَطْرِ مِنْهُمَا سَوْدَاءُ
فِيَقِي صِيغَتُ لِدَاتِهِ الْأَسْمَاءُ
فِي جِمَاهُ الْعُلُومُ وَالْعُلَمَاءُ
أَوْ جَنَاهَا فَذَا الْوَرَى شُرَكَاءُ
نِي وَفَارَتْ بِنَيْلِهِ الْبُعْدَاءُ
أَيُّهَا الْقَوْمُ كُلُّكُمْ أَبْرِيَاءُ
وَمِنَ الذَّنْبِ مَا يَزِينُ الشَّقَاءُ

٢٧٦- جَمَعَ الزَّاحِرَيْنِ كَرَهَا فَلَا كَا
٢٧٧- أَحْمَرٌ عِنْدَ أُبَيْضٍ لِلْبَرَايَا
٢٧٨- وَعَزِيزُ الْهُدَى مِنَ الْحَمْدِ وَالتَّو
٢٧٩- بَثَّتِ الْعَدْلَ رَاحَتَاهُ وَعَزَّتْ
٢٨٠- إِنْ أَتَاهَا فَلَيْسَ فِيهَا بِبَادٍ
٢٨١- أَخْطَأَ الْأَقْرَبُونَ مَوْضِعَهَا الدَّاءُ
٢٨٢- لَا يَلُمُ بَعْضُكُمْ عَلَى الْخَطْبِ بَعْضًا
٢٨٣- ضَلَّةٌ زَانَهَا الشَّقَاءُ لِمِصْرِ

(٢٧٦) الزاخران، مثنى زاخر، وهو من الأنهار والبحار: الذي طمى وفاض، ويريد بالزاخرين: البحرين المتوسط والأحمر، ويشير بالجمع بينهما إلى الإذن لدلبس بشق قناة السويس، كما أشرت قبل. وكرها: أي قسراً. ولقد كانت استجابة سعيد لدلبس في ذلك عن تغيير من دلّس بس سعيد موهماً إياه بما وراء المشروع من نفع عظيم لمصر، وأن مصر لن تحمل من النفقات إلا القليل وسوف تحمل فرنسا الشطر الأكبر، ثم كان الأمر على غير ما صرح به دلّس بس إذ قد حملت مصر جميع النفقات، وبأيدي أبنائها حفرت، ذهب منهم من ذهب، ثم كان نصيب مصر بعد ذلك من دخل القناة قليلاً. وهذا ما سيشير إليه الشاعر في البيت الآتي.

(٢٧٨) التوفيق، يشير إلى تولي الخديوي توفيق عرش مصر. ونرى الشاعر أهمل ذكر اثنين من خديوي مصر، هما عباس الأول، وهو ابن طوسون بن محمد علي، كما أهمل ذكر إسماعيل، وهو والد توفيق، وابن إبراهيم بن محمد علي.

وقد ولي توفيق أمر مصر في التاسع عشر من شعبان سنة ست وتسعين ومائتين وألف (١٢٩٦ هـ - ١٨٧٩ م).

وفي عهده كانت الثورة العربية، ثم كان احتلال الإنجليز لمصر سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٢ م).

ولإلى هذا سيشير الشاعر في الأبيات الخمسة التالية.

(٢٨٠) إن أتاه، يشير إلى ما كان بين توفيق وبين عرابي ثم ما جر هذا من احتلال الإنجليز مصر. وباد، أي بادية، فسهل وعامله معاملة المنقوص فحذف.

(٢٨١) الداني: القريب. يريد ما كان أقرب حل هذا الخلاف بين الأقربين، يعني أهل البلد، وهم المصريون.

ونيله: أصابته، يقصد موضع العلوم.

(٢٨٣) الضلة: الحيرة والبعد عن الهداية. ومن الذنب ما يزين الشقاء، أي وكذا الشقاء إذا حم يوقع في الجرائر.

٢٨٤ - وَقَضَى اللَّهُ لِلْعَزِيزِ بِنَصْرِ
 ٢٨٥ - يَا عَزِيزَ الْأَنْامِ وَالْعَصْرِ سَمْعاً
 ٢٨٦ - إِنَّ عَصراً مَوَلَايَ فِيهِ مُرَجَّى
 ٢٨٧ - هَذِهِ حِكْمَتِي وَهَذَا بَيَانِي
 ٢٨٨ - أَلَيْسَ السُّدَّةُ الَّتِي إِنْ أُنْهِيَ
 ٢٨٩ - سَائِلاً أَنْ تَعِيشَ مِصْرُ وَيَبْقَى
 ٢٩٠ - كَيْفَ تَشْقَى بِحُبِّ حِلْمِي بِلَادُ

فَأَتَى نَصْرُهُ وَكَانَ الْقَضَاءُ
 فَلَقَدْ شَاقَ مَنْطِقِي الْإِصْغَاءُ
 أَنَا فِيهِ الْقَرِيبُ وَالشُّعْرَاءُ
 لِي بِهِ نَحْوَ رَاحَتِكَ ارْتِقَاءُ
 تَهْوِي فِيهَا وَتَسْجُدُ الْجُوزَاءُ
 لَكَ مِنْهَا وَمِنْ بَيْنِهَا الْوَلَاءُ
 نَحْنُ أَسْيَافُهَا وَحِلْمِي الْمَضَاءُ

- (٢٨٤) العزيز: يريد عباساً الثاني، وسيصرح باسمه بعد قليل.
 وهو عباس بن توفيق بن إسماعيل، حفيد محمد علي، ولد بالقاهرة سنة إحدى وتسعين ومائتين
 وألف (١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م) وولي عرش مصر سنة تسع وثلاثمائة وألف، (١٣٠٩ هـ - ١٨٩٢ م)
 بعد وفاة أبيه توفيق. وفي أيامه ظهر من رجال الوطنية مصطفى كامل، ومن رجال الإصلاح الديني
 محمد عبده، ومن الشعراء شاعرنا أحمد شوقي.
 ونصره، أي نصر الله. والقضاء: ما قضى الله به. جعل ولاية عباس حلمي نصراً من الله وقدرًا،
 لما كان يرجي على يديه.
 (٢٨٥) شاق منطقي الإصغاء، أي إن منطقي - أي شعري - تهايا وتلبث ليتلقف ما ستنتطق به أعمالك.
 (٢٨٦) القرية: الشعر. والشعراء على الجمع، وهو واحد منهم، جعل إليه الشعر كما جعل من نفسه
 الشعراء أجمع، إما على سبيل الفخر بقدره، وإما على أنه واحد منهم ينوب منابهم.
 (٢٨٧) الحكمة: ما قل لفظه من الكلام وجل معناه. والراحة: الكف. والارتقاء: الصعود، يشير إلى سمو
 صاحبهما، وإذ كانت الراحتان بهما الأخذ والإعطاء جعلهما مناط الرجاء والارتقاء.
 (٢٨٨) أليم: أقبل. والسدة، بالضم: السرير: يريد سرير العرش. وتهوي: تقع وتسقط. وتسجد: تخر
 على وجهها. والجوزاء: برج في السماء، ونجم يقال إنه يعتري في جوز السماء، أي في
 وسطها. يضرب به المثل في العلو والتسامي. يشير إلى سمو مكانة عباس حلمي.
 (٢٨٩) الولاء: الحب والإخلاص.
 (٢٩٠) حلمي، هو عباس حلمي، وقد مر التعريف به. والمضاء: حدة السيف وسرعة قطعه. جعله في
 مضاء السيف فلا قاطع في الأمور إلا به.

(٤)

وقال يحيى الطائرَيْن الفرنسيَّين: قدرين، ويونيه، عند مقدمهما طائرَيْن إلى مصر

من باريس في فبراير سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م):

- ١- يا فَرْنَسَا نِلْتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ وَتَمَلَّكَتِ مَقَالِيدَ الْجَوَاءِ
- ٢- غُلِبَ النَّسْرُ عَلَى دَوْلَتِهِ وَتَنَحَّى لَكَ عَنْ عَرْشِ الْهَوَاءِ
- ٣- وَأَتَتْكَ الرِّيحُ تَمْشِي أَمَةً لَكَ يَا بَلْقَيْسُ مِنْ أَوْفَى الْإِمَاءِ
- ٤- رُوِّضْتُ بَعْدَ جِمَاحٍ وَجَرْتُ طَوَّعَ سُلْطَانَيْسِنٍ: عِلْمٍ وَذَكَاءِ
- ٥- لَكَ خَيْلٌ بِجَنَاحٍ أَشْبَهَتْ خَيْلَ جَبْرِيلَ لِنَصْرِ الْأَنْبِيَاءِ

(*) من الرمل، والقافية من المتواتر.

(١) الأسباب: الوسائل وما يوصل به إلى غيره، الواحد: سبب، محرّكة. ونلت أسباب السماء، أي ملكت الوصول إليها وتحكمت في أرجائها.

والمقاليد: المفاتيح، الواحد: مقلد، بالكسر، ويجمع أيضاً على: مقاليد. والكلام هنا على التشبيه، فمن يملك مفاتيح شيء فقد ملكه وأمكنه الولوج فيه.

والجواء: جمع جو، وهو الفضاء بين السماء والأرض، ويجمع أيضاً على: أجواء.

(٢) النسْر، هو ذلك الطائر المعروف، ويسمى: ملك الجوّ. والعَرْش: كرسي العرش، وعَرْشُ الْهَوَاءِ، أي مملكة الهواء، إذ العَرْش رمز الملك.

(٣) الأَمَة: العبد المملوكة، وتجمع أيضاً على: إماء.

وبلقيس، بالكسر والعامّة تفتحها: ملكة سبأ، أرض اليمن، مدينتها مأرب. وهي التي راسلها سليمان عليه السلام وحملت الريح إليه عرشها من اليمن إلى القدس. وقد أشار إلى ذلك القرآن الكريم في سورة النمل من الآية الثمّة العشرين إلى الآية الرابعة والعشرين.

(٤) روضت، يعني الريح. والترويض: التدليل والتطويع. والجمّاح: الاستعصاء والتأني. جعل فرنسا كبلقيس ذلك الريح لها عن أمر سليمان عليه السلام معجزة له من عند ربه، وهذه - أعني فرنسا - انقادت لها الريح عن علم وذكاء.

(٥) لك، الخطاب للطائرة. والخيل، بالفتح: جماعة الأفراس، لا واحد له من لفظه. جعل قوتها على =

- ٦- وَبَرِيدٌ يَسْحَبُ الذَّيْلَ عَلَى
 ٧- تَطْلُعُ الشَّمْسُ فَيَجْرِي دُونَهَا
 ٨- رِحْلَةُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ مَا
 ٩- بُسْلَاءُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ فِدَى
 ١٠- ضَافَتِ الْأَرْضُ بِهِمْ فَاتَّخَذُوا
 ١١- فِتْيَةً يُمَسُّونَ جِيرَانَ الشُّهَى
 ١٢- حُومًا فَوْقَ جِبَالٍ لَمْ تَكُنْ
 ١٣- لِسُلَيْمَانَ بِسَاطٌ وَاحِدٌ
 ١٤- يَرْكَبُونَ الشُّهْبَ وَالشُّحْبَ إِلَى
 ١٥- يَا نُسُورًا هَبْطُوا الْوَادِي عَلَى
 بُرْدٌ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِطَاءٍ
 فَوْقَ عُنْتِ الرِّيحِ أَوْ مَتْنِ الْعَمَاءِ
 لَيْثَتْ غَيْرَ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ
 لِفَرِيقٍ مِنْ بَنِيكَ الْبُسْلَاءِ
 فِي السَّمَوَاتِ قُبُورَ الشُّهَدَاءِ
 سُمَرَاءَ النَّجْمِ فِي أَوْجِ الْعَلَاءِ
 لِلرِّيَّاحِ الْهُوجِ يَوْمًا بِوِطَاءٍ
 وَلَهُمْ أَلْفُ بِسَاطٍ فِي الْفَضَاءِ
 رِفْعَةَ الذِّكْرِ وَعِلْيَاءِ الثَّنَاءِ
 سَالِفِ، الْحُبِّ وَمَأْثُورِ الْوَلَاءِ

- = الطيران من قوة الخيل، وبها تقاس إلى اليوم القوى، فيقال: قوة هذه الآلة كذا حصان.
 وجبريل، من الملائكة عليهم السلام، يشير إلى ما كان من نصرة الله تعالى للمسلمين يوم بدر على
 المشركين، إذ أرسل لهم جنوداً من الملائكة يقدمهم جبريل على فرس له.
 (٦) البريد: الدابة التي تحمل الرسائل، هذا أصله، والجمع: برد، بضمين، والمراد: الأفراس عامة.
 ويسحب الذيل: يختال. وبطاء، جمع بطيء.
 يشير إلى فوق سرعتها برأً وبحراً، فهي تسبق القطر برأً والسفن بحراً.
 (٧) فيجري، الضمير للبريد في البيت السابق. يريد الطائفة، وقد ذكر على إرادة اللفظ. ودونها، أي أسفل
 من الشمس.
 والعماء: السحاب. ومتنها: ظهرها، على التشبيه.
 (٩) بسلاء: جمع بسيل، وهو الباسل الشجاع الذي لا يأبه بالشدائد.
 (١٠) يشير إلى ما تنتهي إليه رحلة بعضهم في الجو من استشهاده.
 (١١) السها: كوكب خفي الضوء لعلوه. وسمر، جمع سمير، وهو المسامر الذي يحدثك وتحديثه ليلاً.
 والأوج: أسمى مراتب العلو. والعلاء: الرفعة والشرف.
 (١٢) حوماً: حاثمين، منصوب على الحال، وهو جمع حائم، وهو من يدور حول الشيء. والهوج: الرياح
 المضطربة في هبوبها، واحدها: هوجاء. ووطاء: أي تمر فوقه، إذ الوطاء ما تطأه وتدوسه برجليك.
 (١٣) سليمان: هو سليمان النبي ﷺ، وكان من معجزاته أن سخر الله له الريح، وذهب بعض المفسرين
 إلى أنه كان له نحو البساط تحمله الريح إلى حيث يشاء.
 (١٤) الشهب: بضمين، وسكنت عينه للوزن. النجوم، الواحد: شهاب، بالكسر. وعلياء الثناء: أرفع
 مراتب الشكر والمديح.
 (١٥) سالف الحب: قديمه. ومأثور. أي ما أثر وذكر. والولاء: المحبة.

- ١٦- دَارُكُمْ مِصْرُ وَفِيهَا قَوْمُكُمْ
 ١٧- طَرِثُمْ فِيهَا فَطَارَتْ فَرَحاً
 ١٨- هَلْ شَجَاكُمْ فِي ثَرَى أَهْرَامِهَا
 ١٩- أَيْنَ نَسَرُّ قَدْ تَلَقَى قَبْلُكُمْ
 ٢٠- لَوْ شَهِدْتُمْ عَصْرَهُ أَضْحَى لَهُ
 ٢١- جَرَحَ الْأَهْرَامَ فِي عِزَّتِهَا
 ٢٢- أَخَذَتْ تَاجاً بَتَاجٍ ثَارَهَا
 ٢٣- وَتَمَنَّتْ لَوْ حَوَتْ أَعْظَمُهُ
 ٢٤- جَلَّ شَأْنُ اللَّهِ هَادِي خَلْقِهِ
 ٢٥- زَفٌّ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى لَنَا
- مَرْحَباً بِالْأَقْرَبِينَ الْكُرَمَاءَ
 بِأَعَزِّ الضُّعْفِ خَيْرِ النُّزَلَاءِ
 مَا أَرَقْتُمْ مِنْ دُمُوعٍ وَدِمَاءِ
 عِظَّةِ الْأَجْيَالِ مِنْ أَعْلَى بِنَاءِ
 عَالَمِ الْأَفْلَاكِ مَعْقُودِ اللَّوَاءِ
 فَمَشَى لِلْقَبْرِ مَجْرُوحِ الْإِبَاءِ
 وَجَزَتْ مِنْ صَلَفٍ بِالْكَبْرِيَاءِ
 بَيْنَ أَبْنَاءِ الشُّمُوسِ الْعُظَمَاءِ
 بِهِدَى الْعِلْمِ وَنُورِ الْعُلَمَاءِ
 طَلِبَةً طَالَ بِهَا عَهْدُ الرَّجَاءِ

(١٦) يشير إلى ما كان لفرنسا من صلة سالقة بمصر اختلف فيها إليها علماؤها وباحثوها.

(١٧) النزلاء: جمع نزيل، وهو الضيف.

(١٨) شجاكم: هاجكم وحرككم.

وأهرام مصر، معروفة، ويريد بها أهرام الجيزة. وثرى أهرامها، أي أرض أهرامها حيث كانت الوقعة بين نابليون والمماليك. وأراق: صب وأسأل.

يشير إلى ما كان في تلك الوقعة لهم من دماء سالت ودموع جرت.

(١٩) نسر: يريد نابليون بوناپرت وغزوه مصر. وأعلى بناء: أي هرم خوفو الأكبر.

(٢٠) والأفلاك: جمع فلك، محرقة: الفضاء تدور فيه النجوم والكواكب. وعالم الأفلاك: ما حوته تلك الأفلاك من كواكب ونجوم.

واللواء: العلم. ومعقود اللواء: مولى عليها، يقال: عقدت لفلان على البلد، إذا وليته عليها.

(٢١) الإباء: الترفع والشموخ.

يشير إلى ما كان من أسر نابليون ثم موته بعيداً عن وطنه.

(٢٢) أخذت، ضمنت معنى: اتخذت، التي هي من أفعال التصيير فتعدت إلى مفعولين، ومفعولها الأول هنا: ثارها، والثاني: تاجاً، والضمير لمصر، أي صيرت ثارها تاجاً بتاج. والتاج المتخذ هو تاج انتصارها عليه بعد خروجه من مصر. والتاج المستبدل به هو تاج نابليون. والصلف: التكبر. والكبرياء، مؤنثة: العظمة والترف. . . أي إن مصر لم تشمت فيه، وهذا ما سيثير إليه الشاعر في البيت الآتي.

(٢٥) زف: ساق، والأصل فيها نقل العروس إلى بيت زوجها في فرحة. والطلبة، بالكسر: المطلوب المرتجى.

- ٢٦ - مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ
 ٢٧ - نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُ بَشَرٌ
 ٢٨ - رَائِعٌ مُرْتَفِعاً أَوْ وَاقِعاً
 ٢٩ - مُسْرَجٌ فِي كُلِّ جَيْنٍ مُلْجَمٌ
 ٣٠ - كِبَاطُ الرِّيحِ فِي الْقُدْرَةِ أَوْ
 ٣١ - أَوْ كُحُوتٍ يَرْتَمِي الْمَوْجُ بِهِ
 ٣٢ - رَاكِبٌ مَا شَاءَ مِنْ أَطْرَافِهِ
 ٣٣ - مَلَأَ الْجَوَّ فَعَالاً وَغَدَاً
 ٣٤ - وَتَرَى السُّحْبَ بِهِ رَاعِدَةً
 كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
 يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ
 أَنْفَسَ الشُّجْعَانِ قَبْلَ الْجُبْنَاءِ
 كَامِلُ الْعُدَّةِ مَرْمُوقُ الرُّوَاءِ
 هُذْهِدِ السَّيْرَةَ فِي صِدْقِ الْبَلَاءِ
 سَابِحٌ بَيْنَ ظُهُورٍ وَخَفَاءِ
 لَا يُرَى مِنْ مَرْكَبٍ ذِي عُدَوَاءِ
 عَجَبَ الْغُرَبَانِ فِيهِ وَالْجَدَاءِ
 مِنْ حَدِيدٍ جُمِعَتْ لَا مِنْ رَوَاءِ

(٢٦) مركب: يعني الطائرة. ولو سلف الدهر، أي لو سبق وتقدم.

(٢٧) يا لها، صيغة تعجب، يتعجب من هولها، وهي أشبه بالمستغاث به.

(٢٨) مرتفعاً، وواقعاً، منصوبان على الحال. وأنفس، معمول اسم الفاعل (رائع)، أي مفزع أنفس الشجعان.

(٢٩) المسرج، على بناء اسم المفعول: الذي وضع عليه السرج، وهو رحل الدابة. وملجم، على بناء اسم المفعول: قد أليس للجام، وهو الحديدية توضع في فم الفرس. والرواء: حسن المنظر. ومرموق الرواء، أي إن رواءه محط الأنظار.

(٣٠) بساط الريح، يعني بساط سليمان عليه السلام الذي كان يحمله في الهواء من بلد إلى بلد، وقد تقدمت الإشارة إليه.

والسيرة: الأخبار التي تروي حياة الإنسان، يريد سيرة سليمان عليه السلام. وهدهد السيرة، يشير إلى حديث الهدهد مع سليمان عليه السلام الذي جاء به من سبأ نبأ عظيم، وفي ذلك يقول تعالى على لسان سليمان: ﴿وَتَفْقَدُ الطَّيْرُ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدَّهْدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِثِينَ﴾ النمل: ٢٠، ويقول تعالى على لسان الهدهد: ﴿أَحْطَطَ بِمَا لَمْ تَحْطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ﴾ النمل: ٢٢.

والبلاء: الاختبار. وصدق البلاء: أي بالنبا اليقين.

(٣٢) أطرافه: أي زعانفه، ويريد بها هنا أجنحة الطائرة.

والعدواء: غير المطمئن من المراكب. أي لا تراه مركباً غير مطمئن في طيرانه.

(٣٣) الفعّال، بالفتح: الفعل، إذا كان من فاعل واحد، وهو كذلك الفعل الحميد. والفعّال، بالكسر: الفعل إذا كان من فاعلين اثنين، والمعنى هنا على الأول.

(٣٤) به: أي بسببه. وراعدة: مصوطة بها حركة وجلبة. ورواء: بالفتح، من الماء: الكثير المروي.

أي كأن السحب في تصويتها ركبت من حديد لا من ماء.

- ٣٥ - حَمَلَ الْفُلُوذَ رِيشاً وَجَرَى
 ٣٦ - وَجَنَاحٍ غَيْرِ ذِي قَادِمَةٍ
 ٣٧ - وَذُنَابَى كُلِّ رِيحٍ مَسَّهَا
 ٣٨ - يَتَرَأَى كَوْكَباً ذَا ذَنْبٍ
 ٣٩ - فَإِذَا جَازَ الثُّرَيَّا لِلثُّرَى
 ٤٠ - يَمَلُّ الْآفَاقَ صَوْتاً وَصَدَى
 ٤١ - أَرْسَلَتْهُ الْأَرْضُ عَنْهَا خَبِراً
 ٤٢ - يَا شَبَابَ الْغَدِ وَابْنَايَ الْفَدَى
 ٤٣ - هَلْ يَمُدُّ اللَّهُ لِي الْعَيْشَ عَسَى
 ٤٤ - وَأَرَى تَاجَكُمْ فَوْقَ السُّهَى
 ٤٥ - مَنْ رَأَاكُمْ قَالَ مِصْرُ اسْتَرْجَعَتْ
- فِي عَنَانَيْنِ لَهُ: نَارٍ وَمَاءٍ
 كَجَنَاحِ النَّحْلِ مَصْقُولٍ سَوَاءٍ
 مَسَّهُ صَاعِقَةٌ مِنْ كَهْرُبَاءٍ
 فَإِذَا جَدَّ فَسَهُمَا ذَا مَضَاءٍ
 جَرَّ كَالطَّائِفِ دُونَ ذَيْلِ الْخَيْلَاءِ
 كَعَزِيفِ الْجَنِّ فِي الْأَرْضِ الْعِرَاءِ
 طُنَّ فِي آذَانِ سُكَّانِ السَّمَاءِ
 لَكُمْ أَكْرِمٌ وَأَعِزُّ بِالْفِدَاءِ
 أَنْ أَرَاكُمْ فِي الْفَرِيقِ السَّعْدَاءِ
 وَأَرَى عَرْشَكُمْ فَوْقَ ذُكَاةِ
 عِزِّهَا فِي عَهْدِ خَوْفٍ وَمِنَاءِ

- (٣٥) الفولاذ: الحديد المنقى من خبثه، وهو أصلب الحديد. وريشاً: أي جناحين. والعنان، بالكسر: سير اللجام الذي تقاد به الدابة، وللجاء عنانان: جعلهما هنا ناراً أو ماءً. يريد وقود الطائرة من بنزين وما بها من ماء.
- (٣٦) القادمة: إحدى ريشات أربع كبار تكون في مقدم جناح الطائر. وسواء: مثله ونظيره وعلى استوائه.
- (٣٧) الذنابي: الذنب.
- (٣٨) يتراءى: يبدو ويظهر. وذا ذنب، يريد المذنبات من الكواكب، وهي نجوم تبدو ذات أذنان طوال تظهر من حين إلى حين. وجد: أي أسرع في طيرانه. ومضاء: نفاذ وسرعة انطلاق.
- (٣٩) جاز: جاوز وعدا. والثريا: نجم كثيرة نجومه صغير منظره لبعده. والخيلاء: التكبر، وكذا مشية الطاووس.
- (٤٠) الصدى: رجع الصوت. وعزيف الجن: صوتهما، وهو جرس يسمع في المفاوز ليلاً. والعراء: الفضاء لا يستتر فيه بشيء.
- (٤١) طن: رن.
- (٤٢) وانبأى: يريد ولديه، وهما: حسين وعلي. والجملة اعتراضية. والفدى: بالكسر وبالفتح، والفداء، بمعنى: وهو ما تستنقذ به إنساناً وتخلصه مما وقع فيه.
- (٤٤) السها: كوكب صغير خفي الضوء، يضرب مثلاً للشيء البعيد المنال. وذكاة: اسم من أسماء الشمس.
- (٤٥) خوفو: هو مؤسس الأسرة الرابعة التي يعد عصرها أزهى عصور الدولة المصرية القديمة، وهو باني الهرم الأكبر.

- ٤٦- أُمَّةٌ لِلْخُلْدِ مَا تَبْنِي إِذَا
 ٤٧- تَعَصَّمُ الْأَجْسَامُ مِنْ عَادِي الْبَلَى
 ٤٨- إِنْ أَسَانَا لَكُمْ أَوْلَمْ نُسِيءُ
 ٤٩- إِنَّمَا مِصْرُ إِلَيْكُمْ وَبِكُمْ
 ٥٠- عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ
 ٥١- لَا تَقُولُوا حَظَّنَا الدَّهْرُ فَمَا
 ٥٢- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا
 ٥٣- بَاطِنُ الْأُمَّةِ مِنْ ظَاهِرِهَا
 ٥٤- فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ
 ٥٥- وَاقْرَأُوا تَارِيخَكُمْ وَاحْتَفِظُوا
 ٥٦- أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى أَلْسِنِهِمْ
 ٥٧- وَاحْكُمُوا الدُّنْيَا بِسُلْطَانٍ فَمَا
 ٥٨- وَاطْلُبُوا الْمَجْدَ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنْ

= ومنا، يريد: مينا، فحذف ومد للشعر، وهو الذي ضم مصر السفلى إلى مملكته مصر العليا وجعل منهما مملكة مصرية عظيمة كان هو أول الفراعنة الذين جلسوا على عرشها، وبني عاصمتها منف «منفيس».

- (٤٦) العفاء: الدروس والفناء.
 يشير إلى بقاء آثار مصر منذ عهد الفراعنة إلى اليوم.
 (٤٧) العادي: المعتدي الذي يغصبك ما تملك، وهكذا البلى والفناء، فالأول يسلب الأحياء أرواحهم والثاني يسلب الآثار بقاءها.
 (٤٨) هلكى: جمع هالك، وهو الذي مصيره إلى الفناء.
 (٥٣) السائل: الجاري من ماء ونحوه مما لا لون له.
 (٥٤) الأعلام: جمع علم، وهو البارز في علمه.
 (٥٥) بفصيح: أي بكلام فصيح. وفصحاء: جمع فصيح، وهو من رزق لساناً ميبناً. يريد الكلام الماثور عن العرب.
 (٥٦) ألسنهم: أي العرب الذين عرفوا بالفصاحة، وعلى ألسنهم، أي بلسانهم. ووحيه: أي القرآن الكريم. والوضاء: جمع وضيء وهو المشرق. وقال: أعصر الوحي، فجمع، إشارة إلى تتابع الوحي زمناً بعد زمن، إذ إن القرآن الكريم لم ينزل كله مرة واحدة.
 (٥٧) النضرة، بالفتح: النعمة.

(٥)

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بالعام الهجري سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م):

- ١- لا السُّهْدُ يَطْوِيهِ ولا الإِغْضَاءُ لَيْلُ عِدَادُ نُجُومِهِ رُقَبَاءُ
- ٢- دَاجِي عُبَابِ الْجُنْحِ فَوْضَى فُلُكُهُ مَا لِلْهُمُومِ وَلَا لَهَا إِرْسَاءُ
- ٣- أَغْرَالَةَ الْإِشْرَاقِ أَنْتِ مِنَ الدُّجَى وَمِنْ السُّهَادِ إِذَا طَلَعَتْ شِفَاءُ
- ٤- رِفْقاً بِجَفْنٍ كَلَّمَا أَبْكِيَتِهِ سَالَ الْعَقِيقُ بِهِ وَقَامَ الْمَاءُ
- ٥- مَا مَدَّ هُدْبِيهِ لِيَصْطَادَ الْكَرَى إِلَّا وَطَيْفُكَ فِي الْكَرَى الْعَنْقَاءُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) السهد، بالضم: الأرق. ويطويه: يضم بعضه إلى بعضه يريد: يقطعه. والضمير لليل المذكور بعد. والإغضاء: المقاربة بين الجفنين، ويكنى بهذا عن تناسي الأمر وإطراحه جانباً وإهماله. وعداد: أي عدد. وهي في الأصل بمعنى الند والقربين. ورقباء، جمع رقيب، وهو الحارس. يريد: ساهرة تلاحظنا.

يصف ليل الحب وما فيه من قلق، فلا الأرق فيه مجد، ولا أطراحه بنافع شيئاً، ونجومه المتألفة كعيون الرقباء تشهد ما نعانى.

(٢) الداجي: الذي تمت ظلمته واكتملت. والعباب: كثرة الماء والسيل. والجنح، بالكسر وبالضم: الطائفة من الليل، وظلامه واختلاطه. جعل ظلام الليل في تراميه وانتشاره كالعباب. وفوضى: على غير نظام. والفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع، والمعنى هنا على الجمع. وإذا جعل الظلام عباباً جعل قطعه المضطربة كالفلك التي تسير على غير هدى. وإرساء: إثبات وقوف. يقول: كما أن هذه القطعة من الظلام التي تشبه الفلك ليس لها سكون وتوقف فكذلك هموم المحب في ليله ليس لها سكون وتوقف.

(٣) الغزالة: الشمس عند طلوعها. يريد بها محبوبته.

(٤) العقيق: يريد الدم، وهو في الأصل: حجر أحمر تعمل منه الفصوص. وقام: جمد وقف مكانه.

(٥) الهدب: شعر أشفار العين، وللعين هديان. ومدهما، يعني: إرخاءهما عند الإغماض للنوم. والكرى: =

- ٦- مَنْ لِي بِهِنَّ لَيْالِيَا نَهَلَ الصَّبَا
 ٧- أَلْفَنَ أَوْطَارِي فَعَيْنِي وَالْمُنَى
 ٨- وَشَغَلَنَ حَتَّى بَاتَ يُرَوِّى أَنَّنِي
 ٩- إِلَيْهِ عَزِيزَ النَّيْلِ وَأَقْضِ حُقُوقَهُ
 ١٠- وَلَأَنْتَ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهِ وَهَلْ حَنْتَ
 ١١- بُنْيَانُ جَدِّكَ أَنْتَ سُورُ حَوْلُهُ
 ١٢- تَدْرِي الْمَشَارِقُ مَنْ أَقَامَ جِدَارَهَا
 ١٣- فَاحْذُ الْمِثَالَ وَحُطْ فَتُوحَ مُحَمَّدٍ
- مِمَّا أَقْضَى وَعَلَّتِ الْأَهْوَاءُ
 فِي ظِلِّهِنَّ الْكَأْسُ وَالصَّهْبَاءُ
 رَاوٍ وَأَنَّ الْعَالَمِينَ ظِمَاءُ
 فَإِلَى وَفَائِكَ آلَ الْإِسْتِقْضَاءِ
 إِلَّا عَلَى آثَارِهَا الْكُرَمَاءُ
 عَالٍ وَأَنْتَ جِمَى لَهُ وَوَقَاءُ
 وَالنَّيْلُ يَعْرِفُ ذَاكَ وَالْبَطْحَاءُ
 بِالرَّأْيِ إِنَّ حُصُونَهَا الْآرَاءُ

- = النوم. والعناء: طائر متخيل لا وجود له، ويضرب به المثل في الشيء المستحيل البعيد المنال.
 (٦) نهل الشارب: شرب الشرب الأول. ועל: شرب ثانية. والصبا، بالكسر: الصغر والحداثة. وأقضى: أسكن وصيب. والأهواء: جمع هوى، وهو الميل.
 يتشوف إلى تلك الليالي ليالي الصبا التي روى فيها هواه بما جذن به من فيض كثير مرة ومرة.
 (٧) ألفن: جمعن. والأوطار، جمع وطر - محركة - وهو المأرب والحاجة. والمنى، جمع منية، بالضم، وهي البغية وما تتمنى. والصهباء: الخمر.
 يقول: إن هذه الليالي جمعت بين مآربي، فكان ناظري ومن أتمناه - يعني محبوبته - في ظل تلك الليالي مثل الكأس والصهباء. جعل نفسه كأساً وجعل محبوبته الصهباء، فكما أنه لا كأس دون صهباء كذلك هو ومحبوبته.
 (٨) وشغلن: الضمير لليالي فيما سبق، أي شغلن الألسنة بذكرهن. ويروى: يقال، بالبناء للمجهول فيهما. والراوي، من الري، وهو ضد الظما. والعالمون، جمع عالم، بفتح اللام، وهو الخلق كلهم، ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه. وظماء، جمع ظمآن، وهو العطشان.
 (٩) إليه: زد، وإذا نونت فهي للتعميم، اسم فعل أمر. وعزيز النيل، أي: يا عزيز النيل، وبه لقب ملك مصر من قبل على لسان إخوة يوسف عليه السلام، وهذا حيث يقول تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾ يوسف: ٧٨، ٨٨. وأقضى، معطوف على (إليه). وحقوقه، أي حقوق النيل، يعني مصر. وآل: رجع وعاد. والاستقضاء: القضاء والحكم.
 (١٠) يحنو: يعطف ويشفق. يعني أنك سوف تترسم خطي أسلافك.
 (١١) جدك، يعني محمد علي. يشير إلى ما أرساه محمد علي في مصر من مشيدات، وما خلفه من أفعال. والوقاء: ما يوقى به الشيء ويحفظ.
 (١٢) المشارق: جمع مشرق، وهو ما يقع إلى الشرق من الكرة الأرضية، ومصر منها، يريد مصر وما حولها من البلاد العربية. والبطحاء: المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، يعني وادي النيل.
 (١٣) أخذ: أقطع، ماضيه: حذا، ومضارعه: يحذو. والمثال: ما يقدر الشيء على مثله. وحط، الأمر =

- ١٤ - وَمِنَ الرِّجَالِ مُهَذَّبٌ مُّهِمًا بَدَا
 ١٥ - مَوْلَايَ شَهْرُ الْمُسْلِمِينَ وَدَهْرُهُمْ
 ١٦ - فَاسْتَقْبِلِ الْعَامَ الْوَلِيدَ يَزُفُهُ
 ١٧ - رَضِيَ الْأَعَزَّةُ عَنْكَ فِي أَجْدَائِهِمْ
- أَغْضَى الْخُصُومَ وَأَطْرَقَ الْأَعْدَاءُ
 وَمَسَاؤُهُمْ بِكَ وَالصَّبَاحُ هَنَاءُ
 لَكَ وَالِدَاهُ الْعِزُّ وَالسَّرَاءُ
 وَالْبَاقِيَانِ: اللَّهُ وَالْأَنْبَاءُ

- = من: حاط الشيء يحوطه، إذا حفظه وتعهده بجلب ما ينفعه ودفع ما يضره. ومحمد، يعني جده محمد علي. وفتوحه، يعني ما فتح من أسباب الحياة والحضارة. وحصونها: الضمير فيها للفتوح. والحصون، جمع حصن - بالكسر - وهو الموضع المنيع، يعني ما تمتنع به.
- (١٤) مهما بدا، أي على أية صورة ظهر. وأغضى: أغمض. وأطرق: سكت.
- وإذ جعل الأمر للرأي، تبع هذا بالإشارة إلى أنه من الرجال ما لا يطاوله أحد، أو لعله يعني المهنة نفسه.
- (١٥) هناء، أي يسر ومسرة، والمسموع: هناة.
- (١٦) يزفه: يقدمه مجلواً. والسراء: النعمة والرخاء والمسرة.
- (١٧) الأعزة: يعني أجداده، الواحد: عزيز. والأجدات: جمع جدث، محركة، وهو القبر. والأنباء: جمع نبأ، محركة، وهو الخبر يخبر به عنك، يقول: كما أن الله تعالى يرضى أفعالك، كذلك سوف ترضى أخبارك الناس.

(٦)

* وقال يُنسبُ (١٩٠٥ م):

- ١- مِنْكَ يَا هَاجِرُ دَائِي
- ٢- يَا مُنَى رُوحِي وَدُنْيَا
- ٣- أَنْتَ إِنْ شِئْتَ نَعِيمِي
- ٤- لَيْسَ مِنْ عُمْرِي يَوْمٌ
- ٥- وَحَيَاتِي فِي التَّدَانِي
- ٦- نَمَ عَلَى نِسْيَانِ سَهْدِي
- ٧- كُلُّ مَا تَرْضَاهُ يَا مَوْ
- ٨- وَكَمَا تَعْلَمُ حُبِّي
- ٩- فَيْكَ يَا رَاحَةَ رُوحِي
- ١٠- وَتَوَارَيْتُ بَدْمَعِي

(*) من مجزوء الرمل: والقافية من المتواتر.

(١) يا هاجر، على البناء على الضم، لأنه نكرة مقصودة.

(٢) المنى: جمع منية، بالضم، وهي المأرب والحاجة. والسؤل، بالضم: ما تسأله وتریده.

(٥) التناهي: التباعد.

(٦) على: هنا للمصاحبة، أي نم وأنت مصاحب لنسيان سهدي. والسهد، بالضم: الأرق وقلة النوم.

يخاطب هاجره ويقول: نم قرير العين لا تذكر سهدي فيك، واضحك كما تشاء لا يعينك بكائي من أجلك.

(٧) الولاء: المحبة.

(٨) أي وحيي ما تعلمه ووفائي ما تدريه.

(٩) الواشي: الذي يسعى بين المتحابين بالنميمة ليقطع ما هو موصول. والعناء: العنت والمشقة.

- ١١- أَنَا أَهْوَاكَ وَلَا أُرْ
 ١٢- غِرْتُ حَتَّى لَتَرَى أُرْ
 ١٣- لَيْتَنِي كُنْتُ رِدَاءَ
 ١٤- لَيْتَنِي مَأْوُكَ فِي الْغُ
 ضَى الْهَوَى مِنْ شُرَكَائِي
 ضِي غَيْرِي مِنْ سَمَائِي
 لَكَ أَوْ كُنْتُ رِدَائِي
 لَلَّ أَوْ لَيْتَكَ مَائِي

-
- (١١) يأبى أن يكون الهوى شريكاً له في حبه إياها، وفي هذا من المبالغة ما فيه .
 (١٢) غار يغار: ثارت نفسه تعلقاً بها، فهو غيران، وهي غيرى .
 (١٣) يشير إلى قوله تعالى: ﴿هَن لِبَاسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسُ لِهَن﴾ البقرة: ١٨٧ . يعني ملازمته لها وملازمتها له ملازمة الرداء للجسد .
 (١٤) الغلة، بالضم: شدة العطش وحرارته، كنى به عن حرارة الوجد .
 يقول: ليتني كنت لك مكان الماء للعطشان، وكنت لي كذلك مكان الماء للعطشان، حين أشتاق إليك وتشتاقين إلي .

* وقال يُنسبُ فيما بين سنتي (١٢٨٨ هـ - ١٨٩٨ م):

- ١ - خَدَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ حَسَنَاءُ وَالْغَوَانِي يَغُرُّهِنَّ الثَّنَاءُ
- ٢ - أَتْرَاهَا تَنَاسَتْ أَشْمِي لَمَّا كَثُرَتْ فِي غَرَامِهَا الْأَسْمَاءُ
- ٣ - إِنْ رَأَيْتَنِي تَمِيلُ عَنِّي كَأَنْ لَمْ تَكُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أَشْيَاءُ
- ٤ - نَظْرَةٌ فَاِبْتِسَامَةٌ فَسَلَامٌ فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ
- ٥ - فَفِرَاقٌ يَكُونُ فِيهِ دَوَاءُ أَوْ فِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ
- ٦ - يَوْمَ كُنَّا وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا نَتَهَادَى مِنَ الْهَوَى مَا نَشَاءُ
- ٧ - وَعَلَيْنَا مِنَ الْعَفَافِ رَقِيبٌ تَعَبْتُ فِي مَرَاسِهِ الْأَهْوَاءُ
- ٨ - جَاذَبْتَنِي ثَوْبِي الْعَصِي وَقَالَتْ أَنْتُمْ النَّاسُ أَيُّهَا الشُّعْرَاءُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

(١) الغواني، جمع غانية، وهي التي غنيت بحسنها وجمالها عن الزينة.

(٢) أترأها: أأنظنها. والغرام: التعلق بالشيء تعلقاً لا يستطيع التخلص منه. والأسماء: أي أسماء من أغرموا بها.

(٦) نتهادى: يهدي أحدهما إلى الآخر حباً بحب.

(٧) العفاف: الكف عما لا يحل. والرقيب: الحارس والحافظ. والمراس: المعالجة والمزاولة والأهواء، جمع هوى، وهو النزعة والميل.

جعل هذا الرقيب من العفاف أمتع ما يكون على الأهواء من أن تنال منه ضعفاً أو فتوراً.

(٨) العصي: الممتنع المتأبى.

والثوب: ما يلبس. ويكنى به عن الطهر، فيقال: هو طاهر الثوب. وجاذبتني: نازعتني أدافعها وتدافعني.

٩- فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي قُلُوبِ الْعَذَارَى فَالْعَذَارَى قُلُوبُهُنَّ هَوَاءٌ

= يقول: حاولت بجمالها المفرط أن تكسر من حدة استمساكي فإذا هي لم تفلح، وإذا هي تتهمنا بأننا معشر الشعراء نغري بكلامنا المعسول ونخدع.
(٩) فاتقوا الله: اخشوه وخافوه فلا تفصحوا عن غير ما تبطنون. والعذارى، جمع عذراء، وهي البكر، وهي أفرغ من غيرها للحب. وهواء: خالية لم تشغل بعد.

(٨)

* وقال، وهو في فرنسا، يهنئ الخديوي عباس حلمي بعيد مولده سنة أربع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٤م):

- ١ - سُوِجِعَ النَّيْلُ رَفْقاً بِالسُّوَيْدَاءِ فَمَا تُطِيقُ أُنَيْنَ الْمُفْرَدِ النَّائِي
- ٢ - اللَّهُ وَادٍ كَمَا يَهْوَى الْهَوَى عَجَبٌ تَرَكْتَ كُلَّ خَلِيٍّ فِيهِ ذَا دَاءٍ
- ٣ - وَأَنْتَ فِي الْأَسْرِ تَشْكُو مَا تُكَابِدُهُ لِصَخْرَةٍ مِنْ بَنِي الْأَعْجَامِ صَمَاءٍ
- ٤ - اللَّهُ فِي فَنٍّ تَلْهُو الزَّمَانُ بِهِ فَإِنَّمَا هُوَ مَشْدُودٌ بِأَحْشَائِي

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

- (١) سويجع، تصغير: ساجع، وهو الذي يردد صوته على وتيرة واحدة. يعني: الطائر المغرد.
- والسويداء: سواد القلب، وهي لبه وصميمه. فما تطيق، أي ما تقوى على أن تحمل. والأنين: التناوه من شوق أو داء، والمراد الأول. والمفرد النائي، يعني نفسه في غربته.
- يقول: ترفق بقلبك فما أنت بمستطيع أن تحمل أنين هذا الغريب النائي.
- (٢) لله واد، على التعجب والاستعظام. وكما يهوى الهوى، أي كما تنشده النزعات والرغبات، وهذه هي الغاية في الانطلاق. والخلي: الفارغ البال.
- (٣) أنت، الخطاب لسويجع النيل.
- والأسر: القيد. ولعله يلتفت إلى ما كانت تعانيه مصر عندها من الاحتلال الأجنبي لأرضها.
- والأعجام، جمع عجم، محركة، وهم من كانوا خلاف العرب، يريد المستعمرين من الإنجليز.
- وصماء: لا تنطق.
- جعل هؤلاء المستعمرين كالصخرة إمعاناً في تجاهلهم صوت مصر الذي جعل سجع هذا الساجع رمزاً له.

- (٤) الله - بالنصب - على تقدير فعل محذوف، هو: أسأل الله في فنن، وبالضم على تقدير: يا، التي للنداء، أي يا الله، ويكون المعنى على التعجب. و(في) هنا للتعليل بمعنى اللام.
- والفنن: الغصن المستقيم من الشجرة. ويريد به الوادي وما عليه. الزمان، منصوب على الظرفية.
- والأحشاء، جمع حشى، وهو ما دون الحجاب الحاجز مما في البطن. يسأل الله لبلده السلامة، إذ هو =

- ٥ - وفي جَوَانِحِكَ اللَّاتِي سَمَحْتَ بِهَا
 ٦ - ماذا تُرِيدُ بِذِي الْأَنَاتِ فِي سَهْرِي
 ٧ - حَسْبُ الْمَضَاجِعِ مِنِّي مَا تُعَالِجُ مِنْ
 ٨ - أُمْسِي وَأَصْبَحُ مِنْ نَجْوَاكَ فِي كَلْفِ
 ٩ - اللَّيْلِ يُنْهَضُنِي مِنْ حَيْثُ يُقْعِدُنِي
 ١٠ - آتِي الْكَوَاكِبَ لَمْ أَقْلُ لَهَا قَدَمًا
 ١١ - وَالْحَظُّ الْأَرْضَ أَطْوِي مَا يَكُونُ إِلَى
 ١٢ - مُؤَيِّدًا بِكَ فِي حَلِّي وَمُزْتَحِلِي
 ١٣ - تُوجِي إِلَيَّ الَّذِي تُوجِي وَتَسْمَعُ لِي
- فَلَوْ تَرَفَّقْتَ لَمْ تَسْمَحْ بِأَعْضَائِي
 هَذِي جُفُونِي تَسْقِي عَهْدًا إِغْفَائِي
 جَنِّي وَمِنْ كَبِدٍ فِي الْجَنْبِ حَرَاءُ
 حَتَّى لَيَعَشَقَ نُطْقِي فِيكَ إِصْغَائِي
 وَالنَّجْمُ يَمَلُّ إِلَيَّ وَالْفِكْرُ صَهْبَائِي
 لَا يَنْقُضِي سَهْرِي فِيهَا وَإِسْرَائِي
 مَا كَانَ مِنْ آدَمَ فِيهَا وَحَوَاءُ
 وَمَا هُمَا غَيْرُ إِصْبَاحِي وَإِمْسَائِي
 وَفِي سَمَاعِكَ بَعْدَ الْوَحْيِ إِغْرَائِي

= موصول بقلبه.

- (٥) وفي جوانحك: أي ولجوانحك، عطف على (في فنن) في البيت السابق. والجوانح، جمع جانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر، والضمير للساجع، يريد صدره وما ضم. وسمحت بها، أي ما شدت به ساجعاً، يريد شعره. ولم تسمح بأعضائي، أي رفقت بها فلم تدعها تذوب أسي.
- (٦) ذو الأنات، يعني نفسه. والإغفاء: النوم. يشير إلى سجوم عينيه بالدمع على ما فرط قبل من سكوت.
- (٧) حرأ، بالمد: حرى، بالقصر، ومدت للشعر. وكبد حرى: قد يبست حزناً. يذكر قلقه في مضجعه هما وبس كبده بين جنبيه حزناً.
- (٨) نجواك، الضمير للساجع. والنجوى: إسرار الحديث. والكلف: المحبة والولع. ونطقي فيك، أي مناداتي باسمك.
- أي من كثرة شغلي بمناجاتك سرّاً أصبح نطقي باسمك مما ألد بالإصغاء إليه.
- (٩) الصهباء: الخمر، كنى بها عن نشوته.
- يصف حال ليله نهوضاً وقياماً، والنجم وهو شاهد عليه، والفكر وهو شاغله، كأنهما المعينان له على السهر، وبهما نشوته.
- (١٠) الإسراء: السير ليلاً.
- يصف حاله وقد علق بصره بالكواكب وكأنه حل بها فهو ساهر فيها سائر إليها.
- (١١) أطوي: أضم وأجمع.
- وإذ جعل نفسه مع الكواكب في عليائها فهو ينظر إلى الأرض يلحظها يستجمع تاريخها أيام نشأتها الأولى حين هبط إليها آدم وحواء.
- (١٢) مؤيداً بك: أي متخذك عضدي وسندي. والحل: المقام.
- يقول: أنت معي وفي ذاكرتي أنى حللت وأنى ارتحللت، وما حلولي وارتحالي إلا صبحي ومساوي.
- (١٣) الإغراء: الحث على الخير.

- ١٤ - وَأَنْتَ مِنْ عَطْفِ عَبَّاسٍ وَنِعْمَتِهِ
 ١٥ - يَا يَوْمَ مَوْلِدِ عَبَّاسٍ الزَّمَانِ عَلَى
 ١٦ - لَقَدْ أَصَابَتْ بِكَ الْأَوْطَانُ طَلِبَتَهَا
 ١٧ - وَجَارَتْ الْأَرْضُ بِالْمَهْدِ الْمُعْظَمِ مَا
 ١٨ - وَأَشْرَقَتْ مِصْرُ بِالْأَنْوَارِ جَالِيَّةً
 ١٩ - وَاسْتَقْبَلَتْ طُلُوعَةَ الْعِزِّ الَّتِي بَهَرَتْ
 ٢٠ - وَحَدَّثَتْ يَدَ بَيْضَاءَ بَعْدَئِذٍ
- فِي رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْعِزِّ غَنَاءٍ
 خَيْرِ الْأَرِيكِ أَظْلَتْ خَيْرَ بَطْحَاءٍ
 وَآلَ فِيكَ لِعَيْسَى الرَّأْيِ فِي الدَّاءِ
 بِالْأَفَقِ مِنْ فَرَقْدٍ عَالٍ وَجَوَازٍ
 عَيْدَ الْبَرِيَّةِ مِنْ دَانٍ وَمِنْ نَائِي
 مِنَ الْجَلَالِ بَأَثَارٍ وَأَضْوَاءٍ
 لِمُكْرَمِ النَّيْلِ عِنْدَ النَّيْلِ بَيْضَاءٍ

- = أي تنفخ في روعي وتسمع مني الذي أناجيك به، وفي سماعك لي وإصغائك إلي ما يغريني بالمزيد.
- (١٤) وَأَنْتَ: يخاطب نفسه، وعباس، أي عباس حلمي خديوي مصر، وقد مر التعريف به. وغناء: كثر شجرها والتف وكثر ذبابه فسمع له صوت.
- (١٥) عباس الزمان: أي لا عباس في الزمان غيره يشبهه في أفعاله. والأريك: جمع أريكة، وهي المقعد المنجد، يريد كرسي العرش، وتجمع أيضاً على: أرائك. والبطحاء: المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، يريد وادي النيل.
- (١٦) أَصَابَتْ: نالت. والطلبة، بالكسر: المطلوب. وآل: رجع، فاعله (الرأي). وعيسى: هوني الله عليه السلام، وكان من معجزاته إبراء كل ذي داء، جعله كعيسى عليه السلام، إليه ينتهي الرأي الشافي المفضي بنا إلى السلامة.
- (١٧) جازت: جاوزت. والأرض، يعني مصر. وبالمهد، الباء، هنا للاستعانة. والمهد: السرير يوطأ للصبي، يريد: سرير العرش. و«ما»، مفعول الفعل «جاز». والأفق: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء. والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع تقريباً، يهتدى به، وهو المسمى بالنجم القطبي. والجوزاء: برج من بروج السماء. جعل الفرقد والجوزاء الغاية في السمو.
- (١٨) بالأنوار، يعني أنوار عيد الميلاد، وجالية، أي كاشفة مبينة. والبرية: البريئة، بالهمز، وهي الخلق، بالفتح، وترك الهمز أولى. والداني: القريب. والنائي: البعيد.
- (١٩) طلعة العز: يعني طلعة الممدوح. والطلعة: الوجه. وبهرت: أدهشت وحيرت. ومن الجلال، من - هنا - للتعليل. والجلال: العظمة. وبأثار، الباء - هنا - للاستعانة.
- (٢٠) وحدت: أنبات وخبرت، والضمير يعود إلى مصر. ويبد، أي عن يد، فالباء - هنا - للمجازة. ويريد ببيضاء، أي معها الخير الذي لا تشوبه شائبة. ومكرم النيل، أي مكرم وادي النيل بما يبذله من أجله. وعند النيل، أي عندما ينال ويبذل، فعله: نال ينال، إذا حصل على ما يريد. وبيضاء، أي نقية طاهرة:

- ٢١- سِرُّ الْعَلِيِّ عَلِيٍّ اللَّهُ أَخْلَصَهُ
 ٢٢- تَلَاقِيَا فِي سَمَاءِ الْمَلِكِ فَاتَّصَلَا
 ٢٣- يَا بَنَ الْأَعِزَّةِ مِنْ آلِ الْعَظِيمِ عَلِي
 ٢٤- آيَنَ الْجِبَاهُ إِذَا التَّيَجَانُ دُرْنَ بِهَا
 ٢٥- أَعَادَهَا اللَّهُ مِنْ أَنْوَارِهِ قَبَسًا
 ٢٦- أَمَّا الرَّجَاءُ فَأَصْبَى مَا يَكُونُ لَهَا
 ٢٧- تَرْجُو بِلَادُكَ فِي عَصْرِ الْمَعَارِفِ أَنْ
 ٢٨- وَأَنْ تَبَيَّتْ بُيُوتُ الْعِلْمِ مُشْرِقَةً
 ٢٩- دَعْتِكَ مِصْرُ فَقُلْ وَافْعَلْ يُثَبِّكُ بِهَا
 ٣٠- يَذْرِي لِجَدِّكَ بَيْنَ الْفَاتِحِينَ بُنَى
 فَرَعَانِ جَلًّا مِنَ الْآلِ الْأَجْلَاءِ
 مِنَ النُّجُومِ بَابَاءِ وَأَبْنَاءِ
 يَا رَبِّ أَمْرِي بَلْ يَا رَبِّ نَعْمَائِي
 مِنْ غُرَّةٍ لَكَ تَحْتَ التَّاجِ غَرَاءِ
 تَزْهُو بِلَاءٍ مِنْهُ عِنْدَ لَأَلَاءِ
 إِذَا تَجَلَّتْ عَلَى آثَارِ إِعْطَاءِ
 تَسْمُو بِعَلِيَاءِ فِيهِ بَعْدَ عَلِيَاءِ
 مِثْلَ الْكَوَائِبِ لَا تُمْنَى بِإِحْصَاءِ
 مِنَ الزَّمَانِ رَقِيبٌ سَامِعٌ رَائِي
 فِجْئُهُ مِنْ مِثْلِ مَا يَذْرِي بِأَبْنَاءِ

- (٢١) سر العلي، أي أكرم وأخلص ما أنجب علي، وعلي، يعني محمد علي جد الأسرة العلوية. وعلي الله، على البدل، أي الذي رفع الله شأنه. وأخلصه: أصفاه. وجلًّا: عظمًا، والفاعل فيه الألف.
 والآل: الأهل. والأجلاء: العظماء، جمع جليل، يعني: جده وجدته.
 (٢٢) تلاقيا: يعني الجد والجدّة. ومن النجوم، في موضع الصفة لأباء وأبناء.
 (٢٣) علي، بتخفيف الياء، أي بتشديد الياء، وخفف للشعر، يعني محمد علي. والنعماء: الخفض والدعة.
 (٢٤) الجباه، جمع جبهة، معروفة، ودرن بها، أحطن بها، ماضيه ومضارعه: دار يدور. والغرة: بياض في الجبهة، يعني إشراقة وجهه. وغراء: واضحة مشهورة.
 يستنكر على جباه الملوك المتوجين أن تكون لها مثل إشراقة جبهته تحت التاج.
 (٢٥) أعادها، يعني سنة الميلاد. والقيس: الشعلة من النار. وتزهو: تته. واللألاء: اللمعان والبريق، وضوء المصباح، منعه من الصرف للشعر، أي تته بضوء يعد ضوء.
 (٢٦) أصبى: أشوق. ولها، أي سنة الميلاد. وتجلت، أي سنة ميلادك. وتجلت: طلعت. وعلى آثاء إعطاء، أي مع آثار إعطاء وبذل.
 (٢٧) العلياء: الرفعة والشرف.
 (٢٨) لا تمنى: لا تصاب، بالبناء للمجهول فيهما. والإحصاء: العد، أي لا تكون قلة فتعد.
 (٢٩) يثبك: يجزك، ماضيه ومضارعه أتاب يثيب، جعل الزمان هو المثيب، إذ هو الرقيب الذي يسمع ويرى.
 (٣٠) يدري، أي الزمان، ولجدك، يعني محمد علي رأس الأسرة العلوية. وبنى، أي كانت له أسرة ثم كان له عقب. يدعو للممدوح أن يكون له مثل جده أبناء وحفدة.

- ٣١- وَكُلَّ عِدَّةٍ لِّعَيْنٍ مِنْكَ سَاهِرَةٍ
 ٣٢- تَمْضِي اللَّيْلُ عَلَى اسْتِعْصَاءٍ طَاعَتِهَا
 ٣٣- فَعَزَمَكَ الدَّهْرُ فِي غَايَاتِ عِزَّتِهِ
 ٣٤- وَذِي الْعِزَائِمِ لَا تُثْنِي بِوَادِرُهَا
 ٣٥- لَمَّا رَأَيْتَ وُحُوهُ الْأُمَرِ مُظْلِمَةً
 ٣٦- أَقَمْتَ فَلَكَ الْمُنَى فِيهَا تَوْؤُمٌ بِهَا
 ٣٧- فَجَاءَكَ الشُّكْرُ يَسْعَى مِنْ ضَمَائِرِنَا
 تَسُومُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ هَيْجَاءٍ
 فِيهَا فَرَائِسُ أَنْظَارٍ وَآرَاءٍ
 وَالْدَّهْرُ أَكْبَرُ أَنْ يَشْقَى بِأَعْدَاءٍ
 هَلْ بِالْمَقَادِيرِ مِنْ عَجْزٍ وَإِعْيَاءٍ
 أَتَيْتَنَا مِنْ طَرِيقٍ فِيهِ عَذْرَاءُ
 طَوْدَ النَّجَاةِ وَقَدْ هَمَّتْ بِإِرْسَاءٍ
 وَقَبْلَ حَمْدِ السُّرَى شُكْرُ الْأَدْلَاءِ

- (٣١) كل، الأمر من: وكل، بمعنى: سلم. وتسومهم: تكلفهم ما لا يطيقون. والهيحاء: الحرب. يصف يفظته وما يفعله بأعدائه من حرب بعد حرب.
 (٣٢) الليوث: الأسد، بالضم، الواحد: ليث. وعلى استعصاء، أي مع استعصاء. والاستعصاء: التأني والامتناع. والفرائس، جمع فريسة، وهي ما يفرسه السبع من الحيوان. جعل فعل العيون والآراء من القوة بمكان حتى إنه لا تستعصي عليه الأسود.
 (٣٣) غايات عزته، أي نهايات عزته.
 جعل عزمه من عزم الدهر، وكما أن عزم الدهر لا يشقى بأعداء كذلك عزمك.
 (٣٤) وذو العزائم: أي وهذه العزائم. ولا تُثنى: لا ترد ولا تكبح، بالبناء للمجهول فيها وبوادرها: ما يبدر منها، الواحد: بادر. وهل بالمقادير، الاستفهام هنا للإنكار، أي ليس في المقادير عجز أو عي وضعف. والمقادير، جمع مقدار، وهو القضاء والقدر.
 (٣٥) الطريق، معروف، يذكر ويؤنث، وهو هنا على الوجه الثاني. وعذراء: بكر. يعني أنها لم تقتحم من قبل.
 يشير إلى ما كان من أحداث سبقت عهده ولوجه طريقاً لم تطرق من قبل في التغلب عليهما.
 (٣٦) الفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث، والواحد والجمع. وفيها، أي في وجوه الأمر. وأقمتها، أي هيأتها. وتؤم: تقصد. وبها، أي بالمنى. والمنى، جمع منية، بالضم وهي ما يتمنى ويطلب. والطود: الجبل العظيم الذاهب في السماء، شبه المنى به ثباتاً ورسوخاً. وهمت: أخذت وشرعت. والإرساء: الرسو والوقوف.
 أي أنه قاد سفينة المنى إلى حيث النجاة بعد أن كانت قد أخذت في الوقوف.
 (٣٧) الحمد: الشكر. والسرى: المضي والذهاب. والأدلاء، جمع دليل، وهو المرشد، ويجمع أيضاً على: أدلة.
 أي كما نحمد للسرى نجاتنا فيجب أن يسبق هذا الحمد حمد المرشد الذي قاد، يعني الممدوح.

* وقال يُقَرِّطُ كتاب حديقة الإنشاء للأستاذين: علي الجندي وحسن علوان

سنة (١٩٢٩ م):

- ١- ما زِلْتُ أَنْزِلُ بِالْحَدَائِقِ وَالرُّبَى
 - ٢- فَسَلَوْتُ بِالْفِرْدَوْسِ كُلَّ أُنَيْقَةٍ
 - ٣- الْعِلْمُ فِي ظِلِّ الْبَيَانِ جِيَالَهَا
 - ٤- بُورِكْتُمَا مِنْ صَاحِبَيْنِ تَعَاوَنَا
 - ٥- لَوْلَا التَّعَاوُنُ فِي الْحَضَارَةِ لَمْ تَطِرْ
 - ٦- مَا أَنْتُمَا لِلشَّيْءِ إِلَّا صُورَةٌ
 - ٧- وَخَلَائِقُ الْكُتَابِ يَظْهَرُ حُسْنُهَا
- حَتَّى نَزَلْتُ «حَدِيقَةَ» الْإِنْشَاءِ
أَنْفٍ وَكُلِّ مَجُودَةٍ غَنَاءِ
مِثْلُ الْأَزَاهِرِ فِي ظِلَالِ الْمَاءِ
إِنَّ التَّعَاوُنَ أَسُّ كُلِّ بِنَاءِ
بِعِنَانِ أَرْضٍ أَوْ جَنَاحِ سَمَاءِ
مِنْ أُلْفَةٍ وَتَعَاوُنٍ وَإِخَاءِ
وَلَرُبَّمَا انْتَقَلْتُ إِلَى الْقُرَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعلي الجندي، وحسن علوان، كانا من رجال التعليم بوزارة التربية والتعليم، شغلا فيها وظائف مختلفة. وكانا نعم الصديقين إخاء وإلفة.

(١) الربي: جمع ربوة. وهي ما ارتفع من الأرض، وحدائقها من أنضر الحدائق لارتفاعها عما يثيره السابلة.

(٢) الفردوس: البستان الجامع لكل ما يكون في البساتين، يذكر ويؤنث. والأنيقة، مؤنث الأنيق، وهو المكان ينبت قبل غيره. وأنف، بضمين: جديدة، ويوصف به المذكر والمؤنث. والمجودة: التي أصابها المطر وعمها. وغناء: تغرد أطيارها لتزاحمها على أشجارها.

(٣) حيالها: قبالتها، يعني حديقة الإنشاء. وأزاهر، أي أزاهير، جمع أزهار، وحذف الياء جازر.

(٤) الأس من البناء: الأساس الذي يقوم عليه.

(٥) الحضارة، بالكسر وبالفتح: الإقامة في الحضر، هذا أصلها، وتطلق اليوم على مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي. والعنان، بالكسر: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. ويريد بعنان الأرض، وجناح السماء: القطر البخارية والطائرات.

(٦) النشاء: جمع ناشيء، وهو الغلام جاوز الصغر وشب.

(٧) الخلائق: جمع خليفة، وهي الطبيعة التي يخلق المرء بها.

* وقال يُعرض بجريدة المقطم في الرابع من مايو سنة سبع وتسعمائة وألف

(١٩٠٧ م):

- ١- بَيْنَ الْمُقَطَّمِ وَالْمُقَطَّمِ نِسْبَةٌ
 - ٢- فَصْخُورُ ذَا وَسْطُورُ ذَا وَكِلَاهُمَا
 - ٣- لَكِنَّ بَيْنَهُمَا اخْتِلَافاً بَيِّناً
 - ٤- هَذَا جِجَارَتُهُ إِذَا مَا قُطِّعَتْ
 - ٥- لَكِنَّ ذَاكَ سَطُورُهُ مَا سَطُرَتْ
- فِي الثَّقَلِ لَا تَخْفَى عَلَى الْعُقَلَاءِ
مُتَأَلِّفٌ مِنْ صَخْرَةٍ صَمَاءِ
كَتَبَائِنِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ
صَلَحَتْ بِجُمْلَتِهَا لِكُلِّ بِنَاءِ
إِلَّا لِهَدمِ فَضَائِلِ الْعُقَلَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وجريدة المقطم من الجرائد المصرية القديمة يرجع تأسيسها إلى سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩ م) وكان ممن شاركوا في تأسيسها يعقوب بن نقولا صروف.

والمقطم، الذي سميت الجريدة باسمه، جبل بمصر مشهور، وهو يمتد من أسوان على شاطئ النيل الشرقي إلى القاهرة، ويسمى في كل موضع باسم.

(١) الثقل، بالضم: ما يشق.

(٢) صماء: مصمتة غير هشة.

(٣) الأفعال، جمع فعل، وهو في النحو: ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه.

والأسماء: جمع اسم، وهو في النحو: ما يدل على معنى مستقل بالفهم، وليس الزمن جزءاً منه، ومن هنا كان الاتفاق وكان الاختلاف.

(٤) صلحت: يقال فيه يفتح اللام في الماضي ويضمها في المضارع، ويضمها في الماضي والمضارع، والمصدر منهما: صلاحاً، وصلوحاً.

(٥) ذاك: أي جريدة المقطم. والفضائل: جمع فضيلة، وهي كل ما يمتدح من قول أو فعل. يعرض بما كان يكتب في جريدة المقطم من انتقاص للبارزين من رجال مصر.

(١١)

* وقال يُشَطَّرُ بَيْتَ أَبِي نُوَّاسٍ، وهو:

يَا وَيْحَ أَهْلِي أَبْلَى بَيْنَ أَغْنِيهِمْ على الْفِرَاشِ وَلَا يَذْرُونَ مَا دَائِي
فقال فيما بين سنتي (١٨٨٨ م و١٨٩٨ م):

- ١ - يَا وَيْحَ أَهْلِي أَبْلَى بَيْنَ أَغْنِيهِمْ وَيَذْرُجُ الْمَوْتُ فِي جِسْمِي وَأَعْضَائِي
- ٢ - وَيَنْظُرُونَ لِحَنْبٍ لَا هُدُوءَ لَهُ على الْفِرَاشِ وَلَا يَذْرُونَ مَا دَائِي

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

شطر، بالتضعيف، البيت من الشعر: أضاف إلى كل شطر من شطريه شطراً من عنده. وأبو نواس، هو الحسن بن هانئ، شاعر العراق في عصره، وكان مولده سنة ست وأربعين ومائة (١٤٦ هـ) وكانت وفاته سنة ثمان وتسعين ومائة (١٩٨ هـ).

(١) ويح، كلمة ترحم وتوجع، وهي منصوبة على المصدر، وقد ترفع وتضاف، ولا تضاف، فيقال: ويح زيد، بالنصب والإضافة، وويحاً له، بالنصب ولا إضافة، وويح له، بالرفع ولا إضافة. وأبلى: أفنى، ويدرج: يدب ويمشي.

* وقال في عيد جلوس الخديوي عباس، وفيه كان الإفراج عن مسجونى دنشواي، وكان هذا في الثامن من يناير سنة ثمان وتسعمائة وألف (٨ يناير سنة ١٩٠٨ م):

- ١ - شَكَرْتُكَ فِي أَجْدَائِهَا الشَّهَدَاءُ وَتَرَنَّمْتُ بِشَنَائِكَ الْأَحْيَاءُ
- ٢ - إِنْ كَانَ فِي تِلْكَ الْجَمَاجِمِ أَلْسُنٌ لَمْ تَبَلْ فَهِيَ تَحِيَّةٌ وَدُعَاءُ
- ٣ - أَوْ كَانَ يَنْبُتُ فِي التُّرَابِ مَحَامِدُ نَبَتَ الشَّنَالِكِ مِنْهُ وَالْإِطْرَاءُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وقد مرت ترجمة عباس حلمي (انظر الفهرست).

أما عن دنشواي، فهي بلدة من أعمال مركز نلا بإقليم المنوفية بمصر.

وفي يوم الأربعاء الثالث عشر من يونية ست وتسعمائة وألف (١٩٠٦ م) ذهب خمسة من الضباط الإنجليز، وكان عندها بمصر للإنجليز جيش احتلال، قاصدين دنشواي لصيد الحمام. وكان أن أصيب بعض أهالي دنشواي برصاصهم، وخاف أهالي دنشواي أن تشتعل النار في أجرانهم، فهبوا ليدفعوا عن أنفسهم وما يملكون، وكان صدام أفضى إلى موت بعض الضباط الإنجليز، فثارت ثائرة العميد البريطاني عند ذاك، وهو اللورد كرومر، وعقدت محكمة خاصة لمحاكمة من قبض عليهم من أهالي دنشواي، وكان المدعي العام إبراهيم الهلباوي، فقضت المحكمة بالحكم شنقاً على أربعة من أهل دنشواي وبجلد ثمانية منهم وسجنهم، ونفذ الحكم بالشنق والجلد في البلدة نفسها وعلى مرأى من أهلها، فكان هذا مما أثار ثائرة المصريين عامة والعالم كله. ثم كان أن عفا الخديوي عباس حلمي عمن سجنوا في عيد جلوسه.

(١) الأحداث: جمع حدث، محرقة، وهو القبر.

(٢) لم تَبَلْ: لم تفن، والفعل من باب: فرح.

(٣) محامد، جمع محمدة، وهي ما يحمده المرء به أو عليه. ومنه، أي من التراب. والثناء، بالقصر: الثناء، بالمد، وقصر للشعر، وهذا جائز، وهو وصف لما يمدح أو يذم، وقيل: خاص بالمدح، والثاني هو =

- ٤ - حَبَسَتْ يَتَامَى دَمْعَهَا وَأَرَامِلُ
 ٥ - وَتَقُولُ كُلُّ حَزِينَةٍ فِي خِذْرِهَا
 ٦ - فَمَنْ الْبَشِيرُ إِلَى عِظَامٍ فِي الثَّرَى
 ٧ - بِكَرِ الْقَضَاءِ مُقَرَّباً آجَالُهَا
 ٨ - مَا فَاتَ مِنْ بُؤْسِ الْبُسُوسِ وَشُؤْمِهَا
 ٩ - طَاحَتْ نَفُوسٌ فِي سَبِيلِ حَمَامَةٍ
 ١٠ - كَانَ الدَّفَاعُ مَذْلَّةً وَجَبَانَةً
 ١١ - سُرْعَانَ مَا خَتَمَ الدَّفَاعُ الْقَوْلَ بَلْ
 ١٢ - خَلَّتِ الْعَشِيَّةُ فِي الشُّجُونِ أَسْرَةً
- لَمَّا تَنَقَّلَ فِي الْقُرَى الْبُشْرَاءُ
 ذَهَبَ الْقَسَاةُ وَجَاءَنَا الرُّحَمَاءُ
 دُفِنْتُ وَطَافَ بِهَا بَلَى وَعَفَاءُ
 إِنَّ الْحَيَاةَ أَوْ الْمَمَاتَ قَضَاءُ
 أَحْيَتْ مَسَاوِيءَ عَهْدِهَا الْوَرَقَاءُ
 دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَيْكُهَا الْغُرَبَاءُ
 لَيْتَ الْمَدَارَةَ يَوْمَ ذَاكَ نِسَاءُ
 سُرْعَانَ مَا قُتِلْتُ بِهِ الْبُرَاءُ
 يَا لَيْتَهَا لِلظَّالِمِينَ وَطَاءُ

= المراد هنا . والإطراء : المبالغة في الثناء .

(٤) أراميل : جمع أرملة ، وهي من مات زوجها . والبشراء : جمع بشير ، وهو من يحمل البشري ، وهي الخبر السار يبشر به .

(٦) عفاء : زوال وهلاك .

(٧) بكر : عجل . والقضاء : الحكم الذي حكم به عليهم . وقضاء : قدر .

(٨) البسوس ، هي بسوس بنت منقذ التميمية ، خالة جساس بن مرة بن ذهل الشيباني ، قاتل كليب بن ربيعة الوائلي .

وكان للبسوس جار من جرم ، يقال له : سعد بن شمس ، وكانت له ناقة يقال لها : سراب . وكان كليب قد حمى أرضاً فلم يكن يرعاها أحد إلا إبل جساس ، لمصاهرة كانت بينهما ، إذ كانت جليلة بنت مرة ، أخت جساس ، زوجة كليب . فخرجت سراب ناقة الجرمي مع إبل جساس ترعى في حمى كليب ، ونظر إليها كليب فأنكرها فرماها بسهم . وانتهى هذا إلى جساس ، فلم يزل يتحين غرة من كليب حتى وجدها ، فرماها بسهم فقتله . فنشبت بسببها الحرب بين بكر - قبيلة كليب - وتغلب - قبيلة جساس - وبقيت أربعين سنة ، وضرب المثل بشؤم البسوس ، فقليل : أشأم من البسوس .

وعهدها : أي عهد البسوس . والورقاء : الحمامة .

(٩) طاحت : هلكت . والأيك ، جمع أيكة ، وهي الشجر الكثير الملفت . شبه مسكن الحمام به .

(١٠) الدفعا : الدفع عن المتهمين . وجبانة ، من مصادر : جبن ، بفتح فضم ، إذا تهيب الإقدام على ما لا ينبغي أن يخاف منه ، جبناً ، وجبانة . والمدارة ، جمع بدره ، وهو المتكلم عن القوم ، ويطلق الآن على المحامي .

(١١) سرعان ، تضم وتفتح ، أي ما أسرع ما كان ، يقال في التعجب . والبراء ، من جموع بريء وجمع أيضاً على : براء ، بكسر ففتح ، وأبراء .

(١٢) وطاء : مهد يفترشونها .

- ١٣- هَانَتْ عَلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ رُقْيِهِمْ
 ١٤- قَدْ أَسْرَفُوا فِي حُكْمِهِمْ وَتَعَسَّفُوا
 ١٥- زُرُقُ الْجَلَابِيبِ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ
 ١٦- فَعَلْتُ رِعَايَتَهُ بِهِمْ وَوَدَّادُهُ
 ١٧- أَمَعَ الْمَشَانِقِ رَحْمَةً وَمَوَدَّةً
 ١٨- أَسْفَرْتَ عَنْ فَرَحِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا
 ١٩- الْعَفْوُ غُرَّتْكَ السَّيِّئَةُ فِي الْوَرَى
 ٢٠- لَمَّا بَدَتْ مِنْكَ السُّعُودُ تَمَزَّقَتْ
 ٢١- مَوْلَايَ مِصْرُ تَجَمَّلَتْ وَتَزَيَّنَتْ
 ٢٢- الْكَهْرُبَاءُ مِنَ الْقُلُوبِ سَرَتْ إِلَى
 ٢٣- وَإِذَا الْقُلُوبُ صَفَتْ لِمَالِكٍ رِقْهَا
 ٢٤- فِي كُلِّ مَغْدَى مَوْكِبٍ وَمَرَاجِهِ
- مُهَجٌ مَضَتْ مَظْلُومَةً وَدِمَاءُ
 مَا شَاءَ ذَلِكُمُ الْعَمِيدُ وَشَاءُوا
 هُمْ مِنْهُ فِي حُفْرِ الْقُبُورِ بَرَاءُ
 مَا لَيْسَ تَفْعَلُ بَعْضُهُ الْبُغْضَاءُ
 وَمَعَ السَّيَاطِ صَدَاقَةٌ وَوَفَاءُ
 صُبْحَ الْجُلُوسِ لَكَ النُّفُوسُ فِدَاءُ
 وَالْحِلْمُ شِمَّةُ رَبِّكَ الْغَرَاءُ
 تِلْكَ الْقَيُودُ وَأُطْلِقَ السُّجَنَاءُ
 بِجُلُوسِكُمْ فَكَأَنَّهَا الْجَوَزَاءُ
 أَرْجَائُهَا فَأُضَاءَتْ الْأَرْجَاءُ
 شَفَّتْ وَنَوَّرَهَا هَوَى وَوَلَاءُ
 لِلنُّصْرِ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ لَوَاءُ

(١٣) مهج، جمع مهجة، وهي الروح.

(١٤) العميد: السيد المعتمد عليه في الأمور، يريد اللورد كرومر السفير البريطاني وقتذاك.

(١٥) الجلابيب، جمع جلباب، بالكسر، وهو القميص. يريد بزرق الجلابيب: فلاحى مصر، وكان هذا

اللون من الجلابيب شائعاً بينهم. وبراء، بكسر ويفتح، جمع بريء.

يشير إلى ما كان اللورد كرومر يشيعه في مصر من أنه نصير الفلاح المصري.

(١٦) البغضاء: جمع بغيض، وهو ما نبغضه ونكرهه.

(١٨) أسفرت: تكشفت. وصبح الجلوس، منصوب على النداء، أي: يا صبح الجلوس.

(١٩) الخطاب لعيد الجلوس، والغرة، بياض في وجه الفرس. وهي أيضاً من كل شيء: أكرمه وأوله،

وعلى المعنيين يستقيم الكلام. والسنية: الكريمة والرفيعة. والورى: الخلق، بالفتح. والشيمة:

الخلق، بضمين. والغراء: المشهورة.

(٢١) الجوزاء: نجم يتوسط السماء، يضرب به المثل في السمو.

(٢٢) أضاءت: ضاءت.

(٢٣) صفت: خلصت مما يشوب ويعيب. والرق: الأسر: ومالك رقهها، أي الملك، على بناء اسم

المفعول، شبهه بما في يديه من سلطان عليها بمالك الرق. وشفت: رقت حتى يرى ما بداخلها.

والهوى: الحب. والولاء: الإخلاص.

(٢٤) المغدى والمراح: الغدو والرواح، يعني الذهاب والمجيء. والمبين: الظاهر الواضح. واللواء: =

- ٢٥ - حَيْثُ مُحْيَاكَ الْكَرِيمِ شَيْبَةً
 ٢٦ - هِيَ مَوْئِلُ الْأَمَالِ مَا إِنْ جَاَزَهَا
 ٢٧ - عَلِمْتُ بَأَنَّ حُقُوقَ عَرْشِكَ فِي الْوَرَى
 ٢٨ - وَبِأَنَّ سَعْيَكَ كَانَ سَعْيَ مُجَاهِدٍ
 ٢٩ - وَدُّوَا مَكَانَكَ لِلْغَرِيبِ إِمَارَةً
 ٣٠ - وَرِعِيَّةٌ لَكَ فِي الْمَمَالِكِ بَرَّةٌ
 ٣١ - فِعْلُ الْعَرَابِيِّينَ فَرَّقَ بَيْنَنَا
 ٣٢ - مِنْ كُلِّ مَفْقُودِ الشُّعُورِ مُذْذَبٍ
 ٣٣ - إِنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ بَقِيَّةٌ
- مِمَّا غَرَسْتَ كَرِيمَةً زَهْرَاءُ
 لِلْمُلْكِ وَالْوَطَنِ الْعَزِيزِ رَجَاءُ
 حِصْنٌ لِمِصْرَ وَعِصْمَةٌ وَوَفَاءُ
 قَدْ خَانَهُ الْأَعْوَانُ وَالنُّصْرَاءُ
 يَا بِي الْغَرِيبُ وَنَفْسُهُ السَّمْحَاءُ
 غَمَرَتْهُمْ مِنْ بَيْتِكَ الْآلَاءُ
 بِشَسِ الْفِعَالِ وَقُبَّحَ الزُّعَمَاءُ
 فِي بُرْدَتَيْهِ نَمِيمَةٌ وَرِيَاءُ
 فَعَلَى الْبَقِيَّةِ لَعْنَةٌ وَبِلَاءُ

= العلم، ورفع، رمز لهذا النصر وذاك الفتح.
 يشير إلى مآثره العديدة.

(٢٥) المحيا: جماعة الوجه. والشيبة: الشباب، وهو الفتوة والحدادة، وإطلاقها على الشبان من قبيل التجوز. وزهراء: مشرقة. يريد نقاء طويتها، والتأنيث التفت إلى اللفظ.

(٢٦) هي، يريد الشيبة، أي الشبان، والتأنيث على الالتفات إلى اللفظ. المowell: المرجع والملجأ. وما إن، إن - هنا - زائدة. وجازها: تجاوزها وعداها. أي إن الرجاء معقود بها لا يعدوها.

(٢٨) يشير إلى ما كان من بعض من حوله من انحراف عن الولاء له.

(٢٩) السمحاء، يريد: السمحة، أي السهلة لا عقد فيها، وهذا على توهم ورود: أسمح. يقول: إن هؤلاء المنحرفين يودون لو انفرد الغريب - يعني الإنجليز - بالإمارة على هذا البلد.

(٣٠) برة: صالحة وفية. والآلاء: النعم، والواحدة: آلي، بالفتح وبالكسر، وألى بفتحيتين، وبكسر ففتح.

(٣١) العرابيون: من ينتمون إلى أحمد عرابي، زعيم الثورة المصرية أيام الخديوي توفيق، وكانت له مع الإنجليز وقعة بالتل الكبير سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٢ م) حوكم بعدها هو وزملاؤه، ثم نفي إلى جزيرة سيلان، وبقي بها منفياً إلى أيام الخديوي عباس حلمي، الذي أطلق سراحه سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م). وكانت وفاة عرابي بالقاهرة سنة إحدى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١١ م).

والفعال: بالكسر، فعل، بالكسر أيضاً، وهو العمل. ينعي الشاعر على بعض العرابيين فعلهم.

(٣٢) البردة: الكساء، وثنى على إرادة الشوب وما يكسوه من شخص. والنميمة: الوشاية. هذا رأي الشاعر.

ولقد نشرت هذه القصيدة في جريدة اللواء - جريدة الحزب الوطني - سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨ م) أي قبل وفاة أحمد عرابي بنحو من سنين ثلاث، ولكن الشاعر عندها لم يمهرا بإمضائه، وأثبتها له الدكتور محمد صبري في كتابه: شوقيات مجهولة (٢: ٨٦).

- ٣٤ - يَا دَوْلَةَ الْأَحْرَارِ مَا جَآءَلَتِنَا
 ٣٥ - الْخَيْرُ عِنْدَكَ لِلسَّلَامِ مُؤْمَلٌ
 ٣٦ - إِنَّ النُّفُوسَ كَمَا عَلِمْتَ حَرَائِرُ
 ٣٧ - وَالشُّعْبُ إِنْ مَلَّ الْحَيَاةَ ذَلِيلَةً
 ٣٨ - لَوْ تَقْدِرِينَ عَلَى الْحَيَاةِ وَرَدَّهَا
 ٣٩ - فَاسْتَغْفِرِي اللَّهَ الْعَظِيمَ فَإِنَّمَا
 ٤٠ - عَارٌ فَظَائِعُ دُنْشَوَايَ وَسُبَّةٌ
- إِلَّا وَفِيكَ مُرُوءَةٌ وَسَخَاءٌ
 وَالْعَوْنُ مِنْكَ يَرُومُهُ الضُّعْفَاءُ
 كَذَبَ الْأَلَى قَالُوا النُّفُوسُ إِمَاءُ
 هَآنِ الرِّجَالُ عَلَيْهِ وَالْأَشْيَاءُ
 قُلْنَا عَلَيْكَ الرَّدُّ وَالْإِحْيَاءُ
 لِدُنُوبِهِمْ يَسْتَغْفِرُ الْعُظَمَاءُ
 غَسَلَتْهُمَا هَذِي الْيَدُ الْبَيْضَاءُ

(٣٤) دولة الأحرار، يريد الإنجليز، وكانوا كذلك يسمون أنفسهم.
 (٣٦) حرائر: جمع حرة، وهي الخالصة من الرق. وإماء: جمع أمة، وهي خلاف الحرة.
 (٤٠) اليد البيضاء: أي اليد التي لا تشوب ما تنعم به شائبة، يريد يد الخديوي عباس حلمي.

(١٣)

* وقال يُهنئ الخديوي عباساً بعيد مولده وبمولد ابن له ، وكان ذلك في الخامس عشر من سبتمبر سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م) :

- ١ - يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ الْأَنْبَاءِ بِعُلَاكَ تَهْنِئَتِي بِهِ وَهَنَائِي
- ٢ - ظَمًا الْبِلَادِ إِلَيْكَ فِي هَذَا النَّوَى ظَمًا النَّبَاتِ إِلَى الْغَمَامِ النَّائِي
- ٣ - شَوْقَتَهَا حَتَّى إِذَا أَظْمَأَتْهَا قَامَ السَّرَابُ بِهَا مُقَامَ الْمَاءِ
- ٤ - عِيدَانِ فِيهَا حِينَ نَاجَتْ رَبُّهَا قَالَتْ لَهُ ثَلُّهُمَا بِلِقَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

مر التعريف بالخديوي عباس حلمي (انظر الفهرست).

(١) أغر: مشهور. والمحجل: الذائع الصيت. وهنائي: فرحي. والمسموع: هناة.

(٢) النوى: البعد، والوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد، وهي مؤنثة، والتذكير هنا على إرادة المعنى.

ويبدو أن الخديوي كان عندها في الإسكندرية في مصيفه.

(٣) شوقتها: شقتها. وأظمأتها: جعلتها تظماً وتنعّش إلى رؤيتك. والسراب: ما يرى عند منتصف النهار عندما يشتد الحر كالماء يلصق بالأرض، وهذا في المفاوز، يضرب مثلاً لما هو متخيل لا حقيقة له.

جعل تخيل القاهرة لمرآه كالسراب غيت به مدة غيبته عنها.

(٤) عيدان، هما عيد الجلوس. وعيد مولد ذاك الأمير. وناجت ربها: دعته فيما بينها وبين نفسها.

(١٤)

* وقال في افتتاح نادي الموسيقى الشرقي سنة تسع وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٩ م):

- ١- خَطُّتْ يَدَاكَ الرُّوضَةَ الغَنَاءَ وَفَرَعْتَ مِنْ صَرْحِ الفُنُونِ بِنَاءَ
- ٢- مَا زِلْتَ تَذْهَبُ فِي السُّمُوِّ بِرُكْنِهِ حَتَّى تَجَاوَزَ رُكْنُهُ الْجَوَازَءَ
- ٣- دَارُ مِنَ الفَنِّ الجَمِيلِ تَقَسَّمَتْ لِلسَّاهِرِينَ رِوَايَةً وَرُوءَاءَ
- ٤- كَالرُّوضِ تَحْتَ الطَّيْرِ أَعْجَبَ أَيْكُهُ لَحْظَ العُيُونِ وَأَعْجَبَ الإِصْغَاءَ
- ٥- وَلَقَدْ نَزَلْتَ بِهَا فَلَمْ نَرَ قَبْلَهَا فَلَكَا جَلَا شَمْسَ النَّهَارِ عِشَاءَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ونادي الموسيقى الشرقي، هو ناد قام لإحياء الموسيقى الشرقية، أسهم في إقامته نخبة من المغنين والموسيقيين والمتصلين بهذا الفن وذلك، ولا يزال إلى اليوم قائماً يؤدي رسالته، وميناء الذي افتتح في تلك السنة يقع في شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الأول سابقاً) بين مبنى الإسعاف ومبنى مصلحة التليفونات.

- (١) خطت: الخطاب لأحمد فؤاد، ملك مصر حينذاك، وكان الحفل تحت رعايته. والغناء: الكثيرة الطير لكثرة ما بها من شجر وثمر. والصرح: البيت المزوق، والبيت الشامخ، ولعل الأول أولى بالمقام هنا.
- (٢) الركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء، وارتفاعه ارتفاع للبناء. والجوزاء: برج من بروج السماء، يضرب به المثل في العلو والارتفاع.
- (٣) تقسمت: تفرقت وتجزأت. ورواية: تحديثاً وإخباراً. ورواء، بالضم: حسناً. وهو في الأصل: المنظر الحسن.

يريد ما يقر في الأذن وما تقع عليه العين، وهذا ما سيشير إليه الشاعر في البيت الآتي.

- (٤) الأيك: جمع أيكة، وهي الشجر الكثير الملتف. ولحظ العين: النظر بمؤخرها أو من أحد جانبيها، هذا أصله، والمراد به هنا النظر عامة.
- (٥) وبها: أي الدار، المذكورة قبل. ونزلت: حلت، والخطاب للملك فؤاد. والفلك، محركة: مدار النجم أو الكوكب. وجلا: أظهر.

- ٦- وَتَوَهَّجَتْ حَتَّى تَقْلَبَ فِي السَّنَا
 ٧- فَتَلْقَتْوَا يَتَهَامُسُونَ لَعْلَهُ
 ٨- تِلْكَ الْمَعَازِفُ فِي طُلُولِ بَنَائِهِمْ
 ٩- وَتَمَايَلَتْ عِيدَانُهُنَّ تَحِيَّةً
 ١٠- يَا بَانِي الْإِيوَانِ قَدْ نَسَقْتَهُ
 ١١- أَيْنَ الْغَرِيضُ يَحُلُّهُ أَوْ مَعْبُدُ
 ١٢- الْعَبْقَرِيَّةُ مِنْ ضَنَائِنِهِ الَّتِي
- وادي الملوك حجارةً وفضاء
 فجر الحضارة في البلاد أضاء
 أكثرن نحو بنائك الإيماء
 وترنمت أوتارهن ثناء
 وحذوت في هندامها الحمراء
 يتبوا الحُجراتِ والأبهاء
 يحبوها سبحانه من شاء

(٦) توهجت: الضمير للدار. والسنا: الضوء. وادي الملوك: مكان بالأقصر، بصعيد مصر حافل بالآثار الفرعونية.

يصف في هذا البيت والذي قبله هذه الدار وقد حلها فؤاد مع العشاء فإذا هي قد أشرقت بوجوده، وكان القوم تغمهم شمس النهار، أو كأنها به في وادي الملوك بما يضم من جلال وأبهة.

(٨) المعازف: جمع معزف، بالكسر، وهي آلة الطرب. والطلول: جمع طلل، محركة، وهو هنا: الموضع المرتفع في صحن الدار يهياً لمجلس أهلها. يريد ردهة الاجتماع. والإيماء: الإشارة. يريد أن عزف تلك المعازف كان فيه الكثير مما يحمل الإشادة والاعتزاز بهذا البناء.

(١٠) الإيوان: المجلس الكبير يكون على هيئة صفة واسعة لها سقف محمول من الأمام على عمد يخصص لكبار القوم، شبه به هذا النادي. وحذا حذو فلان: فعل مثل فعله.

وهندامها: أي نسقتها وصورتها. والضمير فيها للدار، والأصل فيها حسن القد وتنظيم الملابس، فارسية معربة، فارسيتها: إندام. والحمراء هنا: ذلك القصر الأثري الإسلامي بمدينة غرناطة بالأندلس.

(١١) الغريض، هو أبو زيد بن عبد الملك. وقيل: أبو مروان، ولقب بالغريض لجماله ونضرة وجهه، وكان من أشهر المغنين وأحذقهم في صدر الإسلام، وكان يضرب بالعود، وينقر بالدف ويوقع بالقضيب، وكانت وفاته سنة خمس وتسعين من الهجرة (٩٥ هـ).

ومعبد، هو معبد بن وهب، نابغة الغناء العربي في صدر الإسلام، نشأ في المدينة، وكان يرعى الغنم لمواليه ثم ظهر نبوغه في الغناء فأقبل عليه كبارؤها، ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها، وعاش طويلاً إلى أن انقطع صوته. وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة (١٢٦ هـ).

ويتبأ: ينزل. والأبهاء: جمع بهو، وهو البيت المقدم أمام البيوت.

يرتضى أن لو كان الغريض ومعبد حين فيعمران حجرات هذه الدار وأبهاءها.

(١٢) العبقرية: مصدر صناعي، وهي صفة العبقرى وحاله، والعبقرى، هو كل ما بولغ في وصفه والذي لا يفوقه شيء، نسبة إلى عبقر، وهو موضع تزعم العرب أنه كان موطن الجن، ثم نسبوا إليه كل شيء عجاب. وضنائه، أي ضنائن الله تعالى، وهي ما يخص به بعض خلقه، الواحدة: ضئينة. ويحبو بها: ينعم بها ويعطيها.

- ١٣- لَمَّا بَنَيْتَ الْأَيْكَ وَاسْتَوْهَبْتَهُ
 ١٤- فَسَمِعْتَ مِنْ مُتَفَرِّدِ الْأَنْغَامِ مَا
 ١٥- وَالْفَنُّ رِيحَانُ الْمُلُوكِ وَرُبَّمَا
 ١٦- لَوْلَا أَيَادِيهِ عَلَى ابْنَائِنَا
 ١٧- كَانَتْ أَوَائِلُ كُلِّ قَوْمٍ فِي الْعُلَا
 ١٨- لَوْلَا ابْتِسَامُ الْفَنِّ فِيمَا حَوْلَهُ
 ١٩- جَرَّدَ مِنَ الْفَنِّ الْحَيَاةَ وَمَا خَوَتْ
 ٢٠- بِالْفَنِّ عَالَجَتِ الْحَيَاةَ طَبِيعَةً
 ٢١- تَأْوِي إِلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ رَمْضَائِهَا
- بَعَثَ الْهَزَارَ وَأَرْسَلَ الْوَرْقَاءَ
 فَاتَ الرَّشِيدَ وَأَخْطَأَ النَّدْمَاءَ
 خَلَدُوا عَلَى جَنْبَاتِهِ أَسْمَاءَ
 لَمْ نُلَفْ أَمْجَدَ أُمَّةٍ آبَاءَ
 أَرْضاً وَكُنَّا فِي الْفَخَارِ سَمَاءَ
 ظَلَّ الْوُجُودُ جَهَامَةً وَجَفَاءَ
 تَجِدِ الْحَيَاةَ مِنَ الْجَمَالِ خَلَاءَ
 قَدْ عَالَجَتْ بِالْوَاخَةِ الصُّحْرَاءَ
 فَتُصِيبُ ظِلًّا أَوْ تُصَادِفُ مَاءَ

(١٣) بنيت: الخطاب للملك فؤاد. والأيك، جمع أيكة، وهي الشجر الكثير الملتف، شبه هذه الدار بالأيك مجتمعة لما فيها من تعدد وتنوع. واستوهبته، أي استوهبت الله تعالى، أي طلبت منه ورجوته أن يهبك من يعمره غناء وعزفاً. وبعث، الضمير لله تعالى. والهزار: طائر حسن الصوت، فارسي معرب، وهو من الفارسية: هزارستان، لأنه يعني ألحاناً كثيرة، وهزار في الفارسية بمعنى: ألف. والورقاء: الحمامة، وهديلها مما يستحب.

(١٤) متفرّد الأنغام: منفردا الذي لا شبيه له. والرشيد، هو هارون الرشيد بن محمد المهدي بن المنصور العباسي، خامس خلفاء الدولة العباسية. ولم يجتمع على باب خليفة ما اجتمع على بابيه من كتاب وشعراء وندماء. ولي الخلافة بعد وفاة أخيه الهادي سنة سبعين ومائة (١٧٠ هـ). وكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين ومائة (١٩٣ هـ). والندماء: يعني ندماء الرشيد.

(١٥) خلدوا: أي بقوا أبد الدهر. يريد أنهم خلدوا بالفن ولم يخلد الفن بهم.
 (١٦) أياديهِ: نعمه، والضمير للفن. ولم نلف: لم نكن، يقال: أَلْفَاهُ، إذا وجدته وصادفه. يشير إلى ما كان للسلف من صلوات بالفن وما كان لهذه الصلوات من رفع لشأنهم.
 (١٧) يشير إلى حال غيرنا من الأمم وإلى حالنا بعشقنا للفنون، وكيف كنا سماء وكانوا أرضاً.
 (١٨) الجهامة: عبوس الوجه.
 (٢٠) عالجت: داوت.

أي كما أن الفن كان علاج الحياة عالجت به الطبيعة من داء العبوس والجفاء، كذا عالجت الطبيعة الصحراء بخلق الواحات، فيها راحة وأمن.
 (٢١) الرمضاء: شدة الحر، والضمير فيها للروح، وهي تذكر وتؤنث، جعل ميل الروح إلى الفن مثل ميل الظمآن حميت عليه الشمس إلى الظل والماء.

- ٢٢ - تَبَضُّ الحَضَارَةُ فِي المَمَالِكِ كُلِّهَا
 ٢٣ - إِنْ صَحَّ فَهِيَ عَلَى الزَّمَانِ صَحِيحَةٌ
 ٢٤ - أَنْظُرْ أَبَا الفَارُوقِ غَرْسَكَ هَلْ تَرَى
 ٢٥ - مِنْ حَبَةٍ ذُخِرَتْ وَأَيْدٍ ثَابِرَتْ
 ٢٦ - وَأَكُنْتَ الفَنِّ الجَمِيلِ خَمِيلَةٌ
 ٢٧ - بَذَلَ الجُهودَ الصَّالِحَاتِ عَصَابَةٌ
 ٢٨ - صَجَبُوا رَسُولَ الفَنِّ لَا يَأْلُونَهُ
 ٢٩ - دَفَعُوا العَوَاقِقَ بِالثَّبَاتِ وَجَاوَزُوا
 ٣٠ - إِنَّ التَّعَاوُنَ قُوَّةٌ عُلُوبَةٌ
 ٣١ - فَلِيهِنَّ حَازَ التِّفَاتِكَ سَعِيَهُنَّ
- يُجْرِي السَّلَامَةَ أَوْ يَدُقُّ الدَّاءَ
 أَوْ زَافَ كَانَتْ ظَاهِرًا وَطَلَاءَ
 بِالْغَرْسِ إِلَّا نِعْمَةً وَنَمَاءَ
 جَاءَ الزَّمَانُ بِجَنَّةٍ فَيَحَاءَ
 رَمَتْ الظَّلَالُ وَمَدَّتِ الْأَفْيَاءَ
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ الجُهودِ جَزَاءَ
 حُبًّا وَصِدْقَ مَوَدَّةٍ وَوَفَاءَ
 مَا سَرَّ مِنْ قَدَرِ الْأُمُورِ وَسَاءَ
 تَبَيَّنِي الرِّجَالُ وَتُبْدِعُ الْأَشْيَاءَ
 وَكَسَا نَدِيَهُمْ سَنَاءً وَسَنَاءَ

- (٢٢) يدق، يكسر، أي يقضي عليه ويذهب به.
 (٢٣) زاف: كان فيه زيف ورداءة ولم يكن أصيلاً. وكانت، أي الحضارة. وطلاء، أي مسحة خارجية كالدهان يطلى به.
 (٢٤) أبا الفاروق، علي النداء، يريد: الملك فؤاد، كناه بابنه فاروق. وبالغرس: أي بما غرست. ونماء، أي نموا وترعرعاً.
 (٢٥) من حبة، من، هنا، لبيان الجنس الذي هو غرس، في البيت السابق، والجار والمجرور متعلق بالفعل: جاء، في هذا البيت. وذخرت: ادخرت لوقت الحاجة. وفيحاء: قد انتشر طيبها.
 يقول: من هذا المذخر القريب، ومعه هذا الجهد المتصل، كان هذا العمل العظيم.
 (٢٦) أكنت: سترت وأظلت. والخميلة: الشجر الكثير الملفف المتشابك. والأفياء: جمع: فيء، وهو الظل بعد الزوال، أي ما كان شمساً فينسخره الظل، على العكس من الظل، إذ الظل ما تنسخه الشمس، يريد أن ظلها دائم.
 (٢٧) عصابة: جماعة، يريد هؤلاء الذين جاهدوا في إحياء هذا العمل.
 (٢٨) رسول الفن: أي ما يمليه الفن، يعني، الفن ذاته. وألا يآلو ألوا: قصر. ويقال: إني لا ألوك نصحاً، أي لا أقصر في نصحك.
 (٢٩) الموائق: جمع عائقة، وهي ما يعوق ويمنع من الشواغل والأحداث. وجاوزوا: بعدوا وخلفوه وراءهم. والقدر، محركة: قضاء الله على عباده.
 (٣٠) علوية: رفيعة سامية، نسبة إلى: علو، بالضم وبالكسر، وهو من كل شيء: أرفعه.
 (٣١) فليهنهم: أي فليهنهم، بالهمز، أي فليسعدهم، والمسموع: ليهنك، بجزم الهمزة. وليهنك - بياء ساكنة - ولا يجوز: ليهنك، فهذا من قول العامة. والتفاتك، أي لفتك، والخطاب للملك فؤاد، وهو =

- ٣٢- لَمْ تَبْدُ لِلْأَبْصَارِ إِلَّا غَارِساً
 ٣٣- تَغْدُو عَلَى الْفَتَرَاتِ تَرْتَجِلُ النَّدَى
 ٣٤- فِي مَوَكِبٍ كَالْغَيْثِ سَارَ رِكَابُهُ
 ٣٥- أَنْتَ اللَّوَاءُ الَّتِي قَوْمُكَ حَوْلَهُ
 ٣٦- مِنْ كُلِّ مِثْذَنَةٍ سَمِعْتَ مَحَبَّةً
 ٣٧- يَتَأَلَّفَانِ عَلَى الْهَتَافِ كَمَا انْتَبَرَى
 لِخَوَالِفِ الْأَجْيَالِ أَوْ بَنَاءٍ
 وَتَرُوحُ تَصْطَنِعُ يَدَ الْبَيْضَاءِ
 بِشَرًّا وَحَلَّ سَعَادَةً وَرَخَاءٍ
 وَالتَّاجُ تَجْعَلُهُ الشُّعُوبُ لَوَاءً
 وَبِكُلِّ نَاقُوسٍ لَقِيتَ دُعَاءً
 وَتَرُيْسَايِرُ فِي الْبَنَانِ غِنَاءً

= مفعول مقدم على فاعله للفاعل: جاز. وفاعله: سميهم، أي سعي تلك الجماعة. والسنا: الضوء. والسناء: الرفعة والشرف.

(٣٢) خوالف: جمع خالفة، وهي من يأتي بعد. والأجيال: جمع جيل، بالكسر، وهو القرن من الزمان.
 (٣٣) تغدو وتروح: تذهب وتجيء. يريد اتصال أفعاله. والندى: الخير. وارتجاله: يريد فعله دون مشورة أو إبطاء. واليد: النعمة، ووصفها بالبياض كناية عن خلوها مما يشوبها ويكدرها. وتصطنعها، أي تفعلها احتساباً بالله تعالى.

(٣٤) الغيث: المطر معه الخير والنفع الكثير. والركاب: هنا، بمعنى ما يركب من خيل ونحوها.

(٣٥) اللواء: العلم تجتمع في ظله وحوله الجند.

جعل تاجه كاللواء، تحميه الشعوب حمايتها للواء، وتكن له الولاء.

(٣٦) المِثْذَنَةُ: معروفة، وكذا الناقوس. يشير بهما إلى اجتماع الشعب المصري المسلمين والمسيحيين على حبه والدعاء له.

(٣٧) يتألفان: يجتمعان، يريد المِثْذَنَةُ والناقوس، فغلب المذكر. والهتاف، من مصادر: هتف، إذا صاح

ماداً صوته، هتفاً وهتافاً. يريد مد الصوت بالدعاء. وانبرى: عرض وأسرع. ويساير: يجاري.

يشبه تألف الصوتين: الصوت المنبعث من المآذن، والصوت المنبعث من النواقيس، بتألف صوت الوتر وصوت الغناء، فهذا وهذا متلازمان لا يفترقان.

(١٥)

* وقال في دودة القز والدودة الوضاعة فيما بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١- لِدُودَةُ الْقَزِّ عِنْدِي وَدُودَةُ الْأَصْوَاءِ
- ٢- حِكَايَةُ تَشْتَهِيهَا مَسَامِعُ الْأَذْكِيَاءِ
- ٣- لَمَّا رَأَتْ تِلْكَ هَذِي تُنِيرُ فِي الظُّلَمَاءِ
- ٤- سَعَتْ إِلَيْهَا وَقَالَتْ تَعِيشُ ذَاتُ الضُّيَاءِ
- ٥- أَنَا الْمُؤْمَلُ نَفْعِي أَنَا الشَّهِيرُ وَفَائِي
- ٦- حَلَالِي النَّفْعُ حَتَّى رَضِيتُ فِيهِ فَنَائِي
- ٧- وَقَدْ أَتَيْتُ لِأَحْظَى بِوَجْهِكَ الْوَضَاءِ
- ٨- فَهَلْ لِنُورِ الثَّرَى فِي مَوَدَّتِي وَإِخَائِي
- ٩- قَالَتْ عَرَضْتُ عَلَيْنَا وَجْهًا بَغِيرِ حَيَاءِ
- ١٠- مَنْ أَنْتِ حَتَّى تُدَانِي ذَاتَ أَلْسِنَا وَالسَّنَاءِ

(*) من المجنث، والقافية من المتواتر.

(١) دودة القز: هي دودة الحرير. والقز: هو الحرير، على الحال التي يكون عليها عندما يستخرج من الصلجة، وهي الغشاء الحريري الواقي للدودة.

ويريد بالدودة الوضاعة: اليراعة: وهي حشرة تضيء في الظلام، ومن أطوارها أن تكون دودة.

(٢) مسامع: جمع مسمع، بالكسر، وهو الأذن.

(٥) المؤمل: المرجو، على بناء اسم المفعول فيهما. ووفائي: التزامي بما أنتج، يريد: إعطاءها الحرير.

(٦) يشير إلى تحولها إلى يرقة بعد خروجها من الصلجة ثم موتها بعد السفاد.

(٨) الثرى: الأرض.

(٩) الحياء: الخجل.

(١٠) السنا: الضوء. والسناء: الرفعة والشرف.

- ١١- أَنَا الْبَدِيعُ جَمَالِي
 ١٢- أَيْنَ الْكَوَكِبُ مِنِّي
 ١٣- فَاْمُضِي فَلَا وَدَّ عِنْدِي
 ١٤- وَعِنْدَ ذَلِكَ مَرَّتْ
 ١٥- تَقُولُ اللَّهُ ثَوْبِي
 ١٦- كَمْ عِنْدَنَا مِنْ أَيَادٍ
 ١٧- ثُمَّ انْتَنَتْ فَأَتَتْ ذِي
 ١٨- هَلْ عِنْدَكَ الْآنَ شَكٌّ
 ١٩- وَقَدْ رَأَيْتَ صَنِيعِي
 ٢٠- إِنْ كَانَ فِيكَ ضِيَاءٌ
 ٢١- وَإِنَّهُ لَضِيَاءٌ
 أَنَا الرَّفِيعُ عَلَائِي
 بَلْ أَيْنَ بَذْرُ السَّمَاءِ
 إِذْ لَسْتُ مِنْ أَكْفَائِي
 حَسَنَاءٌ مَعَ حَسَنَاءِ
 فِي حُسْنِهِ وَالْبَهَاءِ
 لِلدَّودَةِ الْغَرَاءِ
 تَقُولُ لِلْحَمَقَاءِ
 فِي رُتْبَتِي الْقَعَسَاءِ
 وَقَدْ سَمِعْتَ ثَنَائِي
 إِنَّ الثَّنَاءَ ضِيَائِي
 مُؤَيَّدٌ بِالْبَقَاءِ

- (١٢) أي إن ضوءها يزري بضوء الكواكب وبنور البدر.
 (١٣) أكفاء: جمع كفاء، بالضم، وهو الشبيه والنظير.
 (١٤) حسناء: أي امرأة. ومع، لفظة تفيد المصاحبة واجتماع شيئين، وإسكان عينها لغة.
 (١٥) لله، اللام هنا للقسم والتعجب معاً، وتختص باسم الله تعالى.
 (١٦) أياد: نعم، والواحدة: يد. والغراء: المشهورة. تعني دودة القز.
 (١٧) انتنت: مالت. والضمير لدودة القز. وذو، أي هذي. والحمقاء: القليلة العقل، يعني البراعة.
 (١٨) القعساء: الثابتة العزيزة.
 (١٩) الصنيع: كل ما صنع من خير ونحوه. يشير إلى ما تلبسه الحسناء من ثياب حريرية، وإلى ما جرى على لسان تلك الحسناء عليها من إطراء.
 (٢١) جعلت ضياء الثناء أبقي وأخلد من ضياء النور.

(١٦)

* وقال يرثي سليمان أباظة، سنة سبع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٧ م):

- ١ - مَنْ ظَنَّ بَعْدَكَ أَنْ يَقُولَ رِثَاءَ فَلْيَرِثْ مِنْ هَذَا الْوَرَى مَنْ شَاءَ
- ٢ - فَجَعَ الْمَكَارِمَ فَاجِعٌ فِي رَبِّهَا وَالْمَجْدَ فِي بَانِيهِ وَالْعَلِيَاءَ
- ٣ - وَنَعَى النُّعَاةَ إِلَى الْمُرُوءَةِ كُنْزَهَا وَإِلَى الْفَضَائِلِ نَجْمَهَا الْوَضَاءَ
- ٤ - أَبَا مُحَمَّدٍ اتَّبِدْ فِي ذَا النُّوَى وَارْتُقْ بِإِلَيْكَ وَارْحَمِ الْأَبْنَاءَ
- ٥ - وَاسْتَبَقِ عَزَّهُمْ بِطَهْرَاءَ الَّتِي كَانُوا النُّجُومَ بِهَا وَكُنْتَ سَمَاءَ
- ٦ - أَدَجَى بِهَا لَيْلُ الْخُطُوبِ وَطَالَمَا مُلِئَتْ مَنَازِلُهَا سَنًا وَسَنَاءَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وسليمان، هو سليمان بن حسن أباظة، من كبار رجال مصر، وكان مولده سنة أربع وثلاثين وثمانمائة وألف (١٨٣٤ م)، تولى مناصب عدة إلى أن كان وزيراً للمعارف في عهد الخديوي توفيق في عقب الثورة العربية سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٢ م) وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٧ م).

- (١) الرثاء: ما يقال في تعداد مآثر الميت.
- (٢) فجع: أصاب بمصيبة. وربها: صاحبها، يعني المرثي. والعلياء: الشرف والرفعة.
- (٣) نعى: أذاع خبر موته. والنعاة: جمع ناع، وهو من يأتي بخبر الميت، ويجمع أيضاً على: ناعين.
- (٤) أبو محمد: كنية المرثي. واتتد: تمهل وتريث. والنوى: الرحيل والبعد. وذو النوى: أي هذا النوى. يود لو أن المنية لم تعجله.
- (٥) استبق عزهم: خلفه لهم باقياً، والأمر هنا على معنى التمني والرجاء. وطهراء: بلد أسرة المرثي، وهي من أعمال الشرقية من مصر.
- (٦) الخطوب: جمع خطب، بالفتح. وهو الأمر الشديد. وإضافة الليل إليها من الغالب لما فيها من هم وعبوس. وأدجى بها ليل الخطوب، أي تم ظلامه بها وكمل، أي بهذه القرية. وطالما، أي يا طول ما. وما، هنا، كافة عن عمل الرفع، ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال، هي: قل، وكثر، وطال.

- ٧ - وَإِذَا سُلَيْمَانُ اسْتَقْبَلَ مَحَلَّةً
 ٨ - فَانْظُرْ مِنَ الْأَعْوَادِ حَوْلَكَ هَلْ تَرَى
 ٩ - سَارَتْ جَنَازَةٌ كُلُّ فَضْلٍ فِي الْوَرَى
 ١٠ - وَتَيَسَّمُ الْأَيْتَامُ أَوَّلَ مَرَّةٍ
 ١١ - وَلَقَدْ عَهِدْتُكَ لَا تُضَيِّعُ رَاجِئاً
 ١٢ - وَعَلِمْتُ أَنَّكَ مَنْ يَوَدُّ وَمَنْ يَفِي
 ١٣ - وَذَكَرْتُ سَعْيِكَ لِي مَرِيضاً عَانِياً
 ١٤ - وَالْمَرْءُ يُذَكِّرُ بِالْجَمَائِلِ بَعْدَهُ
 ١٥ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ سَوْفَ تُذَكَّرُ مَرَّةً
 ١٦ - أَبْنِيهِ كُونُوا لِلْعِدَى مِنْ بَعْدِهِ
- كَانَتْ بِسَاطِأً لِلنَّدَى وَرَجَاءٍ
 مِنْ بَعْدِ طِبُّكَ لِلْعَفَاةِ دَوَاءٍ
 لَمَّا رَكِبْتَ الْآلَةَ الْحَدْبَاءَ
 وَرَمَى الزَّمَانُ بِصَرْفِهِ الْفُقَرَاءَ
 وَالْيَوْمَ ضَاعَ الْكُلُّ فِيكَ رَجَاءَ
 فَقِفِ الْغَدَاةَ لَوْ اسْتَطَعْتَ وَفَاءَ
 فَجَعَلْتُ سَعْيِي بِالرَّثَاءِ جَزَاءَ
 فَارْفَعْ لِذِكْرِكَ بِالْجَمِيلِ بِنَاءَ
 فَيُقَالُ أَحْسَنَ أَوْ يُقَالُ أَسَاءَ
 كَيْدَاً وَكُونُوا لِلْوَلِيِّ عَزَاءَ

- = والسَّاءُ، بالقصر: النور، وبه يوصف البيت العامر. والسَّاءُ: بالمد، الرفعة.
 (٧) استقل: نزل مكاناً عالياً. والمحلة، يفتح أولها وثانيها: المنزل. والندى: الجود والسخاء.
 يقول: حيث حل المرثي في حياته، وكان لا يحل إلا فيما شرف، كانت محلته متدى يتسع لطالبي نذاه وراجي عونه.
 (٨) فانظر: الخطاب للمرثي. والأعواد: جمع عود، بالضم، وهو الخشبة دقيقة كانت أو غليظة، ومن هذه الأعواد يكون سرير الميت.
 والطب: بالكسر، العلاج والإسعاف. والعفاة، بالضم: جمع عاف، وهو طالب المعروف.
 (٩) الجنازة: بالكسر وتفتح: الميت، وقيل: بالكسر: الميت، وبالفتح: السرير، أو عكسه، وقيل: بالكسر: السرير مع الميت.
 والآلة: الأداة. والحدياء: أنثى الأحذب، وهو من ارتفع ظهره، هذا أصله. وتطلق الآلة الحدياء على النعش، وفي ذلك يقول كعب بن زهير:
 كل ابن أنشى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول
 (١٠) صرف الزمان: نوائبه.
 يقول: لم يكن قبل وفاتك يتم، وللمرة الأولى عرف الأيتام اليتيم، ونال الزمان من الفقراء فلم يعودوا يجدون من يعينهم.
 (١١) ضاع: تلف وهلك. ورجاء، منصوب على التمييز، أي هلك رجاؤهم فيك. يذكر أن الموت قد حال بينه وبين أن يفي بما كان يلزم به نفسه، وما هو بمستطيعه إن أراد.
 (١٢) عانياً: في مشقة وجهه.
 (١٤) الجمائل: جمع جميلة، وهي الفعلة الحسنة، والأصل فيها لمن حسنت خلقتها.
 (١٦) العدى: بالكسر والضم، اسم جمع لعدو، وهو من ليس بصديق. وعزاء: مواساة.

- ١٧ - وَتَجَلَّدُوا لِلْخُطْبِ مِثْلَ ثَبَاتِهِ
١٨ - وَاللَّهِ مَا مَاتَ الْوَزِيرُ وَكُنْتُمْ
أَيَّامَ كَانَ يُدَافِعُ الْأَرْزَاءَ
فَوْقَ التُّرَابِ أَعِزَّةَ أَحْيَاءَ

(١٧) الأرزاء: جمع رزء، وهو المصيبة والنائبة.
(١٨) يعني أنه لم يمت بل لا يزال حياً بذكراه وأعماله. وكنتم: جملة دعائية، يدعو لأسرته بالحياة والعزة.

* وقال يرثي عبد الحميد أبا هيف سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٦ م):

- ١- إَجْعَلْ رِثَاءَكَ لِلرَّجَالِ جَزَاءَ وَابْعَثْهُ لِلوَطَنِ الْحَزِينِ عَزَاءَ
- ٢- إِنَّ الدِّيَارَ تُرِيقُ مَاءَ شُؤْنِهَا كَالْأَمْهَاتِ وَتَنْدُبُ الْأَبْنَاءَ
- ٣- تُكُلُّ الرِّجَالَ مِنَ الْبَيْنِ وَإِنَّمَا تُكُلُّ الْمَمَالِكِ فَقَدْهَا الْعُلَمَاءُ
- ٤- يَجْزَعْنَ لِلْعَلَمِ الْكَبِيرِ إِذَا هَوَى جَزَعَ الْكَتَائِبِ قَدْ فَقَدْنَ لَوَاءَ
- ٥- عِلْمُ الشَّرِيعَةِ أَذْرَكَتْهُ شَرِيعَةٌ لِلْمَوْتِ يَنْظُمُ حُكْمُهَا الْأَحْيَاءَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وأبو هيف، هو عبد الحميد بن إبراهيم بن خليل، ولد بالإسكندرية سنة خمس وثلاثمائة وألف (١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م) وبها نشأ وتعلم، ثم التحق بمدرسة الحقوق، وبعد أن أتم دراسته بها التحق بجامعة تولوز بفرنسا، ولما عاد إلى مصر عين أستاذاً بمدرسة الحقوق، ثم كان مديراً لها سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة وألف (١٣٤١ هـ) وكان أول مصري يلي هذا المنصب، ثم كان مديراً لدار الكتب المصرية، ولم يلبث أن عاجلته المنية في سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وألف (١٣٤٤ هـ) وله مؤلفات عدة في القانون.

(١) اجعل: الضمير للشاعر، يخاطب نفسه على التجريد.

(٢) ترقيق: تصب. وشؤون العين: مجاريها الدمعية، الواحد: شأن. وماء شؤونها: أي دمعها. وتندب: الأبناء، أي تذكر من يموت منهم معدة محاسنهم.

(٣) الثكل: بالضم، فقد الابن. ومن البين: أي بسبب فقدهم البين.

(٤) يجزعن: الضمير للممالك. والجزع: قلة الصبر على المفقود. والعلم: محرقة: سيد القوم، وهو أيضاً الراية يستظل بها الجيش، وبهما يتم المعنى. وهوى: مات، أو سقط. والكتائب: جمع كتيبة، وهي الجيش أو الفرقة الكبيرة منه. واللواء: العلم. وفقدها اللواء الذي يظللها فقد لها.

(٥) الشريعة، الأولى: شريعة الله لعباده من العقائد والأحكام، يريد الفقه الإسلامي، أو القانون عامة. =

- ٦- عَانَى قَضَاءُ الْأَرْضِ عِلْمَ مُحْصَلٍ
 ٧- وَمَضَى فِيهِ مِنَ الشَّبَابِ بَقِيَّةٌ
 ٨- إِنَّ الشَّبَابَ يُحِبُّ جَمًّا حَافِلًا
 ٩- بِالْأَمْسِ كَانَتْ لَابْنٍ هَيْفٍ غَضْبَةٌ
 ١٠- مَشَتْ الْبِلَادُ إِلَى رِسَالَةِ «مَلْنَرٍ»
 ١١- فَلَمَحَتْ أُعْرَجٌ فِي زَوَايَا الْحَقِّ لَمْ
 ١٢- ارْتَدَّتِ الْعَاهَاتُ عَنْ أَخْلَاقِهِ
 وَالْيَوْمَ عَالَجَ لِلسَّمَاءِ قَضَاءُ
 لِلنَّفْعِ أَرْجَى مَا تَكُونُ يَقَاءُ
 وَتُحِبُّ أَيَّامُ الشَّبَابِ مِلَاءُ
 لِلْحَقِّ نَذْرُهَا يَدًا بَيْضَاءُ
 وَتَحَفَزَتْ أَرْضًا لَهَا وَسَمَاءُ
 أَعْلَمَ عَلَيْهِ ذِمَّةٌ عَرَجَاءُ
 لِسُمُوهُنَّ وَحَلَّتِ الْأَعْضَاءُ

- = والشريعة، الثانية: ما شرعه الله لعباده من موت بعد حياة. وينظم حكمها الإحياء: يجمع بينهم ويخضعهم له.
- (٦) عانى: أي قاسى وكابد. وقضاء الأرض: أي دراسة القانون الأرضي وما يقضى به بين الناس مما وضعوه. وعالج: غالب. وقضاء السماء ما تقضى به من موت وفناء.
- (٨) جمًّا: كثيراً. وهي منصوبة لأنها نابت عن المفعول المطلق، وهي صفتة. وحافلاً، بمعنى: جم، لتوكيد المعنى، وملاء، بالكسر: مملوء، جمع ملآن.
- (٩) يداً بيضاء: نصب على الحال، واليد: الحسنة والنعمة، ووصفها بالبياض لأنها لا تشوبها شائبة. يشير إلى وقفته من المشروع الذي حمله اللورد ملنر الوزير الإنكليزي إلى مصر، يعرض فيه على المصريين مطالب اقترحها إنجلترا، وكان الوفد المصري يرأسه سعد زغلول عندها في أوروبا، وكان لهذا المشروع مؤيدون من المصريين ومعارضون، وكان من زعماء المعارضين أبو هيف، وكانت له فيه دراسة لا تزال مرجع السياسيين.
- (١٠) مشت: أي تحركت لدراستها. وتحفزت: تهيأت. وأرضاً لها وسماء: منصوبان على التمييز. يشير إلى شغل المصريين جموعهم كلها بهذا المشروع.
- (١١) الأعرج: معروف، وهو من كان في رجله شيء خلقه أو لعله، فجعل يغمز بها، ولقد كان المرثي مبتور الساق يمشي على ساق مصنوعة لذا كان يغمز في مشيته.
- وفي زوايا الحق، الجار والمجور يتعلق بالفعل (لم أعلم).
- والزوايا: جمع زاوية، وهي الركن والناحية. يريد في أي جانب من جوانب الحق. والذمة: العهد والأمان والكفالة، وما يصير به الإنسان أهلاً لوجوب الحق له أو عليه، وبكلمها يتم المعنى هنا.
- يعني ما يحاسب به المرء نفسه على ما أتى من خير أو شر.
- وعرجاء: مؤنث: أعرج، وكما تكون هذه أو تلك وصفاً لما هو مادي كذا تكون وصفاً لما هو معنوي، ووصفه الذمة بأنها عرجاء من هذا الشق المعنوي، أي إنها لا يستقيم لها قضاؤها في الأحكام التي تصدرها.
- (١٢) العاهات: جمع عاهة، وهي الآفة.
- وسموهن: الضمير للأخلاق. والسمو عن الشيء: الارتفاع عنه حتى لا يناله.

- ١٣ - عَطَفْتُهُ عَطَفَ الْقَوْسِ يَوْمَ رِمَايَةٍ
 ١٤ - لَمَّا رَأَى «التَّقْرِيرَ» يَنْفُثُ سُمَّهُ
 ١٥ - هَتَكَ الْحِمَايَةَ وَالرَّجَالَ وَرَاءَهَا
 ١٦ - مَا قَبَّحُوا بِالصُّبْحِ مِنْ أَشْبَاحِهَا
 ١٧ - يَا قَيْمَ الدَّارِ الَّتِي قَدْ أَخْرَجْتَ
 ١٨ - وَتَرَى لَدَيْهَا الْوَارِدِينَ فَلَا تَرَى
- وَتَتَّهُ كَالْمَاضِي فَرَادَ مَضَاءَ
 سَبَقَ الْحَوَاةَ فَأَخْرَجَ الرِّقْطَاءَ
 يَتَلَمَّسُونَ لَهَا السُّتُورَ رِيَاءَ
 رَاخُوا إِلَيْكَ فَحَسَّنُوهُ مَسَاءَ
 لِلْمُدْلَجِينَ مَنَارَةً زَهْرَاءَ
 إِلَّا ظَمَاءٌ يَنْزِلُونَ رَوَاءَ

(١٣) عطفته: أي العاهات.

والقوس: معروفة، تذكر وتؤنث، وهي آلة على هيئة الهلال ترمى بها السهام. شبه انحناءته عن تلك العاهات بانحناءة القوس ساعة يرمى بها.

والماضي: السيف القاطع. والمضاء: النفوذ في الضريبة وسرعة القطع. شبه انثناءته بانثناء السيف ساعة يضرب به.

(١٤) التقرير: مصدر: قرر الأمر، بالتضعيف، بمعنى: وضحه وحققه، مستحدثة. يريد: هذا المشروع الذي تقدم به ملتر إلى المصريين

وينفث سمه: يقذف به كما يقذف الرجل بما فيه عندما ترتفع حرارته. والحواة: جمع حاو، وهو من يقوم بأعمال غريبة، ويطلق على من يخرج الثعابين عن مخابثها، مستحدثة.

والرقطاء: الحية بها بياض وسواد، أو حمرة وصفرة، وهي من شرار الحيات.

(١٥) الهتك: شق الستر أو جذبه ليبدو ما وراءه. والحماية: المنع، والمراد بها هنا: ذلك النظام الذي ابتدعه المستعمرون ليفرضوا به سلطانهم على الشعوب المستضعفة بحجة حمايتهم والدفاع عنهم. يريد: ما كان ينطوي عليه هذا التقرير من الحماية المقنعة على مصر. ورياء: نفاق.

ويعني بالرجال، هنا: هؤلاء النفر الذين كانوا يروجون لهذه الحماية التي ينطوي عليها هذا التقرير بما كانوا يزيفون لدعواهم من عبارات ليست من الحق في شيء ولكنها مراءاة للغاصب.

(١٦) قبحوا: بالتضعيف: عدوه قبيحاً ووصفوه بالقبح. والأشباح، جمع شبح، محرقة، وهو ما بدا لك شخصه غير جلي ولا بين. جعل ما فيها، لعدم جلالته ووضوحه، كالأشباح غموضاً.

(١٧) القيم: من يسوس الأمر. والدار، يعني: دار الكتب المصرية، وكان المرثي مديراً لها. كما أشرت من قبل.

والمدلجون، اسم فاعل من: أدلج، إذا سار في أول الليل، وكذا كان أكثر الزاهيين إلى دار الكتب للإفادة مما فيها من ذخائر مع المساء، أو لعل الإدلاج هنا على إطلاقه.

والمنارة: ما يقام في المواني لتهدى به السفن ليلاً، مستحدثة. وزهراء: مشرقة وضاءة. شبه دار الكتب بهذه المنارة هداية وإرشاداً.

(١٨) الواردون: جمع وارد، وهو من يقصد المورد من الماء ليشرب، شبه الوافدين إلى الانتهاال من العلم بهؤلاء الواردين إلى مورد الماء ليشربوا.

- ١٩ - وَتَجَالِسُ الْعُلَمَاءُ فِي حُجُرَاتِهَا
 ٢٠ - تَكْفِيكَ شَيْطَانَ الْفِرَاقِ وَتَعْتَنِي
 ٢١ - دَارَ الذَّخَائِرِ كُنْتُ أَكْمَلَ كُتُبِهَا
 ٢٢ - لَمَّا خَلْتُ مِنْ كَثَرِ عِلْمِكَ أَصْبَحْتُ
 ٢٣ - هَزَّ الشَّبَابُ إِلَى رِثَائِكَ خَاطِرِي
 ٢٤ - (عَبْدُ الْحَمِيدِ) أَلَا أُسْرُكَ حَدِيثاً
 ٢٥ - قُمْ مِنْ صُفُوفِ الْحَقِّ تَلَقَّ كَتِيبَةً
 ٢٦ - وَتَرَ الْكِنَانَةَ شَبَّابَهَا
 ٢٧ - جَمَعَ السَّلَامُ الصُّحُفَ مِنْ غَارَاتِهَا
 ٢٨ - فِي كُلِّ وَجْدَانٍ وَكُلِّ سَرِيرَةٍ
- وَتَسَامِرُ الْحُكَمَاءُ وَالشُّعْرَاءُ
 بِالْجَاهِلِينَ تَرُدُّهُمْ عُقْلَاءَ
 مَجْمُوعَةٍ وَأَتَمَّهَا أَجْزَاءَ
 مِنْ كُلِّ أَعْلَاقِ الْكُنُوزِ خِلَاءَ
 فَوَجَدْتُ فِيَّ فِي الشَّبَابِ وَفَاءَ
 يَكْسُو عِظَامَكَ فِي الْبِلَى السَّرَاءَ
 مَلْمُومَةً وَتَرَ الصُّفُوفَ سَوَاءَ
 دُونَ الْقَضِيَّةِ عُرْضَةً وَفِدَاءَ
 وَتَأَلَّفَ الْأَحْزَابَ وَالرُّعَمَاءَ
 خَلَفَ الْيُودَادُ الْحَقْدَ وَالْبَغْضَاءَ

- = والرواء: بالفتح، من الماء العذب، والكثير المروي.
 (٢٠) شيطان الفراغ، جعل ما يغري به الفراغ كالشيطان إغواء.
 (٢١) جعل المرثي بما كان في جعبته من علم غزير بمنزلة ما تضمه الدار كمالاً وتاماً.
 (٢٢) الأعلاق: جمع علق، بالكسر، وهو النفيس من كل شيء. وخلاء: لا شيء فيها يؤيه له، وهو مصدر: خلا يخلو خلواً وخلاء.
 يشير إلى عظم مكانة المرثي.
 (٢٣) يشير إلى وفاة المرثي في سن الشباب، فلقد مات وهو لم يتم الأربعين.
 (٢٤) أسرك: أي أعلمك في السر، والأصل فيه: أسر إليك. وحادثاً، أي أمراً قد وقع وجد، ويعني به ائتلاف الأحزاب المصرية بعد وفاة المرثي، وهو ما سيشير إليه الشاعر بعد. والسراء: المسرة.
 (٢٥) الحق: هو المولى سبحانه وتعالى، ويعني بصفوته: من انتظموا صفوفاً وجماعات. يريد: الموتى. والكتيبة: الجيش. والفرقة الكبيرة. وملمومة: قد اجتمع شملها. وترى: معطوف على (تلق) مجزوم بحذف حرف العلة. وسواء، أي قد استقام أمرها.
 (٢٦) وتر: معطوف على ما قبله، مجزوم بحذف حرف العلة. والكنانة: جعبة السهام. وبها تسمى مصر على المجاز. وفي ذلك ما ورد في الأثر: مصر كنانة الله في أرضه من أرادها بسوء قصمه الله، أي إنها في حفظ الله وصونه، كما أن كنانة الرامي تكون في حفظه وصونه، أو على أنها المأوى والملجأ والمفزع، تشبيهاً لها بالكنانة لحفظها ما فيها.
 والقضية يريد مطلب مصر في الاستقلال والحرية.
 (٢٧) الغارات، جمع غارة، وهي الهجوم على العدو، يريد ما كانت تشنه الصحف المصرية بعضها على بعض من قذف وسباب.
 وتألف: جمع ووحد، والأصل فيه: استماله، يقال: تألف فلان فلاناً، إذا استماله.

- ٢٩ - وَغَدَا إِلَى دِينِ الْعَشِيرَةِ يُنْتَهِي
 ٣٠ - لَا يُحْجَبُونَ عَلَى تَجْنِيهِمْ وَلَا
 ٣١ - وَالْأَهْلُ لَا أَهْلًا بِحَبْلِ وَلَائِهِمْ
 ٣٢ - كَذَبَ الْمَرِيبُ يَقُولُ بَعْدَ غَدٍ لَنَا
 ٣٣ - قَلْبِي يُحَدِّثُنِي وَلَيْسَ بِخَائِنِي
 ٣٤ - يَا سَعْدُ قَدْ جَرَتْ الْأُمُورُ لَغَايَةِ
 ٣٥ - سُبْحَانَهُ جَمَعَ الْقُلُوبَ مِنَ الْهَوَى
 ٣٦ - الْفُلُكُ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرُّ أَمْرُهَا
 ٣٧ - وَتَأَهَّبَتْ بِكَ تَسْتَعِيدُ لَزَاخِرِ
- مَنْ خَالَفَ الْأَعْمَامَ وَالْأَبَاءَ
 يَجِدُونَ إِلَّا الصَّفْحَ وَالْإِغْضَاءَ
 حَتَّى تَرَاهُمْ بَيْنَهُمْ رُحَمَاءَ
 خُلْفَ يُعِيدُ وَيُيَدِيءُ الشُّحْنَاءَ
 أَنَّ الْعُقُولَ سَتَقْهَرُ الْأَهْوَاءَ
 اللَّهُ هَيَّأَهَا لَنَا مَا شَاءَ
 شَتَّى وَقَوَّى حَوْلَهُ الضَّعْفَاءَ
 وَاسْتَقْبَلَتْ رِيحَ الْأُمُورِ رُخَاءَ
 تَطَّاءَ الْعَوَاصِفَ فِيهِ وَالْأَنْوَاءَ

- (٢٩) الدين: ما تدين به وتعتقد. والعشيرة: بنو الأب الأقربون، والقبيلة. جعل المصريين جميعاً عشيرة على معتقد سياسي واحد.
- (٣٠) لا يحجبون، لا يعزلون ويقصون جانباً، للبناء للمجهول فيهما. والتجني: ما تدعيه على غيرك من فعل لم يفعله.
- (٣١) الولاء: القربى، أي إن الأهل ليسوا أهلاً بصلة القربى فحسب بل بما بينهم من تراحم وتعاطف.
- (٣٢) المريب: اسم فاعل من أراب، إذا صار ذا ريبة وشك. ويعيد وييدي: يقول: بدءاً ويكرر ما يقول. والوجه: ييدي ويعيد، فقدم وأخر. والشحناء: البغضاء.
- (٣٤) سعد: هو سعد بن إبراهيم زغلول، زعيم النهضة المصرية. ولد في إبيانه من قرى الغربية، سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٣ هـ - ١٨٥٧ م) وانخرط في سلك الأزهر سنة تسعين ومائتين وألف (١٢٩٠ هـ)، وكان ممن تتلمذوا على يد جمال الدين الأفغاني، واشتغل محرراً في جريدة الوقائع المصرية مع الإمام محمد عبده، ثم كان معاوناً بوزارة الداخلية، وحين نشبت الثورة العربية سنة (١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م)، كان ممن اشتركوا فيها. وبعد أن حصل على إجازة الحقوق سنة إحدى وثلاثمائة وألف (١٣٠١ هـ) اشتغل بالمحاماة، ثم اختير قاضياً، ثم تولى وزارة المعارف، ثم وزارة الحقانية، ثم أصبح وكيلاً لرئاسة الجمعية التشريعية. وفي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وألف (١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م) انتخب رئيساً للوفد المصري للمطالبة بالاستقلال، فنفاه الإنكليز إلى مالطة ثم إلى سيشل، ولقد ظل رئيساً للوفد إلى أن توفاه الله سنة ست وأربعين وثلاثمائة وألف (١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م).
- (٣٥) حوله: أي حول سعد زغلول، يشير إلى الفرقة التي كانت قد دبت بين المصريين ثم ائتلافهم.
- (٣٦) الفلك: السفينة، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث. ورخاء، بالضم: ريح لينة.
- (٣٧) الزاخر: الطامي الفياض من الأنهار والبحار. وتطأ: تدوس وتمر عليه. والأنواء، جمع نوء، وهو المطر يصحبه برق ورعد. يصف هول الطريق إلى الاستقلال.

- ٣٨ - رَجَعَتْ بِرَاكِبِهَا إِلَى رَبَّانِهَا
 ٣٩ - فَاشْدُدْ بِأَرْبَابِ النَّهْيِ سُكَّانَهَا
 ٤٠ - مَنْ ذَا الَّذِي يَخْتَارُ أَهْلَ الْفَضْلِ أَوْ
 ٤١ - أَخْرِجْ لِأَبْنَاءِ الْحَضَارَةِ مَجْلِساً
 تُلْقِي الرَّجَاءَ عَلَيْهِ وَالْأَعْبَاءَ
 وَاجْعَلْ مَلَكَ شِرَاعِهَا الْأَكْفَاءَ
 يَزِنُ الرُّجَالَ إِذَا اخْتِيَارَكَ سَاءَ
 يُبْقِي عَلَى اسْمِكَ فِي الْعُصُورِ ثَنَاءَ

(٣٨) رجعت: الضمير للفلك. والربان: رئيس الملاحين: يعني سعداً.
 (٣٩) فاشدد: الخطاب لسعد الذي شبهه بربان السفينة. والأرباب: الأصحاب. والنهي: العقول،
 الواحدة: نهية، بالضم. والسكان، بالضم: ما تسكن به السفينة وتمنع من الحركة والاضطراب
 وتعديل في سيرها. وملاك الأمر، بكسر أوله وفتححه: ما به قوامه.
 أي استعن بأصحاب العقول والأكفاء فهؤلاء وهؤلاء بمنزلة السكان والشراع للسفينة.
 (٤١) المجلس: هو المجلس النيابي الذي كان سيجري انتخابه في ظل الائتلاف.

* وقال يرثي مصطفى فهمي (باشا) في مستهل سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م):

- ١ - يَأْيُهَا النَّاعِي أَبَا الْوُزَرَاءِ هَذَا أَوَّانُ جَلَائِلِ الْأَنْبَاءِ
- ٢ - حُتَّ الْبَرِيدِ مَشَارِقاً وَمَغَارِباً وَارْتَكَبَ جَنَاحَ الْبَرْقِ فِي الْأَرْجَاءِ
- ٣ - وَاسْتَبِكَ هَذَا النَّاسَ دَمْعاً أَوْ دَمًا فَالْيَوْمَ يَوْمٌ مَدَامَعٍ وَدَمَاءِ
- ٤ - لَمْ تَنْعَ لِلأَحْيَاءِ غَيْرَ ذَخِيرَةٍ وَلَّتْ وَغَيْرَ بَقِيَّةِ الْكُبَرَاءِ
- ٥ - رُزْءُ الْبَرِيَّةِ فِي الْوَزِيرِ زِيَادَةٌ فِيمَا أَلَمَ بِهِمَا مِنَ الْأَرْزَاءِ
- ٦ - دَهَبَتْ عَلَى أَثَرِ الْمُشِيعِ دَوْلَةٌ بِرِجَالِهَا وَكَرَائِمُ الْأَشْيَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومصطفى فهمي (باشا) كان من كبار رجال الدولة المصرية، ولقد كان ياوراً للخديوي إسماعيل ثم وزيراً في عهد توفيق ثم رئيساً للوزراء، وهو والد صفية زغلول زوج الزعيم الراحل سعد زغلول وكانت وفاة مصطفى فهمي سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م).

- (١) الناعي: من يأتي بخبر الميت. وجلائل: جمع جليلة، وهي العظيمة قولاً أو فعلاً.
- (٢) حث: أعجل. والبريد: الرسول، والدابة التي كانت تحمل عليها الرسائل، ويراد بها اليوم: الرسائل نفسها. والأرجاء: النواحي، الواحد: رجي، محركة.
- (٣) استبك، أمر من: استبكه، إذا أثار بكاءه بخبر فاجع. وهذا الناس، على إرادة اللفظ.
- (٤) الذخيرة: ما يدخر ويحفظ لنفسه.
- (٥) الرزء، بالضم: المصيبة، والجمع: أرزاء.
- يشير إلى ما توالى بمصر عامها من أرزاء.
- (٦) المشيع، على بناء اسم المفعول: المودع إلى قبره، على بناء اسم المفعول أيضاً. يشير إلى احتفاء الدولة بشييعه.

- ٧- نَدَمَانُ إِسْمَاعِيلَ فِي آثَارِهِ
 ٨- وَلِدُوا عَلَى رَاحِ الْعُلَا وَتَرَعَرَعُوا
 ٩- أَوْدَى الرَّدَى بِمُهْذَبٍ لَا تَنْتَهِي
 ١٠- صَافِي الْأَدِيمِ أَغْرَأُ بَلَجٍ لَمْ يَزِدْ
 ١١- مُتَجَنِّبِ الْخِيَلَاءِ إِلَّا عِزَّةٌ
 ١٢- عَفَّ السَّرَائِرِ وَالْمَلَا حِظَّ وَالْخُطَى
 ١٣- مُتَدَرِّعٍ صَبْرَ الْكِرَامِ عَلَى الْأَذَى
 ١٤- نَقِمُوا عَلَيْهِ رَأْيَهُ وَصَنِيعَهُ
- ذَهَبُوا وَتِلْكَ صُبَابَةُ النَّدَمَاءِ
 فِي نِعْمَةِ الْأَمْلَاكِ وَالْأَمْرَاءِ
 إِلَّا إِلَيْهِ شَمَائِلُ الرُّؤْسَاءِ
 فِي الشَّيْبِ غَيْرَ جَلَالَةٍ وَرُؤَا
 فِي الْعِزِّ حُسْنٌ لَيْسَ فِي الْخِيَلَاءِ
 نَزِهِ الْخَلَائِقِ طَاهِرِ الْأَهْوَاءِ
 إِنَّ الْكِرَامَ مَشَاغِلُ السُّفَهَاءِ
 وَالْحُكْمُ لِلتَّارِيخِ فِي الْأَرَاءِ

- (٧) الندمان، بالفتح: المنادم، وهو من يجالسك ويسامرك، للمفرد، وقد يراد به الجمع كما هنا. وإسماعيل: هو ابن إبراهيم بن محمد علي الكبير، كان خديوي مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٩ هـ) وبقي خديوياً إلى أن عزل سنة ست وتسعين ومائتين وألف (١٢٩٦ هـ) وكان مولده سنة خمس وأربعين ومائتين وألف (١٢٤٥ هـ) وكانت وفاته سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٢ هـ). والصبابة، بالضم: البقية القليلة من الماء ونحوه، ويراد بها هنا البقية من الرجال. والندماء: جمع نديم، وهو الندمان.
- (٨) الراح: الخمر، وإذا كانت للعلل نشوة كنشوة الخمر أضافها إليها. وترعرعوا: نشأوا وشبوا.
- (٩) أودى: أفنى وأهلك. والردي: الموت.
- (١٠) الأديم: الجلد، ويكنى بصفاته عن الترف والنعمة. وأغرأ بلج: أي وضأ الطلعة. والرواء: بالضم: البهاء. وكل هذه من صفات الوقار والهيبة.
- (١١) الخيلاء: التكبر والتعالي. يقول: هو لا يتعالي إلا إذا كان هذا تعالي للاعتزاز بنفسه، وهذا ما يستحب.
- (١٢) العف: من يكف عما لا يحل له. والسرائر: جمع سريرة، وهي ما يكتُم ويسر. وإذا كانت العفة فيما يجهر به محمودة فهي فيما يسر ويكتُم أحمد.
- والملاحظ: جمع ملحظ، وهو النظر بالعين، أو هو العين التي يلحظ بها، وبهما يستقيم المعنى. والنزه، بفتح فكسر: العفيف المتكرم. والمخلاق: جمع خليفة، وهي ما يطبع عليه الإنسان وينشأ. والأهواء: النزعات والميول، الواحد: هوى.
- (١٣) المتدرع: لابس الدرع. شبه احتماؤه بالصبر على ما يؤذيه بالمحمتي بالدرع يتقي بها السهام. ومشغل: ما يشغل، وهو هنا جمع مشغل، كمكتب. يشير إلى ما كانت تتناوله به ألسنة الجاهل من نقد لاذع، وصبره على ذلك.
- (١٤) نقموا عليه رأيه: أنكروه عليه وعابوه. والصنيع: كل ما صنع من خير ونحوه، هذا أصله، وهو يريد ما يصنع عامة.

- ١٥ - والرأي إن أخلصت فيه سريرة
 ١٦ - وإذا الرجال على الأمور تعاقبوا
 ١٧ - يأئها الشيخ الكريم تحية
 ١٨ - هذا المصير أكان طول سلامة
 ١٩ - ماذا انتفاعك بالليالي بعدما
 ٢٠ - أو بالحياة وقد مشى في صفوها
 ٢١ - من لم يطببه الشباب فداؤه
 ٢٢ - قسمات وجهك في التراب ذخائر
 ٢٣ - ولكم أغار على محيا ماجد
 ٢٤ - كم موقف صعب على من قامه
- مثل العقيدة فوق كل مرآة
 كشف الزمان مواقف النظراء
 أندى لقبرك من زلال الماء
 أم لم يكن إلا قليل بقاء
 مرت بك السبعون مر عشاء
 عادي السنين وعات عادي الداء
 حتى يغيبه بغير دواء
 من عفة وتكرم وحياء
 وطوى محاسن مسمح معطاء
 ذلته ونهضت بالأعباء

(١٥) المرء: الجدل.

يقول: إن الرأي الصادر عن حسن طوبة يكون كالعقيدة لا يقبل فيه جدل.

(١٦) تعاقبوا: تتابعوا وجاء كل بعقب آخر.

(١٧) أندى: أكثر بلالة، بالضم، يقال: ندى الشيء، إذا ابتل. وزلال الماء: عذبه وصافيه.

يشير إلى ما هو مألوف من تندية قبر الميت بالماء بعد أن يوارى التراب.

(١٨) أي هذا هو المصير سواء عمر المرء أم لم يعمر.

(١٩) العشاء: بالكسر، معروفة، وهي ذلك الوقت من صلاة المغرب إلى العتمة، ويضرب بها المثل في القصر.

(٢٠) صفوها: صفاؤها، وهو ما كان خالصاً من الكدر. والعادي: الجائر، وأضيف إلى السنين لأن فيها يقع جوره. وعات: أفسد. وعادي الداء: وافده بثقله وأذاه.

(٢١) يطببه: يداويه، مبالغة في طبه. ويغيب: يدفن في قبره، والأصل فيه الإبعاد والموارة.

يقول: من لم يكن له الشباب صحة كان له الداء الذي يصاحبه إلى قبره، ولا يغني فيه دواء.

(٢٢) قسما الوجه: ملامحه، جمع قسمة، بفتحين، ويفتح وكسر، وبها يستدل على ما تنطوي عليه سريرة المرء.

يقول: إن التراب طوى تحته وجهاً هذه صفات صاحبه: عفة وتكرم وحياء.

(٢٣) ولكم أغار: الضمير للتراب في البيت السابق. والمحيا: جماعة الوجه. والمسمح، بالكسر: الكثير التسامح. والمعطاء: الكثير العطاء.

يعود في هذا البيت إلى ما سبق إليه في البيت السابق من جعل الوجه بلامحه رمزاً لمكنون الإنسان وما يطوي.

(٢٤) قامه: أي قام فيه وثبت له. والأعباء: الأحمال الثقيلة، الواحد: عبء، بالكسر.

- ٢٥- كَبُرُ الْغَضَنْفَرِ يَوْمَ ذَلِكَ زَادَهُ
 ٢٦- مَنْ يَكْذِبِ التَّارِيخَ يَكْذِبِ رَبَّهُ
 ٢٧- السَّلْمُ لَوْلَمْ تُودِ أَمْسٍ بِجُرْحِهَا
 ٢٨- لَوْ أُخْرِتُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ سَاعَةً
 ٢٩- انْقُضْ غُبَارَكَ عَنْكَ وَاَنْظُرْ هَلْ تَرَى
 ٣٠- يَا وَيْحَ وَجْهِ الْأَرْضِ أَصْبَحَ مَاتَمًا
 مِنْ نَخْوَةٍ وَحَمِيَّةٍ وَإِبَاءٍ
 وَبُيُوسِيٍّ لِلْأَمْوَاتِ وَالْأَحْيَاءِ
 أَوْدَتْ بِهِذِي الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءِ
 لَبَكْتُ عَلَيْكَ بِمَبْدَمَعِ الْخَنْسَاءِ
 إِلَّا غُبَارَ كَتِيبَةٍ وَلَوَاءِ
 بَعْدَ الْفَوَارِسِ مِنْ بَنِي حَوَاءِ

- (٢٥) الكبر: بالكسر، العظمة والتجبر. والغضنفر: الأسد. والنخوة: الحماسة. والحمية: الأنفة. يقول: إنه - أي المرثي - في هذا الموقف الصعب يكون كالأسد في تجبره، ويزيد في ذلك ما جبل عليه من نخوة وحمية وإباء.
- (٢٦) يسيء: بالرفع، أو النصب، فكل ما عطف على جواب الشرط أو فعله بالواو أو بالفاء، فلك جزؤه على لفظ الجواب، إن كان مضارعاً، وعلى محله إن كان ماضياً أو جملة، ورفعة على الاستئناف، أو نصبه بأن مضمر، وجوياً، وهو قليل.
- (٢٧) السلم: بالكسر ويفتح، يذكر ويؤنث: الصلح، وهو هنا على الثانية، وبها ورد في القرآن الكريم، وهذا في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ الأنفال: ٦١.
- ولم تود: لم تهلك. والضمير للسلم. ويجرحها، الباء للسببية، والضمير فيها للسلم، وأودت: هلكت، وبهذي، الباء للسببية. والنجلاء: الواسعة. ويريد بالطعنة النجلاء: الميتة التي وافته. يشير إلى أن يوم وفاة المرثي كان معه يوم نشوب الحرب الكبرى التي اشتعل أوارها منذ سنة (١٩١٤ م) وبقيت إلى سنة (١٩١٩ م).
- يقول: إن السلم أمس لو لم تهلك بجرحها لهلكت هي بسبب موتك. يعني أنه كان والسلم صنوين، فحيثما كان كانت وإن غاب غابت السلم.
- (٢٨) الخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، من أشهر شواعر العرب، عاشت أكثر عمرها في الجاهلية وأدركت الإسلام فأسلمت، وأكثر شعرها وأجوده في رثاء أخويها: صخر ومعاوية، وكانا قد قتلا في الجاهلية. وكانت وفاتها سنة أربع وعشرين من الهجرة (٢٤ هـ).
- (٢٩) الكتيبة: الجيش، والفرقة الكبيرة منه. واللواء: العلم.
- يقول مخاطباً المرثي: انهض وانفض عنك غبار القبر فسوف لا ترى إلا هذا الغبار الذي قد أثارته الحرب.
- (٣٠) ويح: كلمة ترحم وتوجع. والفوارس، أي ولدي حواء: قابيل وهابيل، فأطلق الجمع وأراد به المثنى. وحواء، هي أم البشر من أبي البشر زوجها آدم عليه السلام.
- يشير إلى ما جرى بين ولدي حواء قابيل وهابيل، وقتل قابيل لأخيه هابيل، ليمنعه من زواج أخته، وذلك أن هابيل أراد أن يتزوج أخت قابيل، وكانت ذات جمال، وأراد قابيل أن يستأثر بها، لأن أخت هابيل كانت دميمة، وقرباً قرباناً فتقبل من هابيل ولم يتقبل من قابيل، فحقد قابيل على هابيل وقتله. وإلى هذه العظة تشير الآيات القرآنية ﴿وَآتَلَ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ =

٣١- مِنْ ذَائِدٍ عَنْ حَوْضِهِ أَوْ زَائِدٍ

٣٢- أَوْ مَانِعٍ جَاراً يَنَاضِلُ دُونَهُ

٣٣- يَتَقَادِفُونَ بِذَاتِ هَوْلٍ لَمْ تَهَبْ

٣٤- مِنْ مُحَدَّثَاتِ الْعِلْمِ إِلَّا أَنَّهَا

٣٥- لَهْفِي عَلَى رُكْنِ الشُّيُوخِ مُهْدِماً

٣٦- وَعَلَى الشَّبَابِ بِكُلِّ أَرْضٍ مَضَرَعٌ

= أحدهما ولم يتقبل من الآخر المائدة: ٢٧ - ٣١.

يعني أن الأرض قد أصبحت مأتماً منذ أن قتل قابيل أخاه هابيل.

(٣١) من: بيانية، وذائد: مدافع، اسم فاعل من: ذاد يذود عن حماه، إذا دافع عنه وطرد المعتدي عليه. والحوض: مجتمع الماء. وإذا كان الماء أعز ما يملك الإنسان ضرب بالدفاع عنه المثل، فيقال: هو يذود عن حوضه.

وزائد: مضيف، اسم فاعل من: زاد الشيء يزيده، إذا جعله يزيد وينمو ويكثر. والصولة: القهر ووسط السلطان.

(٣٢) يناضل دونه: يدافع عنه ويحامي. وميفاء: ذو وفاء والتزام بما تعهد به.

(٣٣) يتقاذفون: يرمي بعضهم بعضاً. والهول: ما يفزع ويخيف، والفزع والخوف. وذات الهول، يعني ما يستخدم في الحروب من مقذوفات. ولم تهب: أي لم ترع حرمة ولم تلق بالاً لصلة، ولم تخف عاقبة. يقال: هابه، إذا أجله وعظمه وحذره. والحرم: ما يمنع انتهاكه لقداسته.

والمسيح: هو نبي الله عيسى عليه السلام، والمسيح لقبه. والحمى: ما تجب حمايته. والعذراء: مريم بنت عمران أم المسيح عليه السلام، وقد ولدته وهي عذراء، أي بكر، لم يمسه بشراً. ويريد بحرم المسيح وحمى العذراء: الكنائس التي للنصارى حيث تتجلى فيها صورة المسيح وصورة مريم.

(٣٤) محدثات: جمع محدثة، على بناء اسم المفعول فيهما، وهي كل مبتدع.

(٣٥) لهفي: كلمة تحسر، يقال: يا لهفي عليك، يا لهف، ويا لهفاه.

والركن: الجانب من الجوانب التي يستند إليها الشيء ويقوم بها، ويطلق مجازاً على الشيء جملة، كما هنا. وركن الشيوخ، أي بيت العجزة والمسنين. والثكل: فقد الحبيب. ويخص به الابن. والحاملات الثكل، أي من أصبن بفقد أبنائهن ومن يحبن. يريد بيت الأرامل اللاتي فقدن أزواجهن. والثكل منصوبة على أنها مفعول به لاسم الفاعل الحاملات المقترن بآل.

واليتام: الأيتام، وهم من فقدوا آباءهم. وصيغة. فعلاء. من جموع التكسير تطرد في: فعيل. بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام، كظريف وظرفاء، غير أن هذا الجمع (يتماء) لم يسمع في جمع: يتيم، التي هي فعيل بمعنى فاعل، وإنما سمع فيه: يتامى، وأيتام، ویتمة، ویتائم، ومأتمة. وركن اليتامى: أي الملاجئ التي تضمهم.

(٣٦) وعلى الشباب، أي: ويا لهفي على الشباب. والشباب، من جموع شباب، وقيل: اسم جمع، =

- ٣٧- خَرَجُوا إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ أُرَاجِهِمْ
 ٣٨- مِنْ كُلِّ بَانٍ بِالْمَنِيَّةِ فِي الصَّبَا
 ٣٩- الْمُرْضِعَاتُ سَكَبْنَ فِي وَجْدَانِهِ
 ٤٠- وَقَرَّرْنَ فِي أَذُنَيْهِ يَوْمَ فِطَامِهِ
 ٤١- أَبَا الْبَنَاتِ رُزِقْتَهُنَّ كَرَائِمًا
 ٤٢- لَا تَذْهَبَنَّ عَلَى الذُّكُورِ بِحَسْرَةٍ
 ٤٣- وَأَرَى بُنَاةَ الْمَجْدِ يَثْلُمُ مَجْدَهُمْ
- كَرَمٌ يَلِيْقُ بِهِمْ وَمَحْضٌ سَخَاءٌ
 لَمْ يَتَّخِذْ عِرْسًا سِوَى الْهَيْجَاءِ
 حُبُّ الدِّيَارِ وَبَغْضَةُ الْأَعْدَاءِ
 أَنَّ الدَّمَاءَ مُهُورَةٌ الْعَلِيَاءِ
 وَرُزِقَتْ فِي أَصْهَارِكَ الْكُرَمَاءِ
 الذُّكْرُ نِعَمَ سُلَالَةِ الْعُظَمَاءِ
 مَا خَلَفُوا مِنْ طَالِحٍ وَغُثَاءِ

= ويجمع أيضاً على : شبان .

يريد : الجنود ، وهم يختارون من الشبان .

(٣٧) خرجوا من أرواحهم : أي ضحوا بها وأدوها للوطن فداء . وإلى الأوطان ، أي للأوطان ، فالحرف (إلى) مرادف للام .

والسخاء : الجود عن طيب نفس . والمحض : الخالص من كل شيء لا تشويه شائبة . ومحض سخاء ، أي سخاء محض ، فقدم وآخر ، وهذا جائز .

(٣٨) من : بيانية ، وبان ، اسم فاعل من : بنى فلان بزوجه ، إذا دخل بها . والمنية : الموت . جعل المنية هي المبني بها . أي كل من اتخذ المنية زوجاً له . والعرس ، بالكسر : الزوج ، والزوجة ، والمراد هنا الثانية . والهيحاء ، بالمد : الحرب .

(٣٩) المرضعات : أي الأمهات اللاتي أرضعنه ، أي هذا الذي اتخذ المنية زوجاً له . الواحدة : مرضعة . وسكبن : صبين . والوجدان ، بالكسر ، من مصادر الفعل (وجد) ، بمعنى : أدرك . ويطلق على حاسة الإدراك والعاطفة . والبغضة ، بالكسر ، من مصادر : بغض الشيء ، بفتح وضم ، إذا صار بغيضاً مكروهاً ، ويقال فيه أيضاً : بغاضة .

(٤٠) قررن : صبين ، فعله ، قر ، يقر ، بضم عينه في المضارع . ومهورة ، بالضم : من جموع مهر ، بالفتح ، وهو ما يدفعه الزوج إلى الزوجة بعقد الزواج ، ويجمع أيضاً على : مهور . والعلياء : الشرف والرفعة .

(٤١) أباب البنات : أي يا أبا البنات ، ينادي المرثي ، وقد كان أباً لبنات ثلاث ، وكان له ولد ذكر مات قبله .

والكرائم : جمع كريمة ، وهي الابنة ، والأصهار : جمع صهر ، بالكسر ، وهو القريب بالزواج . ويعني هنا أزواج بناته الثلاث : سعد زغلول زوج صفية ابنته ، وإسماعيل سرهنك ، الذي كان وكيلًا لوزارة الحربية ، ومحمود صدقي ، الذي كان محافظاً للقاهرة .

ورزقت في أصهارك الكرماء : أي رزقك الله بأصهار كرماء .

(٤٢) لا تذهبن : لا تمضين . والذكور ، جمع ذكر ، وهو من الوالد : ما ليس بأنثى . والحسرة : الحزن . والسلالة : النسل . يريد أن ذكرك الباقي هو خير نسل للعظماء .

(٤٣) يثلم : ينال منه ويعيبه . والطالح : من الأعمال ، ضد الصالح . والغناء ، غير ذي النفع من الأعمال ، والأصل فيه : ما يحمله السيل من رغوّة ومن فتات الأشياء التي على وجه الأرض .

- ٤٤ - إِنَّ الْبَنَاتِ ذَخَائِرٌ مِنْ رَحْمَةٍ
 ٤٥ - وَالسَّاهِرَاتِ لِعَلَّةٍ أَوْ كِبَرَةٍ
 ٤٦ - وَالْبَاكِاتِ حِينَ يَنْقَطِعَ الْبُكَاءُ
 ٤٧ - وَالذَّاكِرَاتِ مَا حِينَ تَحْدُثُ
 ٤٨ - بِالْأَمْسِ عَزَاهُنَّ فِيكَ عَقَائِلُ
 ٤٩ - وَأَيُّكَ مَا الدُّنْيَا سِوَى مَعْرُوفِهَا
 ٥٠ - أَجْزَعَنَّ أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهِنَّ الَّذِي
 ٥١ - عُذْرًا لَهُنَّ إِذَا ذَهَبَ مَعَ الْأَسَى
 ٥٢ - مَا كُلُّ ذِي وَلَدٍ يُسَمَّى وَالِدًا
 ٥٣ - هَبُّهُنَّ فِي عَقْلِ الرِّجَالِ وَحِلْمِهِمْ
- وَكُنُوزُ حُبٍّ صَادِقٍ وَوَفَاءٍ
 وَالصَّابِرَاتِ لِشِدَّةٍ وَبَلَاءٍ
 وَالزَّائِرَاتِ فِي الْعَرَاءِ النَّائِي
 بِسَوَالِفِ الْحُرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
 وَالْيَوْمِ جَامِلَهُنَّ فِيكَ رِثَائِي
 وَالْبِرِّ كُلِّ صَنِيعَةٍ بِجَزَاءٍ
 مِنْ قَبْلَهُنَّ جَرَى عَلَى الزَّهْرَاءِ
 وَطَلَبَنَّ عِنْدَ الدَّمْعِ بَعْضَ عَزَاءٍ
 كَمْ مِنْ أَبٍ كَالصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 أَقْلُوبُهُنَّ سِوَى قُلُوبِ نِسَاءٍ

(٤٥) لعلة: أي لمرض شاغل. والكبرة، بالفتح: الكبر في السن.

يريد أن البنات هن اللاتي يسهرن إلى جانب العليل ليرعنه، وإلى جانب الشيخ يقمن بشأنه، وهن من يعن في الشدائد والنائبات.

(٤٦) العراء: الفضاء لا يستر فيه شيء. والنائي: البعيد، يريد حيث المقابر.

(٤٧) السوالف: جمع سالفة، وهي هنا بمعنى: ما سبق وتقدم. والحرمت: جمع حرمة، وهي ما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق أو قرابة أو نحو ذلك. والآلاء: جمع ألى، بفتحتين، أو بكسر ففتح، وهي النعمة.

ويريد بالحرمت والآلاء: ما يربطه بهن من صلة القربى والتربية.

(٤٨) عقائل، جمع عقيلة، وهي السيدة المخدرة. يريد السيدات اللاتي وفدن على بناته للتعزية وجاملهن: أي أحسن مواساتهن.

(٤٩) وأييك: أي بأبيك، يستحلفه بأبيه، وكل، الكلام هنا على الاستئناف. والصنيعة: كل ما عمل من خير وإحسان.

(٥٠) أن يجري: لم تظهر النصب في الفعل لضرورة الشعر. والزهراء: هي فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ، وكانت أحب بناته إليه ﷺ، وهي زوجة علي بن أبي طالب، وأم الحسن والحسين، وكانت وفاتها بعد وفاة أبيها ﷺ بستة أشهر. وجرى على الزهراء: يريد حزنها في وفاة أبيها ﷺ.

(٥١) الأسى: الحزن. وذهبن مع الأسى: استرسلن فيه.

(٥٢) الصماء: الصلبة المصمتة، فهي لا تنبت. ومن به صمم فلا يستجيب لداع.

(٥٣) هبهن: أحسهن، وهي صيغة للأمر فقط لا ماضي لها ولا مستقبل، وهي من أفعال الرجحان التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. يعتذر لهن عن استرسالهن في الحزن.

* وقال في تأبين محمد علي من زعماء المسلمين في الهند سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م):

- ١ - بَيَّتْ عَلَى أَرْضِ الْهُدَى وَسَمَائِهِ الْحَقُّ حَائِطُهُ وَأُسُّ بِنَائِهِ
- ٢ - الْفَتْحُ مِنْ أَعْلَامِهِ وَالطُّهْرُ مِنْ أَوْصَافِهِ وَالْقُدْسُ مِنْ أَسْمَائِهِ
- ٣ - تَحْنُو مَنَاكِبَهُ عَلَى شُعْبِ الْهُدَى وَتُطِلُّ سُدَّتَهُ عَلَى سِينَائِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

ومحمد علي، مجاهد إسلامي هندي كانت له جولات وصولات في الدفاع عن الإسلام والمسلمين، وكانت وفاته بالقدس سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م) وأقيم له بعد وفاته حفل تأبين في مصر أقيمت فيه هذه القصيدة.

(١) بيت: يعني بيت المقدس، وهو المسجد الأقصى. وأرض الهدى: القدس، وسماؤه: الضمير فيها للهدى، يشير إلى رفعة وسموه، وفي حديث عن النبي ﷺ: أقرب بقعة في الأرض من السماء البيت المقدس.

وحائطه: ما يحيط به، يعني جدرانه. وأس البناء: قاعدته التي يقوم عليها.

(٢) القدس: اسم المدينة، واسم هذا البيت أيضاً، وكذا الفتح، كما سماها الشاعر بعد، ولعله يشير إلى ما كان من فتح أبي عبيدة بن الجراح لبيت المقدس صلحاً سنة سبع عشرة من الهجرة أيام عمر بن الخطاب.

(٣) تحنو: تعطف. والمناكب، جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكتف. والشعب، بالكسر: انفراج الوادي، ولعله يريد: الوادي المقدس طوى الذي بسيناء، والذي جاء ذكره في القرآن الكريم، وهذا في قوله تعالى يخاطب نبيه موسى عليه السلام: ﴿فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ طه: ١٢.

والسدة: الباب، والظلة تظل الباب. وسيناء: بالكسر مع المد والقصر، وبالفتح مع المد: الجبل المعروف بشبه جزيرة سيناء، وهو الجبل الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام ونودي فيه. ويقال فيه أيضاً: طور سيناء، بإضافة الطور إليه، وهو الجبل.

- ٤- مَنْ ذَا يُنَازِعُنَا مَقَالِدَ بَابِهِ وَجَلَالَ سُدَّتِهِ وَطَهَرَ فَنَائِهِ
 ٥- وَمُحَمَّدٌ صَلَّى عَلَى جَنَابَتِهِ وَاسْتَقْبَلَ السَّمَحَاتِ فِي أَرْجَائِهِ
 ٦- وَالْيَوْمَ ضَمَّ النَّاسَ مَا تَمَّ أَرْضِهِ وَحَوَى الْمَلَائِكُ مَهْرَجَانُ سَمَائِهِ
 ٧- يَا قُدُّسُ هَمِيءٌ مِنْ رِيَاضِكَ رَبُّوهُ لِنَزِيلِ تُرْبِكَ وَاحْتِفَلُ بِلِقَائِهِ
 ٨- هُوَ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ أَوْ مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ عِنْدَ قَضَائِهِ
 ٩- فَتَحَ النَّبِيُّ لَهُ مَنَاخَ بُرَاقِهِ وَمَعَارِجَ التَّشْرِيفِ مِنْ إِسْرَائِهِ
 ١٠- بَطَلَ حُقُوقَ الشَّرْقِ مِنْ أَحْمَالِهِ وَقَضِيَّةُ الْإِسْلَامِ مِنْ أَعْبَائِهِ

= جعل البيت بإشرافه وارتفاعه فوق الصخرة كان منابه في تشيها عاطفة على الوادي، ثم كأنها ظلة مطلة عليه.

- يعني ما بين المقدس وبين هذين المكانين: الوادي المقدس وجبل سيناء، من صلات قدسية طاهرة.
 (٤) المقاليد: جمع مقلاد، وهو المفتاح، والأصل فيه: مقاليد، وحذف الياء من (مفاعيل) جائز.
 يشير إلى ما كان من تملك المسلمين لبيت المقدس منذ أن كان الفتح على يد أبي عبيدة بن الجراح سنة سبعة عشرة (١٧ هـ) وكان أن استولى عليه الفرنج سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة (٤٩٢ هـ) ثم استنقذه منهم صلاح الدين سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (٥٨٣ هـ)، بعد أن بقي في أيديهم إحدى وسبعين سنة، ولقد حاولها الفرنج أخرى سنة ست عشرة وستمائة (٦١٦ هـ) فيما عرف بالحروب الصليبية، ولكنهم باءوا بالفشل.
 (٥) الجنبات: النواحي، الواحدة: جنبه، محركة. والسّمحات: جمع سمحة، وهي النعمة، يريد ما كرمه الله به. والأرجاء، جمع رجا، محركة، وهو الناحية.
 يشير إلى ما كان ليلة أسرى الله تعالى بنبيه محمد ﷺ من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي هو بيت المقدس.
 (٧) الربوة: المكان المرتفع، وخير الرياض رياض الربي.
 (٨) قضائه: أي عند بلوغ أجله، أي كانت حياته تعزى إلى الله جهاداً، وهو عند موته يعزى إلى الهند نسبة.
 (٩) المناخ: مبارك الإبل. والبراق: هو ما امتطاه الرسول ﷺ في عروجه إلى السموات السبع، يقول ﷺ في حديث الإسراء: لما فرغت مما كان في بيت المقدس أوتى بالمعراج فأصعدني صاحبي فيه.
 والمعارج: جمع معراج، وهو ما عرج به الرسول ﷺ ليلة الإسراء. والأصل فيه معاريج، وحذف الياء من مفاعيل جائز.
 يعني أن بيت المقدس كان مناخ البراق ومعراج الإسراء، فيه امتطى الرسول ﷺ البراق في المعراج، وإليه انتهى الرسول ﷺ في الإسراء.
 وفي هذا إشارة إلى مكانة المرثي، إذ قد سمح له بأن يدفن في هذه البقعة. وإسناد الفتح إلى النبي ﷺ، على التجوز.

- ١١ - لَمْ تَنْسَهُ الْهِنْدُ الْعَزِيزَةُ رِقَّةً
 ١٢ - وَقَبَاؤُهُ نَسْجُ الْهُنُودِ فَهَلْ تُرَى
 ١٣ - النَّيْلُ يَذْكُرُ فِي الْحَوَادِثِ صَوْتَهُ
 ١٤ - قُلْ لِلزَّرْعِيمِ مُحَمَّدٍ نَزَلَ الْأَسَى
 ١٥ - فَمَشَى إِلَيْكَ بِجَفْنِهِ وَبِدَمْعِهِ
 ١٦ - إِجْتَرَزْتَهُ فَحَوَاكُ فِي أَطْرَافِهِ
 ١٧ - وَلَقَدْ تَعَوَّدَ أَنْ تُمَرَّ بِأَرْضِهِ
 ١٨ - نَمْ فِي جِوَارِ اللَّهِ مَا بِكَ غُرْبَةٌ
 ١٩ - الْفَتْحُ وَهُوَ قُضِيَّةٌ قُدْسِيَّةٌ
 ٢٠ - أَقْتَى بِدَفْنِكَ عِنْدَ سَيِّدَةِ الْقُرَى
 ٢١ - بَلَدٌ بَنُوهُ الْأَكْرَمُونَ قُصُورُهُمْ
 ٢٢ - قَدْ عِشْتَ تَنْصُرُهُ وَتَمْنَحُ أَهْلَهُ
- لِلشَّرْقِ أَوْ سَهْرًا عَلَى أَشْيَائِهِ
 دَفَنُوا الزَّرْعِيمَ مُكَفَّنًا بِقَبَائِهِ
 وَالتُّرْكُ لَا يَنْسَوْنَ صِدْقَ بَلَائِهِ
 بِالنَّيْلِ وَاسْتَوْلَى عَلَى بَطْحَائِهِ
 وَإِلَى أَخِيكَ بِقَلْبِهِ وَعَزَائِهِ
 وَلَوْ أَنْتَظَرْتَ حَوَاكَ فِي أَحْشَائِهِ
 مَرَّ الْغَمَامِ بِظِلِّهِ وَبِمَائِهِ
 فِي ظِلِّ بَيْتٍ أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهِ
 يَا طَالَمَا نَاصَلْتَ دُونَ لَوَائِهِ
 مُقْتٍ أَرَادَ اللَّهُ مِنْ إِفْتَائِهِ
 وَقُبُورَهُمْ وَقَفَّ عَلَى نُزُلَائِهِ
 عَوْنًا فَكَيْفَ تَكُونُ مِنْ غُرَبَائِهِ

(١١) أي لا تزال الهند، وهي عزيزة علينا، تذكر ما كان فيه من رقة للشرق وسهر على ما يعنيه.

(١٢) القباء، بالفتح: ثوب يلبس فوق الثياب، والقميص، على نحو ما يفعل الهنود.

يعني أن الفقيد، وإن كان يمت للهند مظهرًا، فهو يمت إلى الإسلام حقيقة.

(١٣) يشير إلى دفاع الفقيد عن حقوق مصر وحقوق الترك.

(١٤) الأسى: الحزن. والبطحاء: الأرض المنفسحة يمر بها السيل فيترك بها الرمل والحصى الصغار. يريد وادي النيل بأرضه المخصبة وبواديها.

(١٥) أي بجفونه القريحة وبدمعه المسكوب يعزي فيك أخاك تعزية مصدرها القلب.

(١٦) يشير إلى مرور الفقيد بمصر قبل ذهابه إلى بيت المقدس وما كان من المصريين له من استقبال صافحوه فيه وصافحهم وأوسعوه لثماً وامتلت عيونهم بالنظر إليه وبالقوا في الاستماع إليه، ولو أنه لبث في مصر ووافاه أجله بها لضمته تربتها في جوفها.

(١٩) الفتح: أي بيت المقدس، كما مر بك.

يشير إلى نضال الفقيد ضد محاولات تدويله.

(٢٠) سيدة القرى، يريد القدس، وقد ورد في تفضيلها على غيرها من البقاع أحاديث وأخبار كثيرة.

يشير إلى ما كان معمولاً به هناك في القدس من أنه كان لا يدفن فيه إلا من يفتي المفتي بدفنه ممن يثبت نفعه للإسلام والمسلمين.

* وقال في ذكرى سيد درويش سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف

(١٩٣١ م):

- ١ - كُلُّ يَوْمٍ مِهْرَجَانٌ كَلَّلُوا فِيهِ مَيْتاً بِرِيَاحِينَ الثَّنَاءِ
- ٢ - لَمْ يُعَلِّمْ قَوْمَهُ حَرْفاً وَلَمْ يُضِئِ الْأَرْضَ بِنُورِ الْكَهْرُبَاءِ
- ٣ - جُومِلَ الْأَحْيَاءُ فِيهِ وَقَضِيَ شَهَوَاتِ أَهْلُهُ وَالْأَصْدِقَاءِ
- ٤ - مَا أَضَلَّ النَّاسَ حَتَّى الْمَوْتُ لَمْ يَخْلُ مِنْ زُورٍ لَهُمْ أَوْ مِنْ رِيَاءِ
- ٥ - إِنَّمَا يُبْكِي شِعَاعٌ نَابِغٌ كُلَّمَا مَرَّ بِهِ الدَّهْرُ أَضَاءَ

- (*) من الرمل: والقافية من المتدارك، بكسر الراء.
- وسيد درويش، هو سيد بن البحر، النجار، وكان ملحناً ومن كبار الموسيقيين في مصر، وله أثر ملحوظ في نقل النغم المصري من حال إلى حال.
- ولد بالإسكندرية سنة تسع وثلاثمائة وألف (١٣٠٩ هـ - ١٩٢٣ م).
- (١) المهرجان، بكسر أوله: الاحتفال ابتهاجاً بحادث سعيد أو ذكرى عزيزة، فارسي معرب، مركب من: مهر، بمعنى: الشمس، وجان، بمعنى: روح، أو حياة.
- وكللوا: ألبسوا الإكليل، وهو طاقية من الورد والأزهار على هيئة التاج توضع فوق الرأس، محدثة.
- (٢) إشارة إلى أن الفقيد لم يكن من علماء القول ولا من نبغاء العلوم.
- (٣) جامل فلان فلاناً: إذا أسدى إليه جميلاً، أو تظاهر بذلك، والمراد هنا على المعنى الثاني أي إن ما كان من بر بذكره هو من قبيل المصانعة يستوي في ذلك الأهل والأصدقاء.
- وهذا ما سيزيده الشاعر بياناً في بيته التالي.
- (٤) ما أضل الناس، على التعجب، يتعجب من كثرة ضلالهم وبعدهم عن التماس الحق.
- (٥) ينعى الشاعر على الناس زورهم ورياءهم، ويقول: مثل هذا النابغ الذي هو مثل الشعاع لا ينطفئ مع مرور الأيام نوره مما يجب أن نبكيه.

- ٦- مَلَأَ الْأَفْوَاهَ وَالْأَسْمَاعَ فِي
 ٧- حَائِطُ الْفَنِّ وَبَانِي رُكْنِهِ
 ٨- مِنْ أَنْاسٍ كَالدَّرَارِيِّ جُدِدِ
 ٩- غَرَسَ النَّاسُ قَدِيمًا وَبَنَوْا
 ١٠- غَيْرَ غَرْسٍ نَابِغٍ أَوْ حَجَرٍ
 ١١- مِنْ يَدِ مَوْهُوبَةٍ مُلْهِمَةٍ
 ١٢- بُبْلُلُ إِسْكَندَرِيٍّ أَيْكُهُ
 ١٣- هَبَطَ الشَّاطِئُ مِنْ رَابِيَةٍ
- ضَجَّةَ الْمَحْيَا فِي صَمْتِ الْفَنَاءِ
 مَعْبُدُ الْأَلْحَانِ إِسْحَاقُ الْغِنَاءِ
 فِي سَمَاوَاتِ اللَّيَالِي قُدَمَاءُ
 لَمْ يَدُمْ غَرْسٌ وَلَمْ يَخْلُدْ بِنَاءُ
 عَبْقَرِيٍّ فِيهِمَا سِرُّ الْبَقَاءِ
 تَغْرِسُ الْإِحْسَانِ أَوْ تَبْنِي الْعَلَاءِ
 لَيْسَ فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ فِي السَّمَاءِ
 ذَاتِ ظِلٍّ وَرِيَاحِينَ وَمَاءِ

- (٦) الأفواه: جمع فوه، بالضم، وهو الفم.
 ويريد بملئه الأفواه: ترديد الناس لألحانه. والمحيا: الحياة.
 وفي ضجة المحيا وفي صمت الفناء، أي في زحمة الحياة وما بها من بهجة، وفي سكون الموت وما
 معه من حزن، يعني في الأفراح والأتراح.
- (٧) معبد: هو معبد بن وهب، مغنٍّ من صدر الإسلام، من الموالي، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة
 (١٢٦هـ - ٧٤٣م).
 وإسحاق: هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي، تفرد بصناعة الغناء وكان إلى هذا عالماً باللغة
 والموسيقى وغيرهما من علوم أخرى. ولد سنة خمس وخمسين ومائة (١٥٥هـ - ٧٧٢م) وكانت وفاته
 سنة خمس وثلاثين ومائتين (٢٣٥هـ - ٨٤٩م).
- (٨) الدراري: جمع دري، وهو الكوكب، منسوب إلى الدر في صفائه وحسنه وبياضه. هذا لمن جعله غير
 مهموز، فأما من همزه، فمعناه: الكوكب المتوقع المتلألئ، سهل ثم ضعيف. وجدد بضميتين، ويضم
 ففتح، جمع جديد: أي مجددون.
- وسماوات: جمع سماء، وهي معروفة. وإذ جعلهم كواكب ناسب أن يضيفهم إلى السماوات،
 وخصهم بالليالي لأن الغناء لا يكون إلا فيها عادة.
 جعله من زمرة القدماء المجددين.
- (١٠) نابغ: فاق غيره، على المجاز، وعلاقته المحلية، أي نابغ صاحبه.
 وعبقري، نسبة إلى عبقر: موضع تزعم العرب أنه موطن الجن، ثم نسبوا إليه كل شيء يتعجب من
 حذقه، وجوده صنعته، وهو كذلك على المجاز، وعلاقته المحلية، أي عبقرى ناحيته.
- (١١) ملهمة: قد ألهم الله صاحبها وألقى في روعه ولقنه، وهي أيضاً على المجاز، علاقته المحلية.
- (١٢) إسكندري، نسبة إلى الإسكندرية، من أشهر الموانئ المصرية.
 والأيك: جمع أيكة، وهي الشجر الملتف، وما أغرى مثلها للطيور المغردة.
 والرابية: ما ارتفع عن الأرض، يريد الناحية التي ولد فيها، وهي كوم الدكة، وهي أشبه ما تكون
 بالرابية.

- ١٤- يَحْمِلُ الْفَنَّ نَمِيراً صَافِياً
 ١٥- حَلَّ فِي وَادٍ عَلَى فُسْحَتِهِ
 ١٦- يَمْلَأُ الْأَسْحَارَ تَغْرِيداً إِذَا
 ١٧- رُبَّمَا اسْتَلْهَمَ ظِلْمَاءَ الدُّجَى
 ١٨- وَرَمَى أُذُنَيْهِ فِي نَاحِيَةٍ
 ١٩- فَتَلَقَّى فِيهِمَا مَا رَاعَهُ
 ٢٠- أَيُّهَا الدَّرُوشُ قُمْ بُثَّ الْجَوَى
 ٢١- إِضْرِبِ الْعُودَ تَفْهُ أَوْتَارُهُ
 ٢٢- حَرَّكَ النَّايَ وَنُحْ فِي غَايِهِ
 غَدَقَ النَّبْعَ إِلَى جَيْلٍ ظَمَاءَ
 عَزَّتِ الطَّيْرُ بِهِ إِلَّا الْحِدَاءَ
 صَرَفَ الطَّيْرَ إِلَى الْأَيْكِ الْعِشَاءَ
 وَأَتَى الْكَوْكَبَ فَاسْتَوَحَى الضِّيَاءَ
 يَخْلُسُ الْأَصْوَاتَ خَلَسَ الْبَيْغَاءَ
 مِنْ خَفِيِّ الْهَمْسِ أَوْ جَهْرِ النَّدَاءِ
 وَاشْرَحَ الْحُبَّ وَنَاجَ الشُّهْدَاءَ
 بِالَّذِي تَهْوَى وَتَنْطِقُ مَا تَشَاءُ
 وَتَنْفَسُ فِي الثُّقُوبِ الصُّعْدَاءَ

- (١٤) النمر: الناجع الطيب من الماء في الري. والنبع: ينبوع الماء. والغدق، محركة: ذو الماء الغامر الكثير. وظماء، جمع ظمآن، وظمأى، وهو من اشتد عطشه.
 (١٥) واد: أي وادي النيل، وعلى فسحته، أي على سعته وامتداده. وعزت: ندرت وقلت فلا تكاد توجد. والطير، من جموع طائر، ويجمع أيضاً على: طيور وأطيوار. والحداء: من جموع حداة، بكسر ففتح، وهي طير من الجوارح معروف، ويجمع أيضاً على: حدا، وحدآن.
 (١٦) الأسحار: جمع سحر، محركة، وهو آخر الليل قبل الفجر، وفي مثل هذا الوقت كانت قمة الغناء. أي على حين كانت الطير تأوي إلى أعشائها فوق الأشجار كان هذا البليل - أعني سيد درويش - يظل مغرداً قد تردد صوته في جنبات الأسحار. وسيبرر الشاعر هذا فيما سيأتي.
 (١٧) الدجى: جمع دجية، بالضم، وهي الظلمة.
 يقول: إنه في غناؤه في هذا الوقت من الليل هو لما تلقى في روعه ظلمة الليل، ولما تبعته في نفسه إشراقه كوكب الصباح.
 (١٨) يخلص: يسلب متحينا الفرصة. والبيغاء: طائر معروف يحكي كلام الناس، للذكر والأنثى. يقول: ينصت إلى الكون حوله يحكي ما يرن في أذنيه من جرسه، فعل البيغاء حين تلتقط بسمعها ما ينصب فيه من كلام أو نحوه.
 (١٩) فيهما: في أذنيه. وراعه: أعجبه.
 (٢٠) الدرويش، يريد: درويش، (وال) هنا مزيدة زيادة غير لازمة، وهي إن كانت زيادتها على الأعلام سماعية إلا أنها لنتكة، وهي لمح الأصل، فالدرويش، هو الزاهد الجوال، فارسية، وهذا هو ما يريده الشاعر هنا، جعله كالدرويش انقطاعاً للغناء وتفانياً فيه. وبث: انشر وأذع. والجوى: العشق.
 وناج، من المناجاة، وهي المسارة. والشهداء: جمع شهيد، يعني به قتييل الحب والمعذب في سبيله.
 (٢١) تفه: معزوم في جواب الأمر. وفاه يفوه: نطق وباح.
 (٢٢) الناي: قصبه مثقوبة يزمز فيها الزامر، فارسية. وتنفس الصعداء، أي تنفس نفساً ممدوداً فيه توجع.

- ٢٣ - واسْكُبِ الْعَبْرَةَ فِي آمَاقِهِ
 ٢٤ - واسْمُ بِالْأَرْوَاحِ وَاذْفَعَهَا إِلَى
 ٢٥ - لَا تُرِقْ دَمْعاً عَلَى الْفَنِّ فَلَنْ
 ٢٦ - هُوَ طَيْرُ اللَّهِ فِي رَبْوَتِهِ
 ٢٧ - رَوْحَ اللَّهِ عَلَى الدُّنْيَا بِهِ
 ٢٨ - تَكْتَسِي مِنْهُ وَمِنْ آذَارِهِ
 ٢٩ - وَإِذَا مَا حُرِمْتَ رِقَّتَهُ
 ٣٠ - وَإِذَا مَا سِئِمْتَ أَوْ سَقِمْتَ
 ٣١ - وَإِذَا الْفَنُّ عَلَى الْمُلْكِ مَشَى
 ٣٢ - قَدْ كَسَا الْكَرْنُكَ مِصْراً مَا كَسَا
- مِنْ تَبَارِيحَ وَشَجْوٍ وَعَزَاءٍ
 عَالَمِ اللَّطْفِ وَأَقْطَارِ الصَّفَاءِ
 يَعْدِمُ الْفَنُّ الرُّعَاةَ الْأَمْنَاءِ
 يَبْعَثُ الْمَاءَ إِلَيْهِ وَالْغِذَاءِ
 فَهِيَ مِثْلُ الدَّارِ وَالْفَنُّ الْفِنَاءِ
 نَفْحَةُ الطَّيْبِ وَإِشْرَاقُ الْبَهَاءِ
 فَشَتِ الْقَسْوَةَ فِيهَا وَالْجَفَاءِ
 طَافَ كَالشَّمْسِ عَلَيْهَا وَالْهَوَاءِ
 ظَهَرَ الْحُسْنُ عَلَيْهِ وَالرَّوَاءِ
 مِنْ سَنَاءٍ أَبْلَى اللَّيَالِي وَسَنَاءِ

(٢٣) العبرة: الدمعة. والآماق، جمع ماق، وهو طرف العين مما يلي الأنف. جعل ما يحيط بثقوبه بمنزلة ما يحيط بالعيون. والتباريح: الشدائد، يعني بها العشق. والشجو: الهم. والعزاء: السلو والصبر على ما ناب.

- (٢٤) الأقطار: جمع قطر، بالضم، وهو الناحية.
 (٢٥) الرعاة: جمع راع، وهو القائم بالأمر الحافظ له.
 (٢٦) هو، الضمير لسيد درويش، والربوة: الرابية، وهي ما ارتفع من الأرض، وقد مرت الإشارة إليها.
 (٢٧) روح الله به على الدنيا: أي فرج ونفس. وهي، أي الربوة، حيث نشأ سيد درويش. والفناء من الدار: ساحتها.
 (٢٨) آذار: هو شهر مارس، وفيه يبدأ الربيع حيث تتفتح الأزهار وتغرد الطياري. ونفحة الطيب: ما ينتشر منه. والبهاء: الجمال والحسن.

- (٢٩) فشت: ذاعت وشاعت. والجفاء: الغلظة.
 (٣٠) يصف في هذا البيت والأبيات الأربعة قبله سيد درويش في بيئته التي نشأ فيها وما كان منها له.
 (٣١) الملك، بالضم وبالكسر: ما تملك. يريد: الوجود الذي هو الله عز وجل. والرواء: بالضم، والمد: المنظر الحسن.

- يؤكد ما ذكره في الأبيات السابقة عن سيد درويش وبيئته.
 (٣٢) الكرنك: معبد من معابد قدماء المصريين شيد في عهد الأسرة التاسعة عشرة، بدأ في تشييده رمسيس الأول وأتمه ابنه سيتي الأول ثم رمسيس الثاني. وهو خاص بعبدة الإله آمون، وهو من الآثار المصرية القديمة التي تضمها مدينة الأقصر بمحافظة أسوان.
 والسنا: الضوء الصاطع، يريد الشهرة. والسناء، بالمد: العلو والإرتفاع.

- ٣٣- يُرْسِلُ اللَّهُ بِهِ الرُّسُلَ عَلَى
 ٣٤- كُلِّمَا أَدَّى رَسُولٌ وَمَضَى
 ٣٥- سَيِّدَ الْفَنِّ اسْتَرَحَّ مِنْ عَالَمِ
 ٣٦- رَبِّمَا ضِيقَتْ فَلَمْ تَنْعَمْ بِهِ
 ٣٧- لَقَدْ اسْتَخْلَفْتَ فَنَّا نَابِغاً
 ٣٨- إِنْ فِي مُلْكٍ فُؤَادٍ بُلْبُلًا
 فَتَرَاتٍ مِنْ ظُهُورٍ وَخَفَاءٍ
 جَاءَ مَنْ يُوفِي الرُّسَالَاتِ الْأَدَاءَ
 آخِرُ الْعَهْدِ بِنُعْمَاهُ الْبَلَاءُ
 وَسَرَى الْوَحْيُ فَسَّكَ الشَّقَاءُ
 دَفَعَ الْفَنُّ إِلَيْهِ بِالْوَاءِ
 لَمْ يُتَخْ أَمْثَالُهُ لِلْخُلَفَاءِ

- (٣٣) به: الضمير للفن. والرسول، بضمين، ويسكن ثانيه: جمع رسول، يريد من يحمل رسالة فنية، لا هذا المعنى المتبادر، والمعنى المتبادر، هو النبي المرسل.
 (٣٥) سيد الفن، أي رب الفن وصاحب السيادة فيه، وهو من إضافة اسم صاحب الذكرى إلى الفن إضافة تخصيص وقصر.
 والنعمى، بالضم والقصر: النعماء، بالفتح والمد، وهي الخفض والدعة. والبلاء: النازلة تنزل بالإنسان.
 (٣٦) ضقت: ضجرت وشق عليك الأمر. وبه، أي لم يسعدك ويكفك مطالب الحياة.
 وسرى: طاف بك ليلاً، والوحي: ما تلهمه من الحان. ونسأك الشقاء، أي فإذا أنت قد أنسيت ما أنت فيه من شقاء.
 (٣٧) استخلفت فناً: أي خلقت فناً وجعلته خليفة لك يخلفك من بعدك.
 ونابغاً: فاق غيره من الفنون. وانظر ما مر في شرح البيت العاشر من هذه القصيدة. واللواء: العلم، وإنما يحمله من إليه الأمر في كل ميدان.

- (٣٨) فؤاد: هو أحمد فؤاد الأول، ابن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي. ولد بالقاهرة سنة أربع وثمانين ومائتين وألف (١٢٨٤ هـ - ١٨٦٩ م) وتعلم بمصر ثم بجنيف بسويسرا ثم في المدرسة الحربية بتورينو بإيطاليا، وعين ضابطاً للجيش الإيطالي ثم ألحق بالبلاط الملكي بروما ثم انتقل إلى الأستانة فعين ياوراً للسلطان عبد الحميد، ثم ملحقاً حريباً للسفارة العثمانية ببغينا عاصمة النمسا، ثم عاد إلى مصر سنة (١٨٩٢ م) فعين ياوراً للخديوي عباس الثاني. وبعد وفاة أخيه السلطان حسين كامل سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة وألف (١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م) عين سلطاناً لمصر. وبعد أن رفعت الحماية البريطانية عن مصر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م) ووضع الدستور للبلاد تحول لقب السلطان إلى ملك ولقد بقي ملكاً لمصر إلى أن توفي سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وألف (١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م).

ولم يتح مثله، لم يهيا ولم يقدر، بالبناء للمجهول فيها. والخلفاء، جمع خليفة، وهو من يلي الأمر خلفاً لغيره. وقد كان هذا لقب حكام المسلمين أيام الدولتين الأموية والعباسية، وفي عهدهم نبغ كثير من المغنين والموسيقين.
 ويريد بالبلبل: محمد عبد الوهاب مغني مصر في العصر الحاضر، ولقد جاء خلفاً لسيد درويش.

٣٩- نَاحِلٌ كَالْكُرَةِ الصُّغْرَى سَرَى
٤٠- يَسْتَحِي أَنْ يَهْتِفَ الْفَنُّ بِهِ
صَوْتُهُ فِي كُرَةِ الْأَرْضِ الْفَضَاءِ
وَجَمَالُ الْعَبَقْرِاتِ الْحَيَاءِ

(٣٩) ناحل: قد دق جسمه.
(٤٠) يهتف الفن به، أي يطربه ويذكر اسمه. والعبقریات، جمع عبقرية، وهي صفة العبقری، وهو من بلغ الغاية في موهبة ما.

(٢١)

* وقال في رثاء عمر المختار سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م):

- ١- رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِيَوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
- ٢- يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمٍ تُوجِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءَ
- ٣- مَا ضَرَّ لَوْ جَعَلُوا الْعَلَاقَةَ فِي غَدٍ بَيْنَ الشُّعُوبِ مَوَدَّةً وَإِخَاءَ
- ٤- جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

عمر المختار، هو عمر بن مختار بن عمر المنفي، نسبة إلى قبيلة المنفة، بكسر فسكون فكسر، من قبائل بادية برقة، ولد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م) وتلقى علومه في الزاوية السنوسية بجغبوب، وأقامه محمد المهدي الإدريسي شيخاً على زاوية القصور بالجبل الأخضر، ثم سافر معه للسودان سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٢ هـ) فأقيم شيخاً لزاوية كلك وبقي هناك إلى سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف (١٣٢١ هـ) ثم عاد إلى برقة شيخاً لزاوية القصور كما كان قبل سفره إلى السودان. وحين احتل الإيطاليون بني غازي سنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف (١٣٢٩ هـ) كان على رأس المجاهدين إلى أن كانت الهدنة بين الإيطاليين والطرابلسيين (١٣٤٠ هـ) ولكن سرعان ما عادت الحرب سيرتها وكان عمر المختار الداعي لها وقائدها وكانت ثمة معارك عديدة إلى أن فوجيء رحمه الله وهو في سرية من نحو خمسين فارساً بناحية سلنطة يتعرف مواقع العدو بالإيطاليين يحيطون به ويأسرونه وقضي عليه بالقتل شنقاً على صورة لا تجيزها شريعة، وكان ذلك سنة خمسين وثلاثمائة وألف (١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م).

(١) ركزوا: غرزوا وأقاموا. والرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر وانفق، هذا أصله، ويطلق على جثمان الإنسان بعد وفاته.

واللواء: العلم. ويستنهض: يستحث للنهوض والحركة. والوادي: كل منعرج بين جبلين يريد: أهل وطنه.

أي جعلوا قبرك بما أقيم عليه من حجر يدل عليه كالعلم.

(٢) يا ويحهم، أي يا ويلهم ويا شر ما سوف يلقون. والضمير للإيطاليين. والمنار: العلم في الطريق.

(٤) على المدى: على طول السنين. والحرية الحمراء، التي لا تنال إلا بالتضحية والدم.

- ٥ - يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا
٦ - تِلْكَ الصَّحَارَى غَمْدٌ كُلُّ مُهْنَدٍ
٧ - وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ
٨ - لَوْ لَادَ بِالْجَوَزَاءِ مِنْهُمْ مَعْقِلٌ
٩ - فَتَحُوا الشَّمَالَ سُهْلُهُ وَجِبَالُهُ
١٠ - وَبَنَوْا حَضَارَتَهُمْ فَطَاوَلُ رُكْنُهَا
١١ - خَيْرَتٌ فَاخْتَرَتِ الْمَيِّتَ عَلَى الطَّوَى
١٢ - إِنَّ الْبُطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظُّمَاءِ
١٣ - إِفْرِيقِيَا مَهْدُ الْأَسُودِ وَلَحْدُهَا
١٤ - وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى اخْتِلَافٍ دِيَارِهِمْ
- يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءً
وَكُھُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءً
دَخَلُوا عَلَى أَبْرَاجِهَا الْجَوَزَاءِ
وَتَوَعَّلُوا فَاسْتَعْمَرُوا الْخَضْرَاءِ
دَارَ السَّلَامِ وَجَلَّقَ الشَّمَاءِ
لَمْ تَبْنِ جَاهاً أَوْ تَلَمْ ثَرَاءً
لَيْسَ الْبُطُولَةُ أَنْ تُعَبَّ الْمَاءِ
ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاجِلًا وَنِسَاءً
لَا يَمْلِكُونَ مَعَ الْمُصَابِ عَزَاءً

- (٥) يَأْيُهَا: النداء للمرثي. والمجرد: الذي استل من غمده وجرده منه. والفلا: البوادي والأراضي المقفرة، والواحدة: فلاة، وكذا حال وطنه. ويكسو: يعطي ويمنح. والمضاء: الحدة وسرعة القطع.
- (٦) المهند: السيف القاطع: يريد الفارس المقدم النافذ في الصعاب، وإذ شبهه بالسيف جعل موطنه الصحراء بمثابة الجفن له. وأبلى: اجتهد وبالغ. والبلاء: الاختبار. يريد: ما أوقعه بعدوه.
- (٧) أمية، يريد بني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وفي أيامهم كان فتح شمال إفريقيا، ومنه كان نفوذهم إلى الأندلس.
- يشير إلى من مات من العرب على رمال هذه الصحارى.
- (٨) لاذ بالشيء: التجأ إليه واستتر به. والجوزاء: برج من أبراج السماء، ويضرب به المثل في كل ممتنع لعلوه. ومنهم، أي من شباب بني أمية. والمعقل: الحصن، يريد أهله المتحصنين فيه. ودخلوا على أبراجها الجوزاء، أي دخلوا الجوزاء على أبراجها، فقدم وأخر.
- يقول في وصف شبان بني أمية المجاهدين: لو تحصن منهم متحصن بالجوزاء لاقبحوا عليه أبراج الجوزاء.
- (٩) الخضراء: يريد الجزيرة الخضراء، مدينة مشهورة بالأندلس تقابلها من بلاد البربر سبتة.
- (١٠) طاول: غالب. والركن: الجانب من البناء الذي يستند إليه ويقوم عليه. يريد البناء عامة.
- ودار السلام: بغداد عاصمة العراق. وجلق: بكسرتين وتشديد اللام: دمشق، عاصمة سوريا. يريد أن حضارة هؤلاء الأمويين في الأندلس فاقت حضارة العراق والشام.
- (١١) خيرت، الضمير للمرثي عمر المختار. والطوى: الجوع، ولم تلم، من باب نصر: لم تجمع.
- والظما، بالهمز وسهل: العطش. وعب الماء يعبه، من باب نصر، شربه بلا تنفس ومص.
- (١٣) الأراجل، من جموع رجل، بضم الجيم وسكونه، وهو من احتلم وشب، ويجمع أيضاً على: رجال، ورجالات، ورجلة، وفتح وسكون، ورجلة، بكسر ففتح.

- ١٥ - وَالْجَاهِلِيَّةُ مِنْ وَرَاءِ قُبُورِهِمْ
 ١٦ - فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَحِفْظِهِ
 ١٧ - لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا
 ١٨ - كَرُفَاتٍ نَسْرٍ أَوْ بَقِيَّةٍ ضَيْغَمٍ
 ١٩ - بَطَلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
 ٢٠ - لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا
 ٢١ - لَبَّى قَضَاءُ الْأَرْضِ أَمْسٍ بِمُهْجَةٍ

(١٥) والجاهلية: أي وحتى العرب في جاهليتهم، وهي الأيام التي سبقت الإسلام.

وزيد الخيل: هو زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيء، ويكنى: أبا مكنف، بضم أوله، وهو من أبطال الجاهلية، ولقب بزيد الخيل لكثرة خيله، وقد وفد على رسول الله ﷺ سنة تسع من الهجرة فسماه رسول الله ﷺ: زيد الخير.

والفلحاء: هو عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبيسي، أشهر فرسان العرب في الجاهلية، وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين قبل الهجرة (٢٢ ق. هـ) ولقب بالفلحاء لفلحة - شق في الشفة السفلى - كانت به، ذهبوا إلى تأنيث الشفة فقالوا: عنترة الفلحاء، أنشأ الصفة لتأنيث الاسم.

جعل عمر المختار في شجاعته كزيد الخيل وعنترة، ولذا فإن الجاهليين يكون فيه هذين الفارسين.

(١٦) في ذمة الله، أي في أمانه ورعايته. وبرقة: بفتح أولها: اسم لصقع يشتمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وإفريقية، فتحها عمرو بن العاص صلحاً سنة إحدى وعشرين من الهجرة (٢١ هـ - ١٦٤ م) وكانت فيها معارك كثيرة بين العرب والطلحيين.

ووسد - بالبناء للمجهول - الصحراء، أي وضعت الصحراء برمالها من تحت رأسه.

(١٧) الرحى: بالالف وبالياء: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب.

والوقائع، جمع وقعة، وهي صدمة الحرب والقتال، جعلها كالرحى طحناً وتفتيتاً.

(١٨) الضيغم: الأسد. والسافيات: الرياح تسفو التراب وتثيره، الواحدة: سافية. والهباء: التراب الذي تطيره الرياح.

(١٩) البداوة: العيش في البادية: مصدر بدا يبدو وبدأ وبداوة. وتنك: عامية، وهو خزان وقود السيارة، يريد المركبة الحربية. والأجواء: جمع جو، وهو ما بين الأرض والسماء، ويركب الأجواء، أي يطير فيها بطائرة.

(٢٠) صهوات: جمع صهوة، وهي موضع السرج من ظهر الفرس. والأعراف: جمع عرف، وهو شعر عنق الدابة. والهيحاء: بالمد ويقصر: الحرب.

أي من الفرسان الذين عدتهم خيلهم يلزمون ظهورها ويوجهونها بأعنتها في ميدان الحرب.

(٢١) لبي: استجاب. وقضاء الأرض: ما كتب عليه أن يلقاه بالأرض. والمهجة، بالضم: الروح.

- ٢٢ - وَافَاهُ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ
 ٢٣ - شَيْخُ تَمَالِكَ سِنَّهُ لَمْ يَنْفَجِرْ
 ٢٤ - وَأَخُو أُمُورٍ عَاشَ فِي سَرَائِهَا
 ٢٥ - الْأَسَدُ تَزَارُ فِي الْحَدِيدِ وَلَنْ تَرَى
 ٢٦ - وَأَتَى الْأَسِيرُ يُجَرُّ ثِقْلَ حَدِيدِهِ
 ٢٧ - عَضَّتْ بِسَاقِيهِ الْقَيْدُ فَلَمْ يَنْوُ
 ٢٨ - سَبْعُونَ لَوْ رَكِبَتْ مَنَاكِبَ شَاهِقٍ
 ٢٩ - خَفِيتَ عَنِ الْقَاضِي وَفَاتَ نَصِيحُهَا
 ٣٠ - وَالسَّنُّ تَعْصِفُ كُلَّ قَلْبٍ مُهَذَّبٍ
- سُقْرَاطُ جَرُّ إِلَى الْقُضَاةِ رِدَاءُ
 كَالطُّفْلِ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ بُكَاءُ
 فَتَغَيَّرَتْ فَتَوَقَّعَ الضَّرَاءُ
 فِي السَّجْنِ ضِرْغَاماً بَكَى اسْتِخْذَاءُ
 أَسَدٌ يُجَرَّرُ حَيَّةً رَقْطَاءُ
 وَمَشَتْ بِهِئِكَلِهِ السُّنُونُ فَنَاءُ
 لَتَرَجَلَتْ هَضْبَاتُهُ إِغْيَاءُ
 مِنْ رَفَقِ جُنْدٍ قَادَةَ نُبْلَاءُ
 عَرَفَ الْجُدُودَ وَأَدْرَكَ الْآبَاءُ

- = أي لم تخش ما يقضون به عليها في الأرض فتلقاه بروح لا تخشى إلا قضاء الله.
- (٢٢) وافاه: تلقاه وأتاه. وسقراط: أحد فلاسفة اليونان عاش فيما بين ستي سبعين وأربعمئة قبل الميلاد (٤٧٠ - ٤٠٠ ق. م) وقد اتهم بأنه لا يدين بالهة أثينا، ولما مثل بين يدي القضاة لم يدافع عن نفسه بل أخذ يتهم القضاة متهمكاً بهم وحكم عليه بأن يتجرع السم.
- وجر إلى القضاء رداء: أي مشى في زهو يجرد رداءه من خلفه.
- (٢٣) تمالك سنه: أي تملك شيخوخته، فلم يهن ولم يضعف، فلقد كان عندما حكم عليه بالموت قد جاوز السبعين، كما مر بك.
- (٢٤) السراء: النعمة والرخاء والمسرة. والضراء: الضر والأذى.
- (٢٥) تزار: تصيح من صدورها. وفي الحديد، يعني في القيد. والضرغام: الأسد الضاري الشجاع. والاستخذاء: الخضوع والذلة.
- (٢٦) أسد، يعني هو أسد.
- ويجرر: يسحب ويجذب. والرقطاء: من الحيات التي بها رقطة، أي سواد وبياض، أو حمرة وصفرة.
- (٢٧) لم ينؤ: لم يقع ولم يسقط من ثقلها.
- (٢٨) سبعون: هو عمر المرثي، تزيد أعواماً أربعة. والمناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكتف. وشاهق: أي جبل شاهق. ويريد أعلاه وقمته. وترجلت: أي خرت وتطانمت وتساوت بالأرض. والهضبات، جمع هضبة، وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض، أي لو أن أعباء هذه السنين المتممة السبعين كانت فوق قمة جبل شاهق لخرت، أسطحه واستوت بالأرض ولم تقو على حملها.
- (٢٩) خفيت: أي هذه السن العالية. وقادة: جمع قائد، وهو مفعول الفعل (فات).
- (٣٠) أي إن بلوغ غاية العمر كفيل بأن يهز قلب كل مهذب عرف ما كان عليه السلف من جدود وآباء من =

٣١- دَفَعُوا إِلَى الْجَلَادِ أَغْلَبَ مَا جِدَا
 ٣٢- وَيُشَاطِرُ الْأَقْرَانَ دُخْرَ سِلَاحِهِ
 ٣٣- وَتَخَيَّرُوا الْحَبْلَ الْمَهِينِ مَنِيَّةً
 ٣٤- حَرَمُوا الْمَمَاتَ عَلَى الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
 ٣٥- إِنِّي رَأَيْتُ يَدَ الْحَضَارَةِ أُولَعَتْ
 ٣٦- شَرَعَتْ حُقُوقُ النَّاسِ فِي أَوْطَانِهِمْ
 ٣٧- يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ
 ٣٨- أُمُّ الْجَمَتِ فَانْكِ الْخُطُوبُ وَحَرَمَتْ
 ٣٩- ذَهَبَ الزَّرْعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ
 ٤٠- وَأَرْخِ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغَى

يَأْسُو الْجِرَاحَ وَيُطْلِقُ الْأَسْرَاءَ
 وَيُصِفُ حَوْلَ خَوَانِهِ الْأَعْدَاءَ
 لِلْمَيْتِ يَلْفِظُ حَوْلَهُ الْحَوَاءَ
 مَنْ كَانَ يُعْطِي الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ
 بِأَلْحَقٍ هَذَا تَارَةً وَبِنَاءٍ
 إِلَّا أَبَاةَ الضُّيْمِ وَالضُّعْفَاءَ
 فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
 أَذُنِكَ حِينَ تُخَاطَبُ الْإِصْغَاءَ
 فَاَنْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعْمَاءَ
 وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَغْبَاءَ

= رعاية لحرمة الشيوخ.

(٣١) الجلاد: الذي يتولى الجلد والقتل. والأغلب: الأسد، وصفه بالشجاعة. والماجد: ذو المجد، وهو النبل والشرف. ويأسو الجراح: يداويها ويعالجها.

(٣٢) يشاطر: يعطي نصف ما يملك.

والأقران: جمع قرن، بالكسر. وهو مثللك في الشجاعة والقتال. والذخر: بالضم، ما تخبَّه لوقت الحاجة. ويصف: يجمع. والخوان، بكسر أوله ويضم: ما يؤكل عليه.

(٣٣) الحبل: يريد حبل الشنق. والمهين: الحقير، فعله: مهنه، كمنعه ونصره. ومنية: أي لموته، ويلفظ: يجود بروحه. والحواء: النفس.

يريد: أن الحبل ليس مما يليق أن يموت به فارس شجاع يجود بروحه في معمرة القتال هنا وهناك.

(٣٤) الصوارم: جمع صارم، وهو السيف القاطع، وفواعل يطرد فيما كان على فاعل، اسماً أو صفة، مثل: كاهل وكواهل، وجائز وجوائز.

والقنا: اسم جنس جمعي، واحده قنأة، وهي الرمح الأجوف. والنجلء، أن يموت بالصوارم والقنا، كما هي الحال مع المحاربين الشجعان.

(٣٦) شرعت: سنت وأوجبت.

يقول: على الرغم من أن هذه الحضارة قد أوجبت للناس حقوقهم حيث يعيشون إلا أنها حرمت من هذه الحقوق من ثاروا ضد الضيم، ولم يكن لهم ما يحميهم من العدوان عليهم.

(٣٧) الشعب القريب: يريد شعب ليبيا حيث وطن الشهيد.

(٣٨) ألجمت: كمت، والأصل فيه: وضع اللجام في فم الدابة.

(٣٩) انقذ رجالك: استعرض أعمالهم لتختار خيرهم.

(٤٠) والوغى: الحرب، لما فيها من جلبة. أي لا تحملوا الشيوخ أعباء الحرب التي لا يقوى لها إلا الشبان.

* وقال يرثي عبد الحليم العلالي (بك) سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف

(١٩٣٢ م):

- ١- لَقَدْ لَبَّى زَعِيمُكُمُ النَّدَاءَ
 - ٢- وَإِنْ كَانَ الْمُعْزَى وَالْمُعْزَى
 - ٣- فُجِعْنَا كُلُّنَا بَعْلَانِيٍّ
 - ٤- أَرْقُ شَبَابٍ دِمِيَاطٍ عَلَيْهَا
 - ٥- وَخَيْرُ بُيُوتِهَا كَرَمًا وَتَقْوَى
 - ٦- فَتَى كَالرُّمَحِ عَالِيَةٍ وَغُودًا
- عَزَاءُ أَهْلٍ دِمِيَاطٍ عَزَاءُ
وَكُلُّ النَّاسِ فِي الْبَلَوَى سَوَاءُ
كُرْحِنِ النُّجْمِ أَوْ أَسْنَى عِلَاءُ
وَأَنْشَطُهُمْ لِحَاجَتِهَا قَضَاءُ
وَأَضْلَا فِي السَّيَادَةِ وَأَنْتِهَاءُ
وَكَالصَّمْصَامِ إِفْرِنْدًا وَمَاءُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعبد الحليم العلالي، هو ابن عبد السلام العلالي، وكان من سراة دمياط، وشارك في النهضة الوطنية، وكان من أعضاء حزب الأحرار الدستوريين البارزين، وكان سكرتيراً عاماً له، وقد انتخب مرات بمجلس النواب، وكانت وفاته في الثالث من مايو سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢ م).

(١) يخاطب الشاعر أهل دمياط، وطن المرثي، ودمياط، بالكسر: مدينة ساحلية تشرف على البحر المتوسط، ولها ذكر في الحروب الصليبية.

(٢) البلوى: المصيبة.

(٣) فجعنا: بالبناء للمجهول: أصابنا ألم شديد. وعلايلي: أي واحد من أسرة العلالي. والركن: الجانب الذي يقوم على الشيء. شبهه بالركن إذ كان عليه المعتمد في الكثير. وإضافته إلى النجم: إشارة إلى سمو منزلته. وأسنى: أرفع. وعلاء: رفعة.

(٤) أرق: أكثرهم رقة وحناناً وعطفاً. والشباب، جمع شاب، وقيل: اسم جمع وقضاء: أداء.

(٦) العالية: النصف الذي يلي السنان من القناة. والصمصام: السيف الصارم لا يشنى. والإفrend: الفرند، =

- ٧- وَأَعْطَى الْمَالَ وَالْهِمَمَ الْعَوَالِي
- ٨- شَبَابٌ ضَارِعٌ الرِّيحَانَ طَيِّباً
- ٩- وَجُنْدِي الْقَضِيَّةِ مُنْذُ قَامَتْ
- ١٠- وَرُوعٌ شَيْخُهَا الْعَالِي بِيَوْمٍ
- ١١- سَعَى لِضَمِيرِهِ وَلَوَجْهِ مِضْرٍ
- ١٢- وَنَعَشٍ كَالْغَمَامِ يَرْفُ ظِلاً
- ١٣- وَلَمْ تَقَعْ الْعُيُونُ عَلَيْهِ إِلَّا
- ١٤- عَجَبْنَا كَيْفَ لَمْ يَخْضُرْ عُوداً
- ١٥- مَشَتْ دِمْيَاطٌ فَالتَفَّتْ عَلَيْهِ
- وَلَمْ يُعْطِ الْكَرَامَةَ وَالْإِبَاءَ
- وَنَازَعَهُ الْبَشَاشَةَ وَالْبَهَاءَ
- تَعْلَمُ تَحْتَ رَايَتِهَا اللَّقَاءَ
- فَكَانَ بِمَنْكِبَيْهِ لَهُ وَقَاءَ
- وَلَمْ يَتَوَلَّ يَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ
- إِذَا ذَهَبَ الزَّحَامُ بِهِ وَجَاءَ
- أَثَارَ الْحُزْنِ أَوْ بَعَثَ الْبُكَاءَ
- وَقَدْ حَمَلَ الْمُرُوءَةَ وَالْوَفَاءَ
- تَنَازَعَهُ الذَّخِيرَةَ وَالرَّجَاءَ

= وهو السيف وجوهره ووشيه. وفاء السيف: بريقه ولمعانه.
يشبهه بالرمح استقامة واستواء، وبالسيف معدناً وجوهرًا.

(٧) الهمم، جمع همة، وهو ما تهم به لتفعله. والعوالي، جمع عالية، وهي من كل شيء: أرفعه.
والإباء: الشمم والترفع عن الدنيا.

أي يجود بماله ويجده الغالي ولكنه لا ينزل إلى ما يمس الكرامة والشمم.

(٨) ضارع: شاب. ونازعه الشيء: جاذبه إياه. والضمير فيه للشبان. والبشاشة: التهلل. والبهاء: الحسن والجمال.

يشبهه في خلقه بطيب الرياح وتألقه وجماله.

(٩) القضية: يريد القضية المصرية حين هب المصريون يطالبون بالاستقلال. واللقاء: أي خوض معركتها.

(١٠) روع، بالبناء للمجهول: أي أصابه ما يفزعه. وشيخها: أي شيخ القضية، وهو سعد زغلول (انظر الفهرست). والعالي: أي العالي المقام والمنزلة. وبيوم، يشير إلى يوم أن اعتدي على سعد زغلول في محطة القاهرة وهو في طريقه إلى الإسكندرية في السابع من يوليو سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤ م) حين أطلق عليه الرصاص شاب اسمه عبد الخالق عبد اللطيف فوقى العلابلي سعداً بمنكيه.

(١١) أي كان فيما انتهج من سياسة يرضي ضميره ويرجو خير مصر لا يريد جزاء.

(١٢) يرف ظلاً: أي يتحرك تحرك الظل يجيء به الزحام ويذهب.

(١٤) يخضر، الضمير للنعش، والعود: الخشبة، دقيقة أو غليظة، يريد خشب النعش. يعجب إذ لم يستحل هذا العود الجاف إلى عود أخضر حياً، ومن فوقه المروءة والوفاء.

(١٥) دمياط: أي أهل دمياط. وعليه، أي على النعش. وتنازعه: تجاذبه. والذخيرة: ما ادخرت لوقت الحاجة.

يقول: قد التف أهل دمياط بالنعش يودون لو غالبوه على ما يحمل من ذخيرة ادخروها لوقت حاجة =

- ١٦ - بَنِي دِمِيَاطَ مَا شَيْءٌ بِبَاقٍ
 ١٧ - تَعَالَى اللَّهُ لَا يَبْقَى سِوَاهُ
 ١٨ - وَأَنْتُمْ أَهْلُ إِيْمَانٍ وَتَقْوَى
 ١٩ - مَلَأْتُمْ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ أَرْضاً
 ٢٠ - وَلَا تَسْتَقْبِلُونَ الْفَجْرَ إِلَّا
 ٢١ - وَتَرْتَقِبُونَ مَطْلَعَهُ صِغَاراً
 ٢٢ - وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ مَاضٍ وَقَفْتُمْ
 ٢٣ - دَفَعْتُمْ غَارَةً شَعْوَاءَ عَنْهُ
 ٢٤ - أَخِي عَبْدَ الْحَلِيمِ وَلَسْتُ أَذْرِي
 ٢٥ - وَكَمْ صَحَّ السُّودَادُ فَكَانَ صِهْرًا
- سَوَى الْفَرْدِ الَّذِي احْتَكَرَ الْبَقَاءَ
 إِذَا وَرَدَتْ بَرِيَّتُهُ الْفَنَاءَ
 فَهَلْ تَلْقَوْنَ بِالْعَتَبِ الْقَضَاءَ
 وَمِنْ دَاغِي الْبُكُورِ لَهَا سَمَاءُ
 عَلَى قَدَمِ الصَّلَاةِ إِذَا أَضَاءَ
 وَتَسْتَبِقُونَ غُرَّتَهُ نِشَاءَ
 فَكُنْتُمْ فِيهِ لِلْوَطَنِ الْفِدَاءَ
 وَذُذْتُمْ عَنْ حَوَاضِرِهِ الْبَلَاءَ
 أَدْعُو الصُّهْرَامَ أَدْعُو الْإِخَاءَ
 وَكَانَ كَأَقْرَبِ الْقُرْبَى صَفَاءَ

= رجاء عقده به .

- (١٦) الفرد: المنفرد المتوحد، وهو الله سبحانه وتعالى .
 (١٧) البرية: البريئة، بالهمز، وترك الهمز أولى، وهي الخلق .
 (١٩) البكور: أول النهار قبل طلوع الشمس. وداعي البكور: أي المأذن التي ترتفع في جو السماء حيث يدعو المؤذن عليها إلى الصلوات، وأخصها صلاة الفجر قبل مطلع الشمس. ولها: أي للمساجد التي عرفت بها دمياط كثرة .
 (٢٠) على قدم الصلاة: أي وأنتم وقوف للصلاة وسباقون إليها وبين يديها .
 (٢١) تستبقون: تبادرون. والأصل: تستبقون إليها. والغرة: البياض في جبهة الفرس، يريد نوره. ونشاء: جمع ناشئ، وهو الغلام جاوز حد الصغر. وهذا الجمع غير مسموع، ولكنه يخفظ في كل وصف على فاعل، كصائم وصيام .
 (٢٢) ماض: أي قد مضى وسلف، يشير إلى مواقفهم مع الروم في الحروب الصليبية، ففي أيام المتوكل الخليفة العباسي سنة ثمان وثلاثين ومائتين (٢٣٨ هـ) في ولاية عنبسة بن إسحاق الضبي على مصر هجم الروم على دمياط في يوم عرفة فأدركهم عنبسة بمن معه من أهل دمياط ففروا .
 وفي أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب كان للصليبيين هجوم على دمياط سنة (١٦١٦ هـ) وكانت مواقع أبلى فيها أهل دمياط بلاء حسناً .
 (٢٣) الشعواء: المنتشرة الفاشية. يريد ما كان في الحروب الصليبية .
 (٢٤) الصهر: القرابة بالزواج، ويوصف به فيقال: هذا صهري . وكان عبد الحليم العلابلي زوج ابنة الشاعر .

- ٢٦ - عَجِيبٌ تَرُكُكَ الدُّنْيَا سَقِيمًا
وَكُنَّا حِينَ يُغْضِلُ كُلُّ دَاءٍ
٢٧ - وَكُنَّا حِينَ يُغْضِلُ كُلُّ دَاءٍ
مَضَتْ بِكَ آلَةُ حَذَبَاءَ كَانَتْ
٢٨ - وَسَارَتْ خَلْفَكَ الْأَحْزَابُ صَفًّا
وَسَارَتْ خَلْفَكَ الْأَحْزَابُ صَفًّا
٢٩ - تُؤَلَّفَ بَيْنَهُمْ مَيْتًا وَتُبْنِي
٣٠ - وَكُنْتَ النُّحْلَ تَمْلُؤُهَا شِفَاءً
نَجِيءٌ إِلَيْكَ نَجْعُكَ الدَّوَاءُ
عَلَى الزَّمَنِ الْمَطِيَّةَ وَالْوِطَاءَ
وَسِرْتَ فَكُنْتَ فِي الصَّفِّ اللَّوَاءَ
كَعَهْدِكَ فِي الْحَيَاةِ لَهُمْ وَلَاءَ

- (٢٦) تملؤها: أي الدنيا. يشير إلى قوله تعالى في وصف عسل النحل. ﴿يُخْرِجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابًا مُخْتَلَفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾: النحل: ٦٩.
(٢٧) يعضل: يشتد ويعجزنا علاجه.
(٢٨) الآلة الحذباء: سرير الميت. لقيت بهذا لما بها من حذب. وهو عدم الاستواء. وكان مثل هذا السرير قبل يركب فيه ويوطأ للراكب. والمطية: ما يمتطى، أي يركب. والوطاء: خلاف الغطاء، أي ما يفرش تحت الراكب.
(٢٩) الأحزاب، أي أحزاب مصر وقتذاك: الوفديون، والأحرار الدستوريون، والحزب الوطني، والمستقلون. واللواء: العلم تجتمع تحته الجيوش.
(٣٠) ميت، بفتح فسكون: ميت، بفتح فمشددة مكسورة، وهو هنا منصوب على الحال. والولاء: المحبة والتواد.

* وقال في رثاء حافظ إبراهيم (١٩٣٢):

- ١ - قَدْ كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ تَقُولَ رِثَائِي يَا مُنْصِفَ الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَاءِ
- ٢ - لَكِنْ سَبَقَتْ وَكُلُّ طُولِ سَلَامَةٍ قَدَرٌ وَكُلُّ مَنِيَّةٍ بِقَضَاءِ
- ٣ - الْحَقُّ نَادَى فَاسْتَجَبْتَ وَلَمْ تَزَلْ بِالْحَقِّ تَحْفِلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وحافظ إبراهيم: هو محمد حافظ، ابن إبراهيم فهمي المهندس. شاعر مصري ملحوظ. وكان يلقب «بشاعر النيل». ولد في مركب نيلي كان مقام الأسرة. وكان راسياً تجاه ديروط بصعيد مصر، وكان مولده في نحو من سنة اثنتي وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٢ م). وتوفي أبوه وهو في الرابعة من عمره فحملته أمه إلى القاهرة لتقيم به عند أخيها محمد نيازي مهندس التنظيم فأدخله خاله المدرسة الخيرية لتعلم القراءة والكتابة ثم مدرسة القرابية ثم مدرسة المبتديان ثم المدرسة الخديوية. ولم يطل به المقام بها إذ كان خاله قد انتقل إلى طنطا فصاحبه حافظ، وهناك التحق حافظ بمكتب أحد المحامين وهو محمد الشيمي، ومنه انتقل إلى مكتب أبي شادي، ثم مكتب عبد الكريم فهمي.

ولم يطل بحافظ المقام بطنطا فرحل عنها إلى القاهرة حيث التحق بالمدرسة الحربية وتخرج بها سنة إحدى وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨١ م) وعمل بوزارة الحربية ضابطاً، ثم تركها إلى وزارة الداخلية، ثم عاد ثانية إلى وزارة الحربية، ثم أحيل إلى الاستيداع لاشتراكه في جمعية سرية وطنية. ثم عاد إلى الحربية، ولكنه لم يلبث غير قليل حتى طلب إحالته إلى المعاش، وذلك سنة ثلاث وتسعمائة وألف (١٩٠٣ م) واشتغل محرراً بجريدة الأهرام، ثم رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة إحدى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١١ م) وبقي رئيساً لهذا القسم الأدبي إلى أن أحيل إلى المعاش سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢ م) وهي السنة التي توفي فيها.

وقد ترك حافظ ديواناً من الشعر له في جزئين، كما ترجم البؤساء لفكتور هيجو، وله غير هذا وذاك ليالي سطوح، ثم كتيبات أخرى.

(١) أوثر: أختار وأفضل.

يشير إلى ما كان سيرثيه به حافظ لو مات شوقي قبله، وما كان سيظهر به ويلذود به عنه.

- ٤ - وَآتَيْتَ صَحْرَاءَ الْإِمَامِ تَذُوبٌ مِنْ
 ٥ - فَلَقَيْتَ فِي الدَّارِ الْإِمَامَ مُحَمَّدًا
 ٦ - أَثَرُ النَّعِيمِ عَلَى كَرِيمٍ جَبِينِهِ
 ٧ - فَشَكُوتُما الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَذُقْتُمَا
 ٨ - إِنْ كَانَتْ الْأَوَّلَى مَنَازِلَ فُرْقَةٍ
 ٩ - وَوِدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى
 ١٠ - النَّاطِقُونَ عَنِ الضَّعِينَةِ وَالْهَوَى
 ١١ - مِنْ كُلِّ هَدَامٍ وَيَبْنِي مَجْدَهُ
 ١٢ - مَا حَطْمُوكَ وَإِنَّمَا بِكَ حُطْمُوا
 ١٣ - انْظُرْ فَأَنْتَ كَأَمْسٍ شَأْنُكَ بَادِخٌ
 ١٤ - بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِقَصِيدَةٍ
- طُولِ الْحَيْنِ لِسَاكِنِ الصُّحْرَاءِ
 فِي زُمْرَةِ الْأَبْرَارِ وَالْحُنَفَاءِ
 وَمَرَاثِدُ التَّفْسِيرِ وَالْإِفْتَاءِ
 طِيبَ التَّدَانِي بَعْدَ طُولِ تَنَائِي
 فَالسُّمْحَةُ الْأُخْرَى دِيَارُ لِقَاءِ
 وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
 الْمُوْغِرُونَ الْمَوْتَى عَلَى الْأَحْيَاءِ
 بِكَرَائِمِ الْأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ
 مَنْ ذَا يُحْطَمُ رَفَرَفَ الْجُوزَاءِ
 فِي الشَّرْقِ وَاسْمُكَ أَرْفَعُ الْأَسْمَاءِ
 غَرَاءُ تُحْفَظُ كَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ

(٤) صحراء الإمام: مقابر الإمام الشافعي حيث دُفِنَ الإمام الشافعي هناك.

(٥) محمد: هو محمد عبده، المصلح الديني المشهور، وهو مدفون بتلك المقابر، وكان في حياته صديقاً لحافظ إبراهيم وله عليه مآثر.

والحنفاء: جمع حنيف، وهو الصحيح الإسلام الثابت عليه.

(٦) مرشد: مقاصد الهداية، وهي جمع مرشد، بالفتح، مصدر ميمي من: رشد، بمعنى: اهتدى. يشير إلى ما كان يعلو جبين محمد عبده من مهابة وجلال، وما كان له من باع في تفسير القرآن الكريم والإفتاء، وكان من مناصبه التي تولاه.

(٨) الأولى: يعني الحياة الدنيا. والسُمْحَةُ: التي فيها يسر، ولا عقد فيها.

(٩) المرجفون: الذين يذيعون الأخبار الكاذبة التي تثير الفتن والاضطراب.

(١٠) الموغرون: المثيرون للحقد والضغن.

(١١) الكرائم: الأصل، الطيبة، الواحدة: كريمة. والأنقاض: ما تهدم، الواحد: نقض، بالكسر.

(١٢) الرفرف: الطرف المائل من الجناح. والجوزاء: برج من أبراج السماء، يضرب به المثل في التسامي والعلو.

(١٣) بادخ: عال مرتفع.

(١٤) غراء: مشهورة ساطعة سطوع الغرة في الحين.

يريد قصيدة حافظ في تنصيب شوقي أميراً للشعراء سنة سبع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٧ م)، ومطلعها:

بلابل وادي النيل بالمشرق اسجعي بشعر أمير الدولتين ورجعي =

- ١٥ - غِيْظَ الْحَسُوْدُ لَهَا وَقُمْتُ بِشُكْرِهَا
 ١٦ - فِي مَحْفَلٍ بَشَّرْتُ آمَالِي بِهِ
 ١٧ - يَا مَانِحَ السُّودَانِ شَرِّحْ شَبَابِهِ
 ١٨ - لَمَّا نَزَلْتَ عَلَى خَمَائِلِهِ ثَوَى
 ١٩ - قَلْدَتُهُ السَّيْفَ الْحُسَامَ وَزِدَّتُهُ
 ٢٠ - قَلَمٌ جَرَى الْحَقَبَ الطُّوَالَ فَمَا جَرَى
 ٢١ - يَكْسُو بِمِدْحَتِهِ الْكَرَامَ جَلَالَةً
 ٢٢ - إِسْكَندَرِيَّةُ يَا عَرُوسَ الْمَاءِ
 ٢٣ - نَشَأَتْ بِشَاطِئِكَ الْفُنُونُ جَمِيلَةً
 ٢٤ - جَاءَتْكَ كَالطَّيْرِ الْكَرِيمِ غَرَائِبًا
- وَكَمَا عَلِمْتَ مَوَدَّتِي وَوَفَائِي
 لَمَّا رَفَعْتَ إِلَى السَّمَاءِ لَوَائِي
 وَوَلِيَّهُ فِي السَّلَامِ وَالْهَيْجَاءِ
 نَبْعُ الْبَيَانِ وَرَاءَ نَبْعِ الْمَاءِ
 قَلَمًا كَصَدْرِ الصَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ
 يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهَجَاءِ
 وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَاءِ
 وَخَمِيلَةَ الْحُكَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
 وَتَرَعَرَعَتْ بِسَمَائِكَ الزُّهْرَاءِ
 فَجَمَعَتْهَا كَالرُّبُوءَةِ الْغَنَاءِ

= والتي يقول فيها حافظ :

- أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
 (١٦) يشير إلى ما كان من حافظ من مبايعة شوقي بإمارة الشعر.
 (١٧) يشير إلى ما قضاه المرثي في العمل بالسودان ضابطاً بالجيش المصري، ثم إلى ما كان منه من الذود عنه بشعره.
 والهيجاء، بالمد ويقصر: الحرب.
 (١٨) الخمائل: جمع خميعة، وهي الشجر الكثيف الملفف الذي لا يرى ما يظله. وثوى: حل وأقام.
 يشير إلى ما كان لحافظ حين نزل السودان من فيض شعري فعاش ببيانه حيث منابع النيل.
 (١٩) قلدته: ضمير الغائب للسودان. والحسام: القاطع. والصعدة: القنا المستوية. والسمراء: وصف لازم لها، أو هي أجودها.
 يؤكد ما سبق من أن المرثي كان في السودان حربياً وأديباً.
 (٢٠) الحقب: جمع حقة، بالكسر، وهي من الدهر، المدة لا وقت لها، وقيل: هي السنة. والفاحشة: ما يقبح من قول أو فعل.
 يشير إلى نزاهة شعر حافظ وعفته عن كل ما يقبح أو يؤذي.
 (٢٢) إسكندرية: ميناء مصري، يطل على البحر المتوسط، وفيها نظم الشاعر هذه القصيدة وكانت الإسكندرية لمهمته إياها، وهي إلى هذا كانت مقر الحكمة والشعر في سالف عصرها.
 (٢٣) بسمائك: الباء هنا للمصاحبة، أي مع سمائك وفي ظلها. والزهراء: الصافية الزرقة المشرقة.
 (٢٤) غرائب: جمع غريبة، وهي النازحة إليها. وغرائب، غير مصروفة وصرفت هنا للشعر. والربوة: ما ارتفع من الأرض. والجمع: ربي، وخير الرياض رياضها. والغناء: التي احتشد فيها الطير فامتلاً الجو بتغريده.

- ٢٥- قَدْ جَمَلُوا فَصِرَتْ زُنْبَقَةُ الشَّرَى
 ٢٦- غَرَسُوا رُبَاكَ عَلَى خَمَائِلِ بَابِلِ
 ٢٧- وَاسْتَحْدَثُوا طُرْقاً مُنَوَّرَةَ الصَّوَى
 ٢٨- فَخُذِي كَأْمَسَ مِنَ الثَّقَافَةِ زِينَةً
 ٢٩- وَتَقْلِدِي لُغَةَ الْكِتَابِ فَإِنَّهَا
 ٣٠- بَنَتْ الْحَضَارَةَ مَرَّتَيْنِ وَمَهَّدَتْ
 ٣١- وَسَمَتْ بِقَرْطَبَةٍ وَمُضَرَ فَحَلَّتَا
 ٣٢- مَاذَا حَشَدَتْ مِنَ الدُّمُوعِ لِحَافِظِ
- لِلوَفَائِدِينَ وَدُرَّةَ الدُّمَاءِ
 وَبَنَوْا قُصُورَكَ فِي سَنَا الْحَمْرَاءِ
 كَسِيلِ عَيْسٍ فِي فَجَاجٍ بِدَاءِ
 وَتَجَمَّلِي بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءِ
 حَجَرُ الْبِنَاءِ وَعُدَّةُ الْإِنْشَاءِ
 لِلْمُلْكِ فِي بَغْدَادَ وَالْفَيْحَاءِ
 بَيْنَ الْمَمَالِكِ ذُرْوَةَ الْعَلْيَاءِ
 وَذَخَرْتَ مِنْ حُزْنٍ لَهُ وَبُكَاءِ

- = يشير إلى من وفد إلى الإسكندرية في أيام سلفت من رجال الفن والأدب وما لهم فيها من آثار.
 (٢٥) الزنبقة: بالفتح: واحدة الزنبق، وهو نبات له زهر طويل أبيض اللون طيب الرائحة. والدُمَاء: البحر، يعني البحر المتوسط والإسكندرية، كانت ولا تزال درته.
 (٢٦) على خمائل: أي على نحو خمائل. وبابل، بكسر الباء: ناحية، منها الكوفة، وينسب إليها السحر وتشتهر بالكروم. والسَّنا: الضوء. والحمراء: اسم لمدينة بلبة بالأندلس، وهي مدينة قديمة فيها آثار عجبية، واسم لقصر بغرناطة بالأندلس على طراز في فريد.
 (٢٧) الصوى: جمع صوة، بالضم، وهي نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق، ويجمع أيضاً على أصواء. والسبيل: الطريق، يذكر ويؤنث. والعيس: الإبل الكريمة، واحدها: أعيس، وعيساء. والفجاج: جمع فج، وهو الطريق الواسع بين جبلين. وبداء: جمع بادية. وفعال: بكسر أوله، محفوظ فيما كان وصفاً على فاعله.
 يصف ما استحدثت في الإسكندرية ذلك الوقت من إشارات للمرور مضيئة. ويشبهها بالصوى في طريق العيس في فجاج البوادي، غير أن تلك يستدل بشيئها وهذه بضوئها.
 وفي مطبوعة «الهدى»، مكان «الصوى» و«عيسى» مكان «عيس» و«الماء» مكان «بداء».
 (٢٩) الكتاب: القرآن الكريم، ولغته اللغة العربية الفصحى.
 (٣٠) بنت: الضمير للغة العربية لغة الكتاب، والفيحاء: التي انتشر طيها، وهي لقب دمشق حاضرة الشام، وتسمى: جنة الدنيا.
 يشير إلى ازدهار العربية مرتين في حاضرتين: في دمشق عهد الدولة الأموية، وفي بغداد عهد الدولة العباسية.
 (٣١) سمت: ارتفعت، والضمير للغة الكتاب، أي العربية. وقربطبة: حاضرة الأندلس في عهد العرب. والذروة: القمة. والعلياء: الشرف.
 (٣٢) حشدت: جمعت، والضمير للغة الكتاب.
 يشير إلى ما كان من أسى اللغة العربية لفقدته إذ كان على رأس المدافعين عنها، وله في ذلك قصيدته المشهورة التي يقولها على لسان اللغة العربية والتي مطلعها:

- ٣٣- وَوَجَدَتْ مِنْ وَقَعِ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ
 ٣٤- اللَّهُ يَشْهَدُ قَدْ وَفِيَتْ سَخِيَّةً
 ٣٥- وَأَخَذَتْ قِسْطًا مِنْ مَنَاحَةِ مَا جِدِ
 ٣٦- هَتَفَ الرُّوَاةَ الْحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ
 ٣٧- لُبْنَانُ يَبْكِيهِ وَتَبْكِي الضَّادُ مِنْ
 ٣٨- عَرَبُ الْوَفَاءِ وَفَوْا بِذِمَّةِ شَاعِرِ
 ٣٩- يَا حَافِظَ الْفُضْحَى وَحَارِسَ مَجْدِهَا
 ٤٠- مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ
 ٤١- جَدَّدْتَ أُسْلُوبَ الْوَلِيدِ وَلَفْظَهُ
- إِنَّ الْبَلَاءَ مَصَارِعُ الْعُظَمَاءِ
 بِالْدَّمْعِ غَيْرَ بَخِيلَةِ الْخُطَبَاءِ
 جَمَّ الْمَآثِرِ طَيِّبِ الْأَنْبَاءِ
 وَحَدَا بِهِ الْبَادُونَ فِي الْيَدَاءِ
 حَلَبٍ إِلَى الْفَيْحَا إِلَى صَنْعَاءِ
 بَانِي الصُّفُوفِ مُؤَلِّفِ الْأَجْزَاءِ
 وَإِمَامَ مَنْ نَجَلَتْ مِنَ الْبُلْغَاءِ
 حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
 وَأَتَيْتَ لِلدُّنْيَا بِسِحْرِ الطَّائِي

= رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي
 (٣٣) مصارع: جمع مصرع، وهو من مصادر: صرعه المنية، إذا قضت عليه، وقد التفت إلى تعداد أنواعه، لذا جمع.

يخاطب اللغة العربية فيقول: ماذا وجدت وأحسست من خطب لفقده، والخطب كل الخطب في ذهاب العظماء.

(٣٤) يشير إلى كثرة من رثاه من الخطباء والشعراء.

(٣٥) القسط: الحصة والنصيب. والمناحة: النواح، ومكان النوح حيث يجتمع الناس لتشييع الميت.

(٣٦) الحاضرون: سكان الحضر، واحد: حاضر. وحدا به: تغنى. والبادون: جمع باد، وهو المقيم في البداء، وهي الصحراء.

يشير في هذا البيت والذي قبله إلى ما يجري على ألسنة الناس من شعره، من كان منهم في الحضر فهو يروي شعره، ومن كان منهم في البادية فهو يحدو به إبله ينشطها على السير.

(٣٧) الضاد: حرف من حروف الهجاء العربية، تتميز به اللغة العربية عن بعض اللغات، لذا تنسب إليه فيقال: لغة الضاد، يعنون اللغة العربية. والفياح: بالقصر، هي الفياح، بالمد، وهي لقب دمشق، وقصرت للشعر. وصنعاء: عاصمة اليمن.

وليس الأمر على الإحصاء، وإنما هو إشارة إلى مختلف الأقاليم العربية، وقد يغني البعض عن الكل.

(٣٨) عرب الوفاء: أي الذين عرفوا بالوفاء. وكان الوفاء صفة لازمة لهم.

ووفوا: أدوا. وبذمة شاعر، أي أدوا ما عليهم له من عهد. والأجزاء، أي أجزاء الوطن العربي، وقد كان حافظ من دعاة الوحدة العربية.

(٣٩) الفصحى: اللغة العربية، مؤنث الأفصح، صيغة تفضيل. ونجلت: ولدت.

(٤٠) تهتف بالقديم: تمدحه وتطريه.

(٤١) الوليد، هو البحترى أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى، شاعر من شعراء الدولة العباسية، ولد بمنج =

- ٤٢ - وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى
 ٤٣ - مَاذَا وَرَاءَ الْمَوْتِ مِنْ سَلْوَى وَمِنْ
 ٤٤ - إِشْرَحْ حَقَائِقَ مَا رَأَيْتَ وَلَمْ تَزَلْ
 ٤٥ - رُتَبُ الشَّجَاعَةِ فِي الرِّجَالِ جَلَائِلُ
 ٤٦ - كَمْ ضِيقَتْ ذُرْعاً بِالْحَيَاةِ وَكَيْدَهَا
 ٤٧ - فَهَلُمَّ فَارِقُ يَا سِرَّ نَفْسِكَ سَاعَةً
 ٤٨ - وَأَشِرْ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكٍ
 ٤٩ - يَا طَالَمَا مَلَأَ النَّدَى بَشَاشَةً
- حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ
 دَعَا وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ إِغْضَاءِ
 أَهْلًا لِشَرْحِ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
 وَأَجَلُّهُمْ شَجَاعَةُ الْأَرَاءِ
 وَهَتَفَتْ بِالشُّكْوَى مِنَ الضَّرَاءِ
 وَاطْلُعْ عَلَى الْوَادِي شُعَاعَ رَجَاءِ
 خُلِقْتَ أَسْرَتُهُ مِنَ السَّرَاءِ
 وَهَدَى إِلَيْكَ حَوَائِجَ الْفُقَرَاءِ

- = بين حلب والفرات سنة ست ومائتين (٢٠٦ هـ)، ورحل إلى العراق فاتصل بجامعة من الخلفاء، أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، ثم إلى منبج، وبها كانت وفاته سنة أربع وثمانين ومائتين (٢٨٤ هـ). ولده ديوان شعر كبير.
- والطائي: هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، ولد بجاسم من قرى حوران بسورية سنة تسعين ومائة (١٩٠ هـ) ثم رحل إلى مصر واستقدمه المعتصم إلى بغداد فأجازته وقدمه على شعراء وقته، وكانت وفاته سنة إحدى وثلاثين ومائتين (٢٣١ هـ) وله ديوان شعر كبير.
- (٤٢) المدى: الغاية. والبؤساء: قصة للكاتب الفرنسي الكبير فكتور هيغو، ترجمها حافظ إلى العربية بشيء من التحوير فاقترون اسمه بها.
- (٤٣) السلوى: كل ما سلاك وأنساك ما تجد من هم أو حزن. والدعة: السكون والاستقرار. والإغضاء: السكوت والصبر.
- (٤٥) جلائل: جمع جليلة، وهي العظيمة من الأمور. وصرفت للشعر.
- يسأله في هذا البيت والبيتين قبله أن يخبره عما وراء الموت من هذه الأمور الأربعة التي ذكرها، وهي رمز لكثير غيرها، على أن يفصح له عنها في شجاعة، وقد عرفت عنه. وهيئات! فهل من مجيب! ولكن الشاعر يثير مسألة غيبية هي عنده مما لا نملك فيها رأياً كاشفاً يصدر عن فكر شجاع.
- (٤٦) الذرع، بالفتح: الطاقة والوسع، ويقال في الأمر الذي لا يستطيع فعله: ضاق به ذرعي. وهتفت بالشكوى، أي صحت شاكياً. والضراء: الشدة.
- يشير إلى ما كان يعاني حافظ إبراهيم في حياته من عيشة محدودة.
- (٤٧) هلم: تعال، وهي كلمة دعاء، وهي اسم فعل أمر تلزم صورة واحدة، للواحد والاثنتين والجماعة والذكر والأنثى، ويكون فعل أمر فتلحق به ضمائر الخطاب المرفوعة.
- (٤٨) الأسرة: جمع سر، بالضم وبالكسر، وهو خط الوجه والجهة، ويكنى بانفراجها عن السرور وبانقباضها عن العبوس. والسراء: المسرة.
- يشير في هذا البيت والذي قبله إلى ما أراحه الموت عن عاتق حافظ من هم الحياة ونكدتها.
- (٤٩) يا طالما، يا - هنا - للتنبيه، أو هي للدعاء، والمنادى محذوف. وطالما، ما، هنا - كافة عن الرفع، ولا =

- ٥٠- الْيَوْمَ هَازَنْتَ الْحَوَادِثَ فَاطْرَحْ
 ٥١- خَلَقْتَ فِي الدُّنْيَا بَيَانًا خَالِدًا
 ٥٢- وَغَدًا سَيَذْكُرُكَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ
- عِبَاءَ السَّيِّئِينَ وَالْقِيَامَ الدَّاءِ
 وَتَرَكْتَ أَجْيَالًا مِنَ الْأَبْنَاءِ
 لِلدَّهْرِ إِنْصَافٌ وَحُسْنُ جَزَاءِ

= تتصل إلا بثلاثة أفعال، أحدها: طال، والآخران: قل، وكثر. وطالما، أي يا طول ما. والندي: مجلس القوم، ومجتمعهم. وهو أيضاً بمعنى القوم المجتمعين. وحوائج، جمع حاجة، وهي ما يفتقر إليه الإنسان ويطلبه.

يشير إلى ما عرف عن حافظ من طرافة وفكاهة وكرم وإسعاف لحاجات الناس.

(٥٠) اطرح: ألق عن كاهلك.

يشير إلى ما كان يعانيه حافظ من عبثين: عبء الكد، وعبء المرض.

* وقال في تأبين عبد اللطيف الصوفاني (يونيه ١٩٢٥ م):

- ١- شَأْنُكَ وَالْدَمْعُ وَالْبُكَاءُ لَا تَدْخِرُ فِي الشُّؤُونِ مَاءً
- ٢- لَا تَذْكُرِ الصَّبْرَ فِي مُصَابٍ تَجَاوَزَ الصَّبْرَ وَالْعَزَاءُ
- ٣- لَا خَيْرَ فِي الصَّبْرِ وَالتَّأْسِي إِذَا هُمَا عَارِضَا الْوَفَاءِ
- ٤- أَبْكِي الْأَخْلَاءَ فِي دِيَارٍ مِنْ أَنْسِهِمْ أَضَبَحْتَ خِلَاءَ
- ٥- مِنْ حَقِّ إِخْوَانِكَ الْقُدَامَى أَنْ تَسْقِيَ الْعَهْدَ وَالْإِخَاءَ
- ٦- إِنَّ الْبُكَى فَاسْتَرِخْ إِلَيْهِ يَصْرِفُ لِلرَّاحَةِ الْعَنَاءَ
- ٧- مَنْ خَلَقَ الْحُزْنَ كَانَ أَحْرَى أَنْ يَخْلُقَ الدَّمْعَ وَالْبُكَاءَ
- ٨- تَبَارَكَ اللَّهُ مِنْ طَبِيبٍ قَدْ خَلَقَ الدَّاءَ وَالْدَوَاءَ

(*) من مخلع البسيط، والقافية من المتواتر، والروي مقيد، وبه روي وقد يطلق. وعبد اللطيف الصوفاني، كان من رجال الحزب الوطني الملحوظين، ومن السياسيين المحنكين، وكان عضواً في مجلس النواب، فكان من أقوى المعارضين.

(١) شأنك: منصوب على الإغراء، ولا يجوز في الإغراء ذكر العامل مع العطف، كما هنا. والشأن: الحال والأمر. والشؤون: مجاري الدمع من العين، الواحد: شأن.

(٢) العزاء: السلوى.

(٣) التأسي: السلو.

(٤) الأخلاء: جمع تحليل، وهو الصديق الخالص الود، فعيل بمعنى فاعل، ويجمع أيضاً على: خلان، بالضم.

(٥) جعل إرسال دمعته عليه من قبيل السقيا، وفيها إنماء وإنعاش.

(٦) للراحة: اللام هنا موافقة (من)، أي من الراحة. والعناء: المشقة والجهد.

- ٩- رَبِّ خَلِيلٍ بَكَيتُ أَرْجُو
 ١٠- وَلَوْ يَرُدُّ الْقَضَاءَ دَمْعُ
 ١١- وَمِثْلُ عَبْدٍ اللَّطِيفِ يُبْكِي
 ١٢- فَتَى كَلَذِنِ الْقَنَا اهْتَزَّازاً
 ١٣- صَوْرُهُ اللَّهُ صَالِحَاتِ
 ١٤- وَزَادَهُ مَا حَبَا أَبَاهُ
 ١٥- وَأَضْلَعَا لَا تُقَاسُ طَهْرًا
 ١٦- مَا كَانَ قُسًا وَلَا زِيَادًا
 ١٧- لَكِنْ إِذَا قَامَ قَالَ صِدْقًا
 ١٨- سُبْحَانَ مَنْ قَاتَهُ غُدُوًّا
 ١٩- وَمَنْ أَتَانَا بِالشَّمْسِ صُبْحًا
 ٢٠- يَا لَكَ دُنْيَا لَذْتُ نَعِيمًا
 ٢١- إِذَا أَنْتَهَيْنَا مِنْهَا تَسَاوَى
- لِحَقِّهِ بِالْبُكْيِ قَضَاءُ
 تَحَوَّلَتْ أَذْمُعِي الْقَضَاءُ
 وَيُتْبَعُ الذُّكْرَ وَالشَّنَاءُ
 وَمُرَهَفَاتِ الطُّبَى مَضَاءُ
 وَصَاغَ أَجْزَاءَهُ حَيَاءُ
 مَتَانَةَ الدِّينِ وَالْإِبَاءُ
 بِهَا الْغَوَادِي وَلَا نَقَاءُ
 وَلَا يَسْخَرُ الْبَيَانَ جَاءُ
 وَجَانِبَ الزُّورِ وَالرِّيَاءُ
 وَكَفَّ عَنْ قُوَّتِهِ عِشَاءُ
 وَمَنْ تَوَلَّى بِهَا مَسَاءُ
 لَلْقَوْمِ وَاسْتَعَذَّبَتْ بَلَاءُ
 مَا سَرَّ مِنْ حَالِهَا وَسَاءُ

- (١٢) القنا: اسم جمع قناة، وهي الرمح. واللدن: الطري. ومرهفات: دقيقة. والظبي، جمع ظبة، بضم
 ففتح، وهي حد السيف. ومضاء: نفوذ في الأمر.
 (١٣) صالحات: أي أعمالاً صالحة. والحياء: الاحتشام.
 (١٤) حبا: أعطى.
 (١٥) الغوادي: جمع غادية، وهي السحابة الممطرة.
 (١٦) قس: هو قس بن ساعدة الإيادي، من حكماء العرب في الجاهلية، وأول عربي خطب متوكلًا على
 سيف أو عصا. وكانت وفاته سنة ثلاث وعشرين قبل الهجرة (٢٣ ق. هـ).
 وزيد، هو التابعه الذي ياني زيد بن معاوية، من شعراء الجاهلية. وكانت وفاته سنة ثمانين قبل
 الهجرة (١٨ ق. هـ).
 (١٨) سبحان: كلمة تنزيه لله تعالى من المصاحبة والولد، معرفة، ونصبه على المصدر، أي براء الله من
 السوء براءة. وقاته يقوته: أعطاه قوته. وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام.
 يشير إلى ما كان بين الغدو والعشاء من حياة انتهت إلى وفاة.
 (٢٠) يا لك: صيغة استغاثة، يريد بها التعجب من الدنيا. ونعيمًا: نصبت على التمييز. والبلاء: ما يختبر
 به الإنسان من شدة. واستعذبت بلاء: عدته عذاباً سائغاً.

- ٢٢ - الطُّفْلُ يَحْبُو إِلَيْكَ حُبًّا وَالشَّيْخُ يَمْشِي لَكَ أَنْجَاءً
 ٢٣ - إِلَيْكَ عَبْدَ اللَّطِيفِ دَمْعًا أَلْفَتْ مَنْشُورَهُ رِثَاءً
 ٢٤ - قَوَافِيَا كُنْتَ تَشْتَهِيهَا وَالْيَوْمَ تُبْدي لَهَا جَفَاءً
 ٢٥ - كَمْ قُمْتَ مِنْ مَوْقِفٍ لِمُضِرٍ وَكُنْتَ مِنْ دُونِهَا وَقَاءً
 ٢٦ - وَنُبْتَ عَنْهَا فِي مَجْلِسِيهَا نِيَابَةً كَانَتْ الْغَنَاءُ
 ٢٧ - أَلَسْتَ مِنْ فِتْيَةِ شَهَامٍ سَنُوا الْمُحَامَاةَ وَالرَّمَاءُ
 ٢٨ - فَتَاهُمْ بِالشَّبَابِ ضَحَى مَا أَعْظَمَ الذَّبْحَ وَالْفِدَاءُ
 ٢٩ - وَمَاتَ أَبْطَالُهُمْ جِيَاعًا فِي غَيْرِ أَوْطَانِهِمْ ظِمَاءُ

(٢٣) إليك: اسم فعل أمر منقول، بمعنى: خذ. ومنشوره، أي حياته المتفرقة. وفي اللفظ تورية، فثمة معنيان: قريب، وهو حبات الدمع المتفرقة، ويعيد، وهو المنشور من الكلام - أي ما ليس منظوما - وهو المراد هنا.

(٢٤) القوافي: جمع قافية، وهي من آخر البيت الشعري إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. ويريد بها الشعر. وهي ممنوعة من الصرف، وهي على صيغة متتهى الجموع، وصرفت هنا للشعر.

(٢٥) يشير إلى مواقف الصوفاني الوطنية ودفاعه عن القضية المصرية.

(٢٦) نبت: أي كنت نائباً. ومجلساها، أي مجلس النواب ومجلس الشيوخ، وكان الصوفاني عضواً في أولهما ثم في ثانيهما. والغناء، بالفتح: ما يستغنى به ويكتفى.

(٢٧) شهام: بالكسر، جمع شهيم، بالفتح، وهو السديد الرأي، ويجمع أيضاً على: شهوم. ويريد بالفدية الشام: رجال الحزب الوطني، وكانوا كلهم في سن الفتيان. وسنوا: شرعوا. والرماة: المراماة، وهي الرمي عن القوس في الحرب.

يشير إلى دفاعهم عن مصر بالحجة، ورميهم خصوم القضية بما يكتبهم، ويفعل فيهم فعل السهام. فتاهم: أي فتى هذه الجماعة، جماعة الحزب الوطني، وهو مصطفى كامل، رئيس الحزب الوطني، ولد بالقاهرة سنة أربع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٤ م)، وحصل على شهادة الحقوق من جامعة تولوز بباريس، ولما يبلغ العشرين. ولقد وهب حياته منذ صباه لمقاومة الاحتلال الإنجليزي، وهو الذي دعا إلى إنشاء الحزب الوطني سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م) وانتخب رئيساً له. وقد أنشأ قبل هذا جريدة اللواء سنة ألف وتسعمائة (١٩٠٠ م)، وقد توفي شاباً، وكان ذلك سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨ م).

والذبح، بالكسر: ما أعد للذبح، من الغنم ونحوها. والفداء: ما يقتل به.

يشير إلى قوله تعالى في قصة إسماعيل عليه السلام ﴿وفديناه بذبح عظيم﴾ الصافات: ١٠٧.

(٢٩) يشير إلى ما لقي بعض رجال الحزب الوطني من تشريد، مثل محمد فريد، الذي سحب مصطفى كامل في جهاده الوطني، وكان وكيلاً للحزب الوطني في حياة مصطفى كامل، ثم رئيساً له بعد موت =

- ٣٠- ولو أرادوا مَتَاعَ دُنْيَا
 ٣١- قَضِيَّةُ الْحَقِّ مُنْذُ قَامَتْ
 ٣٢- تَحْذُوا عَلَى مُصْطَفَى وَتَبْنِي
 ٣٣- شَرَعْتُمْ لِلشَّبَابِ دِيناً
 ٣٤- لَمَّا أَتَيْتُمْ بِهِ جَعَلْتُمْ
 ٣٥- جَمَعْتُمْ مُضَرَّتُمْ سِرَّتُمْ
 ٣٦- وَمَا عَرَفْتُمْ لِغَيْرِ مُضَرٍ
 ٣٧- لَمْ تَمْسَحُوا لِلْعَمِيدِ رَأْساً
 ٣٨- وَعَابَتْ بِالرُّفَاتِ يَبْنِي
 ٣٩- يَقُولُ كُنْتُمْ لِلتُّرْكِ حِزْباً
- لَاذَرَكُوا الْحُكْمَ وَالْثَرَاءَ
 لَمْ تَأَلَّ أَرْكَانَهَا بِنَاءَ
 حَيْلًا مِنَ الْحَقِّ أَقْوِيَاءَ
 لِدِينِهِمْ بَيْنًا سَوَاءَ
 رَأْسَ تَعَالِيْمِهِ الْجَلَاءَ
 فَكُنْتُمْ الْجَمْعَ وَاللَّوَاءَ
 وَغَيْرِ أَحْبَابِهَا وَلَا
 وَلَا نَفَضْتُمْ لَهُ حِذَاءَ
 حَوَادِثِ الْأَمْسِ كَيْفَ شَاءَ
 وَعَاهِلِ التُّرْكِ أَوْلِيَاءَ

= مصطفى كامل، ولقد عاش في أوروبا منياً لا يجد ما يقتات به، وبها مات غريباً سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م).

(٣١) قضية الحق: أي القضية المصرية ومطالبة الإنجليز بالجلاء. ولم تأل: لم تقصر ولم تهن.
 (٣٢) مصطفى: أي مصطفى كامل. وتحذو على مصطفى، أي تفعل فعله، والمسموع: هذا فلان حذو فلان.

(٣٣) شرعتم ديناً: جعلتموه شريعة يلتزم بها. وسواء: مساو، مماثل.
 (٣٤) الجلاء: أي جلاء الإنجليز عن مصر. وهو في هذا يشير إلى مبادئ الحزب الوطني التي كان الجلاء من مصر والسودان على رأسها.

(٣٥) الجمع: أي من اجتمع إليكم من المصريين، وكنتم تعبرون عن رأيهم جميعاً. واللواء: العلم. وفي اللفظ تورية، فثمة معنى قريب، وهو هذا، ومعنى بعيد، وهو جريدة اللواء التي أنشأها مصطفى كامل، وكانت لسان الحزب الوطني، وهي المرادة هنا. أي كنتم المتكلمين باسم مصر السنة وصحافة.

(٣٧) العميد: هو سفير إنجلترا في مصر حينذاك، وكان على رأس السفراء، وكان ثمة نفر من المصريين يتزلفون إليه ويتقربون منه.

(٣٨) عابث، أي ورب عابث، والرفات: الحطام والفتات.
 يشير إلى من كانوا يسيئون إلى السلف عابثين غير جادين، فيحوكون حولهم ما شاءوا مما ليس بحق.

(٣٩) العاهل: الحاكم الأكبر، يريد الخليفة العثماني. يشير إلى ما كان يروجه هؤلاء العابثون من اتهام رجال الحزب الوطني بالتحيز إلى العثمانيين.

- ٤٠- وَيَشْهَدُ اللَّهُ مَا أَتَيْتُمْ
 ٤١- دَارَيْتُمْ فِي سَبِيلِ مِصْرٍ
 ٤٢- سِيرُوا إِلَى اللَّهِ فَهُوَ أَوْلَى
 ٤٣- لَا غَبْنَ لِلْحَقِّ إِنْ ذَهَبْتُمْ
- إِلَّا هُدَى الرَّأْيِ وَالذَّهَاءِ
 سِيَادَةً أَصْبَحَتْ هَبَاءَ
 بِكُمْ وَأَوْفَى لَكُمْ جَزَاءَ
 فَإِنَّ لِفِكْرَةِ الْبَقَاءِ

(٤٠) هدى الرأي، أي شديد الرأي.

(٤١) داريتم: لايتم ولاطفتم. والهباء: التراب الذي تطيره الريح، وبه يضرب المثل فيما لا غناء فيه.
 يشير الشاعر في هذا البيت والذي قبله إلى أن مصانعة الحزب الوطني للترك لم تكن لهذا الغرض
 الذي كان يروجه العابثون، إنما كانت عن حنكة ودهاء، لربط الشمل، شمل الأمة العربية، فما
 كانت تركيا عندها بالدولة القوية التي يرجى عونها ويخاف شرها.

(٤٣) لا غبن للحق: أي لا ذهاب له ولا انتقاص.
 أي إن ذهاب الأشخاص لا يذهب بالحق، فالحق أبقى من الأشخاص.

* وقال في رثاء أحمد لطفي (نوفمبر ١٩٢٦ م):

- ١- هُوَ مَا تُمُّ الْأَخْلَاقِ فَاتْلُ رِثَاءَهَا وَتَوَلَّ أُسْرَتَهَا وَوَالِ عَزَاءَهَا
- ٢- لَا تَنْهَيْنِ الشَّاكِلَاتِ عَنِ الْبُكَاءِ فَلَعَلَّ فِي ذَرْفِ الدُّمُوعِ شِفَاءَهَا
- ٣- خَلَّ الشُّؤُونَ تَفِضْ فَرْبٌ قَصِيدَةٍ لَمْ تُغْنِ فِي الرُّزْءِ الْجَلِيلِ غَنَاءَهَا
- ٤- وَلِمِثْلِ نَارِ الثُّكُلِ وَهِيَ شَدِيدَةٌ خَلَقَ الرَّحِيمُ لَنَا الشُّؤُونَ وَمَاءَهَا
- ٥- أَوْحَى إِلَى الْحُزَنِ اللَّجُوجِ شُبُوبَهَا وَإِلَى الدُّمُوعِ سَوَاكِبًا إِطْفَاءَهَا
- ٦- نَاعٍ مِنَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ هَاتِفٌ رَاعَ الْكِنَانَةَ أَرْضَهَا وَسَمَاءَهَا

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وكان أحمد لطفي نقيباً للمحاميين، ثم وكيلاً للحزب الوطني، أيام أن كان محمد فريد رئيساً له.

(١) أتل: اقرأ. وتول أسرتها: قم بأمورها. ووال عزاءها: تابع مواساتها، والضمير فيها كلها للأخلاق.

أي إذا قلت راثياً فارت الأخلاق بموت رجل الأخلاق، وارع عهود من هم على أخلاقه، وواسهم فيه، لا تفتر ولا تنقطع.

(٢) الشاكلات: من فقدن ولداً أو حبيباً. وذرف الدموع: إسالتها، يقال: ذرفت العين دموعها، إذا أسالتها.

(٣) الشؤون: مجاري الدموع من العين، الواحد: شأن. والرزء: الخطب. ولم تغن غناءها: لم تكف كفايتها ولم تسد مسدها.

(٤) الثكل: فقد الحبيب.

(٥) اللجوج: الملازم الملح. وشبوبها: أي شبوب تلك النار نار الثكل. والشبوب: توقد النار.

يقول: جعل الرحيم، وهو الله تعالى، مع الحزن اتقاد تلك النار، ومع الدموع في انسكابها إطفاء تلك النار.

(٦) الناعي: من يأتيك بخبر الميت. وكان موطن المرثي الإسكندرية. والكنانة: مصر. شبهت بكنانة السهام، أي جمعيتها التي تحفظها، بجامع الحفظ في كل منهما. وراعتها: أفرعها. وأرضها وسماها، =

- ٧ - سَدَّتْ مَسَامِعَهَا لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ
 ٨ - هَيْهَاتَ تِلْكَ رِسَالَةٌ مَحْتُومَةٌ
 ٩ - فِي عَالَمٍ شَدَّ الرَّحَالَ نَزِيلُهُ
 ١٠ - إِنَّ الْمُرُوءَةَ غُودِرَتْ فِي حُفْرَةٍ
 ١١ - ذَهَبَتْ عَلَى إِثْرِ الْفَقِيدِ شَهِيدَةٌ
 ١٢ - الرَّافِعِينَ إِلَى السَّمَاءِ سَرِيرَهَا
 ١٣ - وَالْحَامِلِينَ عَلَى الرَّقَابِ جَلَالَهَا
 ١٤ - حَطُّوا عَلَى الْأَرْضِ السَّرِيرَ وَغَيَّبُوا
 ١٥ - أُمُوسَدَ الصُّحَرَاءِ نَمَّ أَبَدَ الْكَرَى
- دُونَ الرِّزْيَةِ تَتَّقِي أَنْبَاءَهَا
 حَمَلَتْ عَنِ الْمَوْتِ الْحَيَاةَ أَدَاءَهَا
 وَخَيَالِ دُنْيَا ذَاهِبٌ مَنْ جَاءَهَا
 كَاللَّيْلِ نُورُ الصَّالِحَاتِ أَضَاءَهَا
 إِنْ كُنْتُ فِي رَيْبٍ فَسَلْ شُهَدَاءَهَا
 وَالسَّاجِينَ عَلَى النُّجُومِ رِدَاءَهَا
 وَالْمُنْزِلِينَ إِلَى التُّرَابِ ثَنَاءَهَا
 قَمَرَ السَّمَاءِ وَوَسَّدُوا جُوزَاءَهَا
 وَأَنَّسَ الْحَيَاةَ أَوْ أَذْكَرَ صَحْرَاءَهَا

= أي إن العويل على الفقيد امتلأت به أرض مصر كما ارتفع إلى سماءها.

(٧) لأول وهلة: أي عند أول، فزعتها ساعة تلقتها. والرزية: الرزية، بالهمز وسهلت، وهي المصيبة.

(٨) محتومة: واجبة لا فكاك منها ولا معدل عنها.

يقول: إن هذه الرسالة المحتومة، يمشي بها الأحياء يشيع بعضهم بعضاً.

(٩) الرحال: جمع رحل، بالفتح، وهو ما يوضع على ظهر الدابة يركب عليه. وشده وربطه، كناية عن الاستعداد للرحيل. ونزيله، أي نزيل العالم. والنزيل: الضيف. وإذا كان أهل هذا العالم عنه راحلون، لذا كانوا كالضيوف لا يلبثون أن يرحلوا. والخيال: الطيف لا يلبث أن تنجلي حقيقته.

جعل حياتنا في هذه الدنيا كالخيال لا يلبث أن ينقشع بعد أن يتراءى.

(١٠) غودرت: تركت، بالبناء للسجهول فيهما.

(١١) ذهبت: أي المروءة المذكورة في البيت السابق. وشهيدة: قد قضى عليها الاضطهاد الذي نال صاحبها.

يشير إلى ما كان يلقاه رجال الحزب الوطني من تشريد وتعذيب يحول بينهم وبين الاستمرار فيما يبذلون.

(١٢) سريرها: أي المروءة. يريد نعش الفقيد.

يشير إلى ما كان يتصف به هؤلاء الرجال، رجال الحزب الوطني، من بذل، يمثلهم في هذا البذل ذلك الفقيد الذي يرفعون نعشه، ويجرون ذيل الفخار على النجوم.

(١٣) يشير إلى الفقيد وهو في نعشه فوق الأعناق، ثم هو بعد أن غيبوه في التراب، فهو من المروءة أعظم ما فيها حين حملوه على الأعناق، ثم هو ما تمدح به المروءة حين غيبوه في التراب.

(١٤) جعل الفقيد كالقمر أو كالجوزاء - وهي نجم يتوسط السماء، يضرب به المثل في السمو - حين وسدوه وأرقدوه في قبره.

(١٥) الصحراء: يريد المقابر. والأبد: الدهر. والكرى: النوم. وإضافة الأبد إليه إشارة إلى امتداد ذلك =

- ١٦ - مَا كَانَ أَفْتَنَ فِي الشُّرُوقِ صَبَاحَهَا
 ١٧ - أَتَرَكَ كَالْمَاضِينَ تَبْكِي ظِلَّهَا
 ١٨ - وَتَوَدُّ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْكَ سَرَابَهَا
 ١٩ - إِنَّ الَّتِي جَاوَزْتَ صَانَ اللَّهِ عَنْ
 ٢٠ - يَدْعُ الْوُقُودَ لَدَى طَهُورٍ صَعِيدِهَا
 ٢١ - يَا أَحْمَدَ الْخَيْرَاتِ مَا أَنَا بِأَلِغُ
 ٢٢ - لِمَ لَا أُقِيمُكَ لِلشُّبَابِ مَنَارَةً
 ٢٣ - إِنِّي لَأُرْثِي كُلَّ خِلٍّ مَاجِدٍ
 ٢٤ - وَأَجِبُّ ذِكْرَاهُ وَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى
 ٢٥ - وَلَرُبَّمَا حَلَيْتُهَا بِقَصَائِدٍ
 ٢٦ - فِي كُلِّ مَفْقُودٍ رَثِيْتُ رَوَايَةً
 ٢٧ - وَدَّعْتُ صَدِيقَكَ إِنَّ مَلَكَتْ وَدَاعَهُ
 ٢٨ - وَارَعَ الصَّدَاقَةَ لَا تَمِلْ بَعُهودِهَا
 ٢٩ - وَإِذَا وَدَّادُ أَخِيكَ مَاتَ بِمَوْتِهِ

= النوم.

- (١٦) صباحها ومساءها: الضمير فيهما للصحراء.
 (١٧) الرمضاء: شدة الحر.
 (١٩) الأديم: وجه الأرض.
 (٢٠) الطهور: الطاهر. والصعيد: وجه الأرض.
 (٢١) الخلال: جمع خلة: بالفتح، وهي الخصلة. وإن لمست رثاءها، أي وإن كدت أبلغ تعداد مآثرها.
 (٢٢) الشباب: جمع شاب. وقلل: اسم جمع.
 والنمارة: ما يهتدى به. وسواءها، أي سواء السبيل. والسبيل: الطريق، تذكر وتؤنث. وسواءها: يعني وسطها حيث لا عوج.
 (٢٤) العفاء: الفناء.
 (٢٦) قراءها: منصوب على نزع الخافض، والأصل: إلى قرائها، إذ الفعل (أهدى) يتعدى إلى مفعوله الثاني بالحرف (إلى).
 (٢٨) أشياءها: أي كل ما يتصل بها.
 (٢٩) اندب: ابك. وانع إخاءها: أي اذكر ضياعه وفقده.

- ٣٠- رَفَقاً أَبَا عُمَرَ بِأَنْفُسِ صَبِيَةٍ
 ٣١- نَادَتْكَ فَاثْتَمَعَ الْجَوَابُ وَطَالَ مَا
 ٣٢- نَشَأُ أَشَدُّ عَلَى فُؤَادِكَ فِي الْهَوَى
 ٣٣- مَالُوا إِلَى نَعَمِ الْحَيَاةِ وَطَيِّبِهَا
 ٣٤- كَمْ لَمْ فِيهِمْ لَأَيْتُمْ فَدَفَعَتْهُ
 ٣٥- انْظُرْ وَرَاءَكَ هَلْ تَرَكَتَ مِنَ الْغِنَى
 ٣٦- لَكَ ذِمَّةٌ لَمْ يَنْصُرِ الْحَقُّ أَمْرُؤُ
 ٣٧- عَلِمْتَ مَكَانَكَ حَرْفَةً أَنْهَضَتْهَا
 ٣٨- أَنْتُمْ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ حَذَوْتُمْ
 ٣٩- مُلِئْتُ بِكُمْ خُلُقاً وَكَانَتْ لَا تَرَى
 ٤٠- يَا رَبِّ يَوْمٍ لِلْمَحَامَةِ اخْتَمَتْ
- قَطَعْتَ عَوَادِي الْيَتَمِ مِنْكَ رَجَاءَهَا
 لَبَّيْتُ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ نِدَاءَهَا
 وَأَعَزُّ مِنْ نَفْسٍ لَفَظَتْ ذَمَاءَهَا
 حَتَّى ذَهَبَتْ فَصَابَرُوا ضَرَاءَهَا
 وَالنَّفْسُ تَتَّبِعُ شُحَّهَا وَسَخَاءَهَا
 إِلَّا الْمُرُوءَةَ ذَكَرَهَا وَثَنَاءَهَا
 إِلَّا تَمَنَّى بِرَّهَا وَوَفَاءَهَا
 وَجَرَزْتَ فَوْقَ الْفَرْقَدَيْنِ قَبَاءَهَا
 فِي جِلْمِهِمْ وَعَفَافِهِمْ آبَاءَهَا
 خُلِقَ الرَّجَالُ وَلَا تُحْسُ إِبَاءَهَا
 فِيكَ الْحَقُّوقُ بِهِ فَكُنْتَ إِقَاءَهَا

- (٣٠) أبو عمر: كنية المرثي، كناه بابن له اسمه عمر. والعوادي: جمع عادية، وهي النازلة وما يصيب من شر.
- (٣٢) نشأ: جمع ناشيء، وهو الغلام جاوز حد الصغر وشب، ويجمع أيضاً على: نشء، بالفتح. والفؤاد: القلب. والهوى: الحب. والذماء: بقية الروح. ولفظت ذمائها: أي مت. واللفظ: الطرح والرمي. يقول: إن صغارك كانوا غاليين عليك قلبك بحبك إياهم، كما كانوا عندك أعز من نفسك التي جدت بها.
- (٣٣) مالوا: جنحوا وعدلوا. وصابروا: غلبوها صبراً. وضراءها: شدتها.
- (٣٤) الشح: البخل والتقتير.
- يقول: كم لأمك على تدليلهم من لام، والنفوس تملي عما فيها من شح أو جود.
- (٣٧) حرفة: أي المحاماة. والفرقدان: نجمان قريبان من القطب الشمالي، قريب أحدهما من الآخر، والأول أقرب إلى القطب الشمالي، والثاني قريب منه وأصغر منه شيئاً.
- والقباء: ما يلبس فوق الثياب. يريد قباء المحامين الخاص بهم.
- يذكر ما رفع به الفقيد من مكانة هذه المهنة مهنة المحاماة، حين جعلها تفخر على غيرها من المهن الأخرى.
- (٣٨) حذوتم: تبعتم. والحلم: العقل. والعفاف: كف النفس عما لا يحل، والضمير فيها يعود على الآباء، فهو يعود على متأخر لفظاً لا رتبة.
- (٣٩) ملئت: الضمير فيها للمحاماة.
- (٤٠) وقاءها: حاميتها.

- ٤١- نَاصَرَتْ فِيهِ مَنْ تَلَفَتْ لَمْ يَجِدْ
 ٤٢- وَأَخَذَتْ مِنْ عَدْلِ الْقَضَاءِ لِفَتِيَّةٍ
 ٤٣- نَفْسُ الْكَرِيمِ تَرَى الْعَدَالَةَ حِزْبَهَا
 ٤٤- وَإِذَا رَأَيْتَ النَّفْسَ بِالْحَقِّ اعْتَلَتْ
 ٤٥- فِي ذِمَّةِ الْوَطَنِ الْكَرِيمِ عَصَابَةٌ
 ٤٦- حَمَلَتْ تَكَالِيفَ الْحُقُوقِ وَأَنْهَضَتْ
 ٤٧- كَانَتْ إِذَا دَعَتْ الدِّيَارَ لَخُطَّةٍ
 ٤٨- هِيَ مِنْ قَنَا الْحَقِّ الْمُبِينِ طَلِيعَةٌ
 ٤٩- خَيْرُ الطَّلَائِعِ سَيَّرَتْ فِي نُورِهَا
 ٥٠- أَسَسْتُمْ وَبَنَى رِجَالٌ بَعْدَكُمْ
 ٥١- دَوْلٌ مُنْقَلَةٌ وَحَقٌّ ثَابِتٌ
 ٥٢- فَمَضَى دُعَاةً بِالْقَضِيَّةِ نُهَضُّ
- مِنْ حَوْلِهِ الدُّنْيَا وَلَا أَجْرَاءَهَا
 ذَاقُوا السُّجُونَ عَذَابَهَا وَبَلَاءَهَا
 وَتَرَى الْهَضِيمَةَ وَالْأَذَى أَعْدَاءَهَا
 فَاعْرِفْ لَهَا إِقْدَامَهَا وَحَيَاءَهَا
 لَمْ نَسْ فِي جِدِّ الْجِهَادِ بَلَاءَهَا
 شُعَبَ الرِّجَالِ لِيَحْمِلُوا أَعْبَاءَهَا
 لَمْ نُحْصِ عَلَيْهَا وَلَا دَهْمَاءَهَا
 عَرَفَتْ جَمْعُ الظَّالِمِينَ مَضَاءَهَا
 خَيْرَ الْكَتَائِبِ جُنْدَهَا وَلِوَاءَهَا
 خُطَطًا يُتَمَّمُ آخَرُونَ بِنَاءَهَا
 دَوْلُ السِّيَاسَةِ مَا أَقْلُ بَقَاءَهَا
 وَأَتَى دُعَاةً يَحْمِلُونَ عَنَاءَهَا

- (٤١) أجراء: جمع أجير، وهو من يعمل بأجر، يريد: من تصطنعه بمالك.
 (٤٣) الحزب: الجماعة تشاكلت أهواؤهم وأعمالهم، أي جماعتها التي تنضم إليها وتجنح لها. والهزيمة: التظلم والغضب.
 (٤٤) الحياة: الاحتشام والترفع عما يشين.
 (٤٥) العصاة: الجماعة. يريد جماعة الحزب الوطني، وكانت لهم مواقف سياسية واجتماعية ملحوظة.
 (٤٦) الشعب: جمع شعبة، بالضم، وهي الفرقة. والأعباء، جمع عبء، بالكسر، وهو الحمل الثقيل.
 (٤٧) لم نحص: لم نعد، يريد أنهم جاوزوا العد. والعلية، بالكسر، جمع: غلي، بفتح فكسر فياء مشددة، وهو الرفيع الشريف. والدهماء: عامة الناس وسوادهم.
 أي يستوي في الاستجابة لما تطلبه الديار كبيرهم وصغيرهم، وعظيمهم ومن لا شأن له.
 (٤٨) القنا: جمع قناة، وهي الرمح. وقنا الحق: أي ألسنة الحق المدافعة عنه، شبه الألسنة بالقنا في إصابة الهدف. والطليلة: أول ما يطالعك من الجيش. ومضاءها: أي نفاذها.
 (٤٩) اللواء: العلم، ويراد به ما يظله من القوم. ولعله يشير به إلى جريدة اللواء، لسان الحزب الوطني، فيكون في الكلام تورية، وهي أن يذكر لفظ له معنيان: قريب يتبادر فهمه من الكلام، وبعيد هو المراد بالإفادة لقريئة خفية.
 (٥١) منقلة، على بناء اسم المفعول: أي تنتقل من حال إلى حال لا دوام لها، أمرها بيد الخالق جل وعلا ينقلها كما يشاء.
 (٥٢) بالقضية: أي بالقضية المصرية، وهي المطالبة بجلاء المحتل. ونهض، جمع ناهض، وهو من يحمل =

- ٥٣- بَلَّغُوا إِلَى الدُّسْتُورِ فِي خُطُوبَاتِهِمْ
 ٥٤- هِمَمٌ تُؤَدِّي مِصْرٌ وَاجِبَ شُكْرِهَا
 ٥٥- وَإِذَا الْبِلَادُ تَذَكَّرَتْ خُدَامَهَا
 ٥٦- إِنَّ الشُّعُوبَ كَيَانَهَا حُرِّيَّةٌ
- تَحْدُوهُ مِصْرٌ لَأَنَّ فِيهِ دِمَاءَهَا
 لِلْعَامِلِينَ وَلَا تُضِيعُ جَزَاءَهَا
 لَمْ تَنْسَ مَوْتَهَا وَلَا أَحْيَاءَهَا
 تَحْيَا عَلَيْهَا أَوْ تَمُوتَ فِدَاءَهَا

= العِبء وينهض به . والعناء : المشقة .

(٥٣) يحدوه : أي ينشطه على المضي قدماً ، كما ينشط الحادي الإبل بما يترنم به لها .

(٥٦) كيانه : وجودها ، من مصادر (كان) ، إذا حدث . تقول : كان الشيء كوناً ، وكياناً ، وكيونة . وعليها ، أي لها ، فالحرف (على) هنا ، للتعليل ، بمعنى اللام .

* وقال في ذكرى وفاة شكسبير (سنة ١٩١٦ م):

- ١- أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا كُرْسِيُهُ الْمَاءُ وَمَا دِعَامَتُهُ بِالْحَقِّ شَمَاءُ
- ٢- يَا جِيرَةَ الْمَنْشِ حَلَاكُمُ أَبُوتُكُمْ مَا لَمْ يُطَوَّقْ بِهِ الْأَبْنَاءُ آبَاءُ
- ٣- مُلْكُ تُطَاوِلُ مُلْكَ الشَّمْسِ عِزَّتُهُ فِي الْغَرْبِ بَاذَخَةٌ فِي الشَّرْقِ قَعْسَاءُ
- ٤- تَأْوِي الْحَقِيقَةَ مِنْهُ وَالْحُقُوقَ إِلَى رُكْنِ بَنَاءِهِ مِنَ الْأَخْلَاقِ بَنَاءُ
- ٥- أَغْلَاهُ بِالنَّظَرِ الْعَالِي وَنَطَقَهُ بِحَائِطِ الرَّأْيِ أَشْيَاخُ أَجْلَاءُ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وشكسبير، هو وليم شكسبير، شاعر إنجليزي، كان مولده سنة أربع وستين وخمسمائة وألف (١٥٦٤ م)، وتوفي سنة ست عشرة وستمائة وألف (١٦١٦ م). وقد طبقت مسرحياته الأفاق بشهرتها، مثل: هاملت، وعطيل، ومكبث، وروميو وجوليت، وتاجر البندقية، والعاصفة، ويوليوس قيصر. وقد ترجم الكثير منها إلى العربية.

(١) كرسية، أي كرسي عرشه. يشير إلى سيادة الممالك التي سادت على البحار بأساطيلها البحرية فنفذت بها إلى أقاصي المعمورة.

والدعامة: ما يقوم عليه البناء. وشماء: شاهقة عالية.

(٢) المنش: يريد بحر المانش، الذي إلى الجنوب من الجزر البريطانية، وإليه تنسب. وحلاكم: أضفى عليكم ما تبدون به على هيئة من الجمال والحسن. وأبوتكم: أبأؤكم، وهو من جموع: أب، ويجمع أيضاً على: آباء، وأبو، بضميتين وواو مشددة، وهي هنا فاعل الفعل: حلاكم. و«وما»، مفعوله. وطوقه الشيء: ألبسه إياه. ويقال في المعنويات على المجاز، يعني: أضفاه وأسبغه.

(٣) تطاول: تبارى. يشير إلى القولة الشائعة حينذاك عن اتساع رقعة المستعمرات البريطانية وأنها لا تغيب عنها الشمس، أي منتشرة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً، وحيثما غابت الشمس عن إحداها غرباً كانت مشرقة في الأخرى شرقاً.

وباذخة: عالية سامية. وقعساء: ممتنعة ثابتة كأنها لا تبرح.

(٥) نطقه: أحاطه. والأصل فيه: شد الوسط بالنطاق، وهو الحزام.

- ٦- وَحَاطَهُ بِالْقَنَّا فَيَانُ مَمْلَكَةٍ
 ٧- يُسْتَصْرَحُونَ وَيُرْجَى فَضْلُ نَجْدَتِهِمْ
 ٨- وَدَوْلَةٌ لَا يَرَاهَا الظَّنُّ مِنْ سَعَةٍ
 ٩- عَصْمَاءُ لَا سَبَبَ الرَّحْمَنِ مُطْرَحُ
 ١٠- تِلْكَ الْجَزَائِرُ كَانَتْ تَحْتَهُمْ رُكْنًا
 ١١- وَكَانَ وَدُهُمُ الصَّافِي وَنُصْرَتُهُمْ
 ١٢- دُسْتُورُهُمْ عَجَبُ الدُّنْيَا وَشَاعِرُهُمْ
 ١٣- مَا أُنْجَبَتْ مِثْلَ شَيْكَسِيرٍ حَاضِرَةٌ
- فِي السَّلْمِ زَهْرُ رَبِّي فِي الرُّوعِ أَرْزَاءُ
 كَأَنَّهُمْ عَرَبٌ فِي الدَّهْرِ عَرَبَاءُ
 وَلَا وَرَاءَ مَدَاهَا فِيهِ عَلِيَاءُ
 فِيهَا وَلَا رَحِمُ الْإِنْسَانِ قَطْعَاءُ
 وَرَاءَهُنَّ لِبَاغِي الصَّيْدِ عَنَقَاءُ
 لِلْمُسْلِمِينَ وَرَاعِيَهُمْ كَمَا شَاءُوا
 يَدُّ عَلَى خَلْقِهِ لِلَّهِ بَيَضَاءُ
 وَلَا نَمَتْ مِنْ كَرِيمِ الطَّيْرِ غَنَاءُ

(٦) حاطه: حفظه. والقنا: الرماح. الواحدة: قنّاء، يريد: السلاح عامة. والربى: جمع رابية، وهي ما ارتفع من الأرض. وأنضر الزرع زرعها. والبوع: الحرب. وأرزاء: جمع رزء - بالضم - وهو المصيبة، يعني يكونون كالأرزاء على محاربيهم.

(٧) يستصرخون: يستغاث بهم، بالبناء للمجهول فيهما. والفضل: ما زاد على الحاجة. والنجدة: سرعة الإغاثة. يصف قدراتهم بأنها فائقة تتسع لكل مستصرخ. وعرباء: صرحاء خلص. وإجابة المستصرخ المستغيث كانت من سنة العرب.

(٨) الظن: أي الخيال. ومنه، الضمير للظن. وعلياء: شرف ورفعة.

(٩) عصماء: أي مبرأة مما يشين. والأصل فيها للظنية يكون في ذراعيها أو إحداها بياض. والسبب: الوسيلة التي تصلك بغيرك. وسبب الرحمن: شريعته التي يصلك العمل بها إليه تعالى. ومطرح: ملقى جانباً، بالبناء للمجهول فيهما، أي متروك مهجور لا يعمل به.

وفيها: الضمير للدولة في البيت السابق، يعني انجلترا.

والرحم: القرابة، تذكر وتؤنث، وهي هنا على الثانية. وقطعاء: مقطوعة. والأصل فيها للمقطوعة اليد.

(١٠) الجزائر: يعني الجزر البريطانية. وتحتهم: الضمير للإنجليز، أي في ملكهم.

وركن: بضم أوله وإسكان ثانيه، وحرك هنا للشعر: أحد جوانب الشيء الذي يقوم عليه. والعنقاء: طائر لا وجود له، يضرب به المثل فيما لا ينال وفيما هو أقوى افتراضاً، كما هنا.

(١١) راعيهم: أي راعي المسلمين، يعني خليفتهم بالأستانة، يشير إلى ما كان بين الإنجليز وبين الدولة العثمانية من حلف، وكانت الأستانة عاصمة الدولة العثمانية.

(١٢) دستورهم: أي دستور الإنجليز. يشير إلى ما يوصف به الدستور الإنجليزي من أنه دستور غير مدون فيه من المرونة ما يكفل العدل.

واليد: تلك الجارحة المعروفة، ويرمز بها هنا إلى الخير والبركة، لا سيما إذا اتصفت بالبياض، الذي هو كناية عن النقاء والصفاء.

(١٣) أنجب: ولد ولدًا نجيباً. والحاضرة: العاصمة.

- ١٤ - نَالَتْ بِهِ وَحْدَهُ إِنكِلِيرًا شَرْفًا
 ١٥ - لَمْ تُكْشَفِ النَّفْسُ لَوْلَاهُ وَلَا بُلِيَتْ
 ١٦ - شِعْرٌ مِنَ النَّسَقِ الْأَعْلَى يُؤَيِّدُهُ
 ١٧ - مِنْ كُلِّ يَبْتِ كَأَيِّ اللَّهِ تَسْكُنُهُ
 ١٨ - وَكُلُّ مَعْنَى كَعِيسَى فِي مَحَاسِنِهِ
 ١٩ - أَوْ قِصَّةٍ كَكِتَابِ الدَّهْرِ جَامِعَةٍ
 ٢٠ - مَهْمَا تُمَثِّلُ تَرِ الدُّنْيَا مُمَثَّلَةً
 ٢١ - يَا صَاحِبَ الْعُصْرِ الْخَالِي أَلَا خَبِرُ
 ٢٢ - أُمَّا الْحَيَاةُ فَأَمْرٌ قَدْ وَصَفَتْ لَنَا
- مَا لَمْ تَلَّ بِالنُّجُومِ الْكَثْرِ جَوَازًا
 لَهَا سَرَائِرٌ لَا تُحْصَى وَأَهْوَاءُ
 مِنْ جَانِبِ اللَّهِ إِلَهَامٌ وَإِيحَاءُ
 حَقِيقَةٌ مِنْ خِيَالِ الشَّعْرِ غَرَاءُ
 جَاءَتْ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الشَّعْرِ عَذْرَاءُ
 كِلَاهُمَا فِيهِ إِضْحَاكٌ وَإِبْكَاءُ
 أَوْ تُتْلَ فَهِيَ مِنَ الْإِنْجِيلِ أَجْزَاءُ
 عَنْ عَالَمِ الْمَوْتِ يَرْوِيهِ الْأَلْبَاءُ
 فَهَلْ لِمَا بَعْدَ تَمَثُّيلٍ وَإِدْنَاءُ

- = ونما الشيء ينميه: رفع قدره وأعلى شأنه. والتقدير: ولا نمت مثل شكسبير. والغناء: الحديقة ذات الشجر الملتف يكثر طيرها فتسمع له غنة، أي صوت.
- (١٤) الكثر، بالضم: معظم الشيء وأكثره. وجوزاء، يعني الجوزاء: وهي نجم يتوسط السماء، وكذلك هي برج في السماء كثير النجوم.
- (١٥) لولاه: الضمير لشكسبير. وبليت: اختبرت، بالبناء للمجهول فيهما. وسرائر: جمع سريرة، وهي ما يكتُم ويسر. وأهواء: جمع هوى، وهو النزعة والميل. يشير إلى ما كان لشكسبير من قدرة على تصوير خبايا النفوس وما تضمُر السرائر وما تنطوي عليه النزعات.
- (١٦) النسق: النظام. والإلهام: ما يلقيه الله في روع الإنسان وخطره. والإيحاء: ما يقره الله تعالى في نفس الإنسان.
- (١٧) البيت، هنا: بيت الشعر. وآي، جمع آية، والمراد بها هنا: الجملة المستقلة بذاتها من كلام الله تعالى. وغراء: مشهورة واضحة بيّنة.
- (١٨) عيسى، يريد: نبي الله عيسى بن مريم عليه السلام، وكان حسن المحيا جميل الصورة. وعذراء: بكر لم تمس.
- يشير إلى معجزة ولادته من أم عذراء لم يمسهما بشر، فهو يشبه قول شكسبير بهذا، فكما أن عيسى - عليه السلام - تمخضت عنه أم عذراء كذا شعر شكسبير تمخضت عنه قريحة لا عهد لنا بها من قبل.
- (١٩) كتاب الدهر: سجل الأيام والأعوام، ففي كل منهما ما يثير الضحك أو يبعث الألم.
- (٢٠) تمثل: بالبناء للمجهول، أي يؤديها ممثلون. وممثلة، على بناء اسم المفعول: واضحة كأنها هي. وتتلّى: تقرأ، بالبناء للمجهول فيهما. والإنجيل، هو كتاب عيسى عليه السلام.
- (٢١) العصر، بضمين: الدهر. والخالِي: الذي خلا وسلف. والألباء، جمع لبيب، وهو العاقل.
- (٢٢) إدناء: تقريب.

- ٢٣ - بِمَنْ أَمَاتَكَ قُلْ لِي كَيْفَ جُمُجْمَةٌ
 ٢٤ - كَانَتْ سَمَاءٌ بَيَّانٍ غَيْرَ مُقْلَعَةٍ
 ٢٥ - فَأَصْبَحَتْ كَأَصِيصٍ غَيْرِ مُفْتَقَدٍ
 ٢٦ - وَكَيْفَ بَاتَ لِسَانٌ لَمْ يَدْعُ غَرَضاً
 ٢٧ - عَفَا فَأَمْسَى زُبَانِي عَقْرَبٍ بَلِيَّتْ
 ٢٨ - وَمَا الَّذِي صَنَعْتَ أَيْدِي الْبَلَى بِيَدٍ
 ٢٩ - فِي كُلِّ أَنْمَلَةٍ مِنْهَا إِذَا انْبَجَسَتْ
 غَبْرَاءُ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ جَوْفَاءُ
 شُوْبُوبُهَا عَسَلٌ صَافٍ وَصَهْبَاءُ
 جَفْتُهُ رِيحَانَةٌ لِلشُّعْرِ فَيَحَاءُ
 وَلَمْ تَفْتُهُ مِنَ الْبَاغِينَ عَوْرَاءُ
 وَسُمُّهَا فِي عُرُوقِ الظُّلَمِ مَشَاءُ
 لَهَا إِلَى الْغَيْبِ بِالْأَقْلَامِ إِيْمَاءُ
 بَرَقٌ وَرَعْدٌ وَأَرْوَاحٌ وَأَنْوَاءُ

- (٢٣) بمن أَمَاتَكَ، الباء، هنا للقسم. وغبراء: لونها من لون الغبار، وهو التراب. وجوفاء: خالية مما كان يملؤها ويكسوها.
- (٢٤) كانت: الضمير فيها للجمجمة، أعني جمجمة شكسبير، وبيان: إيضاح وإفصاح. ومقلعة، اسم فاعل من: أقلع، إذا أمسك عن الإعطاء، يقال: أقلعت السماء، إذا أمسكت عن المطر، شبهها بالسماء في جودها بالمطر. والشوْبُوب: الدفعة من المطر. والصهباء: الخمر. جعل ما كانت تنطق به الجمجمة في حياة صاحبها كالعسل طعماً وكالخمير مذاقاً.
- (٢٥) الأصيص: وعاء كالجرة تزرع فيه الرياحين. وغير مفتقد. مهمل غير مطلوب، يقال: افتقد الشيء، إذا طلبه عند غيبته.
- وجفته: اطرخته وهجرته. وفيحاء: قد انتشرت رائحتها وعطرت الجو من حولها.
- (٢٦) الغرض: الهدف والمقصد والمطلب. والباغون: الأثمون المعتدون الظالمون. ولم تغب عنه ولم تذهب بعيداً. والعوراء: كل ما هو قبيح قولاً أو فعلاً.
- يشير إلى ما كان عليه شكسبير في حياته من تناول الأغراض غرضاً غرضاً وتتبع آثام الباغين من الحكام وغيرهم بالنقد والتجريح.
- (٢٧) عفا: الضمير فيه للسان، يريد صاحبه. وعفا: هلك وفني. وزُبَانِي العَقْرَب: فزناها، ومشاء: جار، على صيغة المبالغة. يشير إلى الأثر الباقي لكلمات شكسبير إلى اليوم.
- (٢٨) البلَى: الفناء. وإيماء: إشارة.
- يقول: إن الموت، وإن أتى على تلك اليد التي خطت وكتبت، فلا تزال أقلامها، التي هي أناملها، تشير إلى ما في الغيب من مكنون.
- (٢٩) الأنملة: عقدة الإصبع، والضمير فيها لليد في البيت السابق. والأرواح، من جموع: الريح، بمعنى الهواء، وتجمع أيضاً على: رياح، وأرياح. والأنواء: الأمطار، الواحد: نوء.
- ويشير بهذا كله من برق ورعد وأرواح وأنواء إلى ما كان لكلمات شكسبير من وعد ووعد وتنفير وتبشير.

- ٣٠- أُمِسْتُ مِنَ الدُّودِ مِثْلَ الدُّودِ فِي جَدَثٍ
 ٣١- وَأَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى قَلْبُ جَوَائِيهِ
 ٣٢- تُصْغِي إِلَى دَقِّهِ أَذُنُ الْبَيَانِ كَمَا
 ٣٣- لَيْثُنٌ تَمْشِي الْبِلَى تَحْتَ الثَّرَابِ بِهِ
 ٣٤- وَالنَّاسُ صِنْفَانِ مَوْتِي فِي حَيَاتِهِمْ
 ٣٥- تَأْتِي الْمَوَاهِبُ فَالْأَحْيَاءُ بَيْنَهُمْ
 ٣٦- يَا وَاصِفَ الدَّمِ يَجْرِي هَاهُنَا وَهَنَا
 ٣٧- لَا مُوَكَّ فِي جَعْلِكَ الْإِنْسَانَ ذَنْبَ دَمٍ
 ٣٨- وَقِيلَ أَكْثَرَ ذِكْرَ الْقَتْلِ ثُمَّ أَتَوْا
 ٣٩- كَانُوا الذَّنَابَ وَكَانَ الْجَهْلُ دَاءَهُمْ
 ٤٠- لَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ مَشَى فِي النَّاسِ قَاطِبَةً
 ٤١- قُمْ أَيْدِ الْحَقِّ فِي الدُّنْيَا أَلَيْسَ لَهُ
- قُفَّازُهَا فِيهِ حَصْبَاءٌ وَبَوَغَاءٌ
 كَأَنَّهُنَّ لَوَادِي الْحَقِّ أَرْجَاءُ
 إِلَى النَّوَاقِيسِ لِلرُّهْبَانِ إِصْغَاءُ
 لَا يُؤَكِّلُ اللَّيْثُ إِلَّا وَهُوَ أَشْلَاءُ
 وَآخِرُونَ بَبْطُنِ الْأَرْضِ أَحْيَاءُ
 لَا يَسْتَوُونَ وَلَا الْأَمْوَاتُ أَكْفَاءُ
 قُمْ انْظُرِ الدَّمَ فَهُوَ الْيَوْمَ دَأْمَاءُ
 وَالْيَوْمَ تَبْدُو لَهُمْ مِنْ ذَاكَ أَشْيَاءُ
 مَا لَمْ تَسْعُهُ خَيَالَاتٌ وَأَنْبَاءُ
 وَالْيَوْمَ عَلِمَهُمُ الرَّاقِي هُوَ الدَّاءُ
 كَمَا مَشَى آدَمُ فِيهِمْ وَحَوَاءُ
 كَتِيبَةُ مِنْكَ تَحْتَ الْأَرْضِ خَرْسَاءُ

- (٣٠) الجدث: القبر، والقفاز: لباس الكف، من نسيج أو جلد. يريد ما كان يغطيها قبل في حياة صاحبها من لحم وجلد. والحصباء: صغار الحجارة. والبوغاء: التراب.
 (٣١) الأرجاء: الأنحاء، الواحد: رجا. يعني: أن قلبه كان ينطوي على نصرة الحق.
 (٣٢) النواقيس: جمع ناقوس، وهو ما يضرب به للصلاة عند النصارى.
 جعل بيان شكسبير من القدسية بمكان تلك النواقيس في رنينها الذي يخشع له كما يخشع لها.
 (٣٣) تمشى: دب وزحف. ولا يؤكل، أي لا يفترس، بالبناء للمجهول فيهما. وأشلاء، جمع شلو، بالكسر، وهو العضو.
 (٣٥) المواهب: جمع موهبة، وهي الفطنة، وتطلق على ما يعطاه الإنسان من قدرة على الابتكار والإبداع. وأكفاء: نظراء، الواحد: كفاء. وتأبى المواهب، أي إن هذه المواهب هي التي تفرق بين الناس. وكأنها تأبى أن يستوا في حياتهم وموتهم.
 (٣٦) الدأماء: البحر.
 يشير إلى ما أخذه شكسبير في روايته على سافكي الدماء سفكهم لها. وهو ما سيفصله الشاعر في أبياته التالية.
 (٣٩) يندد بما انتهى إليه العلم من وسائل الدمار حتى لقد أصبح العلم في رأيه داء المجتمع لا دواء.
 (٤٠) قاطبة: جميعاً. وآدم وحواء، يريد ذكرانهم وإناثهم، فأقام آدم مقام الذكر منهم وأقام حواء مقام الأنثى منهم.
 (٤١) الكتيبة: الفرقة العظيمة من الجيش.

- ٤٢- وَأَيْنَ صَوْتُ تَمِيدُ الرَّاسِيَّاتُ لَهُ
 ٤٣- وَأَيْنَ مَاضِيَةٌ فِي الظُّلْمِ قَاضِيَةٌ
 ٤٤- أَتَبْرُكُ الْأَرْضَ جَانُوهَا وَلَيْسَ بِهَا
 ٤٥- تَأْوِي إِلَيْهَا الْأَيَّامُ فَهِيَ تَعَزِيَةٌ
 كَمَا تَمِيدُ يَوْمَ النَّارِ سَيْنَاءُ
 وَأَيْنَ نَافِذَةٌ فِي الْبَغْيِ نَجْلَاءُ
 صَحِيفَةٌ مِنْكَ فِي الْجَانَيْنِ سَوْدَاءُ
 وَيَسْتَرِيحُ الْيَتَامَى فَهِيَ تَأْسَاءُ

= جعل لسانه بما أوتي من بيان غالب للقلوب والأسماع بمقام الكتيبة، إلا أنه قد خرس فلم يعد له جرسه.

(٤٢) تميد: تتحرك وتضطرب. والراسيات: الراسخات من الجبال. وتميد: تطاوع: ميده، بالتضعيف، إذا حركه، وهما مقيسان غير مسموعين. وسيناء، بالكسر والفتح والمد، بالكسر والقصر: جبل معروف بشبه جزيرة سيناء.

يشير إلى اضطراب هذا الجبل بين يدي موسى عليه السلام، وإلى ذلك يشير قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرْنِي أُنظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ نُنْظِرُكَ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعْقًا﴾ الأعراف: ١٤٣.
 (٤٣) الماضية: القاطعة التي تمضي مضاء السيف القاطع. وقاضية: مبيدة مهلكة. ونافذة، أي طعنة نافذة. والنجلاء من الطعنات: الواسعة.

شبه كلماته بالسيف في مضائه والطعنة في نفوذها، تفضح أولاهما الظلم، وتشنخ ثانيتهما البغي جراحاً.

(٤٤) جانوها: أي الجانون فيها، الواحد: جان، وهو المذنب الآثم.

وصحيفة سوداء، يريد أنها تسجل آثامهم وما اقترفوا فهي لذلك توصف بالسواد. يأسف إذ لم يكن شكسبير حياً فيسجل للجانيين ما اقترفوا اليوم، ويندد عليهم فعلهم علمهم يثوبون من غيهم.

(٤٥) تأوي: تسكن وترتاح. وإليها، الضمير للصحيفة.
 وأيامي، جمع أيمة، وهي من فقدت زوجها. وتعزية: سلوى. وتأساء: عزاء، مصدر: أسى، بالتضعيف.

يشير إلى ما تركه الحروب من أيامى يندبن أزواجهن، ويتامى سيكون آباءهم، وهؤلاء أحوج ما يكونون إلى صحيفتك التي تخفف عنهم وتواسيهم.

* وقال يناقض أبا العلاء المَعْرِي سنة ثمانٍ وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٨م):

- ١ - بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي الْعَلَاءِ قَضِيَّةٌ فِي الْبِرِّ أُسْتَرْعِي لَهَا الْحُكَمَاءُ
- ٢ - هُوَ قَدْ رَأَى نُعْمَى أَبِيهِ جَنَائَةً وَأَرَى الْجَنَائَةَ مِنْ أَبِي النُّعْمَاءِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وأبو العلاء المعري، هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، نسبة إلى معرة النعمان، بين حلب وحماة، ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة (٣٦٣ هـ) وفي السنة الرابعة من عمره أصيب بالجذري فعمي، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، ولقد عاش لا يأكل اللحم خمساً وأربعين سنة، إذ كان لا يرى إيلام الحيوان، كما عاش أعزب، لأنه كان يرى ألا يعقب، وأن وجوده في الوجود كان جناية أبيه عليه، وفي هذا يقول:

هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلَيَّ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

وفي هذه كانت مناقضة شوقي له ببيتيه هذين.

وكانت وفاة أبي العلاء المعري سنة تسع وأربعين وأربعمائة (٤٤٩ هـ).

(١) البر: الوفاء. والحكماء: أصحاب الرأي، الواحد: حكيم. وأسترعي لها الحكماء: أي أسألهم أن يعوها ويتدبروها.

(٢) هو: أي أبو العلاء المعري. والنعمى: النعماء: وهي الخصب والدعة.

* وقال في وفاة ربان السفينة (شرقية) بضربة شمس سنة إحدى وتسعمائة وألف

(١٩٠١ م):

- ١- إِيْدِسُنْ مَاذَا تَرَى فِي الْكَهْرُبَاءِ أَنْتَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ ذَا فِي السَّمَاءِ
- ٢- إِنْ تَكُنْ تَحْكُمُ فِي أَزْرَارِهَا إِنَّهُ فِي يَدِهِ زُرُّ الْقَضَاءِ
- ٣- كُلَّمَا حَرَّكَهُ فِي خَلْقِهِ ذَهَبَ الْعَقْلُ وَجُنَّ الْعُقْلَاءُ
- ٤- فَتَأَمَّلْ هَلْ تَرَى مِنْ جِلَّةٍ فِي سُلُوكِ مُرْسَلَاتٍ مِنْ ذُكَاءِ
- ٥- قَدْ حَكَيْتَ الشَّمْسَ حَتَّى غَضِبَتْ غَضِبَةً جَرَّتْ عَلَى الْقَوْمِ الْبَلَاءُ

(*) من الرمل، والقافية من المترادف.

وربان هذه السفينة «شرقية» كان يسمى «سوبرانيش» وكانت سفينته قد جنحت إلى القرب من سواكن، وكان أن مات هذا الربان بضربة شمس، فحرك هذا الشاعر فجادت قريحته بهذه الأبيات.

(١) إيدسن: هو توماس إديسون (١٨٤٧ م - ١٩٣١ م) عالم أمريكي، كان له الفضل في اختراع المصباح الكهربائي، وقد اخترع إلى جانب المصباح الكهربائي ما يربي على الألف من المخترعات، منها: المروحة الكهربائية.

فمن ذا في السماء، يعني الله عز وجل.

(٢) أزرارها: أي أزرار الكهرباء، وأزرار، جمع زر، بالكسر، وزر الكهرباء: هنة في مصباح الكهرباء، تغمز أو تحرك، فيضيء المصباح أو ينطفئ.

وإنه: أي الله عز وجل. والقضاء: ما يقضي الله به على عباده.

(٣) حركه: أي حرك الله عز وجل زر القضاء.

يشير إلى قدرة الله تعالى في خلقه التي تحارفيها العقول ويعيا بفهمها العقلاء.

(٤) السلوك: يعني خيوط أشعة الشمس. وذكاء: الشمس.

(٥) حكيت الشمس: أتيت بمثل فعلها من الإنارة والدفع. وحتى غضبت، أي إلى أن غضبت الشمس.

- ٦- وَمَلَكَتِ الرِّيحُ فِي مَرْوَحَةٍ
 ٧- مَنْ رَأَاهَا قَالَ قَدْ سَخَّرَهَا
 ٨- لُعْبَةُ النَّاطِرِ فِي غُرْفَتِهِ
 ٩- فَاَنْظُرِ الْيَوْمَ أَأَغْنَتْ أَمْ فَدَتْ
 ١٠- يَا مُلُوكَ الْمَالِ فِيمَا زَعَمُوا
 ١١- لَيْتَ لِي الرِّيحَ فساوَمْتُكُمْ
 ١٢- أَشْرِكُ الْبَائِسَ فِي نِعْمَائِهِ
 ١٣- صَدَقَ الْوَاهِمُ مِنْكُمْ إِنَّهَا
 ١٤- كُلُّ مَا سَاءَ وَمَا سَرَّ بِهَا
- مِنْ نُحَاسٍ تَجْعَلُ الصَّيْفَ شِتَاءَ
 لَكَ مَنْ سَخَّرَهَا لِلْأَنْبِيَاءِ
 وَمَزِيدُ فِي نَعِيمِ الْأَغْنِيَاءِ
 أَمْ أَفَادَ الْعِلْمُ أَمْ أَجْدَى الثَّرَاءِ
 هَلْ مَلَكَتُمْ خَطَرَاتٍ مِنْ هَوَاءِ
 وَأَخَذْتُ الْمُلْكَ بَيْعاً وَشِرَاءِ
 وَأُسْوَى الْقَسَمِ بَيْنَ الْفُقَرَاءِ
 لَهِيَ الدُّنْيَا خَيْالٌ وَهَبَاءُ
 يَنْقُضِي بَيْنَ صَبَاحٍ وَمَسَاءِ

- = وحتى ، هنا ، لانتهاه الغاية . والبلاء : أي الفناء ، يريد أن ضربة الشمس هذه كانت عن غضبة غضبتها الشمس من محاكاة أديسون لها فيما اخترع من الكهرباء .
 (٦) يشير إلى اختراعه المروحة الكهربائية .
 (٧) ينظر إلى تسخير الله تعالى الريح لسليمان عليه السلام .
 (٨) الناظر : يعني رئيس المدرسة أو الضيعة ، أو من في حكمهما ، ممن كانت مراكزهم تتيح لهم استخدام المراوح الكهربائية .
 (٩) أغنت : أجزأت وكفت . وفدت : أنقذت وخلصت . وأجدي : نفع . والثراء : الغنى .
 (١٠) الخطرات ، جمع خطرة ، بالفتح ، وهي الهبة من هبات الريح .
 (١١) ساومتكم : فاوضتكم في البيع .
 (١٢) في نعمائه : أي في نعماء الريح . والنعماء : الخفض والدعة ، يريد : ما تسوقه الريح ، أي ريح المروحة ، من ترفيه للناس .
 (١٣) الواهم : الذي يترك لوهمه وخياله العنان . وهباء : أي لغولا نفع فيه . وأصل الهباء : التراب تطيره الريح .

* وقال يخاطب النشء سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١- أَحْمَدُ الله وَأَطْرِي الْأَنْبِيَاءَ مَصْدَرِ الْحِكْمَةِ طُرّاً وَالضِّيَاءَ
- ٢- وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى نِعْمَى الْوُجُودِ وَعَلَى مَا نِلْتُ مِنْ فَضْلٍ وَجُودِ
- ٣- أَعْبُدُ اللهَ بِعَقْلٍ يَا بُنَيَّ وَبِقَلْبٍ مِنْ رَجَاءِ اللهِ حَيٍّ
- ٤- أَرْجُهُ تُعْطَى مَقَالِيدَ الْفَلَكَ وَأَخْشَهُ خَشْيَةً مَنْ فِيهِ هَلَكُ
- ٥- أَنْظِرِ الْمُلْكَ وَأَكْبِرْ مَا خَلَقَ وَتَمَتَّعْ فِيهِ مِنْ خَيْرِ رَزَقِ
- ٦- أَنْتَ فِي الْكَوْنِ مَحَلُّ التَّكْرِمَةِ كُلُّ شَيْءٍ لَكَ عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ
- ٧- سُخَّرَ الْعَالَمُ مِنْ أَرْضٍ وَمَاءٍ لَكَ وَالرَّيْحُ وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ
- ٨- أَذْكُرُ الْآيَةَ إِذْ أَنْتَ جَنِينٌ لَكَ فِي الظُّلْمَةِ لِلنُّورِ حَيْنٌ
- ٩- كُلُّ يَوْمٍ لَكَ شَأْنٌ فِي الظُّلَمِ حَارَ فِيهِ كُلُّ بُقْرَاطٍ عََلِمَ
- ١٠- كَانَ فِي جَنْبِكَ شَيْءٌ مِنْ عَلَقٍ حِينَ مَسَّتْهُ يَدُ اللهِ خَفَقَ

(*) من الرمل، والقافية من المترادف.

(١) أطري الأنبياء: أحسن الثناء عليهم. وطراً: جميعاً، ولا يستعمل إلا حالاً.

(٢) النعمى: الخفض والدعة. والجود: البذل والعطاء.

(٤) المقاليد: المفاتيح، الواحد: مقلد، بالكسر، ويجمع أيضاً على: مقاليد. والفلك: الفضاء تدور فيه النجوم والكواكب، يريد الكون بما ضم.

(٥) أكبر: عظم.

(٦) الأمة: غير الحرة.

(٩) الظلم: جمع ظلمة: يريد ظلمة الرحم. وحرار: تحير. وبقرات (٤٠٦ ق. م) من أشهر أطباء اليونان الأقدمين. وعلم: أي بارز معروف. يعني كل من كان على شاكلة بقرات علماً ومعرفة.

(١٠) العلق: الدم الغليظ، أو الجامد. يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿خلق الإنسان من علق﴾ سورة العلق: ٢ =

- ١١ - صَارَ جِسًّا وَحَيَاةً بَعْدَ مَا
 ١٢ - دَقَّ كَالنَّاقُوسِ وَسَطَ الْهَيْكَلِ
 ١٣ - قُلْ لِمَنْ طَبَّبَ أَوْ مَنْ نَجَّمَ
 ١٤ - آمِنَا بِاللَّهِ إِيْمَانُ الْعَجُوزِ
 ١٥ - أَيُّهَا الطَّالِبُ لِلْعِلْمِ اسْتَمِعْ
 ١٦ - هُوَ إِنْ أُوتِيَتْهُ أَسْنَى النُّعْمِ
 ١٧ - أُطْلِبِ الْعِلْمَ لِدَاتِ الْعِلْمِ لَا
 ١٨ - عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لِلْعِلْمِ مَذَاقُ
 ١٩ - طَلِبُ الْمَحْرُومِ لِلْعِلْمِ سُدى
 ٢٠ - فَإِذَا فَاتَكَ تَوْفِيقُ الْعَلِيمِ
 ٢١ - واطْلُبِ الرِّزْقَ هُنَا أَوْ هَاهُنَا
 ٢٢ - كُلُّ مَا عَلَّمَكَ الدَّهْرُ اعْلَمْ
 ٢٣ - إِنَّمَا الْأَيَّامُ وَالْعَيْشُ كِتَابُ
- كَانَ فِي الْأَضْلَاعِ لَحْمًا وَدَمًا
 فِي انْتِفَاضٍ كَانْتِفَاضِ الْبُلْبُلِ
 صَنْعَةُ اللَّهِ وَلَكِنْ زَغْتُمَا
 إِنَّ غَيْرَ اللَّهِ عَقْلًا لَا يَجُوزُ
 خَيْرَ مَا فِي طَلِبِ الْعِلْمِ جُمْعُ
 هَلْ تَرَى الْجُهَالَ إِلَّا كَالنُّعْمِ
 لِيُظْهِرَ بَاطِلَ بَيْنِ الْمَلَا
 فَإِذَا فَاتَكَ هَذَا فَافْتِرَاقُ
 لَيْسَ لِلْأَعْمَى عَلَى الضُّوءِ هُدًى
 فَاثْمَنُ عَنْ كُلِّ تَحْصِيلٍ عَقِيمُ
 كَمْ مَعَ الْجَهْلِ يَسَارُ وَغْنَى
 التَّجَارِبُ عُلُومُ الْفَهْمِ
 كُلُّ يَوْمٍ فِيهِ لِلْعِبْرَةِ بَابُ

= وخفق: اضطرب وتحرك.

(١٢) الهيكل: يعني الكنيسة، والأصل فيه: موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان. والانتفاض: التحرك.

(١٣) طبب: عالج ودأى، على المبالغة. ونجم: ادعى معرفة الأنبياء بمطالع النجوم. وزغتما: أي ملتما وانحرفتما.

(١٤) العجوز: الهرم، للمذكر والمؤنث، والجمع: عمجز، بضميتين، وعجائز. يلتفت إلى القول المأثور: اللهم ارزقنا إيماناً كليمان العجائز، إذ عند هذه السن تكون التجربة كاملة.

(١٥) استمع: أي استمع خير ما جمع في طلب العلم، أي طلب خير ما حصل واجتمع من علم.

(١٦) أسنى: أحسن وأعلى. والنعم: المال السائب، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل.

(١٧) الملا: أي الملا، بالهمز، وسهل للشعر، وهم الخلق، بالفتح.

(١٩) سدى: عبثاً.

(٢٠) العليم: أي سبحانه وتعالى. وعقيم: أي لا جدوى منه.

(٢٢) التجارب: التجارب، جمع تجربة، وزيادة الياء واردة. والفهم: الذي فيه حسن تصور للأمور وجودة استعداد لاستنباطها.

- ٢٤ - إِنْ رُزِقْتَ الْعِلْمَ زِنَهُ بِالْبَيَانِ
 ٢٥ - كَمْ عَلِيمٍ سَقَطَ الْعِيُّ بِهِ
 ٢٦ - وَأَدِيبٍ فَاتَهُ الْعِلْمُ فَمَا
 ٢٧ - إِنْ لِلْعِلْمِ جَمِيعاً فَلَسَفَهُ
 ٢٨ - إِقْرَأِ التَّارِيخَ إِذْ فِيهِ الْعِبَرُ
 ٢٩ - كُنْ إِلَى الْمَوْتِ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ
 ٣٠ - وَطَنَ الْمَرْءِ جِمَاهُ الْمُفْتَدَى
 ٣١ - قَدْ عَرَفْتَ الدَّارَ وَالْأَهْلَ بِهِ
 ٣٢ - هُوَ مَحْبُوبُكَ بَادٍ مُخْتَجِبُ
 ٣٣ - لَكَ مِنْهُ فِي الصَّبَا مَهْدٌ رَحِيمُ
 ٣٤ - كَمْ عَزِيزٍ عِنْدَكَ اسْتَوْدَعْتَهُ
 ٣٥ - وَدَفِنَ لَكَ فِيهِ كُرْماً
 ٣٦ - كُنْ نَشِيطاً عَامِلاً لَجَمِّ الْأَمَلِ
- مَا يُفِيدُ الْعَقْلُ إِنْ عِيَ اللِّسَانُ
 مُظْلِمٍ لَا تَهْتَدِي فِي كُتُبِهِ
 جَاءَ بِالْحِكْمَةِ فِيمَا نَظَّمَا
 مَنْ تَغَبَّ عَنْهُ تَفَتُّهُ الْمَعْرِفَةُ
 ضَاعَ قَوْمٌ لَيْسَ يَذُرُونَ الْخَبَرَ
 مَنْ يَخُنْ أَوْطَانَهُ يَوْمًا يُخُنْ
 يَذْكُرُ الْمِنَّةَ مِنْهُ وَالْيَدَا
 كُلُّ حُبِّ شُعْبَةٍ مِنْ حُبِّهِ
 يَعْرِفُ الشُّوقَ لَهُ مَنْ يَغْتَرِبُ
 فَإِذَا وَوُرِيتَ فَالْقَبْرُ الْكَرِيمُ
 وَعُهُودُ بَعْدَكَ اسْتَرْعَيْتَهُ
 تَذْرِفُ الدَّمْعَ لَذِكْرَاهُ دَمًا
 إِنَّمَا الصَّحَّةُ وَالرُّزْقُ الْعَمَلُ

- (٢٤) زنه: أي جملة وحسنه، ماضيه: زان، ومضارعه: يزين، والأمر منه: زن. والبيان: الإفصاح. وعي: عجز فلم يبين.
- (٢٥) عليم: أي كثير العلم، صيغة مبالغة. ومظلم: صفة للعمى، أي في أسلوبه تعمية.
- (٢٨) العبر: العظات، الواحدة: عبرة، بالكسر.
- (٢٩) إلى الموت، أي مع الموت، فإلى هنا للمعية، أي لا تخش الموت، وقد تكون لانتهاء الغاية الزمانية. أي: إلى أن تموت.
- (٣٠) الحمى: ما تجب عليه حمايته. والمفتدى: الذي تفديه بما تملك. والمنة، واليد: النعمة.
- (٣١) شعبة: قطعة.
- (٣٢) باد: ظاهر، يعني: علانية. يريد في الحضور والغيبة.
- (٣٣) المهدي: السرير يهبط للصبي. ورحيم، يعني يحنو عليك ويلين لك. ووريت، أي واروك التراب ودفنوك. والكريم، أي الذي أفسح لك بين جنباته.
- (٣٤) كم، هنا: خبرية تدل على عدد كثير، ويكون تمييزها مجروراً، مفرداً أو جمعاً. عندك، في موضع الصفة. واستودعته: أي أودعته إياه، وضمير الخطاب للوطن. واسترعيته، أي طلبت منه أن يراعها لك ويحفظها.
- (٣٦) نشيطاً: جاداً خفيفاً. وجم الأمل: كثيره.

- ٣٧- كُلُّ مَا اتَّقَنْتَ مَحْبُوبٌ وَجِيهٌ
 ٣٨- يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى الشَّيْءِ الْحَسَنِ
 ٣٩- أَنْظِرِ الْأَثَارَ مَا أَزَيْنَهَا
 ٤٠- تِلْكَ آثَارُ بَنِي مِصْرَ الْأَوَّلِ
 ٤١- أَيُّهَا التَّاجِرُ بُلِّغْتَ الْأَرْبَ
 ٤٢- بَابُ حَانُوتِكَ بَابُ الرَّازِقِ
 ٤٣- وَاحْتَرِمَ فِي بَابِهِ مَنْ دَخَلَ
 ٤٤- تَاجِرُ الْقَوْمِ صَدُوقٌ وَأَمِينٌ
 ٤٥- إِنَّ لِلْإِقْدَامِ نَاساً كَالْأَسَدِ
 ٤٦- مِنْهُمْ كُلُّ فَتَى سَادَ وَشَادَ
 ٤٧- وَشَجَاعُ النَّفْسِ مِنْهُمْ فِي الْكُرُوبِ
 ٤٨- وَابِلٌ سُقْرَاطُ وَالشُّجْعَانُ طَلَّ

(٣٧) وجهه: له قدر ومنزلة.

(٣٩) ما أزيئها: ما أجملها وما أحسنها. وجباها: كساها وأعطاه. والخلد: البقاء والدوام.

(٤٠) الجعل: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع الندية، وكان قدماء المصريين يقدسونه، فصوروه وهو يدفع قرص الشمس - الإله رع - أمامه فوق صفحة السماء.

(٤١) الأرب: البغية والحاجة. وطالع التاجر: أي ما يطالعك به وتقع أنت عليه أول ما تلقاه. وقد يراد به: ما يتنبأ به المنجمون من أخبار عن صاحب هذا الطالع.

(٤٢) أوفارق: أي لا تقم وارجل.

(٤٣) رسول: أي رسول من غيره سوف يحدثه حديثك حين يرجع إلى من أرسله.

(٤٤) من فيه: أي من فمه. ويمين: قسم.

(٤٥) أسد، بضمين، من جموع: أسد. ويسد، مجزوم في جواب الشرط، أي يشرف ويعظم قدره.

(٤٦) اسكندر: هو إسكندر المقدوني، من أعظم الغزاة وأشجعهم (٣٥٦ - ٣٢٤ ق. م) وانظر الفهرست. وابن زياد، هو طارق بن زياد، فاتح الأندلس، أصله من البربر، وأسلم على يد موسى بن نصير، وكان مولده سنة خمسين من الهجرة (٥٠ هـ) وتوفي سنة اثنتين ومائة (١٠٢ هـ).

(٤٧) الكروب: أي الشدائد والغم، الواحد: كرب، بالفتح.

(٤٨) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر. وسقراط: هو ذلك الفيلسوف اليوناني المشهور (٤٩٨ -

٣٩٩ ق. م) وانظر الفهرست. والطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.

- ٤٩- هُمْ جَمَالُ الدَّهْرِ جِينًا بَعْدَ جِينٍ
 ٥٠- لَهُمْ مِنْ هَيْبَةٍ عِنْدَ الْأَمَمِ
 ٥١- قُلْ إِذَا خَاطَبْتَ غَيْرَ الْمُسْلِمِينَ
 ٥٢- خَلْ لِلدِّيَانِ فِيهِمْ شَانَهُ
 ٥٣- كُلُّ حَالٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِضِدِّ
 ٥٤- فَلَكَ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ يَدُورُ
 ٥٥- قُلْ إِذَا شِئْتَ صُرُوفٌ وَغَيْرُ
 ٥٦- وَاعْمَلِ الْخَيْرَ فَإِنْ عِشْتَ لَقِي
 ٥٧- مَنْ يَمُتُ عَنْ مَنَّةٍ عِنْدَ يَتِيمٍ
 ٥٨- كُنْ كَرِيمًا إِنْ رَأَى جُرْحًا أَسَا
 ٥٩- وَاسْخُ فِي الشَّدَّةِ وَازْدَدَ فِي الرِّخَاءِ
 ٦٠- فِيهِ كُلُّ بَلَاءٍ يُدْفَعُ
- مِنْ غُرَاةٍ أَوْ دُعَاةٍ مُضْلِحِينَ
 مَا لِرَاعِي غَنَمٍ عِنْدَ الْغَنَمِ
 لَكُمْ دِينَ رَضِيْتُمْ وَلِي دِينَ
 إِنَّهُ أَوْلَى بِهِمْ سُبْحَانَهُ
 فَدَعِ الْأَقْدَارَ تَجْرِي وَاسْتَعِذْ
 لَا تُعَارِضْ أَبَدًا مَجْرَى الْأُمُورِ
 وَإِذَا شِئْتَ قَضَاءٌ وَقَدَرُ
 طَيِّبَ الْحَمْدِ وَإِنْ مِتُّ بَقِيَ
 فَرَجِيمٌ سَوْفَ يُجْزَى مِنْ رَجِيمٍ
 وَتَعَهَّدْ وَتَوَلَّ الْبُؤْسَا
 كُلُّ خُلُقٍ فَاضِلٍ دُونَ السَّخَاءِ
 لَسْتُ تَذْرِي فِي غَدٍ مَا يَقَعُ

- = شبه سقراط في شجاعته حين لاقى الموت راضياً بالوابل وجعل غيره من الشجعان كالطل، وهو يلتفت في هذا إلى قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يصبها وابل فطل﴾ سورة البقرة: ٢٦٥.
- (٥١) يشير إلى قوله تعالى: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ الكافرون: ٦.
- (٥٢) الديان: من أسماء الله تعالى، وهو الذي يقضي بين عباده بالحق. وشانه: أي شأنه، بالهمز، وسهل للشعر.
- (٥٣) الحال: ما يختص بك من أمور حسية أو معنوية.
- (٥٤) الفلك: الفضاء يدور فيه النجم أو الكواكب، يريد النجوم في دورانها ومصائر الإنسان المرتبطة بها.
- (٥٥) صروف: جمع صرف، بالفتح، وهو من الدهر: حوادثه ونوائبه. والغير: أحوال الدهر وأحداثه المتغيرة، والجمع: أغيار. وقضاء وقدر: أي بقضاء الله وحكمه وتقديره.
- (٥٧) المنة: الإحسان والإنعام.
- (٥٨) أسا: أصلح وداوى وعالج. والبؤسا: أي البؤساء، بالمد وقصر للشعر. والبؤساء: جعله جمع بائس، وهو الفقير المحتاج، والوجه فيه: بائسون، إذ البؤساء، جمع بائس، بمعنى شجاع.
- (٥٩) اسخ: جد، أمر من: سخا يسخو، إذا جاد. وازدد: زد. والرخاء: سعة العيش وحسن الحال. والخلق: بضمين وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، وهو حال النفس الراسخة التي تصدر عنها أفعاله من غير حاجة إلى روية أو فكر. ودون السخاء: أي خلف السخاء والجود.
- (٦٠) فيه: أي بالسخاء. ويلاحظ أن العروض، وهو يدفع، من المتدارك، بكسر الراء، على حين أن =

- ٦١ - جَامِلِ النَّاسِ تَحْزُرُ رِقَّ الْجَمِيعِ
 ٦٢ - عَامِلِ الْكُلِّ بِإِحْسَانٍ تُحَبِّ
 ٦٣ - وَتَجَنَّبِ كُلَّ خُلُقٍ لَمْ يَرْقُ
 ٦٤ - وَتَوَاضَعْ فِي ارْتِفَاعٍ تُعْتَبَرُ
 ٦٥ - كُلُّ حَيٍّ مَا خَلَا اللَّهَ يَمُوتُ
 ٦٦ - وَأَرْخِ جَنْبَكَ مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ
 ٦٧ - وَإِذَا أُغْضِبْتَ فَاغْضَبْ لِعَظِيمٍ
 ٦٨ - وَتَجَنَّبِ فِي الصَّغِيرَاتِ الْغَضَبِ
 ٦٩ - أَطْلُبِ الْحَقَّ بِرِفْقٍ تُحْمَدِ
 ٧٠ - وَاعْصِرْ فِي أَكْثَرِ مَا تَأْتِي الْهَوَى
 ٧١ - أَذْكَرِ الْمَوْتَ وَلَا تَفْزَعْ فَمَنْ
 ٧٢ - أَحَبِّ الطُّفْلِ وَإِنْ لَمْ يَكْ لَكَ
 ٧٣ - هُوَ لُطْفُ اللَّهِ لَوْ تَعَلَّمَهُ
 ٧٤ - عَظْفَةً مِنْهُ عَلَى لُغْبَتِهِ
- رُبَّ قَيْدٍ مِنْ جَمِيلٍ وَصَنِيعٍ
 فَقَدِيمًا جَمَلُ الْمَرْءِ الْأَدَبِ
 إِنَّ ضَيْقَ الرِّزْقِ مِنْ ضَيْقِ الْخُلُقِ
 فَهُمَا ضِدَّانِ كِبَرٌ وَكِبَرُ
 فَاتْرُكِ الْكِبَرَ لَهُ وَالْجَبَرُوتُ
 كَمْ حَسُودٍ قَدْ تَوَفَّاهُ الْكَمَدُ
 شَرَفٍ قَدْ مَسَّ أَوْ عَرَضَ كَرِيمٍ
 إِنَّهُ كَالنَّارِ وَالرُّشْدُ الْحَطْبُ
 طَالِبُ الْحَقِّ بِعُنْفٍ مُغْتَدِي
 كَمْ مُطِيعٍ لِهَوَى النَّفْسِ هَوَى
 يَخْفِ الْمَوْتَ يَنْلُ رِقَّ الزَّمَنِ
 إِنَّمَا الطُّفْلُ عَلَى الْأَرْضِ مَلَكُ
 رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا يَرْحَمُهُ
 تُخْرِجُ الْمَخْزُونَ مِنْ كُرْبَتِهِ

- = الضرب، وهو ما يقع، من المتراكب، والبيت مصرع، أي عروضه كضربه، واختلاف القافية عيب.
 (٦١) جامل الناس: أحسن عشرتهم. وتحز، مجزوم في جواب الأمر، أي تنل وتدرك. والرق: الملك.
 وتحز رق الجميع، أي تملك أن تسترقهم. والصنيع: كل ما صنع من خير.
 (٦٣) خلق: بضمين، وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، وقد مر شرحه. ولم يرق: لم يعجب.
 (٦٤) في ارتفاع: أي مع ارتفاع، ففي - هنا - للمصاحبة. وتعتبر: أي تحترم. مولدة. فهما: أي التواضع والارتفاع. والكبر، بالكسر: التعالي. والكبر، بكسر ففتح: علو السن.
 (٦٥) الجبروت: العظمة والقهر.
 (٦٦) توفاه: أماته. والكمد: الحزن الشديد.
 (٦٨) إنه: أي الغضب. والرشد: أي الحلم، وهو في الأصل بمعنى: الاهتداء، مصدر: رشد، ككرم، إذا اهتدى.
 (٧٠) هوى: سقط ووقع.
 (٧١) لا تفزع: لا تخف. وينل رق الزمن: أي يكون عبداً للزمن.
 (٧٢) أحب: أي: أحب - بالإدغام - وفكه جائز مع فعل الأمر.
 (٧٤) عطفه: أي إشفاقه. ومنه: أي من الطفل. والكرية: الحزن والغم.

٧٥- وَحَدِيثُ سَاعَةِ الضُّيْقِ مَعَهُ
 ٧٦- يَا مُدِيمَ الصُّومِ فِي الشَّهْرِ الْكَرِيمِ
 ٧٧- وَإِذَا صَلَّيْتَ خَفَ مَنْ تَعْبُدُ
 ٧٨- وَاجْعَلِ الْحَجَّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى
 ٧٩- هَكَذَا طَهُ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ
 ٨٠- وَتَسَمَّحَ وَتَوَسَّعَ فِي الزَّكَاةِ
 ٨١- فَرَضَ الْبِرَّ بِهَا فَرَضَ حَكِيمٌ
 ٨٢- لَيْسَ لِي فِي طَبِّ جَالِينُوسَ بَاعٌ
 ٨٣- إِحْذَرِ التُّخْمَةَ إِنْ كُنْتَ فَهَمٌ
 ٨٤- وَاتَّقِ الْبَرْدَ فَكَمْ خَلَقَ قَتَلَ

يَمْلَأُ الْعَيْشَ نَعِيمًا وَسَعَةً
 صُمَ عَنِ الْغَيْبَةِ يَوْمًا وَالنِّمِيمِ
 كَمْ مُصَلٍّ ضَجَّ مِنْهُ الْمَسْجِدُ
 غَبَّ حَجٌّ لِبُيُوتِ الْفُقَرَا
 مِنْ وَقَارِ اللَّهِ أَلَّا تَخْذَعَهُ
 إِنَّهَا مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْإِلَهِ
 فَإِذَا مَا زِدْتَ فَاللَّهُ كَرِيمٌ
 بَيَدَ أَنْ الْعَيْشَ دَرَسُ وَاطَّلَعَ
 إِنْ عِزْرَائِيلَ فِي خَلْقِ النَّهَمِ
 مَنْ تَوَقَّاهُ اتَّقَى نِصْفَ الْعِلَلِ

(٧٥) الضيق: الشدة.

(٧٦) الشهر الكريم: يعني شهر رمضان، وهو مفروض صومه: أي الامتناع عن المأكل والمشروب وما إليهما نهاره. والغيبة: أن تذكر غيرك من ورائه بما فيه من عيوب يسوءه ذكرها. والنميم: الوشاية، وهي إيقاع الفتنة بين الناس.

(٧٧) خف: الأمر من خاف يخاف. وضج: أي برم وضاق، والأصل فيه: أن يصيح من مشقة أو جزع أو نحوهما.

(٧٨) أم القرى: من أسماء مكة، ويقال إنها سميت بذلك لأنها أقدم القرى التي في الجزيرة العربية. وغب: أي بعد. والفقرا: أي الفقراء، بالمد، وقصر للشعر.

(٧٩) طه: من أسماء النبي، ﷺ. ومن كان معه، يعني صحابته صلى الله عليه وسلم. ووقار الله، أي توقيره وتعظيمه.

(٨٠) تسمع: أي كن سمحاً ليناً سهلاً معطاء. والزكاة: ما أوجبه الله تعالى على المسلم من مال يخرججه في مصارفه التي بينها الشرع.

(٨١) فرض: أوجب. والبر بها: الوفاء بها. وحكيم: ملم بشؤون الناس وما يجب لهم وعليهم.

(٨٢) جالينوس (١٤١ - ٢٠١ م) طبيب يوناني، له جولات في علم التشريح احتذاها العرب. وبيد، اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى أن ومعموليهما.

(٨٣) التخممة: بضم ففتح، وسكن ثانيها تخفيفاً للشعر: داء يصيب الإنسان من أكل الطعام الوخيم: أي غير الموافق. وفهم: يحسن تصور الأمور ويدرك مغبتها. وعزرائيل، وهو ملك الموت عليه السلام. والنهم: أي المفرط في الأكل.

(٨٤) توقاه: حذره واجتنبه.

- ٨٥ - اِتَّخَذَ سُكْنَاكَ فِي طَلْقِ الْجَوَاءِ
 ٨٦ - خَيْمَةً فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنْ قُصُورٍ
 ٨٧ - فِي غَدٍ تَأْوِي إِلَى قَفْرِ حَلِكْ
 ٨٨ - وَاتْرُكِ الْخَمَرَ لِمَشْغُوفٍ بِهَا
 ٨٩ - لَا تُنَادِمَ غَيْرَ مَأْمُونٍ كَرِيمٍ
 ٩٠ - وَعَنِ الْمَيْسِرِ مَا اسْطَغَتْ ابْتَعَدَ
 ٩١ - وَتَعَشَّقْ وَتَعَفَّفْ وَاتَّقِ
 بَيْنَ شَمْسٍ وَنَبَاتٍ وَهَوَاءٍ
 تَبْخُلُ الشَّمْسُ عَلَيْهَا بِالْمُرُورِ
 يَسْتَوِي الصُّغْلُوكُ فِيهِ وَالْمَلِكُ
 لَا يَرَى مَنْدُوحَةً عَنْ شُرْبِهَا
 إِنَّ عَقْلَ الْبَعْضِ فِي كَفِّ النَّدِيمِ
 فَهُوَ سُلُّ الْمَالِ بَلْ سُلُّ الْكَيْدِ
 مَا دَرَى اللَّذَّةُ مَنْ لَمْ يَعَشَّقِ

- (٨٥) الطلق: المنكشف لا يحجبه شيء. والجواء: جمع جو، وهو الفضاء.
 (٨٦) البيد، جمع بيدا: وهي الصحراء.
 (٨٧) تأوي: تنزل وتسكن. وحلك، كفرح: شديد السواد، والمسموع فيه: حالك، مع أن الفعل منه من باب فرح، والحلك، بفتح الحاء: شدة السواد. والصعلوك: الفقير.
 (٨٨) مشغوف بها: مولع بها. ومندوحة: سعة وفسحة.
 (٨٩) لا تنادم: أي لا تصحب، والأصل فيها: المجالسة على الشراب. والنديم: مجالسك على الشراب: يعني صاحب.
 (٩٠) الميسر: القمار. والسل، بالضم وبالفتح: مرض يصيب الرئة، قاتل.
 (٩١) تعشق: اعشق. وتعفف، كن عفيفاً لا تفعل إلا ما أحل.

* وقال في الثامن والعشرين من فبراير سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩١ م) يُهنئ الخديوي توفيقاً بقدومه من الوجه القبلي وبعيد ميلاده:

- ١- مَنْ لَهُ فِي الْمُلُوكِ ذَاكَ الْبِنَاءِ يَتَهَادَى عَلَى ذُرَاهُ اللَّوَاءِ
- ٢- خَافِقًا بِالْهَدَى عَلَى رَوْضِ فَضْلِ خَيَّمَتْ فِيهِ لِلْنَدَى أَفْيَاءُ
- ٣- دَارُ دَارًا أَمْ ذَاكَ إِيوَانُ كِسْرَى أَمْ جَمَى تُبْعِ أُمَ الْحَمْرَاءِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وتوفيق: هو محمد توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي (١٨٥٢ - ١٨٩٢ م) أحد الخديويين بمصر، ولي خديوية مصر في الثامن من أغسطس سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩ م) وكان مولده في التاسع عشر من فبراير سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وألف (١٨٥٢ م). وفي الرابع من يناير سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩١ م) قام برحلة إلى الصعيد، ولم يعد إلى العاصمة إلا في الرابع من فبراير من السنة نفسها.

(١) من له: الاستفهام هنا إنكاري. ويتهادى: يتمايل. والذرى: جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء أعلاه. واللواء: العلم.

(٢) خافقاً: متحركاً. والروض: جمع روضة، وهي البستان الحسن. وخيمنت: ضربت خيامها. والندى: الخير. والأفياء: جمع فيء: بالفتح، وهو الظل بعد الزوال، يريد الظل عامة. يصف ما شاهده توفيق مما در على البلاد الفضل والخير، ففي عهده كان وضع نظام الشورى، وتأسيس المحاكم الأهلية، وحفر كثير من الترع، وإقامة كثير من القناطر.

(٣) دارا: هو أحد ملوك الفرس، ولي ملك فارس بعد وفاة قمبيز، وقد حاول أن يصلح ما أنفسده قمبيز في مصر فشيء معبداً للإله آمون بواحة سيوة، وهذا هو دارا الأول، وثمة من تسمى بهذا الاسم من ملوك فارس، وهو دارا الثاني، الذي بعد موته تخلص المصريون بمساعدة الإغريق من الحكم الفارسي، وكان ملوك الفرس معروفين بالإسراف في تشييد دورهم. ولا يخفى ما بين «دار» و«دارا» من جناس.

والإيوان - الإوان - مجلس كبير على هيئة صفة واسعة لها سقف محمول من الأمام على عمد، وفيه =

- ٤- أَمْ مَقَرُّ الْأَعْزَةِ مِنْ آ
٥- وَالْمُلُوكِ الْأَلَى لَهُمْ فِي الْوَرَى مُدْ
٦- فَعَلَى عَرْشٍ مِصْرٍ مِنْهُمْ عَزِيزُ
٧- أُرِيحِي مِنْ جَوْهَرِ الْحَمْدِ وَالتَّوْ
٨- صَاحِبِ الرَّيْفِ وَالصَّعِيدِ عَنِ التَّوْ
٩- فَجَعَلْتَ الْهُدَى لِدَاثِكَ تَاجاً
١٠- هُوَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَزَلْ لِرَعَايَا
١١- غَرَبَتْ شَمْسُهُ فَكَانَ بِشَمْسٍ
١٢- بَايَعَتِكَ الْقُلُوبُ فِي صُلْبِ إِبْرَا
١٣- وَرَأَتْ مِصْرُ لَيْلَةَ الْوَضْعِ رُؤْيَا
- لِ عَلِيٍّ إِلَيْهِ آلَ الْعَلَاءِ
كَ كَبِيرٍ وَدَوْلَةَ عَلِيَاءِ
أُورَثَتْهُ جَلَالُهَا الْآبَاءِ
فِيهِ صِيغَتْ لِدَاثِهِ الْأَسْمَاءِ
جَيْنِ أَغْنَتْكَ غُرَّةُ غَرَاءِ
لَبَسَتْهُ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلَفَاءِ
كَ احْتِفَالٍ بِعَوْدِهِ وَاحْتِفَاءِ
مِنْ مُحْيَاكَ لِلْسَّمَاءِ أَنْجِلَاءِ
هِيمَ إِذْ دَلَّهَا عَلَيْكَ الرَّجَاءِ
فَسَرَتْهَا بِحُكْمِكَ الْحُكْمَاءِ

= كان يجتمع كسرى بنوابة، وبه كان يضرب المثل في الأبهة، وهو الذي تصدع مع مبعث الرسول ﷺ إرهاباً بنبوته.

والحمى: ما تجب عليك حمايته. وتبع: لقب لملوك اليمن، وكان للتبابعة باليمن آثار. والحمراء: اسم قصر غرناطة المعروف ببداثعه، وقد بناه محمد بن الأحمر ثم زاد فيه من خلفوه.

(٤) آل علي: أي آل محمد علي، جد الأسرة العلوية بمصر، الذي من نسله كان الخديوي توفيق. وآل: عاد ورجع. والعلاء: الرفعة والشرف.

(٥) علياء: مرتفعة عالية.

(٦) جلالها: عظمتها.

(٧) الأريحي: الواسع الخلق النشيط إلى المعروف الذي يرتاح للندي. وصيغت لذاته الأسماء، يعني تسميته بتوفيق، وهو الذي ألهمه الله الخير.

(٨) الريف: يعني الوجه البحري (مصر السفلى). والصعيد، يعني الوجه القبلي (مصر العليا). وقديماً أيام الفراعنة قبل ضمهما وقبل أن يوحد التاج كان لكل منهما تاج.

وأغنتك: كفتك. والغرة: الوجه. والغراء: المشهورة.

(٩) لبسته: أنث الفعل - هنا - مجازاً لأن الفاعل، وهو: خلفاء، جمع تكسير.

(١٠) هوذا اليوم، أي يوم عيد ميلاده. والاحتفاء: الاحتفال.

(١١) المحيا: جماعة الوجه.

(١٢) صلب الرجل: فقار ظهره، ويقال: هو من صلب فلان، أي من ذريته. وإبراهيم، هو جد توفيق، إبراهيم بن محمد علي، وقد ولي مصر في يوليو سنة ثمان وأربعين وثمانمائة وألف (١٨٤٨ م) غير

أنه ما لبث أن عاوده المرض فمات في نوفمبر من العام نفسه. وأعماله في حياة أبيه لا تحصى.

(١٣) الرؤيا: ما يراه النائم في نومه. وبحكمك: أي بتوليك الحكم.

- ١٤- رَأَتْ الْأَفُقَ سَافِرًا عَنْ هَلَالٍ
 ١٥- صَارَ إِذْ سَارَ فِي ذُرَى السَّعْدِ بَذْرًا
 ١٦- وَتَجَلَّى مِنْ عَابِدِينَ عَلَى كُرٍ
 ١٧- لَيْلَةً تَتَجَلَّى الْقَرَائِحُ فِيهَا
 ١٨- أَشْرَقَتْ أَرْضُهَا بِنُورِكَ وَأَنْجَا
 ١٩- ثُمَّ خُوِّلَتْ عَهْدَهَا فَاطْمَأْنَنْتْ
 ٢٠- طَلْبَةً لِلْبِلَادِ كَانَتْ لِاسْمَا
 ٢١- قُمْتَ بِالْأَمْرِ وَالْحَوَادِثِ شَتَّى
- لِمَعَالِيهِ فِي الْكَمَالِ نَمَاءُ
 مَا لِعَلْيَاهُ فِي السُّمُورِ انْتِهَاءُ
 سِيَّهَا نُورُهُ فَضَاءُ الْفَضَاءِ
 أَيْنَ كَانَتْ فِي صُبْحِهَا الشُّعْرَاءُ
 بَتَّ بِهِ عَنْ سَمَائِهَا الظُّلُمَاءُ
 وَاسْتَعَدَّتْ بِأَمْرِكَ الْعُقَلَاءُ
 عِيسَلٌ فِي نَيْلِهَا الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
 وَلِعَلِّيَاكَ بِالشَّبَابِ أَرْدَهَا

= وسيسوق الشاعر هذه الرؤيا في الأبيات التالية.

- (١٤) سافراً: أي كاشفاً. والمعالي: جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. ونماء: ازدياد.
 (١٥) الذرى: جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء: أعلاه. وعلياه: أي علياؤه بالهمز؛ فقصر. والعلياء: الارتفاع والسمو.
 (١٦) عابدين: أي قصر عابدين، وكان أحد مقرين للخديوي بالقاهرة، وهو ملحق بجمع المذكر السالم، مما سمي به، وهو معرب هنا بلزوم الياء والإعراب بالحركات على النون منونة، غير أنه فتح النون، وهذا لا يكون إلا مع إلزامه الواو. وضاء: أضاء وأشرق.
 (١٧) تتجلى: تفصح وتسفر عما تكن. والقرائح: جمع قريحة، وهي ملكة يستطيع بها الإنسان ابتداء الكلام وإبداء الرأي، مولدة. وأين كانت: يعجب للشعراء كيف فاتهم وصفها.
 (١٨) أرضها: أي أرض هذه الليلة. وانجابت: انقشعت.
 (١٩) خولت: أعطيت، بالبناء للمجهول فيهما. والعهد: الميثاق الذي يكون للدولة، يعني حكمها. يريد: ثم أصبحت حاكم مصر. واستعدت: تهيأت. وبأمرك: أي عن أمرك، فالباء هنا للمجاوزة، أي تصدر عن أمرك.
 (٢٠) الطلبة، بالكسر: المطلوب. ونيلها: أي نيل البلاد. واليد: النعمة، ووصفها بالبياض، يعني خلوصها من كل شائبة.
 وإسماعيل، هو أبوه (١٨٦٧ - ١٨٧٩ م). يشير إلى ما تم على يد إسماعيل من حفر ما يربي على مائتي ترعة، وإقامة ما يقرب من خمسمائة قنطرة، وإصلاحه ما يزيد على المليون ونصف فدان، هذا إلى إنشائه كثيراً من الطرق الزراعية، وغير ذلك من إصلاحات في فروع الحياة. والمؤرخون يعدونه المتمم الحقيقي لأعمال جده محمد علي.
 (٢١) عليك: أي عليك، بالهمز، فسهل. والعلياء: الشرف. والشباب: الفتوة والحداثة، فلقد تولى الخديوية وهو ابن سبع وعشرين سنة. وازدهاء: زهو. يشير إلى ما صاحب توليته، فلقد كانت الخزانة خاوية، والجيش مختل النظام، والأهلون ساخطون: الفقراء لما نالهم من ظلم، والإغنياء لما هم فيه من خوف، والتجارة سوقها كاسدة.

- ٢٢ - كُنْتُ أَشْهَى وَرْدًا مِنَ الْقَطْرِ لَمَّا
 ٢٣ - شِدَّتْ لِلْعَدْلِ فِي الْبِلَادِ قُصُورًا
 ٢٤ - لَمْ شَمَلِ الْإِنْصَافِ فِي عَصْرِكَ الْقَا
 ٢٥ - وَأَمْتُ الرُّشَى بِحَزْمِكَ كَيْلًا
 ٢٦ - مَا قَصَدْتَ الصَّعِيدَ حَتَّى أَتْتَنَا
 ٢٧ - فَكَأَنِّي بِهِ طَلِيقًا عَلَيْهِ
 ٢٨ - خِيَمْتَ فِي سَمَائِهِ أَنْجُمُ السَّعْدِ
 ٢٩ - قُمْتَ فِي سُدَّةِ السَّيْفِينَةِ يَجْرِي
 ٣٠ - وَتَجَلَّيْتَ لِلرَّعَايَا فَكَانَتْ
 ٣١ - وَإِذَا جَاوَزَ الْعَزِيزُ بِلَادًا
 ٣٢ - أَنْتَ شَمْسُ الْأَيَّامِ بَذَرُ اللَّيَالِي
 ٣٣ - وَرَوَى الْفَرْقَدَانِ عَنْكَ الْمَعَالِي
- أَشْرَبْتَكَ الْقُلُوبَ وَهِيَ ظِمَاءُ
 لَمْ تَشِدْهَا الْقِيَاصِرُ الْعُظْمَاءُ
 نُونٌ فَالظُّلْمُ شَمْلُهُ أَجْزَاءُ
 تَتَوَلَّى رِجَالَكَ الْأَهْوَاءُ
 تَسْبِقُ الْبَرْقَ فِي السُّرَى الْأَنْبَاءُ
 مِنْ أَيْدِيكَ نَضْرَةٌ وَبَهَاءُ
 دِ وَحَطَّتْ بِأَرْضِهِ الْأَنْوَاءُ
 تَحْتَ كُرْسِيِّكَ الرَّفِيعِ الْمَاءُ
 لَكَ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ نَعْمَاءُ
 جَاوَزَ الْعِزُّ أَهْلَهَا وَالرَّخَاءُ
 فَإِلَيْكَ أَنْتَهِى السَّنَا وَالسَّنَاءُ
 وَالثُّرَيَّا وَأُخْتُهَا الْجَوَازُ

- (٢٢) الورد. بالكسر: الماء الذي يورد. والقطر: المطر. وأشربتكَ: سقيتك، بالبناء للمجهول فيهما.
 (٢٣) القياصر: جمع قيصر، وهو لقب لملك الروم.
 (٢٤) لَمْ: جمع وضم. والشمل: المجتمع، يقال: لم الله شملهم: أي جمع ما شئت وتفرق من أمرهم.
 يشير في هذا البيت والذي قبله إلى قيام نظام الشورى والمحاكم الأهلية في عهده، كما أشرت قبل.
 (٢٥) الرشى: جمع رشوة، بالكسر، وهو ما يعطى لقضاء مصلحة. والأهواء: النزعات والميول، الواحد: هوى.
 (٢٦) السرى: سير عامة الليل، والمقصود السير عامة.
 (٢٧) به: أي بالصعيد، والباء - هنا - زائدة في الخبر، والتقدير: وكأني هو. وطيلاً: حال. والطلاق: المنطلق الضاحك.
 (٢٨) خيمت: أي أقامت، وكأنها قد نصبت خيامها تطل من تحتها. وأنجم السعد، يريد سعد النجوم، وهي كواكب عدة يقال لكل واحد منها: سعد كذا، ويضرب بها المثل في التفاؤل. والأنواء: جمع نوء، وهو المطر.
 يريد عم بمطلعك الخير الصعيد سماء وأرضاً.
 (٢٩) السدة: الظلة تكون على الباب أو الساحة.
 (٣٠) تجليت: أي ظهرت في بهائك. ونعماء: نعمة.
 (٣١) السنا والسناء: بمعنى، وهو رفعة القدر وارتفاع المنزلة.
 (٣٢) الفرقدان: نجمان قريبان من القطب الشمالي، أحدهما كبير ثابت الموقع تقريباً يهتدى به، وهو =

٣٤- فَلْيَدْمُ يَتَّكَ الرِّفْعُ مَنِعاً

٣٥- وَأَبْقَ فِي نِعْمَةٍ وَعَيْشٍ رَغِيدٍ

٣٦- وَتَحَكُّمٍ مُحَبَّباً وَمُطَاعاً

بِسَمَاءٍ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءٌ

وَهَنَاءٍ يَجِدُ مِنْهُ هَنَاءٌ

فَلَكَ النَّفْسُ وَالنَّفِيسُ فِدَاءٌ

= النجم القطبي، والثاني أصغر منه شيئاً قريب منه. والثريا: نجم كثيرة نجومه صغير منظره.

والجوزاء: برج من بروج السماء. وبهذه كلها يضرب المثل بما هو متناه رفعة.

(٣٤) بسماء: أي في سماء، فالباء - هنا - للظرفية، وما طاولتها، أي ما غالبتها في العلو والارتفاع. ويريد بالسماء في الموضعين المنزلة الرفيعة.

(٣٥) رغيد: طيب واسع. وهناء: فرح وسرور. والوارد: هناءة.

(٣٦) تحكم: أي تصرف كيفما تشاء. والنفيس: ما تعظم قيمته. ولا يخفى ما بين اللفظين: النفس والنفيس، من جناس.

* وقال يرثي الخديوي محمد توفيق ويعزّي فيه ابنه الخديوي عباساً ويهنّئ بولايته سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢ م):

- ١- بَيْنَ مَاضِي الْأَسَى وَآتِي الْهَنَاءِ قَامَ عُذْرُ النُّعَاةِ وَالْبُشْرَاءِ
- ٢- نَبَأٌ مُعْذِرٌ نَفَى بَعْضُهُ بَعْداً ضَاءٌ فَكَانَ السَّفِيهِ فِي الْأَنْبَاءِ
- ٣- سَرٌّ مِنْ حَيْثُ سَاءَ كُلُّ مُصَافٍ سَاءَ مِنْ حَيْثُ سَرَّ كُلُّ مُرَائِي
- ٤- مَا نَظَرْنَا مُحَمَّدًا فِي فَتَاهُ أَنْ غَفَرْنَا الضُّرَاءَ لِلْسُرَاءِ
- ٥- هَابَنَا الدَّهْرُ فِيهِ حَيًّا وَمَيِّتًا فَآتَانَا مِنْ دَائِنَا بِالْإِدْوَاءِ
- ٦- وَعَزَاءُ الْبِلَادِ أَنْ يَخْلُدَ الْمُلْدُ لَكَ وَيَحْيَا الْأَبَاءُ فِي الْأَبْنَاءِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

(١) ومحمد توفيق، أحد خديويي مصر (١٨٥٢ - ١٨٩٢ م) وقد مر التعريف به. (انظر الفهرست) وقد خلفه

على خديوية مصر ابنه عباس حلمي الثاني (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) وقد مر التعريف به (انظر الفهرست).

(١) الأسى: الحزن؛ والهناء: الفرح، والوارد: هناءة. والنعاة: جمع ناع، وهو الذي يأتي بخبر الميت. والبشراء: جمع بشير، وهو من يأتي بما يسر.

يعني أن كلًّا من الناعين والمبشرين لهم عذرهم، فثمة أسى ماضٍ، وفرح آتٍ.

(٢) معذر: على بناء اسم الفاعل: فيه حجته التي يعتذر بها. والسفيه: الطائش.

(٣) المصافي: الصادق الإخاء والمودة. والمرائي: الذي يظهر خلاف ما يبطن.

(٤) فتاه: يعني فتي محمد، أي ابنه عباس حلمي. والضراء: الشدة. والسراء: المسرة. أي ما إن نظرنا إلى عباس خليفًا لمحمد حتى تجاوزنا عما فعلته بنا الضراء بما لقينا من سراء.

(٥) هابنا: خافنا وخشينا. وفيه: أي في محمد توفيق. والحرف (في) هنا يفيد التعليل، أي بسببه. ودائنا،

يعني مصيبتنا بموت توفيق. والدواء: يعني ولاية عباس.

(٦) في الأبناء: أي بالأبناء، فالحرف (في) هنا، مرادف للباء.

- ٧ - لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نِظَامِ نَعِيمٍ
 ٨ - كُلُّ شَمْلٍ إِلَى شَتَاتٍ وَيَتَقَى
 ٩ - يَتَسَبَّ الدَّارُ دَارُنَا أَبَكَّتِ أَلْ
 ١٠ - حَسُنْتَ نَارَهَا وَسَاءَ قَرَاهَا
 ١١ - بَيْنَمَا الْقَوْمُ مُوقِدُوهَا صَبَاحاً
 ١٢ - وَثَرَاهَا بَيْنَا يُرَى الْمَرْءُ مِنْهُ
 ١٣ - عَادَتْ الطَّيْرُ مِنْهُ بِالْجَوِّ لَكِنْ
 ١٤ - وَدَّ لَأَزَارُ يَوْمَ أَحْيَاهُ عَيْسَى
- حَلَّهُ الدَّهْرُ بِالْيَدِ الْعَسْرَاءِ
 فِي التَّيَامِ جَمَاعَةُ الْجَوَازِ
 مَوْلُودَ مَنْ قَبْلَ عِلَّةٍ لِلْبُكَاءِ
 هَلْ رَأَيْتَ الْمَجُوسَ فِي الظُّلُمَاءِ
 إِذْ تَرَاهُمْ وَقُودَهَا فِي الْمَسَاءِ
 ذَا وَطَاءٍ حَتَّى يُرَى ذَا غِطَاءٍ
 عَلِقَتْ مِنْ جِبَالِهِ بِهِبَاءِ
 لَوْ تَذُوقُ الْمُنُونِ طَعْمَ الْفَنَاءِ

- (٧) لهف نفسي: كلمة تحسر، أي يا حزن نفسي. والنظام: الخيط ينظم فيه اللؤلؤ وغيره، جعل النعيم بمثابة هذا الدر المنظوم. والعسراء: اليد اليسرى، وبها يضرب المثل في الشوم.
- (٨) الشمل: مجتمع القوم. والشتات: الفرقة. والالتئام: الاجتماع. والجوزاء: برج من بروج السماء ينظم نجومها.
- (٩) يش: من أفعال الذم، وفاعلها هنا: الدار. ودارنا، المخصوص بالذم، وهو خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هي. وعلّة، أي سبب.
- يشير إلى بكاء المولود ساعة استهلاله دون سبب.
- (١٠) حسنت ناراها: أي نار دارنا التي هي الدنيا، يعني بهجتها والانتفاع بها. والقرى: ما يقدم للضيف، يعني ما يطهى عليها، يريد المنية. والمجوس: عبدة النار. يشير إلى تقديم أنفسهم للنار قرباناً. وهل رأيت المجوس في الظلماء يعني أن مع انطفاء هذه النار لا ترى ثمة مجوسياً، وهو يعني الخلق في شغفهم بالدنيا.
- (١٢) ثراها: أي ترى هذه الدار التي هي الدنيا. ومنه: أي فيه، فالحرف (من) هنا مرادف للحرف (في). والوطاء: ما يفترش..
- يعني ما تفعله الدار الدنيا بأبنائها، بينما هم عامروها إذ هم بعد طعامها، وبينما هم على ثراها يَطَآونَه، إذا هم تحت ثراها يغطيهم.
- (١٣) عاذت: فزعت ولجأت. ومنه، أي من الشرى. والجبال: جمع جبل، وهو ما قتل من ليف ونحوه، ليربط به أو يقاد. والهباء: التراب الذي تطيره الريح في الهواء، ويضرب به المثل فيما لا غناء فيه. جعل الطير في ارتفاعها إلى طبقات الجو كالعائذة من هذا الثرى، ولكنها بالذي تفعل قد تعلقت بما هو واه ضعيف.
- (١٤) لازار، يعني: لعازر بلام مكسورة وعين مهملة وزاي مفتوحة وراء (إنجيل يوحنا، الإصحاح الحادي عشر، الآية: ٤٤، والإصحاح الثاني عشر، الآية ١).
- وسماه القرطبي: العازر عند تفسير قوله تعالى على لسان عيسى عليه السلام: ﴿وَأَحْيِي الْمَوْتَى﴾ بلإذن الله آل عمران: ٤٩.

- ١٥ - وَهَوَى يَوْمَ عَاوَدَ الْمَوْتَ لَوْلَمْ
 ١٦ - وَلَوْ أَنَّ الْفِرَارَ فِي وَسْعِ نَفْسٍ
 ١٧ - إِنَّ سِرَّ الْحِمَامِ فِي النَّفْسِ سَارٍ
 ١٨ - فَهُوَ الدَّاءُ وَاحِدٌ وَرَثَتُهُ الدُّ
 ١٩ - وَالَّذِي اِزْتَاخَتْ الْعُقُولُ إِلَيْهِ
 ٢٠ - فِي أَمَانِ النَّعِيمِ تَوْفِيقٌ مُضِرٌّ
 ٢١ - يَا جُمَادَى أَلَمْ يَكُنْ كُلُّ بَدْرِ أَلْ
 ٢٢ - يَا جُمَادَى أَمَا تَرَى حَاضِرَ الْبَدْرِ
- يُحْيِيهِ لِلرَّدَى فَتَى الْعَذْرَاءِ
 لَزِمَ الْعَرْشَ صَاحِبُ الْإِسْرَاءِ
 وَقُصَارَى الطَّيِّبِ فِي الْإِفْشَاءِ
 نَاسٌ عَنِ آدَمَ وَعَنْ حَوَاءِ
 زُخْرُفٍ مِنْ وَسَاوِسِ الْحُكَمَاءِ
 فَرَعَ خَيْرِ الْوَلَاةِ وَالْأَوْلِيَاءِ
 أَرْضٌ يُقْدَى بِنُصْفِ بَدْرِ السَّمَاءِ
 رَيْنٍ عُظْلًا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ

= وكانت مرتا، أخت لعازر، قد لقيت المسيح عليه السلام. بعد وفاة أخيها بأربعة أيام، وتمنت لو كان حاضراً ليحول دون موته، واستجاب لتضرعها المسيح عليه السلام، وذهب إلى حيث دفن لعازر وصاح به فنهب قائماً من قبره، وعاش لعازر وكان له ولد. والمنون: الموت، تؤنث وتذكر.

(١٥) هوى: سقط ميتاً. والضمير المستتر في الفعل يعود على لعازر. والردى: الهلاك. والعذراء: البكر التي لم تمس، يعني مريم، ابنة عمران. وفتاها، يعني المسيح عليه السلام.

(١٦) الوسع، بالضم: الطاقة والقوة. والعرش. يعني حيث انتهى النبي ﷺ في عروجه. والإسراء، هو حين أسري بالرسول ﷺ من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

يعني أن الخلود لو كان في طاقة امرئ للزم الرسول العرش ولم يعد منه إلى الأرض ثانية.

(١٧) الحمام، بالكسر: قضاء الموت وقدره. وسار: جار في ثنايا النفس. وقصاري الطيب، أي حسبته ومنتهى أمره. والإفشاء: الإذاعة والإخبار. يعني أن كل ما يفعله الطيب هو إعلانه عن هذا الأمر المستتر.

(١٨) فهر: أي الحمام.

(١٩) الزخرف: الكلام المنمق. والوساوس: الأحاديث بما لانفع فيه ولا خير، الواحدة: وسوسة. والحكماء، أي الفلاسفة.

(٢٠) في أمان النعيم: أي اذهب وقر حيث النعيم المأمول الذي لا خوف معه من تغير. وفي حروف هذا الشطر من البيت ما يحمل الإشارة إلى السنة التي توفي فيها توفيق بحساب الجمل، وهي سنة ١٣٠٩ هـ. والأولياء: جمع ولي، وهو كل من ولي أمراً أو قام به.

(٢١) جمادى: من الشهور العربية، وثمة جماديان، جمادى الأولى وهو الشهر الخامس من الشهور العربية، وجمادى الآخرة، وهو الشهر السادس من الشهور العربية، وهو مؤنث وسائر الشهور العربية مذكورة. ولقد كانت وفاة توفيق في جمادى الآخرة وفي الأسبوع الأول منه حيث يكون القمر في التربع الأول، وإلى هذا يشير الشاعر.

(٢٢) أما ترى: ذكر ملتفتاً إلى الشهر، والمعروف أن جمادى مؤنث. وحاضر البدرين، يعني: بدر السماء، =

- ٢٣ - يَا جُمَادَى فَجَعْتَ فِيهِ أَبَاهُ
 ٢٤ - يَا جُمَادَى لَوْلَا مَكَانَةُ عَبَا
 ٢٥ - يَا أَمِيرِي أبا أَمِيرِي الْمُفْدَى
 ٢٦ - أَشْهَرْتَنِي الْمُنُونُ فِيكَ وَنَامَتْ
 ٢٧ - وَأَطَارَتْ عَنِ الْمَضَاجِعِ جَنِّي
 ٢٨ - أَعْجَلْتَ مِنْكَ مَصْدَرَ الْعَدْلِ وَالْإِخْ
 ٢٩ - مَنْ رَأَتْ بِمَضْرُ مُلْكُهَا مُطْمِئِنَّ الِ
 ٣٠ - قَامَ بِالْأَمْرِ وَالْبِلَادِ بِلَا مَا
 ٣١ - جَاءَ وَالْعَصْرُ فَخَرَهُ بِبَنِيهِ
 ٣٢ - فَبَنَى فِي الْبِلَادِ لِلْعِلْمِ دُوراً
 ٣٣ - وَأَبَى أَنْ يُقَالَ عَنْ مِضْرٍ وَالْأَهْ
- رَجَباً صَاحِبَ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ
 سِ لَمْ كُنْتُ مِنْكَ سَهْمَ الْهَجَاءِ
 مَنْ لِشِعْرِي بِذَلِكَ الْإِضْغَاءِ
 لَا خَلْتُ عَيْنُهَا مِنَ الْأَقْدَاءِ
 أَسْكَنَ اللَّهُ جَنْبَهَا كُلَّ دَاءِ
 سَانٍ وَالْحِلْمِ وَالْتَقَى وَالسَّخَاءِ
 مَهْدٍ فِيهِ وَفِي ابْنِهِ بِالْوَفَاءِ
 لِي وَشَمِلُ الْأُمُورِ ذُو الْأَجْزَاءِ
 وَفَخَارَ الْمِضْرِيُّ بِالْقُدَمَاءِ
 تَبَاهَى بِالْفِتْيَةِ النَّجْبَاءِ
 رَامَ فِيهَا تَضَنُّ بِالْبَنَاءِ

- = فلقد غاب بدر الأرض، وهو توفيق. وعطلاً: أي مجرداً خالياً، والأصل فيه للمرأة، ليس عليها حلي. والسنا والسناء: بمعنى، وهو الرفعة والشرف.
- (٢٣) رجب، هو الشهر السابع من الشهور العربية، وهو من الأشهر التي يحرم فيها سفك الدماء، ولهذا وصفه الشاعر بأنه صاحب اليد البيضاء، وجعل أباه - أعني أبا توفيق - وهو إسماعيل، مثل شهر رجب في هذا، إنعاماً لا يشوبه ما يعكوه، ولقد كانت وفاة إسماعيل سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٥ م) وهو مبعّد في أوروبا، أي بعد وفاة ابنه توفيق بأعوام ثلاثة.
- وفي جعله رجباً أبا لجُمَادَى ذهاب إلى أن الشهور يتولد أولها من آخرها.
- (٢٤) عباس: أي عباس حلمي، ابن توفيق، وهو الذي ولي بعده. ومكنت منك: أي انفذت فيك.
- (٢٥) يا أمير، يعني توفيقاً، وأبا أمير، أي ويا أبا أمير، يعني عباساً.
- يشير إلى ما كان من توفيق من إصغاء لشعره ورعاية له بسببه.
- (٢٦) المنون: الموت، أنشئ وقد تذكر. والأقضاء: جمع قذى، بفتحتين، وهو ما يتكون في العين من رمص وغصص وغيرها.
- (٢٨) أعجلت منك: أي المنون، أي عجلت بك، فالحرف (من) هنا، مرادف للباء. ومصدر العدل: أي يا مصدر العدل، فعنك يصدر.
- (٢٩) المهد: سرير يمهّد للصبي. ويشار باطمئنانه إلى الاستقرار. وفيه، أي في توفيق.
- (٣٠) الشمل: مجتمع القوم، يشير إلى ما كانت عليه مصر حين ولي توفيق: خزانة خاوية وكلمة متفرقة.
- (٣٣) والأهرام فيها، جملة معترضة. وتضن: تبخل. والبناء، بتشديد ثانيه: من حرفته البناء، بالكسر.

- ٣٤- وَيَحُولُ الْمِحْرَاثُ مِنْ هَرَمٍ بَيْتٍ
 ٣٥- وَيَرَى النَّاسُ أَنَّ فَلَاحَ هَذَا الْ
 ٣٦- فَجَبَاهَا دَارَ الْفُنُونِ وَحَيَّاهَا
 ٣٧- وَمَحَا السُّخْرَةَ الَّتِي عَهْدُهَا عَنْهُ
 ٣٨- لَيْسَ لِلنَّاسِ بَعْدَ خَطْبِكَ رَأْيٌ
 ٣٩- عَلَّمَ السَّلْمَ عِنْدَ رَأْسِكَ سَاهِي الطُّ
 ٤٠- أَمْسَكَ النُّعْشُ مِنْكَ سَيْفًا مَهِيئًا
 ٤١- وَزَوَى فِيهِ مِنْكَ رَوْضُ كَرِيمٍ الْ
 ٤٢- وَأَنْطَوَتْ فِيهِ مِنْكَ شَمْسٌ تَجَلَّى
- نَ تَرَاهَا الْوَافِي وَبَيْنَ الثَّرَاءِ
 عَصْرِ فَلَاحُ غَابِرِ الْأَنْاءِ
 بَدَارِ الزَّرَاعَةِ الْفَيْحَاءِ
 دُ قِيَامِ الْأَهْرَامِ فِي الْغُبْرَاءِ
 يَا مُبِيدَ الْخُطُوبِ لِلآرَاءِ
 رَفِ بِأَكِّ بِالْعَبْرَةِ الْحَمْرَاءِ
 طَاهِرِ النَّصْلِ زَاهِدًا فِي الدِّمَاءِ
 غَرَسَ دَانِي مَوَاقِعِ الْأَفْيَاءِ
 عِنْدَ تَهْطَالِ خَمْسَةِ الْأَنْوَاءِ

- (٣٤) يحول بين الشيتين: يحجز بينهما. والمحراث: آلة لحرث الأرض يجرها ثوران أو ما يقوم مقامهما ومن خلفه يتكىء الفلاح بيده على سكتة الحديدية التي تشق الأرض، وكان بقاء استخدامه في فلح الأرض وعدم الاستبدال به أدوات حديثة من التخلف. ومن هرم، أي بسبب الهرم والشيخوخة. فالحرف (من) هنا مرادف للباء. وثرأها: أي أرض مصر. والوافي: أي الذي بلغ أتم الخصب. والثراء: الغنى ووفرة المال.
- (٣٥) غابر: سالف. والأناء: ساعات الليل، والمراد هنا العموم، الواحد: أنى، بالفتح وبالكسر.
- (٣٦) حباها: منحها وأعطاهها. والفيحاء: الحسناء.
- (٣٧) السخرة: أن تسخر إنساناً في عمل دون أجر، وكان هذا مأخوذاً به قبل عهد توفيق، تجند الحكومة في أعمالها الناس دون جزاء. والغبراء: الأرض. يشير إلى ما كان من سخرة أيام الفراعنة في بناء الأهرام.
- (٣٨) خطبك: أي هذا الخطب الذي أصابنا فيك بموتك. والخطب: الأمر الجلل الذي يكثر فيه التخاطب. وللآراء: أي من أجل إرساء الرأي، أي لما يبدي من الرأي. يشير إلى فقدان الشورى بعده، وما ذلله من عقبات في سبيل استوائها.
- (٣٩) ساه: غافل. والطرف: العين. والعبرة: الدمعة.
- (٤٠) أمسك: أي ضم واحتوى. ومنك، من، هنا، للبدل. والنصل: حديدة السيف.
- (٤١) زوى، يريد: انزوى، فالفعل: زوى، متعد، يقال: زوى الشيء، إذا جمعه. وفيه: أي في النعش، والأفياء: الظلال، والواحد: في، وهو في الأصل: الظل بعد العشاء.
- (٤٢) تجلى: أي تتجلى، فحذف إحدى التاءين، وهو وارد، وتتجلى: تظهر في بهائها. والتهطال: هطول المطر وتتابعه. والأنواء: جمع نوء، بالفتح، وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وظلوع رقبه، وهو نجم أخريقابه من ساعته في المشرق كل ليلة إلا ثلاثة عشر يوماً، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها، والأنواء، ثمانية وعشرون نجماً معروفه =

- ٤٣ - مَلَأَ النَّعْشَ مِنْكَ وَالْكَفْنَ الْأُطَى
 ٤٤ - مَا هَمَمْنَا بِأَنْ نُفَدِّيكَ حَتَّى
 ٤٥ - وَبَعَثْنَا لَكَ الرَّجَاءَ طَبِيباً
 ٤٦ - لَا جَزَى اللَّهُ قَصْرَ حُلْوَانَ خَيْراً
 ٤٧ - ذَاكَ أَخْفَى عَنَّا سَنَّاكَ وَهَذِي
 ٤٨ - أَعْذَرْتُ يَوْمَ أَنْذَرْتُ فَتَلَقَّتُ
 ٤٩ - شَادَ تَوْفِيقُ مِصْرَ مَا شَادَ مِنْ فَضْ
 ٥٠ - وَأَبَى الدَّهْرُ سُرْعَةً فِيهِ إِلَّا

- = المطالع في أزمان السنة، وانقضاء هذه الثمانية والعشرين كلها يكون مع انقضاء السنة، ويريد بالخمسة الأنواء: أصابع يده، جعل كل إصبع نوءاً، يعني جود يده.
 (٤٣) السرير: يعني عرشه في عابدين. والرداء: يعني لباس الحكم.
 يقول: إن نعشك وكفنك قد امتلا بهذا كله امتلاء عرشك ولباس حكمك بهما في دنياك.
 (٤٤) عهد الفداء: أي زمن الفداء، يشير إلى ما كان من فداء إسماعيل عليه السلام حين رأى أبوه إبراهيم في المنام أنه يذبحه، ولما هم أن يفعل في البقعة ما رآه في المنام، فدى الله إسماعيل بذبح، وفي هذا يقول تعالى: ﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾ الصافات: ١٠٧.
 يعني أن الدهر قد طوى هذا الفداء فلا مكان له فيك اليوم.
 (٤٥) يعني أن رجاءنا بشفائك هو الآخر لم يكذب يبلغك حتى سبقت وفاتك.
 (٤٦) قصر حلوان: وهو قصر كان للخدوي بحلوان وكان نازلاً فيه أيام مرضه. وحلوان: ضاحية من ضواحي القاهرة إلى الجنوب منها. وعابدين، يعني قصر عابدين، وقد مر الوجه في إعرابه (انظر الفهرست).
 ساءه أن يكون قصر حلوان مفاض روحه على حين كان قصر عابدين مقر جلوسه.
 (٤٧) ذاك: يعني قصر حلوان. وسناك: أي نور وجهك. وهذي، أي هذه، أنت التفتاً إلى ما فيه من معنى الدار. وبفتاك، الخطاب لتوفيق، وبفتاك: يعني بابنك عباس. وازدهاء: أي زهو وفخار.
 (٤٨) أعذرت: أي ألفت عذرهما، يعني الدار التي هي قصر عابدين: وأنذرت، أي حملت إلينا ما يسوء ويزعج.
 يشير إلى ما اجتمع بهذه الدار، قصر عابدين، ساعة وصول جثمان توفيق إليها، من خبر يسوء كان له أثره في الأحشاء لفراقه، وآخر يطيب بتولي ابنك، وكان هذا بمثابة الإعذار، على حين كان الأول بمثابة الإنذار.
 (٤٩) مصر، إما على المفعولية، أو على الإضافة، وجرت بالفتحة لامتناعها من الصرف. وعلاء: رفعة وشرف.
 (٥٠) سرعة فيه، أي مسرعاً به، وهي منصوبة على الحال، والحرف (في) هنا، مرادف للباء.

- ٥١- يَا مَلِيكِي عَبَّاسُ هُنْتَهَا عَدُ
 ٥٢- هُوَذَا الدَّهْرُ عِنْدَ بَابِكَ أَلْقَى
 ٥٣- وَتَجَلَّدَ لِأَجْلِ مِصْرَ فَلَوْلَا
 ٥٤- وَاحْمِلِ السَّيْفَ وَالْبَسِ التَّاجَ وَارِ
 ٥٥- وَزِدِ الْمُلْكَ مِنْ شَبَابِكَ حُسْنًا
 ٥٦- فَكَفَى الْوَقْتُ مُرْشِدًا لَكَ تَرْقَى
 ٥٧- وَكَفَى الْعِلْمَ مِنْكَ أَنْكَ تَذْرِي
 ٥٨- فَأَعِذْ دَوْلَةَ الْمَنَابِرِ فِينَا
 ٥٩- وَارْعَ قَانُونَنَا الرَّحِيمَ وَخُذْهُ
 ٦٠- أَنْتَ إِنْ أُحْصِيَتْ لُغَاتُ الْبَرَايَا
 ٦١- زُرْتَ مَا زَارَتِ النُّجُومُ مِنَ الْأَرْ
 ٦٢- فَسَبَرْتَ الزَّمَانَ أَرْضًا وَنَاسًا

- (٥١) هنتها: أي هنت بها، يعني الخديوية. وعلياء: شرقاً، منصوبة على الحال. والاستحياء: الخجل، إذ كان هذا المجيء إثر فقده والده. وفي الكلام اقتباس، إذ هذا من قوله تعالى: ﴿فجاءته إحداهما تمشي على استحياء﴾ القصص: ٢٥.
- (٥٢) الخطاب لعباس، يقول: إن الدهر إذا أعطى بعدما أخذ فكأنه قدم العذر، فتجاوز عما كان منه من سوء حتى لا تكون منه عودة لمثلها. وقد جعل ما فعل الدهر من سلب وإعطاء من الرياء، وهو الإتيان بما لا يصدق مظهره مخبره، إذ لو كان صادقاً ما سلب.
- (٥٣) تجلد: تشجع. وهم قلبها: أي أخذ وشرع. والعزاء: السلوى.
- (٥٦) فكفى الوقت: أي كفاك الوقت. ومرشداً: منصوب على الحال، أي أمامك منفسح من الوقت تجد فيه ما يقودك إلى طريق الرشاد لتبلغ ما بلغه العظماء من الملوك.
- (٥٧) وكفى العلم منك أنك تدري، أي كفى العلم درايتك. ومنك، الجار والمجرور في موقع الحال.
- (٥٨) أعد: أرجع. ودولة المنابر، أي دولة الخطباء.
- (٥٩) إرع: احفظ.
- (٦٠) يشير إلى ما كان له من ثقافات مختلفة، وهذا ما يبسطه الشاعر في الأبيات التالية.
- (٦١) بارحته: تركته، وضمير الغيبة يعود على (ما). ومقيم الثناء، أي وقد تركت للثناء عليك ذكراً مقيماً ثابتاً.
- يشير إلى زيارته لدول مختلفة وهو ولي عهد.
- (٦٢) سبرت: خبرت.

- ٦٣ - وَتَرَكْتَ الْوَرَى يَقُولُونَ لَا يُتَّ
٦٤ - لَكَ عِنْدَ الْمُلُوكِ مَنْزِلَةٌ فِي الْد
٦٥ - وَتَعَزَّزْ بِرَبِّ يَلْدَزْ حَامِي
٦٦ - إِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ سَيْفٌ نَضْتُهُ
٦٧ - صَدَقَ الْوَعْدُ مُصَرِّفِكَ وَمَا زَا
٦٨ - وَرَأَى فِيكَ رَأْيَ نُورٍ مِنَ الصُّد
٦٩ - لَكَ سُورَى أَبِيكَ تَلْقَى صَوَاباً
٧٠ - إِنَّ تُحَرَّرَ عُقُولُهُمْ تَمْلِكِ الْا
٧١ - وَلَكَ الْمَجْلِسُ الرَّفِيعُ جَلَاءُ
- رَكَ هَذَا الْأَمِيرُ لِلْأَذْكِيَاءِ
حُبٌّ فَاغْنَمَ رِعَايَةَ الْأَصْفِيَاءِ
حَوْزَةَ الدِّينِ قُدْوَةَ الْخُلَفَاءِ
آلَ عُثْمَانَ هَاشِمِي الْمَضَاءِ
لَ حَفِيّاً بِأَلِكَ الْكُرَمَاءِ
قِ جَدِيداً بِذَاتِكَ الْغُرَاءِ
فِي مَرَاثِي رِجَالِهَا الْأَمْنَاءِ
رَاءَ وَالنِّيَّاتِ بِالْأَضْوَاءِ
أَبْلَجَ الرَّأْيِ مُكْرِمَ الْوُزَرَاءِ

(٦٣) الوري: الخلق أجمع. وللأذكياء، أي مع الأذكياء، فاللام هنا مرادفه للفظ «مع» أي إنك كنت عندهم فذاً في ذكائك لا يلحق بك الأذكياء.

(٦٤) اغنم: فز. والأصفياء: جمع صفي، وهو الصديق المختار.

(٦٥) تعزز فلان بفلان: اعتز به وتشرف وعد نفسه عزيزاً به. ويلدز: قصر السلطان العثماني بالاستانة. ويلدز: كلمة تركية معناها النجمة. ورب يلدز، يعني الخليفة العثماني الذي مقره يلدز. وحوزة الدين، أي ما يجتمع له، يعني أوامره ونواهيه. والقُدوة، من يقتدى به.

(٦٦) عبد الحميد، يريد عبد الحميد الثاني (١٨٤٢ - ١٩١٨ م). ونضته: جردته من غمده وشهرته. وآل عثمان، يعني الخلفاء العثمانيين، نسبة إلى جدهم عثمان بن أرطغرل (وانظر الفهرست). وهاشمي، نسبة إلى هاشم بن عبد مناف بن قصي، من أجداد الرسول ﷺ. والمضاء: سرعة القطع. يريد حزمه وحسمه للأمور.

(٦٧) الوعد، ومصر، مفعولان للفعل (صدق). وفيك: أي بك، فالحرف (في) هنا مرادف للباء، يريد بتنصيك والياً لمصر. والحفي: المحتفي المحتفل.

(٦٨) رأى: اعتقد. ورأي نور من الصدق، أي اعتقاده أنك نور من الصدق، صراحة لا مواربة فيها. الغراء المشهورة.

(٦٩) شوري أبيك: يشير إلى ما كان لأبيه من إرساء قواعد الشورى. والمرائي، جمع مرأى، وهو ما تراه وتتعرفه من الرجل.

(٧٠) النيرات: النجوم المضئية، الواحدة: نيرة، بفتح فاء مشددة مكسورة. وبالأضواء، أي مع أضوائها. جعل الرجال الأمناء بمثابة النجوم، وآراءهم بمثابة الأضواء، أي إنك لا تملك النجوم بأجرامها فحسب، بل تملكها بأجرامها وأضوائها.

(٧١) المجلس: أي مجلس الوزراء، وكان الخديوي توفيق قد قرر إشراك وزرائه معه في حكم البلاد، وعهد إلى شريف (باشا) بتشكيل الوزارة، وقدم شريف إلى الخديوي توفيق مشروعاً يقضي بأن تكون =

- ٧٢- بَايَعَ الْجَيْشُ مِنْكَ اسْكَندَرَ الْأَكْبَرُ
 ٧٣- ضَا حَكَ السَّنَّ لِابْتِسَامِ الْمَوَاضِي
 ٧٤- إِنَّ خَيْلاً حَمَلْنَ سُوزْستَرِسَ الْ
 ٧٥- ضَا قَتَ الْأَرْضُ عَنْ جَلَالِكَ فِي السُّدِّ
 ٧٦- حَبَّذا الْجُنْدُ إِنَّهُمْ يَابْنَ إِبْرَا
 ٧٧- قُمْتَ فِيهِمْ قِيَامَ جَدِّكَ مِنْ قَبْ
 ٧٨- وَعَلَى الْأَلِ مِنْ عُلاكَ جَلَالُ
 ٧٩- وَحَوَالِيكَ كَامِلُ الْفَضْلِ وَالْصُنْدِ
- بَرَ فِي الْبَاسِ وَالنُّهَى وَالْفَتَاءُ
 مَائِلَ الْعِطْفِ لَاهْتِرَازِ اللَّوَاءِ
 عَصْرٍ أَوَّلَى الْجِيَادِ بِالْخِيَلِ
 مَ فَمَاذَا تَرَكْتَ لِلْهَيْجَاءِ
 هَيْمَ أَبْنَاءَ صَحْبِهِ الْأَقْوِيَاءِ
 لِكَ فِي يَوْمِي النَّدَى وَالنَّدَاءِ
 وَكَذَا الرَّأْسَ زِينَةَ الْأَعْضَاءِ
 مَوْ عَلِيٍّ مُتَوَجِّاً بِالْبَهَاءِ

= الحكومة نيابية محضة، فلم يرضه توفيق لاعتقاده بأن هذه طفرة قد تعرض البلاد للخطر، لما في هذا من انتقال من حكومة استبدادية مطلقة إلى حكومة نيابية محضة، ثم وكل الخديوي توفيق إلى رياض (باشا) تأليف وزارة، كان للوزراء فيها الحق المطلق في إدارة شؤون البلاد، على أن يكون للخديوي توفيق الحق في رئاسة مجلس الوزراء إذا دعت الضرورة لذلك.

والشاعر هنا يشير إلى رياض (باشا).
 وجلاه: وضعه وبينه. وأبلج الرأي: واضح. ومكرم الوزراء، أي معطيهم حقهم وما يحفظ عليهم كرامتهم.

(٧٢) منك، من - هنا - للبدلية. وإسكندر الأكبر: هو الإسكندر المقدوني ذو الفتوح العظيمة (٣٥٦ - ٣٢٤ ق. م) وقد مر التعريف به (انظر الفهرست). والنهى، جمع نهية، بالضم، وهي العقل. والفتاء: كسماء: الشباب، ويريد العزم والقوة.

(٧٣) ضاحك السن: قد انفرجت شفتاه وبدت أسنانه سروراً. والمواضي: السيوف، الواحد: ماض. والعطف، بالكسر: الجانب، وهو من الإنسان: من لدن رأسه إلى وركه، ويكنى بتمايله عن الزهو. واللواء: العلم. واهتزازة: خفقه. أي إنه لا يفرغ للشدة، كما يتيه ببقاء علم بلاده مرفوعاً خفاقاً.

(٧٤) سوزستريس: هو رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق. م) وهو لقب لقيه به اليونانيون، وقد مر التعريف به. جعله كسوزستريس إقداماً وشجاعة. والخيلاء: التكبر والعجب.

(٧٥) الهيجاء: الحرب.

(٧٦) حب، فعل مدح، وذا، فاعله، والجند، هم المخصوصون بالمدح، خبر لمبتدأ محذوف. وإبراهيم، هو جده، وقد مر التعريف به. والصحب، جمع صاحب.

(٧٧) جدك، يعني إبراهيم، ومحمد علي. والندى: الجود والسخاء والكرم، يريد السلم. والنداء: يعني النداء للحرب.

(٧٨) جعله كالرأس من أعضاء الأسرة العلوية جلالاً وعظمة.

(٧٩) حواليك: أي مطيفون بك من جوانبك. وكامل الفضل، لعله يريد به حسين كامل (١٨٥٣ -

١٩١٧ م). والصنو: الأخ الشقيق. وعلي، يعني محمد علي أخاه (١٨٧٥ - ١٩٥٥ م). ولقد آلت

- ٨٠- دَامَ يَرْقَى فِي ظِلِّ مُلْكِكَ بَذْرًا
 ٨١- وَتَهْنَأُ بِالنُّعْمَتَيْنِ وَفَاخِرُ
 ٨٢- وَطَنِي قِبْلَتِي وَأَنْتَ إِمَامِي
 ٨٣- رَاعِنِي وَارْعِنِي وَكُنْ لِي أَصْفِي
 ٨٤- وَلِسَانِي فَإِنَّهُ لَكَ إِرْثًا
 ٨٥- أَنْتَ مِصْرٌ وَمِصْرٌ أَنْتَ فَدُومًا
 ٨٦- جِثَّتْهَا رَاقِيًا فَيَا عَصْرُ ارْخُ
- فِي ذُرَى السَّعْدِ سَاطِعَ الْأَلَاءِ
 بِسَمَاءٍ أَعْظَمَ بِهَا مِنْ سَمَاءِ
 بِكَ فِيهَا لَوَجْهِ رَبِّي اقْتِدَائِي
 لَكَ حُبِّي وَخِدْمَتِي وَوَلَائِي
 عَنْ أَبِيكَ اشْتَرَاهُ بِالْأَلَاءِ
 أَبَدًا فِي رَفَاهَةٍ وَرَفَاءِ
 جَاءَ عَبَّاسٌ مِصْرَنَا فِي ارْتِقَاءِ

- = إليه ولاية العهد مرتين، أولاهما في عهد شقيقه عباس، والثانية قبل أن يرزق فاروق ولدًا.
 والبهاء: الجمال والحسن، يعني الجميل الحسن من الخلق والفعل.
 (٨٠) ذرى: جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء: أعلاه. والألاء: النعم، الواحد: ألو، بالفتح. وساطع الألاء: أي نعمه واضحة بيّنة.
 (٨١) يريد: أختيه: خديجة هانم، وكان مولدها سنة (١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م)، ونعمت هانم، وكان مولدها سنة (١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م). وقد ذكرها الشاعر في تهنئته لتوفيق بعودة نجله وهذا حيث يقول:
 واسلم لعباس وعش لعلي والنعمتين وآلك النجب
 تهنأ: هنا وقر عينا.
 وأعظم بها، إحدى صيغتي التعجب. وأعظم، فعل ماضٍ جيء به على صيغة الأمر للتعجب، والباء في (بها) حرف جر زائد، والضمير فاعل.
 أي بما بلغته من سمو ورفعة.
 (٨٢) فيها: أي في القبلة، وهي الجهة التي يتجه إليها المصلي في صلاته، وهي الكعبة. واقتدائي: أي احتدائي حدوك لا أريد عن نهجك.
 (٨٣) راعني: انظر في عواقبي. وارعني: احفظني. وكن لي: أي أولني عنايتك وخصني برعايتك. وأصفي لك حيي: أصدقك حيي، وجزم الفعل في جواب الطلب جائز، وهو هنا على الرفع. والولاء: النصرة.
 (٨٤) ولساني: عطف على ما قبله، يعني: قوله. والإرث، بالكسر: ما يورث، وهو هنا منصوب على الحال مع وقوعه جامدًا، لأنه يدل على تشبيه. والألاء: النعم، الواحد: ألو، بالفتح. يشير إلى ما كان يغدقه عليه توفيق.
 (٨٥) الرفاهة: رغد العيش وسعة الرزق. والرفاء: الوفاق والوثاق.
 (٨٦) راقياً: أي مرتقياً عرشها، أو عالي المنزلة. وعجز هذا البيت بحساب الجمل، عده: ١٣٠٩ هـ، وهي السنة الهجرية التي تولى فيها عباس.

* وقال يَنْعَى على بدر اوي عاشور (باشا) إخلافه وعداً سنة اثنتين وتسعمائة

وألف (١٩٠٢ م):

- ١- لَكَ يَا عَشُورُ مَكَارِمُ هُنَّ الْغُيُوثُ الْمُظْمِئَةُ
- ٢- قَالُوا وَهَبْتَ وَلَمْ تَهَبْ لِلْعُرْوَةِ الْوُثْقَى مِنْهُ
- ٣- مِنْ خَيْرِ مَا جَمَعْتَ لَكَ أَلْ بُهُمُ الْغَزَاةُ مِنَ الْفِتْنَةِ
- ٤- فَرَأَيْتُ كُلَّ صَحِيفَةٍ سَارَتْ بِذَلِكَ مُنْبِئَةٍ
- ٥- وَسَمِعْتُ كُلَّ جَمَاعَةٍ يَتَبَاذِلُونَ التَّهْنِئَةَ
- ٦- بَرِّئْ نَوَالِكَ يَا عَشُورُ رُفَذَا أَوَانُ التَّبَرُّئَةِ
- ٧- حَسَنَاتٌ وَعُدُكَ كُلُّهَا فِي جَنْبِ خُلْفِكَ سَيِّئَةٍ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء، والروي الهمزة، والتاء - التي هي أصلاً تاء تأنيث مربوطة - وصل.

وبدر اوي عاشور (باشا) كان من أعيان مصر، ومن كبار أثريائها، وقد وعد أن يقف على جريدة العروة الوثقى مائة فدان، وشاع ذلك على الألسنة وتناقلته الصحف، ولكنه لم يفعل، وفي هذا يقول الشاعر أبياته هذه.

وجريدة العروة الوثقى أنشأها محمد عبده وهو في باريس سنة إحدى وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨١ م) وشاركه في إنشائها رفيق جهاده جمال الدين الأفغاني.

(١) يا عشور: أي يا عاشور، فاختزل للشعر. والغيوث، جمع غيث، بالفتح، وهو المطر الخاص بالخير الكثير المنافع. والمظمئة: التي يصحبها عطش، يريد أنها وعد لا طائل وراءها.

(٢) مائة: يعني مائة فدان وكان وعد بأن يقفها عليها، كما أشرت قبل.

(٣) البهم: جمع أبهم، وهو الأعجم، يريد رجاله الذين يأترون بأمره ولا يردون له قولاً. والغزاة: جمع غاز، وهو المحارب، جعلهم في عنفهم على الأهالي وقسوتهم بهم كالغزاة، والفتنة، يعني الجماعة التي سخرها لهذا القسر.

(٤) منبئة: مخبرة، على بناء اسم الفاعل من: أنبأ وأخبر.

(٦) بَرِّئْ: اجعله بريئاً خالصاً لا رياء فيه، منجزاً. والنوال: العطية.

(٧) والخلف: أن تعد عدة ولا تنجزها.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الألف المقصورة

(١)

* وقال في الصد والهجر، وهما مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١ - فَتَحْتُمْ بَاباً عَلَى صَبِّكُمْ لِلصَّدِّ وَالْهَجْرِ وَطُولِ النَّوَى
- ٢ - فَلَا تَلُومُوهُ إِذَا مَا سَلَا قَدْ فُتِحَ الْبَابُ وَمَرَّ الْهَوَى

(٢)

* وقال في دواء المُتِّيم، وهما مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١ - دَاوِ الْمُتِّيمَ دَاوِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَجِدَ الدَّوَا
- ٢ - إِنَّ النَّوَاصِحَ كُلَّهُمْ قَالُوا بِتَبْدِيلِ الْهَوَا

(*) من السريع، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وفي البيتين التزام الواو، وهو من لزوم ما لا يلزم.

(١) الصب: المشتاق. والصد: الإعراض. والنوى: البعد.

(٢) سلا: نسي وطابت نفسه وهذا. والهوى، يحتمل معنيين: الهواء - بالمد وقصر للشعر - وبالقصر.

بمعنى: الحب، وهو المراد هنا، وهذا من التورية - الإيهام - وهو أن يذكر لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، وهو المراد هنا، لقرينة خفية.

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وفي البيتين التزام الواو، وهو من لزوم ما لا يلزم.

(١) المتيم: من استعبده الهوى وذهب بعقله.

(٢) النواصح: الناصحون المرشدون، جعله جمع ناصح، وهو غير وارد. والمسموع: نصح، بضم فصاد

مشددة مفتوحة، ونصاح، بضم فصاد مشددة مفتوحة. والهوى، تحتمل معنيين: الهواء، بالمد

والقصر، بمعنى الحب. وهو المراد - هنا، وهذا من التورية أو الإيهام، وهو أن يذكر لفظ له معنيان:

قريب وبعيد، هو المراد بالإفادة، لقرينة خفية.

(٣)

✽ وقال يتغزل، وهما مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١- هَامَ الْفُؤَادُ بِشَادِنِ أَلِفَ الدَّلَالِ عَلَى الْمَدَى
- ٢- أَبْكِي فَيَضْحَكُ ثَغْرُهُ وَالْكِمْ يَفْتَحُهُ النَّدَى

✽) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.
وفي البيتين التزام الدال المهملة.

(١) هام: شغف حباً. والفؤاد: القلب. والشادن: ولد الظبية، وبه يشبه المحبوب. وألف الدلال: أنس به وأحبه. والدلال: التمتع. وعلى المدى: أي مع المدى، فالحرف (على) هنا، للمصاحبة. والمدى: الغاية.

(٢) ثغره: فمه. ويضحك ثغره، أي ينفرج فمه. والكم، بالكسر: غطاء النور، بالفتح. والندى: بخار الماء يتكاثف في طبقات الجو الباردة ويسقط على الأرض قطرات صغيرة. جعل بكاءه كالندى وثره المحبوب كالكم.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الباء

* وقال في الحرب بين تركيا واليونان سنة سبع وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٧ م):

- ١ - بِسَيْفِكَ يَغْلُو الْحَقُّ وَالْحَقُّ أَغْلَبُ
 - ٢ - وما السَّيْفُ إِلَّا آيَةُ الْمُلْكِ فِي الْوَرَى
 - ٣ - فَادَّبَ بِهِ الْقَوْمَ الطُّغَاةَ فَإِنَّهُ
 - ٤ - وَدَاوِ بِهِ الدُّوَلَاتِ مِنْ كُلِّ دَائِهَا
 - ٥ - تَنَامُ خُطُوبُ الْمُلْكِ إِنْ بَاتَ سَاهِرًا
 - ٦ - أَمِنَا اللَّيَالِي أَنْ نُرَاعَ بِحَادِثٍ
- وَيُنْصَرُّ دِينَ اللَّهِ أَيَّانَ تَضْرِبُ
ولا الأَمْرُ إِلَّا لِلَّذِي يَتَغَلَّبُ
لِنِعْمِ الْمُرَبِّي لِلطُّغَاةِ الْمُؤَدَّبِ
فَنِعْمَ الْحُسَامُ الطُّبُّ وَالْمُتَطَبُّ
وإِنْ هُوَ نَامَ اسْتَيْقَظَتْ تَتَالُبُ
وَأَرْمِينِيَا ثَكْلِي وَحَوْرَانُ أَشِيبُ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

(١) بسيفك، الضمير فيه للسلطان عبد الحميد، سلطان تركيا حينذاك، وهو عبد الحميد الثاني (١٨٤٢ - ١٩١٨ م). وأغلب: اسم تفضيل من غلب، بمعنى: قهر، أي أكثر قهراً. وأيان: بفتح الهمزة وكسرها، أي متى.

(٢) الآية: العلامة. والملك: السيادة والسلطان. والورى: الخلق، بالفتح. والأمر، بالفتح: الإمارة، يقال: أمر - محرقة - عليهم. أمراً وإمارة، وإمرة، إذا صار أميراً، وهو كذلك بمعنى: الحال والشأن.

(٣) الطغاة: جمع طاغ، وهو الذي جاوز حده وغلا في العصيان.

(٤) الدولات: جمع دولة، بالضم والفتح، والمراد بها هنا: الجمع من الناس يستقرون في إقليم معين الحدود لهم نظامهم الخاص. والطب: العلاج. والمتطب، أي الطبيب، وهو في الأصل: المتعاطي الطب وهو لا يتقنه.

(٥) الخطوب: جمع خطب - بالفتح - وهو الأمر الشديد. وتتألب: تتأمر وتجتمع.

(٦) ترأع: تفزع، بالبناء للمجهول فيهما. وأرمينيا: إقليم في آسيا الصغرى جنوبي القفقاز، كانت دولة مستقلة، وبعد الفتح السلجوقي تقاسمتها روسيا وإيران وتركيا. وثكلى: حزينة، والأصل فيها: لمن فقدت ولداً أو حبيباً. وحوران: أنجاد جنوبي دمشق. والأشيب: ذو الشيب.

- ٧- وَمَمْلَكَةُ الْيُونَانِ مَحْلُولَةُ الْعُرَى
 ٨- مَدَدَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَيَانَهَا
 ٩- وَمَا زَالَ فَجْراً سَيْفُ عَثْمَانَ صَادِقاً
 ١٠- إِذَا مَا صَدَعْتَ الْحَادِثَاتِ بِحَدِّهِ
 ١١- وَهَابَ الْعِدَى فِيهِ خِلَافَتِكَ الَّتِي
 ١٢- سَمَا بِكَ يَا عَبْدَ الْحَمِيدِ أُبُوءُ
 ١٣- قِيَاصِرُ أَحْيَاناً خِلَافُ تَارَةً
 ١٤- نُجُومُ سُعُودِ الْمُلْكِ أَقْمَارُ زُهْرِهِ
- رَجَاؤُكَ يُعْطِيهَا وَخَوْفُكَ يَسْلُبُ
 بِأَسْطَعٍ مِثْلَ الصُّبْحِ لَا يُتَكَذَّبُ
 يُسَارِيهِ مِنْ عَالِي ذَكَائِكَ كَوَكَبُ
 تَكْشَفُ دَاجِي الْخَطْبِ وَانْجَابَ غَيْبُ
 لَهُمْ مَأْرَبُ فِيهَا وَلِلَّهِ مَأْرَبُ
 ثَلَاثُونَ حُضَّارُ الْجَلَالَةِ عُيْبُ
 خَوَاقِينُ طَوْرًا وَالْفَخَارُ الْمُقْلَبُ
 لَوْ أَنَّ النُّجُومَ الزُّهَرَ يَجْمَعُهَا أَبُ

- = يريد: ما نال أرمينيا من تأديب فهي حزينه لفقد من فقدت من أبناء، وهوران كذلك قد أفزعه السيف فشاب من هول الفزع.
- (٧) العرى، جمع عروة، وهي من الثوب: مدخل زره، ويكنى بحل العرى عن الاسترسال في الغي، والإمعان في الهوى.
- (٨) أسطع، يعني أشد سطوعاً وبريقاً، يريد السيف. ولا يتكذب، بالبناء للمجهول، أي لا يدعي مدع كذبه.
- (٩) الفجر، معروف، وهو انكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح، وهو خير (ما زال). شبه حين سل من غمده بالفجر حين خرج من الظلام. وعثمان: هو ابن أرطغرل المغولي، الذي تنسب إليه هذه الدولة العثمانية، وكان مولده سنة ست وخمسين وستمئة (٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م). ويساريه: يسير معه، جعل سيفه لا يخط خطب عشواء ولكنه يقع حيث المحز، عن ذكاء من الضارب به.
- (١٠) صدعت: شقت. والداجي: المظلم. وانجابه: انكشف وانقشع. والغيب: الظلمة.
- (١١) فيه، أي في السيف. وفيها، أي في الخلافة، والعدى: بالكسر والضم: الأعداء، اسم الجمع. يشير إلى مطاعم الدول الأوروبية في الخلافة العثمانية.
- (١٢) الأبوة، من جمع أب، وتجمع أيضاً على: آباء، وأبو، بضميتين وواو مشددة. وثلاثون: يعني من سبقوه من آباء على عرش الخلافة العثمانية. وحضار، من جموع: حاضر، ويجمع أيضاً على: حضور، وحضر، بضم فمشددة مفتوحة. والجلالة: العظمة. وغيب، جمع غائب.
- أي لا تزال عظمتهم ماثلة وإن كانوا قد طوت أشخاصهم الأيام.
- (١٣) قياصر، جمع قيصر، وهو لقب لملك الروم. وخلاف، جمع خليفة، والهاء فيه للمبالغة، وكان لقباً للحكام المسلمين، وبه تلبس العثمانيون. وخواقين، جمع خاقان، وكان لقباً لملوك الأتراك والمقلب، على بناء اسم المفعول: المتعاقب.
- أي إن الفخار بينهم باق وإن تغيرت الألقاب.
- (١٤) نجوم السعود: عدة كواكب، يقال لكل واحد منها: سعد كذا. والزهر: جمع زهراء، وهي الليلة المشرقة المضئية، والضمير فيها للملك، يعني ليلة يكون القمر فيها بدرًا، والمراد أيامه الوضاءة.

- ١٥ - تَوَاصَوْا بِهِ عَصْرًا فَعَصْرًا فَزَادَهُ
 ١٦ - هُمُ الشَّمْسُ لَمْ تَبْرَحْ سَمَاوَاتٍ عِزَّهَا
 ١٧ - نَهَضَتْ بِعَرْشٍ يَنْهَضُ الدَّهْرُ دُونَهُ
 ١٨ - مَكِينٍ عَلَى مَتْنِ الْوُجُودِ مُؤَيَّدٍ
 ١٩ - تَرَقَّتْ لَهُ الْأَسْوَاءُ حَتَّى آرَتْ قِيَّتَهُ
 ٢٠ - فَكُنْتُ كَعَيْنٍ ذَاتِ جَرِيٍّ كَمِينَةٍ
 ٢١ - مُوَكَّلَةٌ بِالْأَرْضِ تَنْسَابُ فِي الثَّرَى
 ٢٢ - فَأُحْيِيَتْ مَيِّتًا دَارِسَ الرَّسْمِ غَابِرًا
- مَعَمَّمُهُمْ مِنْ هَيْبَةٍ وَالْمُعَصَّبُ
 وَفِينَا ضَحَاهَا وَالشُّعَاعُ الْمُحَبَّبُ
 خُشُوعًا وَتَخْشَاهُ اللَّيَالِي وَتَرْهَبُ
 بِشَمْسٍ اسْتَوَاءٍ مَا لَهَا الدَّهْرَ مَغْرِبُ
 فَقُمْتُ بِهَا فِي بَعْضٍ مَا تَتَكَبُّ
 تَقِيضُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَتَعْدُبُ
 فَيَحْيَا وَتَجْرِي فِي الْبِلَادِ فَتُخْصِبُ
 كَأَنَّكَ فِيمَا جِئْتَ عَيْسَى الْمُقْرَبُ

- = ولو ان النجوم الزهر يجمعها أب، أي إن هؤلاء الخلفاء يجمعهم أب، على حين إن هذه النجوم الزهر لا يجمعها أب، فهم لهذا أعرق من النجوم فخاراً.
- (١٥) به، أي بالملك. وتواصوا به، أي أوصى به بعضهم بعضاً. يعني لم يحد واحد منهم عن سنن من سبقه. ومعهم، أي من كور العمامة على رأسه، ولقد كانت العمامة لباس الرأس للخلفاء الأول من العثمانيين. ومن هية: من - هنا - بيانية، أو زائدة. والمعصب: من ألبس التاج.
- (١٦) سماء، جمع سماء، وهي من كل شيء: أعلاه، وهي ما يقابل الأرض.
- (١٧) الخطاب في «نهضت» لعبد الحميد. وخشوعاً، أي خاضعاً ذليلاً.
- (١٨) مكين: مستقر. والمتن: الظهر، يذكر ويؤنث. واستواء: اعتدال واستقامة. ولعله يريد الشمس عند خط الاستواء، وهو خط وهي يقسم الأرض نصفين شمالياً وجنوبياً، وعنده تكون الشمس أشد ضوءاً وحرارة لتعامدها، كما تكون ساعات الليل والنهار متعادلة.
- (١٩) ترقت: ارتقت وارتفعت. وله، أي العرش. والأسواء، جمع سوء - بالفتح - وهو ما يسوء. يشير إلى ما نال العرش من إحن وفتن. وبها، أي بالأسواء. وقمت بها، أي حملتها. وتتكب: تحمل على منكبيك. أي حملت عبثها مع ما تحمل من أعباء.
- (٢٠) العين: عين الماء. وذات جري أي جارية غير راكدة ولا آسنة. وكمينة: خفية، يعني مدخرة تطالع الناس مع كل جديد بأمر جديد.
- (٢١) موكلة بالأرض، أي قد وكلت الأرض إليها أمرها ثقة منها بها. وتخصب: يكثر زرعها، والضمير فيها للبلاد.
- (٢٢) أحييت، الضمير لعبد الحميد. وميت، بفتح فسكون: ميت - بفتح فمثلة تحتية مشددة مكسورة - وهو ما لا حياة به. ودارس: محو مندر. والرسم: الأثر. وغابراً، أي في غابر الزمان وماضيه. وعيسى، هو نبي الله عيسى بن مريم عليه السلام. يشير إلى معجزته عليه السلام في إحياء الموتى، وفي هذا يقول تعالى: ﴿وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ آل عمران: ٤٩.

٢٣ - وَشَدَّتْ مَنَاراً لِلخِلَافَةِ فِي الْوَرَى
 ٢٤ - سَهَرَتْ وَنَامَ الْمُسْلِمُونَ بِغِبْطَةٍ
 ٢٥ - فَتَبَّهْنَا الْفَتْحَ الَّذِي مَا يَفْجُرُهُ
 ٢٦ - حُسَامُكَ مِنْ سُقْرَاطٍ فِي الْخَطْبِ أَخْطَبُ
 ٢٧ - وَعَزَمْتُكَ مِنْ هُومِيرَ أَمْضَى بَدِيهَةٍ
 ٢٨ - وَإِنْ يَذْكُرُوا إِسْكَندَراً وَفُتُوْحَهُ
 ٢٩ - وَمُلْكُكَ أَزْقَى بِالذَّلِيلِ حُكُومَةٌ
 ٣٠ - ظَهَرَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْعَدَى
 ٣١ - سَلَ الْعَصْرِ وَالْأَيَّامَ وَالنَّاسَ هَلْ نَبَا
 ٣٢ - هُمْ مَلَأُوا الدُّنْيَا جَهَاماً وَرَاءَهُ
 ٣٣ - فَلَمَّا اسْتَلَّتْ السَّيْفَ أَخْلَبَ بَرْقُهُمْ

تُشْرِقُ فِيهِمْ شَمْسُهُ وَتُغْرِبُ
 وَمَا يُزْعِجُ النَّوَامَ وَالسَّاهِرَ الْأَبْ
 وَلَا يَكُ يَا فَجَرَ السَّلَامِ مُكَذِّبُ
 وَعُودُكَ مِنْ عُودِ الْمَنَابِرِ أَضْعَبُ
 وَأَجْلَى بَيَاناً فِي الْقُلُوبِ وَأَعْذَبُ
 فَعَهْدُكَ بِالْفَتْحِ الْمُحْجَلِ أَقْرَبُ
 وَأَنْفَذَ سَهْمَاً فِي الْأُمُورِ وَأَصُوبُ
 ظُهُوراً يَسُوءُ الْحَاسِدِينَ وَيَتَعَبُ
 لِرَأْيِكَ فِيهِمْ أَوْ لِسَيْفِكَ مَضْرِبُ
 جَهَامٌ مِنَ الْأَعْوَانِ أَهْذَى وَأَكْذَبُ
 وَمَا كُنْتَ يَا بَرْقَ الْمَيِّتَةِ تُخْلِبُ

(٢٣) المنار: ما يهتدى به.

(٢٤) أي ليس ثمة ما يزجج الرعية في سكونها، والساھر عليها أب حريص عليهم يرعاهم.

(٢٥) الفتح، يعني الانتصار على اليونانيين.

(٢٦) سقراط: فيلسوف يوناني عاش فيما بين ستي سبعين وأربعمائة، وأربعمائة قبل الميلاد (٤٧٠ - ٤٠٠ ق.م). وقد تميز بقوة البيان والمحااجة في الجدل (انظر الفهرست). والعود: كل خشبة، دقيقة كانت أو غليظة. والمنابر: جمع منبر، وهو ما يرتقي عليه الخطيب والواعظ، ليخطب الناس أو يعظهم. أي إنه باق على الهزات بقاء المنبر يصدر عنه الخطباء والواعظ، بل هو أبقي من ذلك.

(٢٧) هومير، أي هوميروس، وكان من أشهر شعراء اليونان الأقدمين، عاش في القرن التاسع قبل الميلاد، وإليه تنسب الإلياذة والأوديسة، وهما ملحمتان شعريتان ترويان أخبار حرب طروادة التي كانت بين الإغريق والطوراديين.

(٢٨) إسكندر، هو إسكندر الأكبر، ابن فيليب المقدوني (٣٥٦ - ٣٢٤ ق.م). وكانت بينه وبين الفرس معارك انتصر فيها، وامتدت فتوحاته إلى آسيا، وإليه تنسب مدينة الإسكندرية (وانظر الفهرست). والمحجل: المشهور، والأصل فيه: ما كان من الدواب لها بياض في وضع الخلاخيل والقيود، فيكون كالعلامة المميزة لها عن غيرها.

(٣١) نبا: لم يصب. والمضرب من الرأي: وجهته، ومن السيف: نفاذه.

(٣٢) الجهام: السحاب لا ماء فيه، شبه به الدعايات الكاذبة، والألسنة المغرضة. وأهذى، من الهذيان، وهو التكلم بكلام غير مقبول عقلاً.

(٣٣) استل السيف: أخرجه من غمده وشهره. وأخلب البرق: أومض حتى يرجى مطره، ثم إذا هو ينقشع =

- ٣٤ - أَخَذَتْهُمْ لَا مَالِكِينَ لَحُوزِهِمْ
 ٣٥ - وَلَمْ يَتَكَلَّفْ قَوْمُكَ الْأَسَدُ أَهْبَةً
 ٣٦ - كَذَا النَّاسُ بِالْأَخْلَاقِ يَبْقَى صَلَاحُهُمْ
 ٣٧ - وَمِنْ شَرَفِ الْأَوْطَانِ إِلَّا يَفُوتَهَا
 ٣٨ - مَلَكَتْ سَبِيلَهُمْ فِيهِ الشَّرْقُ مِضْرَبُ
 ٣٩ - ثَمَانُونَ أَلْفًا أَسَدُ غَابٍ ضَرَاغِمُ
 ٤٠ - إِذَا حَلُمْتَ فَالْشَّرُّ وَسَنَانُ حَالِمُ
 ٤١ - فَيَالِقُ أَفْشَى فِي الْبِلَادِ مِنَ الضُّحَى
 ٤٢ - وَتُصْبِحُ تَلْقَاهُمْ وَتُمْسِي تَصُدُّهُمْ
 ٤٣ - تَلُوحُ لَهُمْ فِي كُلِّ أَفْقٍ وَتَعْتَلِي
 ٤٤ - وَتُقَدِّمُ إِقْدَامَ اللَّيْثِ وَتَتَشْنِي

= ويخلف.

- (٣٤) الحوض: حوض الماء، وبه يضرب المثل للحمى يحميه الإنسان، إذ الماء أعز ما يدافع عنه المحارب. والذود: المنع والدفع. وأسهبوا: أكثروا من الكلام.
 أي لم يكن لهم ما يدفعون به عن حوضهم وحمامهم غير الإطالة في القول والإسهاب في الكلام.
 (٣٧) معز، من أعزه، إذا رفع شأنه. واليراع، جمع يراعة، وهي القصب، وكانت تتخذ منها الأعلام. ومهذب: أي عفا فيما يكتب لا يجري إلا بالحق، فلا كذب ولا تجريح.
 (٣٨) ملكت سبيلهم، أي سددت عليهم السبلين. والسبيل: الطريق، يذكر ويؤنث. والمضرب، بكسر أوله: الفسطاط العظيم.
 (٣٩) الغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملفت. ويضرب بأسادها المثل في القوة والبطش. وضراغم، جمع ضرغام، وهو الضاري من الأسد.
 (٤٠) حلمت: سكن غضبها. ووسنان، أي ساكن، وهو في الأصل: من أخذ النعاس. وحالم: يرى في منامه ما يراه النائم، وهذا إذا استغرق في نومه.
 (٤١) فيالق، جمع فيلق، وهو الكتيبة العظيمة من الجيش. وأفشى: من الفشو، وهو الانتشار، وأبعد، من البعد، أي أبعد من أن ينال. وأقرب، من القرب، أي على أهبة الحرب والنجدة.
 (٤٢) تصبح، الضمير فيها للفيلق. وتظهر: أي تظهر على عدوها وتغلبه وتقهره. وتلعب، أي وتلعب به، استضعافاً منها له.
 (٤٣) الأفق، بالضمّة وبضمّتين، متهى ماتراه العين من الأرض كأنما التقت عنده السماء بالأرض. وتعتلي: ترتفع. وهكذا تبدو النجوم عند الأفق ثم تتصاعد إلى أجواز السماء.
 (٤٤) الليوث، جمع ليث، وهو الأسد. وتتشي: تكف. وتدبر: ترجع. والوعى: الحرب، لما فيها من =

- ٤٥ - وَتَمْلِكُ أَطْرَافَ الشَّعَابِ وَتَلْتَقِي
 ٤٦ - وَتَغْشَى أَيْبَاتِ الْمَعَاقِلِ وَالذَّرَى
 ٤٧ - يَقُودُ سَرَايَاهَا وَيَحْمِي لَوَاءَهَا
 ٤٨ - يَجِيءُ بِهَا حِيناً وَيَرْجِعُ مَرَّةً
 ٤٩ - وَيَرْمِي بِهَا كَالْبَحْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٥٠ - وَيُنْفِذُهَا مِنْ كُلِّ شُعْبٍ فَتَلْتَقِي
 ٥١ - وَيَجْعَلُ مِيقَاتاً لَهَا تَنْبِرِي لَهُ
 ٥٢ - فَظَلَّتْ عُيُونُ الْحَرْبِ حَيْرَى لِمَا تَرَى
 ٥٣ - تُبَالِغُ بِالرَّامِي وَتَزْهُو بِمَا رَمَى

صوت وجلية. وتعقب: نكر وتعود.

(٤٥) الشعاب، جمع شعب - بالكسر - وهو الطريق بين جبلين. وعفواً، أي دون جهد ولا مشقة. وكل

عال، أي القلاع والحصون.

(٤٦) تغشى: تأتي. والأيبات: الممتنعة لشدها. والمعاقل: الحصون، الواحد: معقل. والذرى، جمع

ذروة، وهي المكان المشرف العالي، يريد: القلاع.

والثيب: غير العذراء، وهي البكر لم تمس. جعل ما يفتح من هذه المعاقل والقلاع بمنزلة الثيب.

وما لم يكن قد افتتح بمنزلة البكر، أي قد اختلط الأمر فيها، فما كان منها بكراً غداً ثيباً، وما كان منها ثيباً كان قبل بكراً.

(٤٧) سراياها، أي سرايا تلك الفياق، والسرايا، جمع سرية، وهي القطعة من الجيش. واللواء: العلم،

وحمايته حماية لمن يستظل به. والمراي، جمع مرأى، وهو ما تقع عليه عينك أو ينتهي إليه فكرك،

وسديد المرأى، أي صائب البصر والبصيرة.

(٤٨) بها، أي بالفياق. واللج، جمع لجة، وهي معظم البحر واضطراب أمواجه.

(٤٩) الخميس: الجيش الجرار، سمي بذلك لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة،

والساق. وتتضرب: تتحرك وتموج.

(٥٠) الشعب: الطريق بين جبلين. وينفذها من كل شعب: يخلص بها منها. والعارض: السحاب يعترض

في الأفق. والمتشعب: المتفرق.

(٥١) الميقات: الوقت المضروب لفعل الشيء. وتنبري له: تتعرض له.

(٥٢) العيون، جمع عين، وهو رئيس الجيش، والمراقب لأموال الحرب. وحيرى: حائرة لا تعرف الحقيقة.

وتغرب: تأتي بالغريب وتتخط.

(٥٣) تبالغ، الضمير المستكن في الفعل لعيون الحرب. وتبالغ، أي تعدو الحقيقة. وللرامي: المحارب

الذي يرمي بقدائفه، والأصل فيه: الرامي عن قوسه بسهامه. وتزهو: تفخر.

- ٥٤ - وَتَنْبِي عَلَى مُزْجِي الْجُيُوشِ بِيَلْدِزِ
 ٥٥ - وَمَا الْمَلِكُ إِلَّا الْجَيْشُ شَانًا وَمَظْهَرًا
 ٥٦ - تُحَذِّرُنِي مَنْ قَوْمِهَا التُّرْكُ زَيْنَبُ
 ٥٧ - وَتُكْثِرُ ذِكْرَ الْبَاسِلِينَ وَتَنْشِي
 ٥٨ - وَتَسْحَبُ ذَيْلَ الْكِبْرِيَاءِ وَهَكَذَا
 ٥٩ - وَزَيْنَبُ إِنْ تَاهَتْ وَإِنْ هِيَ فَاخَرَتْ
 ٦٠ - يُؤَلَّفُ إِيْلَامُ الْحَوَادِثِ بَيْنَنَا
 ٦١ - نَمَا الْوُدُّ حَتَّى مَهَّدَ السُّبُلَ لِلْهَوَى
 ٦٢ - وَدَانَى الْهَوَى مَا شَاءَ بَنِي وَيْنَهَا
 ٦٣ - رَكِبْتُ إِلَيْهَا الْبَحْرَ وَهُوَ مَصِيدَةٌ
- وَمُلْهِمَهَا فِيمَا تَنَالُ وَتَكْسِبُ
 وَلَا الْجَيْشُ إِلَّا رَبُّهُ حِينَ يُنْسَبُ
 وَتُعْجِمُ فِي وَصْفِ اللَّيُوثِ وَتُعْرِبُ
 بِعِزِّ عَلَى عِزِّ الْجَمَالِ وَتُعْجَبُ
 يَتِيَهُ وَيَخْتَالُ الْقَوِيُّ الْمُغْلَبُ
 فَمَا قَوْمُهَا إِلَّا الْعَشِيرُ الْمُحِبُّ
 وَيَجْمَعُنَا فِي اللَّهِ دِينَ وَمَذْهَبُ
 فَمَا فِي سَبِيلِ الْوَصْلِ مَا يَتَصَعَّبُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَرْضُ وَالْأَرْضُ تَقْرُبُ
 تُمَدُّ بِهَا سُفْنُ الْحَدِيدِ وَتُنْصَبُ

(٥٤) مزجي الجيوش: الذي يسوقها ويدفعها، يعني السلطان عبد الحميد. ويلدز: قصر السلطان العثماني بالأستانة. ويلدز، كلمة تركية معناها (النجمة).

(٥٥) الملك - بفتح فسكون - الملك - بفتح فكسر. وربه، أي مولاه، يعني الملك، والضمير فيه للجيش.

(٥٦) زينب، من أسماء النساء، وهي في الأصل اسم لشجر حسن المنظر طيب الرائحة، جعله الشاعر رمزاً للفتاة التركية. وتعجم: لا تفصح. وتعرب: تفصح.

(٥٧) الباسلون: الشجعان العابسون عند الحرب. وتنشي: تتمايل مزهوة مفتخرة. وتعجب، على صيغة المبنى للمجهول: تتيه وتختال.

(٥٨) المغلب، على بناء اسم المفعول: الغالب.

(٥٩) العشير: المعاشرة، والقريب، والصديق. ولعله أراد به هنا: جمع عشيرة. وعشيرة الرجل: بنو أبيه الأقربون، وقبيلته. والمحيب، على بناء اسم المفعول: الذي يحبه الناس.

(٦٠) المذهب: المعتقد الذي تميل إليه وتعنتقه. يريد به الوجهة العامة للشعوب الإسلامية.

(٦١) السبل، بضمين، وسكن ثانيه تخفيفاً، جمع سبيل، وهو الطريق. والهوى: الميل والمحبة. ويتصعب، بالبناء للمعلوم: يصعب. وقد يقرأ بالبناء للمجهول ويكون المعنى: يرى - بالبناء للمجهول - صعباً. يقال: تصعب الأمر، إذا صعب، كما يقال: تصعب فلان الأمر، إذا رآه صعباً.

(٦٢) داني بين الشيتين: قارب بينهما.

يقول: لقد ربطت المحبة ما بيننا وبين تركيا، وإن تباعدت بيننا الأرض، وما أيسرها على المسافرين.

(٦٣) إليها، أي إلى زينب، التي يرمز بها الشاعر للفتاة التركية. والمصيدة: كعميشة: ما يصاد به، لغة في المصيدة، كمثل ذئبة. وسفن الحديد، أي السفن المصنوعة من الحديد، يريد البوارج الحربية. وتنصب، أي تطرح، بالبناء للمجهول فيهما. ولما جعل البحر مصيدة ناسب أن يضيف إليه ما يضاف للمصيدة من مد وطرح.

- ٦٤ - تَرُوحَ الْمَنَايَا الزُّرُقُ فِيهِ وَتَغْتَدِي
 ٦٥ - وَتَبْدُو عَلَيْهِ الْفُلُكُ شَتَّى كَأَنَّهَا
 ٦٦ - حَوَامِلُ أَعْلَامٍ الْقِيَاصِرِ حُضْرُ
 ٦٧ - تُجَارِي خُطَاهَا الْحَادِثَاتُ وَتَقْتَنِي
 ٦٨ - وَيُوشِكُ يَجْرِي الْمَاءُ مِنْ تَحْتِهَا ذِمًّا
 ٦٩ - فَقُلْتُ أَأَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ مَا أَرَى
 ٧٠ - أَمَانًا أَمَانًا لُجَّةَ الرُّومِ لِلرُّومِ
- وما هي إِلَّا الْمَوْجُ يَأْتِي وَيَذْهَبُ
 بُؤُورُ تُرَاعِيهَا عَلَى الْبُعْدِ أَعْقَبُ
 عَلَيْهَا سَلَاطِينُ الْبَرِيَّةِ غَضَبُ
 وَتَطْفُو حَوَالِيهَا الْخُطُوبُ وَتَرْسُبُ
 إِذَا جَمَعَتْ أَثْقَالَهَا تَتَرَقَّبُ
 أَمِ الْحَرْبُ أَذْنَى مِنْ وَرِيدٍ وَأَقْرَبُ
 لَوْ أَنَّ أَمَانًا عِنْدَ دَأْمَاءٍ يُطَلَّبُ

- (٦٤) الزرق، أي السفن الحربية، وبالزرقه توصف البلايا والمنايا. وفيه، أي في البحر.
- (٦٥) الفلك: السفينة، للواحد والجمع، والمذكر والمؤنث. وشتى، جمع شتيت، وهو المتفرق. وبؤور: جمع بأز، بالهمز، لغة في الباز. من غير همز، وهو ضرب من الصقور يستخدم في الصيد. والأعقب، جمع عقاب، بالضم، وهو طائر من كواسر الطير قوي المخالب حاد البصر، ويجمع أيضاً على عقبان، بالكسر.
- جعل السفن في تفرقها في عرض البحر كأنها البؤور تخاف الأعقب، من أجل هذا تفرقت هنا وهناك. وقد شبه سفن الأعداء بالبؤور، وسفن الأتراك بالأعقب.
- (٦٦) حوامل، جمع حاملة. والأعلام: جمع علم - محركة - وهو السيد في قومه. والقياصر، أي القياصرة، جمع قيصر، وهو لقب لملك الروم. وحضر، جمع حاضر. والبرية: انخلق، بالفتح. وسلاطين البرية، أي سادتها وملوكها، يريد الأتراك.
- وغيب: جمع غائب.
- يصف السفن عليها البارزون من اليونانيين، وعليها السادة من الأتراك، في غدوها ورواحها.
- (٦٧) تقتني، أي تتبع أثرها.
- (٦٨) يوشك: من أفعال المقاربة التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويكون خبرها فعلاً مضارعاً جازز الاقتران بأن والتجرد منها.
- وأنقالها: ما عليها من مدافع، الواحد ثقل، بالكسر، وهو الحمل الثقيل.
- (٦٩) أشرط، جمع شرط - بالفتح - وهو العلامة. وأشرط القيامة: علاماتها التي تسبقها، وقيل فيها أقوال مختلفة، قيل: هي مبعث النبي ﷺ، وقيل: انشقاق القمر. وقيل: حين تأخذ الأرض زخرفها. وقيل: ظهور ألوان من الفساد. والشاعر هنا يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ سورة محمد: ١٨. والوريد: أحد عرقين في العنق. ويضرب به المثل في القرب. وفي هذا قوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ سورة ق: ١٦.
- (٧٠) اللجة: معظم البحر. ولجة الروم: أي بحر الروم، وهو البحر المتوسط، وبهذا الاسم الأول كان يعرف. والدأماء: البحر.

- ٧١- كَأَنِّي بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ مُلَمَّةٌ
 ٧٢- فَأَزْعَجَ مَغْبُوطٌ وَرُوعٌ أَمِنُ
 ٧٣- فَقَالَتْ أَطْلَتْ الْهَمُّ، لِلخَلْقِ مَلْجَأُ
 ٧٤- سَلَامُ الْبَرَآيَا فِي كَلَاءَةِ فَرْقَدٍ
 ٧٥- وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوَائِلُ
 ٧٦- رَأَى الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى فَوَالَى أَنَّهُمَالَهُ
 ٧٧- فَمَا زِلْتُ بِالْأَهْوَالِ حَتَّى اقْتَحَمْتُهَا
 ٧٨- أَخْوَضُ اللَّيَالِي مِنْ عُبَابٍ وَمِنْ دَجَى
 ٧٩- إِلَى مُلْكِ عُثْمَانَ الَّذِي دُونَ حَوْضِهِ
- وَقَدْ فَاضَ مِنْهَا حَوْضُكَ الْمُتَضَرَّبُ
 وَغَالَ سَلَامَ الْعَالَمِينَ التَّعَصُّبُ
 أَبْرَبُهُمْ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَأَحْدَبُ
 بَيْلِدَزْ لَا يَغْفُو وَلَا يَتَغَيَّبُ
 مِنَ الْغَوْتِ مُنْهَلٌ عَلَى الْخَلْقِ صَيِّبُ
 فَبَادَتْ وَكَانَتْ جَمْرَةً تَتَلَهَّبُ
 وَقَدْ تُرْكَبُ الْحَاجَاتُ مَا لَيْسَ يُرْكَبُ
 إِلَى أَفْقٍ فِيهِ الْخَلِيفَةُ كَوَكَبُ
 بِنَاءِ الْعَوَالِي الْمُشْمَخِرُ الْمُطْنَبُ

- (٧١) ملمة: نازلة. وحوضك: الضمير للجهة الروم. والحوض: مجتمع الماء. والمتضرب: المتموج المضطرب.
- (٧٢) المغبوط: من أوتي من النعمة ما تتمنى أنت مثله من غير أن تريد زوالها عنه. ورع، بالبناء للمجهول: خاف وأوجس شراً. وغال: أهلك.
- (٧٣) فقالت: الضمير لزینب. والبر، بالفتح: من يبرك ويرعاك ويعنى بأمرك. والأحدب: الذي يعطف عليك ويحنو، يريد السلطان عبد الحميد.
- (٧٤) البرايا: جمع برية، وهي الخلق، بالفتح. والكلاءة: الحفظ. والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع تقريباً، ولذا يهتدى به، وهو المسمى بالنجم القطبي. ويلدز: قصر السلطنة العثمانية، وقد مر التعريف به، ولا يغفو: لا ينعس ولا ينام. ولا يتغيب: لا يغيب عن النظر في أمور دولته.
- (٧٥) الوابل: المطر الشديد. والغوث: النجدة. ومنهل: شديد الانصباب. وصيب: ممطر. يشبه غوث السلطان بالمطر في تدفقه وانصبابه.
- (٧٦) الفتنة الكبرى: يريد ما حيك من مؤامرة حول السلطنة. والي: تابع. وانهماله: انصبابه. والضمير فيه للوایل الذي شبه السلطان به، أي لم يكف عن إرساله وصبه، وإذ كانت الفتنة كالنار جعل رأي الخليفة وحزمه كالماء.
- (٧٧) فما زلت، ضمير المتكلم للشاعر، يصف ما لقيه في سبيله إلى تركيا.
- (٧٨) العباب: ارتفاع الموج واصطخابه. والدجى: جمع دجبة، بالضم، وهي الظلمة.
- (٧٩) عثمان: هو ابن أرطغرل، مؤسس الدولة العثمانية، وقد مر التعريف به. 'العوالي: جمع عالية، وهي من كل شيء: أرفعه. يريد: البناء القائم على شرف. والمشمخر: الشديد الارتفاع. والمطنب، على بناء اسم المفعول: المشدود بالأطناب، وهي الحبال تشد بها الخيمة، يريد القائم. شبهه بالخيمة حين تشد بالحبال فتقوم وتستوي.

- ٨٠- فَلَاحٌ يُنَاغِي النُّجْمَ صَرْحٌ مُثَقَّبٌ
 ٨١- بُرُوجٌ أَعَارَتْهَا الْمِثُونُ عُيُونُهَا
 ٨٢- رَوَاسِي ابْتَدَاعٍ فِي رَوَاسِي طَبِيعَةٍ
 ٨٣- فَقُمْتُ أَجِيلَ الطَّرَفِ حَيْرَانَ قَائِلًا
 ٨٤- فَمِثْلُ بِنَاءِ التُّرْكِ لَمْ يَبْنِ مَشْرِقُ
 ٨٥- تَظَلُّ مَهُولَاتُ الْبَوَارِجِ دُونَهُ
 ٨٦- إِذَا طَاشَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالصُّخْرِ سَهْمُهَا
 ٨٧- يُسَدِّدُهُ عِزْرِيْلُ فِي زِيٍّ قَاذِفٍ
 ٨٨- قَذَائِفُ تَخْشَى مَهْجَةَ الشَّمْسِ كُلَّمَا
 ٨٩- إِذَا صَبَّ حَامِيَهَا عَلَى السُّفْنِ انْتَثَتْ
- على الماءِ قد حاذاه صَرْحٌ مُثَقَّبٌ
 لها في الجَوَارِي نَظْرَةٌ لَا تُخَيَّبُ
 تَكَادُ ذَرَاهَا فِي السَّحَابِ تَغِيَّبُ
 أَهْذِي تُغَوِّرُ التُّرْكُ أَمْ أَنَا أَحْسَبُ
 وَمِثْلُ بِنَاءِ التُّرْكِ لَمْ يَبْنِ مَغْرِبُ
 حَوَائِرُ مَا يَذْرِيْنَ مَاذَا تُخْرِبُ
 أَتَاهَا حَدِيدٌ مَا يَطِيْشُ وَأَسْرُبُ
 وَأَيْدِي الْمَنَايَا وَالْقَضَاءِ الْمُدْرَبُ
 عَلَتْ مُصْعِدَاتٍ أَنَهَا لَا تُصَوَّبُ
 وَغَانِيهَا النَّاجِي فَكَيْفَ الْمُخَيَّبُ

- (٨٠) لاح: بدا وظهر. ويناغي: يداني وكأنه يحادثه، جعل علوه من علو النجم. والصرح: البناء العالي الذاهب في السماء. ومثقب، على بناء اسم الفاعل: مرتفع، يقال: ثقب الطائر- بالتضعيف- إذا ارتفع في الجو، وعلى الماء، أي قد أشرف على الماء وأطل. وحاذاه: قام إلى جانبه. يشير إلى ما يتكون منه قصر يلدز من بنايات يقوم بعضها إلى جنب بعض.
- (٨١) بروج: جمع برج، وهو الحصن. جعل هذه البنايات في ارتفاعها ومنعتها كالبروج. والمثون: جمع مائة، يريد: الأعوام المتعاقبة من سالف الدهر. والجواري، جمع جارية، وهي ما تجري به الأيام من أحدث.
- يصف دهاء هؤلاء السلاطين مذ كانوا.
- (٨٢) الرواسي، جمع راس، وهو الثابت الراسخ من الجبال، شبه البروج بها رسوخاً وثباتاً. وهذه- أي البروج- من إبداع صانع، وتلك- أي الجبال- من إبداع الطبيعة. والذرى، جمع ذروة، وهي من كل شيء: أعلاه. وتغيب: أي تتغيب، فحذف إحدى التائين من المضارع، وهو وارد.
- (٨٥) مهولات، جمع مهولة، بمعنى: هائلة، أي مخيفة مفزعة. والبوارج: جمع بارجة، وهي السفينة الحربية.
- يصف عجز السفن الحربية اليونانية عن أن تنال من تلك الحصون التركية.
- (٨٦) الأسرب، كقتفذ، وأسقف، أي بباء خفيفة ومشددة: الرصاص.
- (٨٧) عزريل، أي عزرائيل، يفتح أوله وكسره، وهو ملك الموت. والقضاء: القدر، محركة. والمدرّب: المعود، على بناء اسم المفعول فيهما، يعني الذي شأنه قبض الأنفس.
- (٨٨) المهجة: الروح. ومصعدات: صاعدة، يعني القذاثف. ولا تصوب، على البناء للمجهول: لا تصيب أهدافها.
- (٨٩) حامياها: الضمير فيها للقذاثف. والحامي: الشديد الحرارة. وانتثت: رجعت. والمخيّب، على بناء=

- ٩٠- سَلَ الرُّومَ هَلْ فِيهِنَّ لِلْفُلْكِ حِيلَةٌ
 ٩١- تَذَبَذَبَ أَسْطُولَاهُمْ فَدَعَتْهُمَا
 ٩٢- فَلَا الشَّرْقُ فِي أَسْطُولِهِ مَتَقَى الْحِمَى
 ٩٣- وَمَا رَاعَنِي إِلَّا لَوَاءً مُخَضَّبٌ
 ٩٤- فَقُلْتُ مِنَ الْحَامِي أَلَيْتُ غَضَنْفَرٌ
 ٩٥- أَمِ الْمَلِكُ الْغَازِي الْمُجَاهِدُ قَدْ بَدَا
 ٩٦- رَفَعَتْ بَنَاتُ التُّرْكِ قَالَتْ وَهَلْ بَنَا
 ٩٧- إِذَا مَا الدِّيَارُ اسْتَصْرَخَتْ بَدَرَتْ لَهَا
- وَهَلْ عَاصِمٌ مِنْهُنَّ إِلَّا التَّنَكُّبُ
 إِلَى الرُّشْدِ نَارًا ثُمَّ لَا تَتَذَبَذَبُ
 وَلَا الْغَرْبُ فِي أَسْطُولِهِ مُتَهَيِّبٌ
 هُنَالِكَ يَحْمِيهِ بَنَانٌ مُخَضَّبٌ
 مِنَ التُّرْكِ ضَارٍ أَمْ غَزَالٌ مُرَبَّبٌ
 أَمْ النَّجْمُ فِي الْأَرَادِ أَمْ أَنْتِ زَيْنَبُ
 بَنَاتِ الضُّوَارِي أَنْ نُصُولَ تَعَجُّبُ
 كَرَائِمُ مِنَّا بِالْقَنَا تَتَنَقَّبُ

- = اسم المفعول: الخائب الذي يعجز عن إدراك ما يأمل.
 (٩٠) فيهن، الضمير للقذائف، والتقدير: هل للفلك بهن حيلة. والفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث، والمفرد والجمع. والتتكب: العدول والتكوص.
 (٩١) تذبذب: اضطرب جيئة وذهاباً. وأسطولاهم: يريد أسطول الدول الغربية وأسطول اليونان. وأسطول: مجموعة من السفن تعد للحرب، محدثة، وكذا المجموعة من الطائرات.
 (٩٢) الحمى: ما تجب عليك حمايته. والمتقى، على بناء اسم المفعول: المخوف. ومتقى الحمى، أي ليس حماءاً بممنوع ولا مخشي. ومتهيب، على بناء اسم المفعول: أي يهاب ويحذر، على البناء للمجهول.
 (٩٣) اللواء: العلم. ومخضب الأولى، على بناء اسم المفعول: قد تلون بالخضاب، يعني الدم. والبنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة. ومخضب الثانية، على بناء اسم المفعول: قد تلون بالصبغ المستخدم في طلي الأظافر، وأكثر ما يكون أحمر. يشير إلى مشاركة الفتاة التركية الرجل التركي في الحرب.
 (٩٤) الحامي: من يحمي حماءاً ويمنعه. والفضنفر: الضخم من الأسود. والضاري: الجريء لا يهاب. والمربب، على بناء اسم المفعول: الذي نشأ على النعمة. يشبه الفتاة التركية بالغزاة التي أحسن غذاؤها.
 (٩٥) النجم، لعله يريد الشمس. والأرَاد، جمع رَاد - بالفتح - وهو وقت ارتفاع الشمس في الضحى.
 (٩٦) بنات، الأولى منصوبة على المفعولية، وبنات، الثانية منصوبة على الاختصاص. والضواري: جمع ضار، وهو الفاتك. ونصول: نخوض الحرب ونجول فيها. وتعجب، مبتدأ مؤخر، خبره: بنا، المقدم عليه.
 (٩٧) استصرخت: نادت واستغاثت. وبدرت: خفت وأسرعت، وكرائم: جمع كريمة، وهي المحمودة الأخلاق والفعال. والقنا: الرماح، الواحدة: قنّاة. وتنقب: تسدل النقاب، وهو الحجاب، على وجهها، جعل القنا لهن نقاباً.

- ٩٨- تُقَرَّبُ رَبَاتُ الْبُعُولِ بُعُولَهَا
 ٩٩- وَلَا حَتَّ بِأَفَاقِ الْعَدُوِّ سَرِيَّةٌ
 ١٠٠- نَوَاهِضُ فِي حَزْنٍ كَمَا تَنْهَضُ الْقَطَا
 ١٠١- قَلِيلُونَ مِنْ بَعْدِ كَثِيرُونَ إِنْ ذَنَوْا
 ١٠٢- فَقَالَتْ شَهِدْتَ الْحَرْبَ أَوْ أَنْتَ مُوشِكٌ
 ١٠٣- وَنَادَتْ فَلَبَّى الْخَيْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ١٠٤- خِفَافاً إِلَى الدَّاعِي سِرَاعاً كَأَنَّمَا
 ١٠٥- مُنِيفِينَ مِنْ حَوْلِ اللِّوَاءِ كَأَنَّهُمْ
 ١٠٦- وَمَا هِيَ إِلَّا دَعْوَةٌ وَإِجَابَةٌ
 ١٠٧- فَأَبْصَرْتُ مَا لَمْ تُبْصِرَا مِنْ مَشَاهِدٍ

- (٩٨) ربات: صاحبات، الواحدة: ربة. والبعول: الأزواج، الواحد: بعول، بالفتح.
 (٩٩) السرية: القطعة من الجيش. وفوارس: قد امتطوا ظهور الخيل، الواحد: فارس. وتحجب: تتحجب، أي تتوارى، فحذف إحدى تاءي المضارع، وهو وارد.
 (١٠٠) نواهض، جمع ناهض، وهو الماضي فيما وكل إليه بحزم وعزم. والحزن: ما غلظ من الأرض. والقطا: الحمام يألف الصحاري، الواحدة: قطاة.
 شبه خفة تلك السرية في الحزن، حيث يستعصي السير، بخفة القطا في نهوضه للطيران.
 ورواكض: جمع راكض، وهو المسرع في عدوه. وانساب: ذهب في خفة.
 (١٠١) سكن، محركة: سكون، وهو اسم لا مصدر.
 يصف هؤلاء الفوارس وهم بين إقدام وإحجام.
 (١٠٢) موشك، أي موشك أن تشهدها، أي الحرب. والمتأدب: الذي حذق الأدب، والخطاب للشاعر.
 (١٠٤) خفافاً: عجلين. والمثوب، على بناء اسم الفاعل: الداعي.
 (١٠٥) منيفين: قد علوا ظهور جيادهم فبدوا متسامين، يقال: أناف الشيء، إذا طال وارتفع. واللواء: العلم. والمعقل: الحصن. وأغلب: أقهر، يعني أشد استحكاماً، فهو لا يقهر.
 (١٠٦) التحمت: اشتبكت. والحرب، منصوبة على المعية. وبكر، وما عطف عليها، فاعل الفعل (التحمت). وبكر وتغلب، هما ابنا وائل، وكانت بين قبيلتيهما حروب دامت أربعين سنة بسبب ناقة كانت للبسوس بنت منقذ قتلها كليب بن ربيعة، وقد مر الكلام على ذلك. (انظر الفهرست).
 أي إن هذه الحرب التي كانت بين بكر وتغلب لم تكن إلا عن صرخة سرعان ما استجيب لها، وكذا الحروب.
 (١٠٧) ما لم تبصرا، الخطاب للواحد، وثني على مألوف العرب في خطابهم الواحد بخطاب الاثنين.
 ومعد، وهو ابن عدنان، وهو جد العرب الصرحاء من ولد إسماعيل عليه السلام. ويعرب، هو ابن=

- ١٠٨ - جَبَالَ مَلُونَا لَا تَخُورِي وَتَجْزَعِي
 ١٠٩ - فَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ وَالنَّارَ مَرْكَبًا
 ١١٠ - عَلَوْا فَوْقَ عَلَيَاءِ الْعَدُوِّ وَدُونَهُ
 ١١١ - فَكَانَ صِرَاطَ الْحَشْرِ مَا تَمَّ رِيَّةً
 ١١٢ - يَمُرُّونَ مَرَّ الْبَرْقِ تَحْتَ دُجْنَةٍ
 ١١٣ - حَيْثِينَ مِنْ فَوْقِ الْجِبَالِ وَتَحْتِهَا
 ١١٤ - تُمِدُّهُمْ قَذَافُهُمْ وَرُمَاتُهُمْ
 ١١٥ - تُذَرِّي بِهَا شَمَّ الذَّرَى حِينَ تَعْتَلِي

- = قحطان، وإلى قحطان ينتهي نسب اليمانية. وكانت بين بني معد وبني يعرب أيام في الجاهلية، منها يوم خزاز - جبل ما بين البصرة إلى مكة - وكان هذا اليوم من أعظم أيام العرب في الجاهلية، وفيه انتصفت معد من اليمانية أولاد العرب.
- (١٠٨) ملونا: جبال في اليونان تشرف على مضيق يسمى باسمها. ولا تخوري: لا تضعفي ولا تنكري. ورأس: أي رأس من رؤوس الجبال، وهو أيضاً الرأس من الإنسان. وتضعض: تهدم وانهد. ومنكب: ركن، وهو من الإنسان: مجتمع رأس العضد والكتف. وفي الكلام تورية، وهي أن يكون اللفظ له معنيان قريب وبعيد، والبعيد هو المراد لقريئة ملحوظة.
- (١١٠) علوا، الضمير لجندو الترك. والعلياء: كل شيء مرتفع، يريد الجبال التي اتخذها اليونان مواقع لهم، والحلق، معروف، يصف هذا المضيق بالوعورة.
- (١١١) الصراط: الطريق. والحشر: يوم يحشر الناس ويجمعون بعد بعثهم. وصراط الحشر: يريد ذلك الصراط الذي سوف يعبر عليه الناس يوم القيامة، إما إلى جنة وإما إلى نار، وما أهوله من معبر. وما ثم: ما هنالك. ورية: ظن وشك.
- جعل عبورهم هذا المضيق أمراً لا شك فيه، فهم كالمؤمنين غير الآثمين يوم الحشر في عبورهم للصراط، لا تزل بهم الأقدام. وهذا ما سيسطه الشاعر فيما سيأتي.
- (١١٢) الدجنة: الظلمة. وتتجلبب: تلبس هذا الجلباب من الدخان.
- (١١٣) حثيثين: مسرعين جادين. وانهار: انهدم. والطود: الجبل العظيم الذاهب صعداً في الجو. وانهال: تدفق. والمذنب، كمنبر: مسيل الماء في الأرض.
- (١١٤) القذاف: الرامون بقذائف مدافعهم، واحدهم: قاذف. والرماة: الرامون برصاص بنادقهم، واحدهم: رام. وتداب: تستمر ولا تنقطع.
- (١١٥) تذري بها: تذروها وتطيرها في الهواء. وشم، جمع أشم وشماء، وهو المرتفع. والذري، جمع ذروة، وهي من كل شيء: أعلاه، يريد القلاع. ويسفع، بالبناء للمجهول: أي يسوى بالسفع، وهو ما اطمأن من الأرض. وتتصبب: تتحد وتوالي انصبابها.
- يصف فعل النيران بالقلاع والسفوح.

١١٦- تُسَمَّرُ فِي رَأْسِ الْقِلَاعِ كُرَاتُهَا
 ١١٧- فَلَمَّا دَجَا دَاجِي الْعَوَانِ وَأُطْبِقَتْ
 ١١٨- وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا الرُّومُ بَعْدَمَا
 ١١٩- جَنَاحَيْنِ فِي شِبْهِ الشَّبَاكِينِ مِنْ قَنَاءَ
 ١٢٠- عَلَى قُلُلِ الْأَجْبَالِ حَيْرَى جُمُوعُهُمْ
 ١٢١- إِذَا صَعِدَتْ فَالسَّيْفُ أَبْيَضُ خَاطِفُ
 ١٢٢- تَطَوَّعَ أَسْرًا مِنْهُمْ ذَلِكَ الَّذِي
 ١٢٣- وَتَمَّ لَنَا النُّصْرُ الْمُبِينُ عَلَى الْعَدَى

وَيَسْكُنُ أَعْجَازَ الْحُصُونِ الْمُذْنَبُ
 تَبَلَّجَ وَالنَّصْرَ الْهَلَالَ الْمُحَجَّبُ
 تَنَاطَرَ مِنْهَا الْجَيْشُ أَوْ كَادَ يَذْهَبُ
 وَقَلْبًا عَلَى حَرِّ الْوَعَى يَتَقَلَّبُ
 شَوَاحِصُ مَا إِنْ تَهْتَدِي أَيْنَ تَذْهَبُ
 وَإِنْ نَزَلَتْ فَالنَّارُ حَمْرَاءُ تُلْهَبُ
 تَطَوَّعَ حَرْبًا وَالزَّمَانُ تَقَلَّبُ
 وَفَتَحَ الْمَعَالِي وَالنَّهَارُ الْمُذْهَبُ

- (١١٦) تسمر، بالبناء للمجهول، أي تثبت وتستقر. وكراتها: قذائفها. والأعجاز، جمع عجز، وهو مؤخر الشيء. والمذنب، على بناء اسم المفعول: ما كان على هيئة النجم ذي الذنب.
 يعني أن ما كان من تلك القذائف على هيئة الكرات فهو موجه إلى رؤوس القلاع، وما كان منها على هيئة المذنبات فهو موجه للحصون.
- (١١٧) دجا: تمت ظلمته. والعوان: الحرب قوتل فيها مرة بعد مرة. وداجيها: أي مكفهرها وعابسها، يريد: شدتها. وأطبقت: عمت وشملت. وتبلج: وضع وانجلى. والنصر، منصوب على المعية. والمحجب، على بناء اسم المفعول: المستور، يريد المحفوظ المحمي، وكان الهلال شعار الدولة العثمانية في علمها.
- (١١٨) الأعقاب: جمع عقب، بفتح فكسر، وهو عظم مؤخر القدم. ويكنى بالرد على الأعقاب عن الانهزام. وتناثر: تبدد وتفرق.
- (١١٩) الجناح من الطائر، معروف، وبه تسمى ميمنة الجيش وميسرته. والقنأ: الرماح، واحدتها: قنأة. والقلب: ما كان مركزه الوسط من الجيش. والوعى: الحرب، لما فيها من صوت وجلبة. يصف ما لحق بالجيش اليوناني جناحين وقلباً.
- (١٢٠) القلل، جمع قلة - بالضم - وهي من الجبل: قمته وأعلاه. وشواخص، أي منزعجون مشدوهون. وشواخص، جمع شاخصة، وهي من العيون: التي لا تطرف.
- (١٢١) صعدت، الضمير للجموع، في البيت السابق، وإذا كان الفاعل جمع تكسير للعاقل وغيره جاز معه تانيث الفعل. وخاطف، أي يذهب بالبصر لسرعة ومضه في يد الضارب به. وتلهب، على البناء للمجهول: من ألهب النار، إذا زادها إشعاعاً.
- أي إن صعدت تلك الجموع الجبال أعمل فيها السيف، وإن هبطت إلى الوديان ضبت عليها نيران المدافع.
- (١٢٢) أسراً، وحرماً: منصوبان على السببية، فهما مفعولان لأجله. يصف استسلامهم، وهم الذين تطوعوا ليحاربوا.
- (١٢٣) المبين: الواضح المحقق، اسم فاعل من: أبان الشيء، إذا ظهر واتضح. والمعالي: جمع معلاة، =

عن المُلْكِ والأوطانِ ما الحقُّ يُوجِبُ
وقبَلْتُ سَيْفًا كَانَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ
وفي مِثْلِ هَذَا الْحَجَرِ رُبُّوا وَهَذَبُوا
وَهِيَهَاتَ لَمْ يُسْتَبَقْ شَيْءٌ فَيُطْلَبُ
وفي كُلِّ يَوْمٍ تَفْتَحُونَ وَنَكْتُبُ
وَتَسْقُونَهُ وَالْكُلُّ نَشْوَانُ مُضَابُ
وَمَدَّ بِسَاطِ الشَّرْبِ مَنْ لَيْسَ يَشْرَبُ
يَسِيرُ بِهِ فِي الشَّعْبِ أَشْمَطُ أَشْيَبُ
قَدْ اضْطَحَبَا وَالْحُرُّ لِلْحُرِّ يَصْحَبُ
كَمَا يَتَصَايى ذُو ثَمَانِينَ يَطْرَبُ
وَيَنْفِرُ هَذَا كَالْغَزَالِ وَيَلْعَبُ

١٢٤ - فَجِثْتُ فَتَاةَ التُّرْكِ أَجْزِي دِفَاعَهَا
١٢٥ - فَقَبَلْتُ كَفًّا كَانَ بِالسَّيْفِ ضَارِبًا
١٢٦ - وَقُلْتُ أَفِي الدُّنْيَا لِقَوْمِكَ غَالِبُ
١٢٧ - رُوَيْدًا بَنِي عُثْمَانَ فِي طَلَبِ الْعَلَا
١٢٨ - أَفِي كُلِّ آنٍ تَغْرِسُونَ وَنَجْتَنِي
١٢٩ - وَمَا زِلْتُمْ يَسْقِيكُمْ النَّصْرُ خَمْرَهُ
١٣٠ - إِلَى أَنْ أَحَلَّ السُّكْرَ مَنْ لَا يُحِلُّهُ
١٣١ - وَأَشْمَطُ سَوَاسِ الْفَوَارِسِ أَشْيَبُ
١٣٢ - رَفِيقًا ذَهَابٍ فِي الْحُرُوبِ وَجِيئَةً
١٣٣ - إِذَا شَهِدَاهَا جَدَّدَا هِزَةَ الصَّبَا
١٣٤ - فَيَهْتَرُ هَذَا كَالْحُسَامِ وَيَنْثَنِي

= بالفتح، وهي الشرف والرفعة، أي الفتح الذي هذه صفته. والمذهب، على بناء اسم المفعول: المموه بالذهب، يريد: الذي أضفت عليه الشمس أشعتها الذهبية جعل ما تم موصوفاً بهذا كله. (١٢٤) أجزي: أكافىء.

(١٢٦) يقول مخاطباً الفتاة التركية: وهل ثم في الدنيا من يغلب قومك الذين في مثل حجرك نشأوا وتربوا؟.

(١٢٧) رويداً: مهلاً. وبنو عثمان: العثمانيون، نسبة إلى جدهم الأعلى عثمان بن أرطغرل. وقد مر التعريف به (انظر الفهرست). ولم يستبق: لم يترك ليقى، يقال: استبقى فلان الشيء، إذا أراد بقاءه. وفيطلب، الفاء هنا للاستئناف، إذ لو كانت للسببية لانتصب الفعل بعدها بأن مضمرة وجوباً، كأنه قال: وهل ثمة شيء ترك فيطلب.

(١٢٩) نشوان: قد أصابته هزة خمرة النصر. والمصائب، بالكسر: من أكثر من الشراب.

(١٣٠) يصف الفرحة التي عمتهم جميعاً فليس بينهم من لم يذق خمرة النصر.

(١٣١) الأشمط: الذي اختلط بياض شعر رأسه بسواده. وسواس، على المبالغة: يحسن سياسة الحرب وتدبير شؤونها. وأشيب: قد ابيض شعر رأسه. يعني أن الشيب غالب.

يصف في هذا البيت قائداً من قواد الترك، هو الحاج عبد الأزل باشا، وقد امتطى فرساً أشمط مثله، يخالط شعره الأبيض شعر أسود.

(١٣٢) الرفيق: المصاحب، ويعني بالرفيقين: القائد وفرسه.

(١٣٣) شهداها، أي القائد وفرسه، والضمير للحروب في البيت السابق، ويتصاى: يتكلف الصبا، وهو الصغر والحدأة.

- ١٣٥- تَوَالَى رَصَاصُ الْمُطْلِقِينَ عَلَيْهِمَا
 ١٣٦- فِقِيلٌ أُنْزِلَ أَقْدَامَكَ الْأَرْضَ إِنَّهَا
 ١٣٧- فَقَالَ أَبْرَضَى وَاهِبُ النُّصْرِ أَنَا
 ١٣٨- ذُرُونِي وَشَأْنِي وَالْوَعَى لَا مُبَالِيَا
 ١٣٩- أَيَحْمِلُنِي عُمراً وَيَحْمِي شَيْبَتِي
 ١٤٠- إِذَا نَحْنُ مِتْنَا فَاذْفِنُونَا بِقَعَةٍ
 ١٤١- وَلَا تَعَجَّبُوا أَنْ تَبْسَلَ الْخَيْلُ إِنَّهَا
 ١٤٢- فَمَاتَا أَمَامَ اللَّهِ مَوْتَ بَسَالَةٍ
 ١٤٣- وَمَا شُهَدَاءُ الْحَرْبِ إِلَّا عِمَادُهَا
 ١٤٤- مِدَادُ سِجْلِ النُّصْرِ فِيهَا دِمَاؤُهُمْ
- يُخَضِّلُ مِنْ شَيْبَتِهِمَا وَيُخَضِّبُ
 أَبْرُ جَوَاداً إِنْ فَعَلْتَ وَأَنْجَبُ
 نَمُوتُ كَمَوْتِ الْغَانِيَاتِ وَنَعْطَبُ
 إِلَى الْمَوْتِ أَمْشِي أَمْ إِلَى الْمَوْتِ أَرْكَبُ
 وَأَخْذُلُهُ فِي وَهْنِهِ وَأُخَيِّبُ
 يَطْلُ بِذِكْرَانَا ثَرَاهَا يُطَيِّبُ
 لَهَا مِثْلُ مَا لِلنَّاسِ فِي الْمَوْتِ مَشْرَبُ
 كَأَنَّهُمَا فِيهِ مِثَالُ مَنْصَبُ
 وَإِنْ شَيْدَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَطْنَبُوا
 وَيَالْتَبَرِ مِنْ غَالِي ثَرَاهُمْ يُتَرَّبُ

(١٣٥) أطلق الرصاص، أي رمى به، وهو من مستعمل العصر. ويخضِّل: يندى ويبتل.
 (١٣٦) أنزل: أعطى. والخطاب للقائد. وأقدامك، على الجمع، والمراد به المثنى، وهو وارد. وأنجب: أفضل.

وفي هذا البيت التفات إلى قول الشاعر العربي يخاطب فرسه:

أنل قدميَّ ظهر الأرض إنني رأيت الأرض أثبت منك ظهرا
 (١٣٧) فقال، الضمير المستكن في الفعل للقائد. وواهب النصر، هو الله سبحانه وتعالى. والغانيات: جمع غانية، وهي من النساء التي غنيت بجمالها عن الزينة. ونعطب: ونهلك.

(١٣٨) ذروني: دعوني واتركوني. ماضيه: وذر، والمضارع منه: يذر.

(١٣٩) أيحملني، ضمير الفاعل فيه للفرس. والوهن: الضعف.

(١٤١) تبسل: تشجع في الحرب وتعبس. والمشرَّب: الميل والهوى.

(١٤٢) فماتا، الضمير للقائد وفرسه. وأمام الله، أي شهيدين في ساحة الجهاد: والبسالة: الشجاعة. والمثال: التمثال. والمنصب، على بناء اسم المفعول: المقام.

(١٤٣) العمداء: ما يقوم عليه الشيء. وشيد، بالتضعيف: أحكم البناء. ووطنوا، بالتضعيف: أقاموا بناءه، والأصل فيه للخيمة، يقال: طنب الخيمة، إذا جعل لها أطناباً، وهي الجبال تشد بها لتستوي. وقد يكون ضمن الفعلين معنى الإشادة والإطناب، وهما بمعنى رفع الذكر والإغراق في المدح، وهذا من الأول.

(١٤٤) المداد: السائل الذي يكتب به. ويترب، على البناء للمجهول: يذر عليه التراب ليحف، وكان هذا مما يعمل به قديماً.

وَمِنْ جَبَلَيْهَا مُنْبِرٌ لِي فَأَخْطُبُ
وَمَدْخَلُهَا الْأَعْصَى الَّذِي هُوَ أَعْجَبُ
بَوَاذِخٍ تَلْوِي بِالنُّجُومِ وَتَجْذِبُ
أَوِ الْعَزْمِ إِلَّا عَزْمُهُمُ وَالتَّلْبُ
أَوِ الْمُلْكِ إِلَّا مَا أَعَزُّوا وَهَيَّيُوا
وَأَيُّ مَضِيقٍ فِي الْوَرَى لَمْ يُرْحَبُوا
وَلَوْ أَنَّهُ عَبَادُهَا الْمُتْرَهَّبُ
وَهَلْ حَيَّيَ الْخَالُونَ مِنْهُ الَّذِي حُبُّوا
لِمَنْ بَاتَ فِي عَالِي الرِّضَا يَتَقَلَّبُ
يُقَرِّبُهُ الرَّحْمَنُ فِيمَا يُقَرَّبُ
وَبِالشَّعْبِ فَوْضَى فِي الْمَذَاهِبِ يَذْهَبُ

١٤٥ - فَهَلْ مِنْ مَلُونَا مَوْقِفٌ وَمَسَامِعُ
١٤٦ - فَأَسْأَلُ حِصْنَيْهَا الْعَجِيَيْنِ فِي الْوَرَى
١٤٧ - وَأَسْتَشْهَدُ الْأَطْوَادَ شَمَاءَ وَالذَّرَى
١٤٨ - هَلِ الْبَاسُ إِلَّا بِأَسْهُمٍ وَتَبَاتُهُمْ
١٤٩ - أَوِ الدِّينُ إِلَّا مَا رَأَتْ مِنْ جِهَادِهِمْ
١٥٠ - وَأَيُّ فُضَاءٍ فِي الْوَعَى لَمْ يُضَيِّقُوا
١٥١ - وَهَلْ قَبْلَهُمْ مَنْ عَاتَقَ النَّارَ رَاغِبًا
١٥٢ - وَهَلْ نَالَ مَا نَالُوا مِنَ الْفَخْرِ حَاضِرُ
١٥٣ - سَلَامًا مَلُونَا وَاحْتِفَاطًا وَعِصْمَةً
١٥٤ - وَضَنِي بَعْظَمٍ فِي ثَرَاكِ مُعْظَمٍ
١٥٥ - وَطَرْنَاوُ إِذْ طَارَ الذُّهُولُ بِجَيْشِهَا

(١٤٥) ملونا: مضيق في اليونان، وقد مر التعريف به. ومسامع، جمع: مسمع - بالكسر - وهو الأذن.

(١٤٦) الأعصى: الأشد امتناعاً.

(١٤٧) الأطواد، جمع طود: بالفتح، وهو الجبل. وشماء: مرتفعة، وهي منصوبة على الحال. والذرى، جمع ذروة، وهي من كل شيء: أعلاه. يريد: القمم. وبواذخ: بلغت الغاية في الارتفاع، وهي منصوبة على الحال أيضاً، الواحدة: باذخة. وتلوي بالنجوم، أي تكاد تنالها وتحتضنها، يقال: ألوى العقاب بالشيء، إذا أخذه. وتجذب: تشد وتمسك.

(١٤٨) التلب: التشمير للحرب ولبس السلاح، وأخذ الأهبة لها.

(١٤٩) ما رأت، الضمير المستكن في الفعل يعود على ملونا. وهيوا، بالتضعيف: جعلوه مهيباً مخوفاً.

(١٥٠) الوعى: الحرب، لما فيها من صوت وجلبة. والمضيق: الضيق. ولم يرحبوا، بالتضعيف: لم يوسعوا.

(١٥١) العباد، من صيغ المبالغة، وهو الكثير العبادة. والمترهب: المنقطع للعبادة. يشير إلى عبدة النار قديماً من الهنود والفرس وإقدامهم على اقتحامها دون وجل.

(١٥٢) حيي، بالبناء للمجهول: نال وحاز. والخالون: من ذهبوا ومضوا، الواحد: خال.

(١٥٣) ملونا: مضيق في اليونان، وقد مر التعريف به، والرضا: القبول.

(١٥٤) ضني، بفتح أوله وكسره، إذ مضارعه بفتح عينه وكسرها: ابخلي بخلًا شديداً. يسأل الشاعر بهذا البيت والذي قبله ملونا ألا تبعت بأعظم من استشهد على جبالها، وبات ينعم برضوان الله.

(١٥٥) طرناو: بلد باليونان كانت عنده وقعة بين الأتراك واليونانيين. والمذاهب، جمع مذهب، وهو السبيل، والرأي، والمعتقد.

وَضَاقَ فُضَاءَ بَيْنَ ذَلِكَ مُرَحَّبٌ
مَسَاكِينُ أَهْلِهَا وَعَمَّ التَّخَرُّبُ
وَإِنْ مُنَادِي التُّرْكِ يَذْنُو وَيَقْرُبُ
وَعَلَّمَهُ قُوَادُهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
مِثْلِينَ وَآلَفًا تَهِيمُ وَتَسْرُبُ
بِغَيْرِ يَدٍ صَفَرٍ وَأُخْرَى تُقْلَبُ
وِبِالسَّلْبِ لَمْ يَمْدُدْ بِهَا فِيهِ أُجْنَبُ
وَيَنْسَى هُنَاكَ الْمُرْضِعَ الْأُمَّ وَالْأَبُ
أَرَامِلَ تَبْكِي أَوْ ثَوَاكِلَ تَنْدُبُ

١٥٦- عَشِيَّةً ضَاقَتْ أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا
١٥٧- خَلَّتْ مِنْ بَنَى الْجَيْشِ الْحُصُونُ وَأَقْفَرَتْ
١٥٨- وَنَادَى مُنَادٍ لِلْهَزِيمَةِ فِي الْمَلَا
١٥٩- فَأَعْرَضَ عَنْ قُوَادِهِ الْجُنْدُ شَارِدًا
١٦٠- وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَا
١٦١- نَجَوْا بِالنُّفُوسِ الذَّاهِلَاتِ وَمَا نَجَوْا
١٦٢- وَطَالَتْ يَدُلُّ لِلْجَمْعِ فِي الْجَمْعِ بِالْخَنَا
١٦٣- يَسِيرُ عَلَى أَشْلَاءٍ وَالِدِهِ الْفَتَى
١٦٤- وَتَمْضِي السَّرَايَا وَاطِّاتٍ بِخَيْلِهَا

= يصف حال الجيش اليوناني، والشعب اليوناني، وما أصابهم من حيرة بعد هذه الهزيمة، فالجيش قد تفرق فرقا، والشعب قد تشتت رأيا.

(١٥٦) مرحب، على صيغة اسم المفعول: رجب واسع.

(١٥٧) بنى، بالكسر: جمع بنية، بالكسر أيضاً، وهي ما بينى. وأقفرت: هجرها أهلها. والأهلون، من جموع أهل: وهو ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه. والتخرّب. الخراب
(١٥٨) الملا، من غير همز: الملا، بالهمز، وسهل للشعر: الناس، يريد سكان طرناو.

(١٦٠) طار: خف وأسرع. ونافرين: هاجرين مواطنهم، ضارين في الأرض على غير هدى. والفلا، جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة المقفرة. ومئين، من جموع مائة، فيمن جمعها بالواو والنون، ولك في ميمها الكسر والضم. وتهيم: تضطرب في وجهتها لا تعرف أين تقصد. وتسرب: تذهب على وجهها ضالة.

(١٦١) الذاهلات: التي غشيتها غفلة فلا تدري كيف تدبر أمرها. وصفر: خالية، يد صفر، وأيد صفر. وتقلب، بالبناء للمجهول، أي يقلبها صاحبها، كناية عن الندم والحسرة، يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾ الكهف: ٤٢.

(١٦٢) الخنا، الفحش. والأجنب: الغريب.

يصف ما فعله اليونانيون بعضهم ببعض من فحش وسلب، مما تنزه عن مثله الأتراك فلم يفعلوا باليونانيين ما فعلوه هم بأنفسهم.

(١٦٣) الأشلاء، جمع شلو، وهو العضو. والمرضع، على بناء اسم المفعول: الرضيع. يصف هول ذلك اليوم.

(١٦٤) السرايا، جمع سرية، وهي القطعة من الجيش. وواطئات: تدوس بأرجلها. والأرامل، جمع أرملة، وهي من فقدت زوجها. وثواكل، جمع ثاكلة، وهي من فقدت عزيزاً عليها. وتندب: تذكر من مات لها وتعدد مآثره.

- ١٦٥- فَمِنْ رَاجِلٍ تَهْوِي السُّنُونُ بِرَجْلِهِ
 ١٦٦- وَمَاضٍ بِمَالٍ قَدْ مَضَى عَنْهُ وَأُلْهُ
 ١٦٧- يَكَادُونَ مِنْ دُغْرِ تَفِيرٍ دِيَارَهُمْ
 ١٦٨- يَكَادُ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهِمْ يَلِجُ الثَّرَى
 ١٦٩- تَكَادُ خُطَاهُمْ تَسْبِقُ الْبَرْقَ سُرْعَةً
 ١٧٠- تَكَادُ عَلَى أَبْصَارِهِمْ تَقْطَعُ الْمَدَى
 ١٧١- تَكَادُ تَمَسُّ الْأَرْضَ مَسًّا نِعَالُهُمْ
 ١٧٢- هَزِيمَةً مَنْ لَا هَازِمٌ يَسْتَحِثُّهُ
- وَمِنْ فَارِسٍ تَمْشِي النِّسَاءُ وَيَرْكَبُ
 وَمُزَجٍ أَثَاءً بَيْنَ عَيْنَيْهِ يُنْهَبُ
 وَتَنْجُو الرُّوَاسِي لَوْ حَوَاهُنَّ مَشْعَبُ
 وَيَقْضِمُ بَعْضُ الْأَرْضِ بَعْضًا وَيَقْضِبُ
 وَتَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ أَيَّانَ تَذْهَبُ
 وَتَنْفُذُ مَرْمَاهَا الْبَعِيدَ وَتَحْجُبُ
 وَلَوْ وَجَدُوا سُبُلًا إِلَى الْجَوِّ نَكَبُوا
 وَلَا طَارِدٌ يَدْعُو لِدَاكَ وَيُوجِبُ

(١٦٥) الراجل: من مشى على رجله ولم يركب فرساً. وتهوي: تسقط. والسنون، من جموع سته، فيمن جمعها بالواو والنون، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم في إعرابها. وتهوي السنون برجله، أي لا يقوى على السير لكبر سنه. وفارس، يعني من امتطى فرساً، فهو لفزعه وحرصه على الفرار، وعدم قدرته على السير راجلاً، يؤثر أن يركب ويدع النساء راجلات، وهذا مما يعاب على ذوي المروءة والنجدة.

(١٦٦) ماض بمال، أي قد ذهب به بعد أن استلبه. وواله، أي موثله وملجؤه، أي من يحميه ويحفظه، فقد بات بغير حافظ. والمزجي: الذي يسوق ويدفع. والأثاث: متاع البيت من فراش ونحوه.

(١٦٧) الرواسي: الجبال الراسخة، الواحد: راس. وحواهن: ضمهن وجمعهن. والمشعب، بالفتح: الطريق.

يصف شدة ما نالهم من خوف حتى إن الديار هي الأخرى تكاد أن تفر لو ملكت، كذا الجبال المستقرة تكاد هي الأخرى تفعل ذلك لو وجدت السبيل إليه.

(١٦٨) يلج: يدخل. ويقضم: يكسر بأطراف أسنانه. ويقضب: يقطع.

يصف اضطراب الأرض من تحت أرجلهم في فرارهم حتى كأن التراب المثار يمازج بعضه بعضاً، وكان الأرض يقطع بعضها بعضاً لسرعة طيهم لها. وهذا ما سيسطه الشاعر في الأبيات الثلاثة الآتية.

(١٦٩) تذهب بالأبصار: تزيلها وتخطفها، يريد أن الأبصار لا تكاد تلاحقها لسرعتها فكأنها لا تراها.

(١٧٠) تكاد، الضمير في الفعل للخطى في البيت السابق. والمدى: الغاية والنهاية. والمرمى: المقصد.

وتنفذ مرماتها، أي تجاوزه وتخلفه وراءها.

يقول: إن هذه الخطى تكاد لطيشها تفضل المدى، وتعادل عن الغاية التي إليها يقصدون، فهي تتخطط.

(١٧١) نكبوا: عدلوا عن سبيلهم في الأرض. إلى سبيلهم في الجو.

(١٧٢) يستحثه: يعجله.

أي ليس ثمة من ورائهم من يتبعهم، ولكنه الرعب قد ملأ عليهم قلوبهم. وهذا ما سيسطه الشاعر =

١٧٣ - قَعَدْنَا فَلَمْ يَْعَدَمْ فَتَى الرُّومِ فَيَلْقَا
 ١٧٤ - ظَفَرْنَا بِهِ وَجْهًا فَظَنَّ تَعَقُّبًا
 ١٧٥ - فَوَلَّى وَمَا وَلَّى نِظَامُ جُنُودِهِ
 ١٧٦ - يَسُوقُ وَيَحْدُو لِلنَّجَاةِ كَتَائِبًا
 ١٧٧ - مُنْظَمَةً مِنْ حَوْلِهِ بَيَدَ أَنَّهَا
 ١٧٨ - مَوْزَرَّةٌ بِالرُّعْبِ مَلْدُوعَةٌ بِهِ
 ١٧٩ - تَرَى الْخَيْلَ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ تَخِيلًا
 ١٨٠ - نَجْنُ خَلْفَهَا طُورًا وَجِنًا أَمَامَهَا
 ١٨١ - فَوَارِسُ فِي طُولِ الْجِبَالِ وَعَرْضِهَا
 ١٨٢ - فَمَهْمَا تَهْمُ يَسْنَحُ لَهَا ذُو مُهْنَدٍ
 ١٨٣ - وَتَنْزِلُ عَلَيْهَا مِنْ سَمَاءٍ خَيَالِهَا

= في الأبيات الأحد عشر الآتية .

(١٧٣) الفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش .

(١٧٤) به، أي بجيش الروم . ووجهًا، أي مواجهة . وتعقبًا، أي ملاحقة . وظن تعقبًا، أي ظن، بعد أن هزمناه مواجهة، وأخذ يتراجع، أننا سنتعبه .

(١٧٥) ولى: أدير وفر . وما ولا: ما ذهب . والنظام: الترتيب والاتساق، يريد: تنظيمه للفرار .

(١٧٦) تحدو: تسوق . وله، أي للجيش، والموكب: الجماعة من الناس ركبًا ومشاة في زينة واحتفال . ومنها، أي من النجاة . أي إن هذا الموكب، وإن كان موكب نجاة، فهو موكب عار .

(١٧٨) مؤزر، على بناء اسم المفعول: عليه إزار، وهو الثوب . والرعب: الهلع والفرع . جعل الرعب إزاره، يعني أن الرعب قد غطاه . وتلسب: تلسع .

(١٧٩) ترى، الضمير فيها لكتائب اليونان . والخيل: جماعة الأفراس والفرسان، لا واحد من لفظه . يريد خيل الأتراك . وتخيلًا: توهماً . ويأخذ منها: يستولي عليها . والتهيب: الخوف والحذر .

(١٨٠) الطور: المرة والتارة . والأوب: الجهة والناحية . وتالب، أي تتألب، فحذف إحدى تاءي المضارع، وهو وارد . وتتألب: تتجمع .

(١٨١) المقنب، بالكسر: جماعة الفرسان . ولاح: بدا وظهر .

(١٨٢) تهم، الضمير في الفعل لكتائب اليونان . ووهم بهم: ظن وتخيل . ويسنح: يعرض . والمهند: السيف المطبوع من حديد الهند، ويضرب به المثل في الجودة . ومن باطن الأرض، يعني من

الخنادق التي تعد لاختباء المحاربين . والمحرِب: المحارب، وهو الشجاع الخبير بشؤون الحرب .

(١٨٣) الصواعق، جمع صاعقة، وهي جسم ناري مشتعل يسقط من السماء . شبه القذيفة بها . والردى: =

- ١٨٤ - رُؤْيَ إِنْ تَكُنْ حَقًّا يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا
 ١٨٥ - وَفِرْسَالُ إِذْ بَاتُوا وَبِتْنَا أَعَادِيًّا
 ١٨٦ - وَقَامَ فَتَانَا اللَّيْلَ يَحْمِي لِوَاءَهُ
 ١٨٧ - تَوَسَّدَ هَذَا قَائِمَ السَّيْفِ يَتَّقِي
 ١٨٨ - وَهَلْ يَسْتَوِي الْقِرْنَانِ هَذَا مُنْعَمٌ
 ١٨٩ - حَمِينَا كِلَانَا أَرْضَ فِرْسَالٍ وَالسَّمَاءِ
 ١٩٠ - وَرُحْنَا يَهْبُ الشَّرُّ فِينَا وَفِيهِمْ
 ١٩١ - كَأَنَّا أَسْوَدُ رَابِضَاتٍ كَأَنَّهُمْ
 ١٩٢ - كَأَنَّ خِيَامَ الْجَيْشِ فِي السَّهْلِ أَيْتُنُ
 ١٩٣ - كَأَنَّ السَّرَايَا سَاكِنَاتٍ مَوَائِجًا

- = الهلاك، والمتصيب، على بناء اسم الفاعل: المنحدر من عل.
 (١٨٤) رؤى: جمع رؤيا، وهي ما يراه النائم في منامه، جعل ما يتخيلونه كالرؤى.
 (١٨٥) فرسال: سهل من سهول اليونان، وفيه كانت وقعة بين الأتراك واليونانيين. والأعادي، جمع الجمع لأعداء، وأعداء، جمع عدو. ولُدَّا، جمع ألد: وهو الشديد الخصومة.
 (١٨٦) اللواء: العلم. ويتلعب، أي يلعب.
 (١٨٧) توسد الشيء: جعله كالوسادة تحت رأسه ليسند رأسه إليه لينام. وقائم السيف: مقبضه. ويتحسب: يعمل فكره وظنه.
 (١٨٨) القرن، بالكسر: النظير. والغرير: من لا تجربة له. وقلب: بصير بتقليب الأمور، ذو تجارب.
 (١٨٩) المعطب: موضع الهلكة.
 (١٩٠) أرواح، جمع روح، بالفتح، وهو نسيم الريح. وتشمل: تهب من ناحية الشمال. وتجنب: تهب من ناحية الجنوب. والشمالية من الرياح معتدلة، والجنوبية حارة، كنى بها عن نشأة القتال وشدته.
 (١٩١) رابضات: متوثبات. والقطيع: الطائفة من الغنم والنعم ونحوهما. ومذئب خائف، يقال: أذاب الرجل، فهو مذئب، إذا خاف من أي شيء كان.
 (١٩٢) أيتن، من جموع ناقة، وهي أنثى الإبل، وتجمع أيضاً على: نوق، بالضم، وأنواق. ونواشز: متفرقة، واحدة: ناشزة، وهي التي انفصلت عن غيرها. وفوضى: على غير نظام. والدجى: جمع دجبة - بالضم - أي الظلمة. وشزب: جمع شازب، وهو الضامر. جعلها في تلاصق جنباتها لشدة هبوب الريح كالضامرة.
 (١٩٣) السرايا، جمع سرية، وهي القطعة من الجيش والفرقة. وموائج: مضطربة، الواحدة: مائجة، وهي ممنوعة من الصرف وصرفت هنا للشعر. وساكنات وموائج، منصوبتان على الحال. وقطائع، جمع =

- ١٩٤ - كَانَ الْقَنَا دُونَ الْخِيَامِ نَوَازِلًا
 ١٩٥ - كَانَ الدُّجَى بَحْرًا إِلَى النُّجْمِ صَاعِدًا
 ١٩٦ - كَانَ الْمَنَايَا فِي ضَمِيرٍ ظَلَامِهِ
 ١٩٧ - كَانَ صَهِيلَ الْخَيْلِ نَاعٌ مُبَشِّرٌ
 ١٩٨ - كَانَ وَجْوهُ الْخَيْلِ غُرًّا وَسِيمَةً
 ١٩٩ - كَانَ أَنْوَفَ الْخَيْلِ حَرَى مِنَ الْوَعَى
 ٢٠٠ - كَانَ صُدُورَ الْخَيْلِ غَدْرًا عَلَى الدُّجَى
 ٢٠١ - كَانَ سَنَا الْأَبْوَاقِ فِي اللَّيْلِ بَرْقُهُ
 ٢٠٢ - كَانَ نِدَاءَ الْجَيْشِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

- = قطعة، وهي الجزء من الأرض يمنحه الحاكم من أراد.
 (١٩٤) القنا: الرماح، الواحدة: قناة. ونوازل: متساقطة، وهي منصوبة على الحال، كما أنها ممنوعة من الصرف وصرفت هنا للشعر. والجداول: الأنهار، الواحد: جدول.
 (١٩٥) الدجى: الظلمات، الواحدة: دجية، بالضم. والمتضرب: المتموج.
 (١٩٦) الضمير: ما تضمه في نفسك، وضمير ظلامه، أي ما يخبئه هذا الظلام ووجهه، والمحجب، على بناء اسم المفعول: المحجوب والمستور.
 (١٩٧) الناعي: من يأتي بخير الميت. وضحك، جمع ضاحك وضاحكة ونحب، جمع ناحب وناحبة، يعني الباكي والباكية.
 (١٩٨) غر، جمع أغر، وهو الذي في جبهته بياض، يعني مشرقة. ووسيمة: حسنة الطلعة. والدراري، جمع دري، وهو الكوكب المتوقع المتلالي، وطلع، جمع طالع. وثقب، جمع ثاقب، وهو المضيء.
 (١٩٩) حرى: قد يست أكبادهن من العطش: مؤنث: حران. والوعى: الحرب، لما فيها من صوت وجلية. والمجامر، جمع مجمر، وهو الموقد يوضع فيه الجمر، وهو القطع الملتهبة من النار مع البخور. وتهدا، أي تهدا، بالهمز، وسهل للشعر.
 (٢٠٠) غدر، من جموع غدِير، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل. والدجى: الظلمات، الواحدة: دجية، بالضم. وعلى الدجى، أي مع الدجى، أو على صفحة الدجى. والنضح: ما تنضح به جلودها من عرق. والطحلب: خضرة تعلو وجه الماء الأسن.
 (٢٠١) السنا: الضوء. وبرقه، أي برق الليل.
 (٢٠٢) الدوي: الصوت. وتتذأب: تعصف من كل جانب، يقال: تذأبت الريح الشيء، إذا أته من كل جانب.

- ٢٠٣- كَأَنَّ عُيُونَ الْجَبَشِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
 ٢٠٤- كَأَنَّ الْوَعَى نَارٌ كَأَنَّ جُنُودَنَا
 ٢٠٥- كَأَنَّ الْوَعَى نَارٌ كَأَنَّ الرَّدَى قِرَى
 ٢٠٦- كَأَنَّ الْوَعَى نَارٌ كَأَنَّ بَنِي الْوَعَى
 ٢٠٧- وَتَبْنَا يَضِيقُ السَّهْلُ عَنْ وَتَبَاتِنَا
 ٢٠٨- مَشَتْ فِي سَرَائِيهِمْ فَحَلَّتْ نِظَامَهَا
 ٢٠٩- رَأَى السَّهْلُ مِنْهُمْ مَا رَأَى الْوَعْرُ قَبْلَهُ
 ٢١٠- وَحِصْنُ تَسَامَى مِنْ دُمُوقُو كَأَنَّهُ
 ٢١١- أَشْمٌ عَلَى طُودٍ أَشْمٌ كِلَاهُمَا
 ٢١٢- تَكَادُ تُقَادُ الْغَادِيَاتُ لِرَبِّهِ
- مِنَ السَّهْلِ جَنَّ جُودٌ فِيهِ جُودٌ
 مَجُوسٌ إِذَا مَا يَمْمُوا النَّارَ قَهْرُوا
 كَأَنَّ وَرَاءَ النَّارِ حَاتِمٌ يَأْدُبُ
 فَرَّاشٌ لَهُ فِي مَلَمَسِ النَّارِ مَأْرَبُ
 وَتَقَدُّمُنَا نَارٌ إِلَى الرُّومِ أَوْتُبُ
 فَلَمَّا مَشِينَا أَذْبَرَتْ لَا تُعَقَّبُ
 فَيَا قَوْمُ حَتَّى السَّهْلُ فِي الْحَرْبِ يَصْعَبُ
 مُعَشَّشٌ نَسِرُ أَوْ بِهِذَا يُلْقَبُ
 مَنُونُ الْمُفَاجِي وَالْحِمَامُ الْمُرْحَبُ
 فَيُزْجِي وَتَنْزِمُ الرِّيَّاحُ فَيَرْكَبُ

- (٢٠٣) مذهب: سبيل ووجهة. وجول، جمع جائلة، وهي غير المستقرة، تطلع مرة هنا ومرة هناك. وجوب، جمع جائبة، وهي الشاردة لا تثبت في نظرتها.
- (٢٠٤) المجوس: عبدة النار. ويمموا: قصدوا وجاءوا. وقربوا: أي قدموا أنفسهم للنار قرباناً إليها بها.
- (٢٠٥) الردى: الهلاك. والقرى، بالكسر: ما يقدم للضيف لإكرامه. وحاتم، هو حاتم الطائي الذي كان يضرب به المثل في الجود عند العرب، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، فارس شجاع جواد جاهلي، وكانت وفاته سنة خمس وأربعين قبل الهجرة (٤٥ ق.هـ). ويأدب: يصنع مأدبة لإطعام الضيفان.
- (٢٠٦) الفراش: حشرات تهافت حول السراج فتحترق، الواحدة: فراشة. ومأرب: غاية وقصد.
- (٢٠٧) أوتب: أشد وثباً وقفزاً.
- (٢٠٨) مشت: سارت، أي نار القذائف. وأدبرت: ولت على أدبارها - أعقابها - متقهقرة. ولا تعقب: لا ترجع.
- (٢٠٩) الوعر: المكان الصلب.
- (٢١٠) تسامى، أي ارتفع. ودموقو: بلد في اليونان كانت عنده موقعة بين الجيشين التركي واليوناني.
- المعشش، على بناء اسم المفعول: مكان تعشيش الطائر، وهو عشه.
- (٢١١) أشم: مرتفع. والطود: الجبل العظيم الذاهب صعداً في السماء. والمنون: الموت، تذكر وتؤنث. والمفاجي: المفاجيء، بالهمز، وسهل للشعر، وهو المباغت، أي والموت المباغت. والحمام: قضاء الموت وقدره. والمرحب، على بناء اسم الفاعل: الذي يتلقى من يأتي بالترحيب، جعل الحمام كمن أفسح صدره لتلقي من يأتي، يعني بهذا كثرة الموتى.
- (٢١٢) تقاد: تجر وتسحب، بالبناء للمجهول فيها. والغاديات: السحب تمطر غدوة، الواحدة: غادية. =

٢١٣- حَمَتُهُ لِيُوثٌ مِنْ حَدِيدٍ تَرَكُّزَتْ
 ٢١٤- تَشُورٌ وَتَسْتَأْنِي وَتَنَأَى وَتَدْنِي
 ٣١٥- تَأَبَّى فَظَنَّ الْعَالَمُونَ اسْتِحَالَةً
 ٢١٦- فَمَا فِي الْقَوَى أَنَّ السَّمَوَاتِ تُرْتَقَى
 ٢١٧- سَمَوْتُمْ إِلَيْهِ وَالْقَنَابِلُ دُونَهُ
 ٢١٨- فَكُنْتُمْ يَوَاقِيتَ الْحُرُوبِ كَرَامَةً
 ٢١٩- صَعِدْتُمْ وَمَا غَيْرُ الْقَنَائِمِ مَضَعْدُ
 ٢٢٠- كَمَا اِزْدَحَمَتْ بِيَزَانَ جَوًّا بِمُورِدٍ

عَلَى عَجَلٍ وَاسْتَجْمَعَتْ تَتَرَقَّبُ
 وَتَغْذُو بِمَا تُغْذَى وَتَرْمِي وَتَنْشُبُ
 وَأَعْيَا عَلَى أَوْهَامِهِمْ فَتَرِيَّوْا
 بِجَيْشٍ وَأَنَّ النَّجْمَ يُغْشَى فَيُغْصَبُ
 وَشُهْبُ الْمَنَآيَا وَالرَّصَاصُ الْمُصَوَّبُ
 عَلَى النَّارِ أَوْ أَنْتُمْ أَشَدُّ وَأَضْلَبُ
 وَلَا سُلْمٌ إِلَّا الْحَدِيدُ الْمُذْرَبُ
 أَوْ ارْتَفَعَتْ تَلْقَى الْفَرِيسَةَ أَغْقَبُ

- =
 ولربه، أي لصاحبه وزعيم الأمر فيه، والضمير لحصن دموقو. ويزجي: يسوق. وتنزم: تشد بالزمام، وهو ما تقاد به الدابة.
 يقول: كان السحب ملك يمين رب هذا الحصن يصرفها كيف يشاء، وكان الرياح قد سخرت له فمقادها بيديه. يصف سموخ هذا الحصن وامتناعه.
 (٢١٣) ليوث، جمع ليث، وهو الأسد. وليوث من حديد، يعني المدافع، شبهها بها في افتراسها. وتركزت: ثبتت واستقرت. واستجمعت: تجمعت. وترقب: ترقب وتنتظر.
 (٢١٤) تستأني: تتأني وتمهل. وتنأى: تبعد. وتدني: تدنو، ماضيه: ادنى. وتغذو: تعطي. وما تغذى، بالبناء للمجهول: ما تعطي، بالبناء للمجهول أيضاً.
 جعل هذا وذاك كالإطعام، فهي تقذف تلك القذائف التي تعلقهاها. وتنشب: تعلق وتلتصق. يصف في هذا البيت والذي قبله المدافع في حركتها وسكونها وقذفها للقذائف التي تعلق بأهدافها.
 (٢١٥) تأبى، أي امتنع، يعني الحصن. وأعيا: استعصى. والأفهام: جمع فهم، وهو العقل والإدراك. وترييوا: شكوا.
 (٢١٦) القوى: جمع قوة، وهي القدرة والطاقة. وترتقى: يصعد إليها، بالبناء للمجهول فيها. ويغشى: يلامس ويباشر ويمس. بالبناء للمجهول فيها. ويغصب: ينتزع ويملك، بالبناء للمجهول فيها.
 (٢١٧) سموتم: ارتقيتم، والخطاب للأتراك. والشهب، بضمين، وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، جمع شهاب، وهو الشعلة الساطعة من النار. والمنايا: جمع منية، وهي الموت. والمصوب: الموجه المسدد، على بناء اسم المفعول فيها.
 (٢١٨) يواقيت: جمع ياقوت، وهو ذلك الحجر المعروف، وهو أكثر المعادن صلابة بعد الماس، ولونه في الغالب شفاف مشرب حمرة أو زرقة أو صفرة.
 جعلهم بين رجال الحرب كاليواقيت بين الأحجار أشد صلابة وصموداً.
 (٢١٩) ثم: هنالك، اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد. والقنا: الرماح، الواحدة: قناة. والمصعد: ما يصعد عليه وبه. والمذرب: المحدد المشحوذ.
 (٢٢٠) ييزان: جمع باز، وهو ضرب من الطيور يستخدم في الصيد. والمورد: مورد الماء حيث يرد=

- ٢٢١- فَمَا زِلْتُمْ حَتَّى نَزَلْتُمْ بُرُوجَهُ
 ٢٢٢- هُنَالِكَ غَالَى فِي الْأُمَادِیحِ مَشْرِقُ
 ٢٢٣- وَزَيْدٌ جَمَى الْإِسْلَامَ عِزًّا وَمَنْعَةً
 ٢٢٤- رَفَعْنَا إِلَى النُّجْمِ الرُّؤُوسَ بِنَصْرِكُمْ
 ٢٢٥- وَمَنْ كَانَ مَنْسُوبًا إِلَى دَوْلَةِ الْقَنَّا
 ٢٢٦- فَيَا قَوْمُ أَيْنَ الْجَيْشُ فِيمَا زَعَمْتُمْ
 ٢٢٧- وَأَيْنَ أَمِيرُ الْبَاسِ وَالْعِزْمِ وَالْحِجَى
 ٢٢٨- وَأَيْنَ تُخُومٌ تَسْتَيْحُونَ دَوْسَهَا
 ٢٢٩- وَأَيْنَ الَّذِي قَالَتْ لَنَا الصُّحُفُ عَنْكُمْ
 ٣٣٠- وَمَا قَدْ رَوَى بَرَقٌ مِنَ الْقَوْلِ كَاذِبٌ
 ٢٣١- وَمَا شِدْتُمْ مِنْ دَوْلَةٍ عَرْضَهَا الثَّرَى

= الشاربون. وأعقب، جمع عقاب، بالضم، وهو طائر من كواسر الطير.

(٢٢١) البروج، جمع برج، بالضم، وهو ما يبنى على سور الحصن. ولم تحتضر، بالبناء للمجهول: لم تغب. والأصل في الاحتضار: حضور الموت.

(٢٢٢) آل عثمان: الأتراك، نسبة إلى جدهم الأعلى عثمان بن أرطغرل (انظر الفهرست).

(٢٢٣) المنعة، بفتح فسكون: المنعة، محركة، وهي العز والقوة. والجماح: العتو والاستعصاء، مصدر: جمح الفرس، إذا عتا عن أمر صاحبه حتى غلبه ولم يمكنه رده. وهيب: خائف حذر، صيغة مبالغة.

(٢٢٤) نضوب: نستسلم ونعدها صواباً، يقال: صوب قوله أو فعله، إذا عده صواباً.

(٢٢٥) القنا، جمع قنّة، وهي الرمح.

(٢٢٦) فيا قوم، ينادي اليونانيون. والجواري: السفن، الواحدة: جارية.

(٢٢٧) الحجى: العقل. والأمير. يريد أمير اليونانيين من إليه أمرهم. ومخيب، على بناء اسم المفعول: ضائع لا جدوى فيه.

(٢٢٨) تخوم، جمع تخم، بضميتين، وهو الحد الفاصل بين أرضين. وتتوئب: تعتدي على أرض غيرهم ظلماً.

(٢٢٩) الصحف، بضميتين، وسكن ثانيه تخفيفاً، جمع صحيفة، وهي الجريدة. وأسند: عزا ونسب. وأهلوها، أي أصحاب هذه الصحف والكتابون فيها. وأطنبوا: غالوا وأفرطوا.

(٢٣٠) برق، أي الأخبار البرقية (التلغرافية)، محدثة.

(٢٣١) شدتم: بنيتم وأقمتم. والثرى: الأرض. والصقلب، أي الصقالبة، وهم جيل كان يسكن إلى =

- ٢٣٢ - لَهَا عَلَمٌ فَوْقَ الْهِلَالِ وَسُدَّةٌ
 ٢٣٣ - أَهَذَا هُوَ الذُّودُ الَّذِي تَدْعُونَهُ
 ٢٣٤ - أَهَذَا الَّذِي لِلْمَلِكِ وَالْعِرْضِ عِنْدَكُمْ
 ٢٣٥ - أَهَذَا سِلَاحُ الْفَتْحِ وَالنُّصْرِ وَالْعَلَا
 ٢٣٦ - أَهَذَا الَّذِي لِلذِّكْرِ خَلْفَ مَعْشَرٍ
 ٢٣٧ - أَسَاتِمُ وَكَانَ السُّوءُ مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ
 ٢٣٨ - إِلَى ذِي انْتِقَامٍ لَا يَنَامُ غَرِيمُهُ

= الشمال من بلاد البلغار، وهم المسمون بالسلاف.

(٢٣٢) العلم: الراية. والهيلال: غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر، والقمر في أواخر الشهر من ليلة السادس والعشرين منه إلى آخره. يريد: القمر، وثمة التفاتة إلى أن الهلال هو رمز الراية العثمانية. وسدة، أي عرش. وتنص: ترفع، بالبناء للمجهول فيهما. والهام، جمع: هامة، وهي الرأس.

يشير في هذا البيت والأبيات الستة قبله إل ما كان يدعيه اليونانيون من اعتزاز بجيش قوي، وإمارة حكيمة، ويندد بما كان منهم من عدوان على أرض غيرهم، وما كان لصحفهم من أكاذيب، ووصفها دولتهم بالعظمة، وأن سلطانها دونه سلطان الأتراك.

(٢٣٣) الذود: الدفع والمنع. وكريد (كريت): من جزر البحر المتوسط، وكانت مثار النزاع بين الأتراك واليونانيين. السولا، أي الولاء، بالمد، وقصر للشعر، وهو التواد.

يندد بانهازم اليونانيين في هذه الحرب ويذكرهم بتشفقهم بما أذاعوه من نصر لهم في كريد.

(٢٣٤) الملك، بالضم وبالكسر: ما تملكه وتتصرف فيه. والعرض: ما يمدح ويذم من الإنسان. وأعياء: عز وصعب.

يشير إلى انتهاك اليونانيين ما للملك والأعراض من حرمة، وما للجار من حق، لا سيما إذا كان هذا الجار لا يقوى على أن يدفع عن نفسه.

(٢٣٥) مطايا: جمع مطية، وهي ما يمتطى، أي يركب.

(٢٣٦) الذكر: ما يذكر به الإنسان بعد موته.

يشير إلى ما كان عليه أسلافهم من محمود الصفات، ويعيب عليهم مخالفتهم نهج هؤلاء السلف الذي هو حديث الزمان على تواليه.

(٢٣٧) خير جار، يعني الأتراك.

(٢٣٨) إلى ذي انتقام، أي إلى صاحب انتقام، يعني الأتراك. والغريم: الدائن، والمدين، ضد، والمراد هنا الأول، أي المنازع والمخاصم. والنوم: المحجب: المستور والممنوع، وهو وصف للغريم.

أي إن الأتراك قادرون على الأخذ بثأرهم، وإن منازعهم، وإن كان محجباً، لا يستطيع أن يذوق =

- ٢٣٩ - شَقِيتُمْ بِهَا مِنْ حِيلَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ
 ٢٤٠ - فَلَوْلَا سِوُفُ التُّرْكِ جَرَّبَ غَيْرُكُمْ
 ٢٤١ - فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِأُمَّةٍ
 ٢٤٢ - ضَرَبْتَ عَلَى آمَالِهَا وَمَالِهَا
 ٢٤٣ - إِذَا خَانَ عَبْدُ السُّوءِ مَوْلَاهُ مُعْتَقاً
 ٢٤٤ - وَلَا تَضْرِبَنَّ بِالرَّأْيِ مُنْحَلَّ مُلْكِهِمْ
 ٢٤٥ - لَقَدْ فَنَيْتَ أَرْزَاقَهُمْ وَرَجَالَهُمْ
 ٢٤٦ - فَإِنْ يَجِدُوا لِلنَّفْسِ بِالْعُودِ رَاحَةً
 ٢٤٧ - وَإِنْ هُمْ بِالْعَفْوِ الْكَرِيمِ رَجَاؤُهُمْ
 ٢٤٨ - فَمَا زِلْتَ جَارَ الْبِرِّ وَالسَّيِّدِ الَّذِي
 ٢٤٩ - يُلَاقِي بَعِيدَ الْأَهْلِ عِنْدَكَ أَهْلُهُ
- وَأَيْنَ مِنَ الْمُحْتَالِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ
 وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُجْرَبُ
 دَعَتْ قَادِرًا مَا زَالَ فِي الْعَفْوِ يَرْغَبُ
 وَأَنْتَ عَلَى اسْتِفْلَالِهَا الْيَوْمَ تَضْرِبُ
 فَمَا يَفْعَلُ الْمَوْلَى الْكَرِيمُ الْمُهْذَبُ
 فَمَا زِلْتَ مُذْ هَبُّوا بِسَيْفَيْنِ تَضْرِبُ
 وَلَيْسَ بِفَانٍ طَيْشُهُمْ وَالتَّقْلُبُ
 فَقَدْ يَشْتَبِي الْمَوْتَ الْمَرِيضُ الْمُعَذَّبُ
 فَمِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ أَلَّا يُخَيَّبُوا
 إِلَى فَضْلِهِ مِنْ عَذْلِهِ الْجَارُ يَهْرُبُ
 وَيَمْرَحُ فِي أَوْطَانِهِ الْمُتَغَرَّبُ

- = النوم، وإن كان النوم له طبعاً وعادة، يكتنهم بها.
 (٢٣٩) العنقاء: طائر متهوم لا وجود له. ومغرب: يبعد في طيرانه، ويجيء وصفاً للعنقاء، إمعاناً في وصفها بالوهم، فيقال: عنقاء مغرب، ومغربة، بالتثنية على الوصفية، وعنقاء مغرب، أو مغربة، بالإضافة.
 يشير إلى تحايل اليونانيين وخداعهم في الحرب، وما كانوا يعدون به ثم ينقضونه، وأن هذا الخداع ما كان لينطلي على الأتراك، فهم أبعد من أن يخدعوا.
 (٢٤٠) يقول مخاطباً اليونانيين: لقد جرب غيركم ما للترك من مجالدة في الحرب، وما كان أولاكم أن تتعظوا بهذه التجربة، فهذا مما لا تتكرر تجربته.
 (٢٤٢) ضربت على: قضيت على. والمآل: المصير.
 (٢٤٣) السوء، بالفتح: يأتي مضافاً إليه، فيقال في القبح: رجل سوء، ورجل السوء. والمعنى: المحرر. والمولى: السيد، والعبد، والمراد هنا: الأول.
 (٢٤٤) يسأل أمير المؤمنين ألا يقضي على ملكهم المنحل بالضياع، فحسبهم ما كان منه، لهم منذ هبوا، وما نالهم من صائب رأي، وبسالة جنده.
 (٢٤٥) الطيش: الانحراف والنزق.
 (٢٤٦) بالعود، أي بالرجوع إلى الحرب.
 (٢٤٧) هم بالشيء: عزم عليه.
 (٢٤٨) من عدله، أي لعدله، ومن - هنا - تعليلية.

- ٢٥٠ - أَمْوَلَايَ غَتَّتَكَ السُّيُوفُ فَأَطْرَبْتُ
 ٢٥١ - فَعِنْدِي كَمَا عِنْدَ الطَّبِيِّ لَكَ نَعْمَةٌ
 ٢٥٢ - أَعْرَبُ مَا تُنْشِي عَلَاكَ وَإِنَّهُ
 ٢٥٣ - مَدَحْتُكَ وَالْدُّنْيَا لِسَانَ وَأَهْلُهَا
 ٢٥٤ - أَنْبَاوُلُ مِنْ شِعْرِ الْخِلَافَةِ رَبَّهَا
 ٢٥٥ - وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا الشَّمْسُ فِي كُلِّ أُمَةٍ
 ٢٥٦ - فَإِنْ لَمْ يَلْقُ شِعْرِي لِبَابِكَ مِدْحَةٌ
 ٢٥٧ - وَإِنِّي لَطَيْرُ النَّيْلِ لَا طَيْرَ غَيْرُهُ
 ٢٥٨ - إِذَا قُلْتُ شِعْرًا فَالْقَوَافِي حَوَاضِرُ
 ٢٥٩ - وَلَمْ أَعْدِمِ الظِّلَّ الْخَصِيبَ وَإِنَّمَا
- فَهَلْ لِسَرَايَ أَنْ يُغْنِي فَيُطْرِبُ
 وَمُخْتَلِفُ الْأَنْغَامِ لِلْأَنْسِ أَجْلَبُ
 لَفِي لُطْفِهِ مَا لَا يَنَالُ الْمُعْرَبُ
 جَمِيعًا لِسَانَ يُمْلِيَانِ وَأَكْتُبُ
 وَأَكْسُو الْقَوَافِي مَا يَدُومُ فَيَقْشُبُ
 فَكُلُّ لِسَانٍ فِي مَدِيحِكَ طَيِّبُ
 فَمُرْ يَنْفَتِحْ بَابُ مِنَ الْعُذْرِ أَرْحَبُ
 وَمَا النَّيْلُ إِلَّا مِنْ رِيَاضِكَ يُحْسَبُ
 وَبَغْدَادُ بَغْدَادُ وَيَثْرِبُ يَثْرِبُ
 أَجَاذِبُكَ الظِّلُّ الَّذِي هُوَ أَخْصَبُ

- (٢٥٠) أطربت: جعلتك تطرب وتهتز نشوة. واليراع، جمع يراعة، وهي القصبية، وكانت أقلام الكتابة تتخذ منها، استخدم الجمع مكان المفرد. وأن يغني: أي أن يكتب فيسمع صريه الذي جعله كالغناء، كما جعل صليل السيف قبل غناء. أو لعله جعل تطرب كلماته من تطريب الغناء. والأصل في الفعل هنا (أن يغني) بظهور علامة النصب على الياء، ولكن الوزن أباحها. وفيطرب: الفاء هنا للطف على صريح الفعل، أو للاستئناف.
- (٢٥١) الطبي، جمع طبة، بضم طبة، ففتح، وهي من السيف: حده.
- (٢٥٢) أعرب: أفصح وأبين. وتنشي، أي تنشئ - بالهمز - وسهل للشعر، أي تبنى. والعلاء: الشرف والرفعة. واللطف: الرفق، والضمير فيه يعود إلى: العلاء.
- أي إن رفقتك الذي يمليه علاك، أفسح من أن يعبر عنه المفصح.
- (٢٥٤) أناول: أعطي وأهدي. ويقشب، من باب كرم، أي يبقى جديداً.
- (٢٥٦) لم يلق: لم يحسن فتقبله.
- (٢٥٧) الطير، جمع طائر، وهو كل ما يستطيع أن يطير من الحيوان. والنيل: نهر مصر. يريد طير مصر المغرد، ويقصد الشعراء، جعل نفسه المعبر عنهم.
- (٢٥٨) القوافي، جمع قافية، وهي المقطع الأخير من البيت الشعري، وهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما، ويراد بها الشعر المقفى عامة. وحواضر: جمع حاضرة، أي مهياة معدة، وهي ممنوعة من الصرف ولكنها صرفت هنا للشعر، وهذا جائز. وبغداد: عاصمة العراق. ويثرب: اسم المدينة المنورة قبل الإسلام.
- يعود إلى ما قاله في البيت السابق من إثارة مصر بالسبق في الشعر، وضرب بهاتين المدينتين: بغداد ويثرب، المثل: والمراد الوطن العربي عامة.
- (٢٥٩) الخصب: الترحب الجنب الكثير الخير. والظل الخفيف: يعني جوار الخليفة. وأجاذبك:

٢٦٠ - فَلَا زِلْتَ كَهْفَ الدِّينِ وَالْهَادِي الَّذِي إِلَى اللَّهِ بِالزُّلْفَى لَهُ نَتَقَرَّبُ

= أشاركك. والأصل فيه أن تنازع إنساناً شيئاً، يأخذ هو بطرف وأنت بطرف ثم تتجاذبان. والظل الذي هو أخصب، يعني: الدين، الذي يجمع ما بين الخليفة والمسلمين، وهذا ما يشير إليه الشاعر في البيت الآتي.

(٢٦٠) الكهف: الملجأ. والزلفى: القربى. ونتقرب: ندنو، جعل طاعة الخليفة من طاعة الله.

(٢)

* وقال يهثى الأتراك بانتصارهم على اليونانيين سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣):

- ١ - اللَّهُ أَكْبَرُ كَمْ فِي الْفَتْحِ مِنْ عَجَبٍ يَا خَالِدَ التُّرْكِ جَدُّ خَالِدِ الْعَرَبِ
- ٢ - صَلَحَ عَزِيزٌ عَلَى حَرْبٍ مُظْفَرَةٍ فَالسَّيْفُ فِي غَمْدِهِ وَالْحَقُّ فِي النُّصَبِ
- ٣ - يَا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ فِي السَّيْفِ مَا كَذَبَتْ وَطِيبَ أُمْنِيَّةٍ فِي الرَّأْيِ لَمْ تَجِبِ
- ٤ - خُطَاكَ فِي الْحَقِّ كَانَتْ كُلُّهَا كَرَمًا وَأَنْتَ أَكْرَمُ فِي حَقِّ الدَّمِ السَّرِبِ

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

(١) الله أكبر، استهلال يستهل به مع الحدث العظيم. وخالد الترك، يريد مصطفى كمال (١٨٨٠ - ١٩٣٨ م) وكان من القواد الأتراك البارزين، وعقب الحرب العالمية الأولى انتهز انشغال الحلفاء بما كان بينهم من خلاف وشن على اليونانيين حرباً وأجلاهم عن الأناضول. وخالد العرب: يريد خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي، وكان في جاهليته فارساً معدوداً، ثم كان له بعد. أن أسلم، قبل فتح مكة سنة سبع من الهجرة، مواقف مشهودة، فقد ولاه رسول الله - ﷺ - الخيل، ولما ولي أبو بكر - رضي الله عنه - وجهه لقتال مسيلمة ومن ارتد معه من أعراب نجد، ثم سيره إلى العراق ففتح الحيرة، ثم صرفه إلى الشام وجعله أميراً على من فيها من الأمراء، وكانت وفاته سنة إحدى وعشرين من الهجرة.

(٢) على حرب: علي - هنا - قد تكون للمصاحبة بمعنى: مع، وقد تكون للظرفية بمعنى: في. ومظفرة: على بناء اسم المفعول: قد مكن الله بها للأتراك الغلبة على عدوهم وقهره. والغمد: جفن السيف الذي يوضع فيه، ويكنى بوضع السيف في غمده عن انتهاء الحرب. والنصب، بضمين: جمع نصاب - بالكسر - وهو الأصل والمرجع، يقال رجع الأمر إلى نصابه، وهذا إذا استقرت الأوضاع وهدأت.

(٣) يا حسن: النداء هنا للتعجب والاستعظام. والأمنية: البغية.

(٤) حقن الدم: يحقنه - بضم عينه - حقناً: منعه أن يسفك. والسرب، كفرح: السائل.

- ٥- حَدَوْتَ حَرْبَ الصَّالِحِينَ فِي زَمَنِ
 ٦- لَمْ يَأْتِ سَيْفُكَ فَحِشَاءٌ وَلَا هَتَكْتُ
 ٧- سُئِلْتُ سِلْمًا عَلَى نَصْرِ فُجِدَتْ بِهَا
 ٨- مَشِيئَةُ قَبْلَتِهَا الْخَيْلُ عَاتِبَةً
 ٩- أَتَيْتَ مَا يُشْبِهُ التَّقْوَى وَإِنْ خُلِقَتْ
 ١٠- وَلَا أَزِيدُكَ بِالْإِسْلَامِ مَعْرِفَةً
 ١١- مَنَحْتَهُمْ هُدْنَةً مِنْ سَيْفِكَ التَّمِسْتُ
 ١٢- أَتَاهُمْ مِنْكَ فِي «لُوزَانَ» دَاهِيَةٌ
 ١٣- أَصَمُّ يَسْمَعُ سِرَّ الْكَائِدِينَ لَهُ
- فِيهِ الْقِتَالُ بِلَا شَرْعٍ وَلَا أَدَبٍ
 قَنَّاكَ مِنْ حُرْمَةِ الرُّهْبَانِ وَالصُّلْبِ
 وَلَوْ سُئِلْتُ بِغَيْرِ النَّصْرِ لَمْ تُجِبْ
 وَأَذَعَنَ السَّيْفُ مَطْوِيًّا عَلَى غَضَبٍ
 سُيُوفُ قَوْمِكَ لَا تَرْتَاخُ لِلْقُرْبِ
 كُلُّ الْمُرُوءَةِ فِي الْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
 فَهَبْ لَهُمْ هُدْنَةً مِنْ رَأْيِكَ الضَّرْبِ
 جَاءَتْ بِهِ الْحَرْبُ مِنْ حَيَاتِهَا الرُّقْبِ
 وَلَا يَضِيقُ بَجَهْرِ الْمُحَنِّ الصَّخْبِ

- (٥) حذا حذو فلان: فعل مثل فعله. والصلاحيين: نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي يوسف بن أيوب، وكانت بينه وبين الفرنجة وقائع مشهورة، كان فيها مضرب المثل في الوفاء والتسامح، وكذلك كان جنده ومن جاء بعده. (انظر الفهرست). وحذوت حرب الصلاحيين، أي حذوت حذو الصلاحيين في حربهم. والشرع: ما يلتزمه الناس بينهم من مراعاة للحقوق.
- (٦) الفحشاء: القبيح الشنيع من قول أو فعل، وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والألف الممدودة، وصرفت هنا للشعر، وهو جائز. والقناة، جمع قناة، وهي الرمح. والحرمة: ما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق أو نحوهما. والصلب: بضمين، من جموع صليب، وهو ما كان على شكل خطين متقاطعين من خشب أو معدن أو نقش أو غير ذلك، وهو عند النصارى الخشبة التي يقال إن المسيح عليه السلام صلب عليها.
- (٧) السلم، بالفتح وبالكسر: السلام والصلح، وخلاف الحرب، تذكر وتؤنث. وعلى نصر، على - هنا - للمصاحبة، بمعنى: مع، أو للمطرفة المجازية، بمعنى: في.
- (٨) مشيئة: إرادة. والخيال: جماعة الأفراس والفرسان، لا واحد له من لفظه. وأذعن: خضع وانقاد.
- (٩) التقوى: الخشية والخوف. والقرب، بضمين: جمع قراب، بالكسر، وهو غمد السيف ونحوه.
- (١٠) الحسب: الشرف، وهو معطوف على (المروءة).
- (١١) التمسست: طلبت، بالبناء للمجهول فيهما. والضرب، كفرح: الماهر في الضرب، يريد الرأي الحازم القاطع.
- (١٢) لوزان: مدينة في سويسرا بأوروبا، وفيها عقدت معاهدة الصلح بين تركيا والحلفاء سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣ م). وداهية: بصير بالأمور، يعني عصمت اينونو، وكان مندوب تركيا في مؤتمر لوزان، وكان قبل من قواد الجيش التركي المحنكين. وركب، جمع رقيب، وهي الخبيثة من الحيات.
- (١٣) المحنق: المغيظ، على بناء اسم المفعول فيهما. والصخب: الغاضب الذي يصيح. يشير إلى =

- ١٤ - لَمْ تَفْتَرِقْ شَهَوَاتِ الْقَوْمِ فِي أَرْبٍ
 ١٥ - تَذَرَعَتْ لِلِقَاءِ السَّلْمِ أَنْقَرَةٌ
 ١٦ - فَقُلْ لِبَانٍ بِقَوْلٍ رُكْنٌ مَمْلُوكَةٌ
 ١٧ - لَا تَلْتَمِسْ غَلْبًا لِلْحَقِّ فِي أُمَمٍ
 ١٨ - لَا خَيْرَ فِي مُنْبِرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ
 ١٩ - وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلِّ عُدَّتِهِمْ
 ٢٠ - لَوْ كَانَ فِي النَّابِ دُونَ الْخُلُقِ مَنَبَهَةٌ
 ٢١ - لَمْ يُغْنِ عَنْ قَادَةِ الْيُونَانِ مَا حَشَدُوا
 ٢٢ - وَتَرَكُوهُمْ آسِيَا الصُّغْرَى مُدَجَّجَةً
 ٢٣ - لِلتُّرْكِ سَاعَاتُ صَبْرٍ يَوْمَ نَكَبَتْهُمْ
- إِلَّا قَضَى وَطَرًا مِنْ ذَلِكَ الْأَرْبِ
 وَمَهَّدَ السَّيْفُ فِي لُوزَانَ لِلْخُطْبِ
 عَلَى الْكَتَائِبِ يُبْنَى الْمُلْكُ لَا الْكُتُبِ
 الْحَقُّ عِنْدَهُمْ مَعْنَى مِنَ الْغَلْبِ
 عُدُّهُ مِنَ السُّمْرِ أَوْ عُدُّهُ مِنَ الْقُضْبِ
 حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهْبِ
 تَسَاوَتْ الْأَسَدُ وَالذُّؤْبَانُ فِي الرُّتْبِ
 مِنَ السَّلَاحِ وَمَا سَاقُوا مِنَ الْعُصْبِ
 كَثُكْنَةُ النَّحْلِ أَوْ كَالْقُنْفُذِ الْخَشْبِ
 كُتِبْنَ فِي صُحُفِ الْأَخْلَاقِ بِالذَّهَبِ

- = ما كان يدعيه عصمت اينونو من صمم، وإلى ما كان يتصف به في هذا المؤتمر من اتزان وهذوء.
- (١٤) الأرب: الحاجة. والوطر: المأرب والبغية، يقال: قضى منه وطره، أي نال ما يتمنى.
- (١٥) تذرعت: لبست الدرع، وهو قميص الحرب، يذكر ويؤنث، وأنقرة: مدينة في الأناضول، وقد أصبحت عاصمة تركيا الحديثة منذ سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣ م).
- يشير إلى ما كان للأتراك من تمكينهم للسلم بقوة السلاح، وهذا ما سيسطه في الآيات الأربعة الآتية.
- (١٦) الكتائب، جمع كتيبة، وهي الجيش، أو الفرقة العظيمة منه.
- (١٧) لا تلتمس: لا تطلب. والغلب، محركة: الانتصار والقهر، الأول للأول والثاني للثاني.
- يقول: لا ترج لحقك انتصاراً بين أُمَم ترى الحق في أن تسود وتقهر.
- (١٨) السمر: الرماح، الواحد: أسمر. والقضب، بضمين: من جموع قضيب، وهو السيف القطاع، ويجمع أيضاً على: قضبان، بالضم.
- (١٩) العدة، بالضم: ما يعد للأمر يحدث. وأهب، جمع إهاب، وهو الجلد المحيط بجسم الحيوان قبل أن يدبغ، أو الجلد عامة، يريد الوقاء الكاسي.
- (٢٠) الناب: السن بجانب الرباعية. والخلق، بضمين، وسكن ثانيه تخفيفاً: ما عليه الإنسان من صفات محمودة أو مذمومة، والمراد هنا الأول. والمنبهة: ما يبعث على الشهرة. والذؤبان، من جموع ذئب، وهو ذلك الحيوان المفترس، ويجمع أيضاً على: أذؤب، وذئاب.
- (٢١) العصب، جمع عصب، بالضم، وهي الجماعة من الناس.
- (٢٢) مدججة: عليها سلاح تام. والثكنة، بالضم: مجتمع الجند، ويريد بها هنا الخلية. والخشب: الغليظ الخشن. يريد بروز شوكة في تجمعه وانقباضه.
- (٢٣) النكبة: المحنة.

- ٢٤ - مَغَارِمُ وَضَحَايَا مَا صَرَخْنَ وَلَا
 ٢٥ - بِالْفِعْلِ وَالْأَثَرِ الْمُحْمُودِ تَعْرِفُهَا
 ٢٦ - جُمِعْنَ فِي اثْنَيْنِ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَطَنِ
 ٢٧ - فِيهَا حَيَاةٌ لِشُعْبٍ لَمْ يُمْتْ خُلُقًا
 ٢٨ - لَمْ يَطْعَمِ الْعَمَضُ جَفْنَ الْمُسْلِمِينَ لَهَا
 ٢٩ - كُنَ الرَّجَاءُ وَكُنَ الْيَأْسُ ثُمَّ مَحَا
 ٣٠ - تَلَمَسَ التَّرْكُ أَسْبَابًا فَمَا وَجَدُوا
 ٣١ - خَاضُوا الْعَوَانَ رَجَاءً أَنْ تُبَلِّغَهُمْ
 ٣٢ - سَفِينَةُ اللَّهِ لَمْ تُقَهَّرْ عَلَى دُسْرِ
 ٣٣ - قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ مَجْرَاهَا وَأَبْدَلَهَا
- كُدِّرْنَ بِالْمَنِّ أَوْ أَفْسَدْنَ بِالْكَذِبِ
 وَلَسْتَ تَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبٍ
 جَمَعَ الذَّبَائِحِ فِي اسْمِ اللَّهِ وَالْقُرْبِ
 وَمَطْمَعُ لِقَبِيلٍ نَاهِضٍ أَرِبٍ
 حَتَّى أَنْجَلَى لَيْلُهَا عَنْ صُبْحِهِ الشَّيْبِ
 نُورُ الْيَقِينِ ظِلَامَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 كَالسَّيْفِ مِنْ سُلْمٍ لِلْعِزِّ أَوْ سَبَبِ
 عَبْرَ النَّجَاةِ فَكَانَتْ صَخْرَةَ الْعَطَبِ
 فِي الْعَاصِفَاتِ وَلَمْ تُغْلَبْ عَلَى خُسْبِ
 بِحُسْنِ عَاقِبَةٍ مِنْ سُوءِ مُنْقَلَبِ

(٢٤) مغارم، جمع مغرم، وهو الغرم، بالضم، وهو ما ينوب من ضرر، وهي ممنوعة من الصرف لصيغة متتهى الجموع. وصرفت هنا للشعر، وهو ما يجوز. والمن: الفخر.
 (٢٦) جمعن، أي المغارم والضحايا، وجمع، مفعول مطلق. والذبائح، جمع ذبيحة، وهي ما يذبح. وفي اسم الله، في - هنا - للظرفية المجازية، بمعنى: مع. والقرب: جمع قربة، بالضم، وهي ما يتقرب به إلى الله سبحانه وتعالى من أعمال البر.
 جعل اجتماع هذه المغارم والضحايا للدين والوطن من اجتماع ذكر اسم الله تعالى وذبح هذه القرب.

(٢٧) فيها، أي في هذه الساعات. وأرب: بصير ماهر.
 (٢٨) لها، أي للساعات. والشنب: البارد، يريد الندي الرخي.
 (٢٩) كن، أي الساعات. والريب: جمع رية، وهي الظن.
 (٣٠) أسباب، جمع سبب، وهو الوسيلة.
 (٣١) خاضوا: اقتحموا. والعوان، أي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى. والعبر: بالفتح وبالكسر: الشاطئ والناحية. والعطب: الهلاك.
 يصف شدة ما لقوا.

(٣٢) قهره على الشيء: أخذه منه قهراً، وكذا غلبه عليه. والدر، جمع دسار، بالكسر، وهو المسمار، أو حبل من ليف تشد به ألواح السفينة. وخشب، بضمين ويفتحين، من جموع خشبة، وهي ما غلظ من العيدان، ويريد بالدر والخشب: السفن، من إطلاق الجزء وإرادة الكل.
 يعني أن العواصف، وهي شدائد الحرب، لم تزل من سفن الأتراك، التي جعلها الشاعر سفن الله.
 (٣٣) المنقلب، على بناء اسم المفعول: المرجع.

- ٣٤- واختَارَ رَبَّانَهَا مِنْ أَهْلِهَا فَنَجَتْ
 ٣٥- مَا كَانَ مَاءٌ سَقَارِيًّا سِوَى سَقَرٍ
 ٣٦- لَمَّا انْبَرَتْ نَارُهَا تَبَغَّيْهُمْ حَطْبًا
 ٣٧- سَعَتْ بِهِمْ نَحْوَكَ الْأَجَالُ يَوْمِيذٍ
 ٣٨- مَدُّوا الْجُسُورَ فَحَلَّ اللَّهُ مَا عَقَدُوا
 ٣٩- كَرَبُ تَغْشَاهُمْ مِنْ رَأْيٍ سَاسَتْهُمْ
 ٤٠- هُمْ حَسُنُوا لِلسَّوَادِ الْبُلْهَ مَمْلَكَةً
 ٤١- وَأَنْشَأُوا نُزْهَةً لِلْجَيْشِ قَاتِلَةً
 ٤٢- ضَلَّ الْأَمِيرُ كَمَا ضَلَّ الْوَزِيرُ بِهِمْ
- مِنْ كَيْدِ حَامٍ وَمِنْ تَضَلُّلٍ مُتَتَدَبٍ
 طَغَتْ فَأَغْرَقَتْ الْإِغْرِيقَ فِي اللَّهْبِ
 كَانَتْ قِيَادَتُهُمْ حِمَالَةَ الْحَطْبِ
 يَا ضَلَّ سَاعٍ يَدَاعِي الْحَيْنِ مُنْجَذِبٍ
 إِلَّا مَسَالِكَ فِرْعَوْنِيَّةِ السَّرْبِ
 وَأَشْأَمُ الرَّأْيِ مَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ
 مِنْ لِبْدَةِ اللَّيْثِ أَوْ مِنْ غِيْلِهِ الْأَشْبِ
 وَمَنْ تَنَزَّهَ فِي الْأَجَامِ لَمْ يَوْبِ
 كَيْلَا السَّرَايِينِ أَظْمَاهُمْ وَلَمْ يَصِبِ

(٣٤) الربان: رئيس الملاحين. والحامي: المدافع، يعني اليونانيين. والمنتدب، على بناء اسم المفعول: المسارع للنجدة، يريد من هوا لعون الأتراك خداعاً.

(٣٥) سقاريا: مضيق، وكانت عنده هذه الوقعة البحرية وسقر: اسم من أسماء جهنم، وطفعت: فاضت وجاوزت الحد. والإغريق: هم اليونانيون.

(٣٦) انبرت: عرضت. وتبغهم: تطلبهم. وحمالة الحطب، هي امرأة أبي لهب عبد العزى، وهي أم جميل بنت حرب، أخت أبي سفيان، وكانت تحمل حمزة من الشوك فتشرها بالليل في طريق رسول الله ﷺ وقد توعددها الله تعالى بما ستلقاه في نار جهنم، وهذا في قوله تعالى في سورة المسد: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ * مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ * سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ * وَامْرَأَتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ * فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾.

(٣٧) نحوك، الضمير فيها لربان السفينة، يعني مصطفى كمال. ويا ضل: المنادي هنا محذوف. وقيل: يا ، هنا، حرف للتنبيه. والحين: الهلاك.

(٣٨) فرعونية، نسبة إلى فرعون مصر. والسرب: المسلك في خفية. يشير إلى ما عرف عن فراعنة مصر من إنشاء مسالك خفية، تتجلى فيما تركوه لنا من آثار، لا سيما القبور.

يشبه بعض مسالك اليونان بها.

(٣٩) الكرب: الحزن والغم والشدة. وتغشاهم: عمهم. والساسة، جمع سائس، وهو ما يقوم بسياسة الناس ويتولى أمورهم وقيادتهم. والكرب، محركة: الويل والهلاك.

(٤٠) السواد، أي معظم الناس. ولبدة الليث: الشعر المتراكم بين كتفيه. وغيل الأسد: الشجر الكثير الملفت الذي يستتر فيه. والأشب: الذي اشتد التفافه.

(٤١) الأجام، من جموع أجمة، وهي الشجر الكثير الملفت، وتجمع أيضاً على: أجم، محركة، وإجام، بالكسر. ولم يؤب: لم يرجع.

(٤٢) بهم، هنا، للمصاحبة، بمعنى: مع. والسراب: ما يرى نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في =

- ٤٣ - تَجَاذَبَاهُمْ كَمَا شَاءَ بِمُخْتَلِفٍ
 ٤٤ - وَكَيْفَ تَلْقَى نَجَاحاً أُمَّةٌ ذَهَبَتْ
 ٤٥ - رَحَفَتْ رَحَفَ آبِي غَيْرِ ذِي شَفَقٍ
 ٤٦ - قَذَفْتُهُم بِالرِّيَّاحِ الْهُوجِ مُسْرَجَةً
 ٤٧ - هَبَّتْ عَلَيْهِمْ فَذَابُوا عَنْ مَعَاقِلِهِمْ
 ٤٨ - لَمَّا صَدَعَتْ جَنَاحِهِمْ وَقَلْبُهُمْ
 ٤٩ - جَدَّ الْفِرَارُ فَالْقَى كُلُّ مُعْتَقِلٍ
 ٥٠ - يَا حُسْنَ مَا أَنْسَحَبُوا فِي مَنْطِقٍ عَجَبٍ
 ٥١ - لَمْ يَدْرِ قَائِدُهُمْ لَمَّا أَحْطَتْ بِهِ
- من الأمانِي والأحلامِ مُخْتَلِبٍ
 حَزْبَيْنِ صِدْدَيْنِ عِنْدَ الْحَادِثِ الْحَزْبِ
 على الوهادِ ولا رَفَقٍ عَلَى الْهَضْبِ
 يَحْمِلْنَ أَسَدَ الشَّرَى فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
 وَالثَّلْجِ فِي قُلَلِ الْأَجْبَالِ لَمْ يَذُبِ
 طَارُوا بِأَجْنَحَةِ شَتَى مِنَ الرُّعْبِ
 قَنَاتَهُ وَتَخَلَّى كُلُّ مُحْتَقِبٍ
 تُدْعَى الْهَزِيمَةُ فِيهِ حُسْنٌ مُنْسَحَبٍ
 هَبَطَتْ مِنْ صُعْدٍ أَمْ جِئَتْ مِنْ صَبَبٍ

= المفاوز يلتصق بالأرض، وبه يضرب المثل فيما لا حقيقة له. وأظماهم، أي أظماهم، بالهمز: أي عطشهم، بالتضعيف، ولم يروهم ويشف غليلهم. ولم يصب: لم يمطر، يقال: صاب المطر يصب، إذا انصب.

(٤٣) تجاذبهم: تنازعهم، والضمير فيه للأمر والوزير. ومختلب، على بناء اسم الفاعل: خادع.
 (٤٤) الحزب، أي الشديد، والمسموع: حازب، وحزب.

(٤٥) زحفت، الخطاب لمصطفى كمال: والآتي: السيل يأتي من بعيد. والشفق، محركة: الشفقة، وهي الرحمة والرافة. والوهاد، من جموع، وهدة، وهي الأرض المنخفضة، وتجمع أيضاً على: وهدة - بالفتح - والهضب، بكسر ففتح: من جموع هضبة - بالفتح - وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض، وتجمع أيضاً على: هضب - بالفتح - وهضاب، بالكسر.

(٤٦) الهوج، جمع هوجاء، وهي من الرياح، المتداركة الهبوب، كان بها هوجاً، أي حمقاً، يعني الخيل في خفتها وسرعتها. ومسرجة، على بناء اسم المفعول: قد شدت عليها مسرجها، كناية عن أنها تهيأت للحرب. والشرى: موضع كثير الأسد، يريد الجند. والبيض: جمع بيضة، وهي الخوذة تلبس فوق الرأس في الحرب. واليلب: الدروع، الواحدة: يلبة.

(٤٧) المعادل، جمع معقل، وهو الحصن. شبه انحذارهم من حصونهم في تدفق بذويان الثلوج. والقلل، جمع قلة، وهي من الجبل: أعلاه.

(٤٨) صدعت: شقت. وجناحيهم: أي ميمنة الجيش وميسرته. والرعب، بضمين: الرعب - بالضم - وهو الفرع والخوف.

(٤٩) القناة: الرمح. واعتقال الرمح: أن تجعله بين ركابك وساقك. وتخلي: ترك. والمحتقب: من يردف خلفه زاداً أو متاعاً، يعني ما يضعه الفارس على فرسه خلفه.

(٥٠) المنسحب: على بناء اسم المفعول: الانسحاب.

(٥١) صعد، بضمين، أي مكان عال. والصبب: محركة، ما انحدر من الأرض.

- ٥٢- أَخَذَتْهُ وَهُوَ فِي تَذْيِيرِ خُطْبَتِهِ
 ٥٣- تِلْكَ الْفَرَاسِخُ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ
 ٥٤- خَيْلُ الرُّسُولِ مِنَ الْفُؤَادِ مَعْدِنُهَا
 ٥٥- أَفِي لَيْالٍ تَجُوبُ الرَّاسِيَاتِ بِهَا
 ٥٦- سَلَ الظَّلَامَ بِهَا أَيُّ الْمَعَاقِلِ لَمْ
 ٥٧- أَلَتْ لَيْلٌ لَمْ تَرِدْ إِزْمِيرَ لَا نَزَلَتْ
 ٥٨- وَالصَّبْرُ فِيهَا وَفِي فُرْسَانِهَا خُلُقٌ
 ٥٩- كَمَا وَلِدْتُمْ عَلَى أَعْرَافِهَا وَلِدَتْ
 ٦٠- حَتَّى طَلَعَتْ عَلَى إِزْمِيرَ فِي فَلَكٍ
 ٦١- فِي مَوَكِبٍ وَقَفَ التَّارِيخُ يَعْزِضُهُ
- فَلَمْ تَتِمَّ وَكَانَتْ خُطَّةَ الْهَرَبِ
 قَرَّبَتْ مَا كَانَ مِنْهَا غَيْرَ مُقْتَرِبٍ
 وَسَائِرُ الْخَيْلِ مِنْ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبٍ
 وَتَقْطَعُ الْأَرْضَ مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبٍ
 تَطْفُرُ وَأَيُّ حُصُونِ الرُّومِ لَمْ تَثِبِ
 مَاءٌ سِوَاهَا وَلَا حَلَّتْ عَلَى عُشْبٍ
 تَوَارَتْهُ أَبَا فِي الرُّوعِ بَعْدَ أَبٍ
 فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ لَا فِي بَاحَةِ الرَّحْبِ
 مِنْ نَابِهِ الذِّكْرُ مَا يَسْمُو عَلَى الشُّهْبِ
 فَلَمْ يُكَذِّبْ وَلَمْ يَذْمُمْ وَلَمْ يُرِبْ

- (٥٣) مقترب، على بناء اسم الفاعل: قريب.
 (٥٤) خيل الرسول، جعل خيل الأتراك خيل النبي - ﷺ ذهاباً إلى أنها تدافع عن حمى الإسلام. والفؤاد: الصلب، وهو الحديد المنقى من خبثه.
 (٥٥) تجوب: تقطع سيراً. والراسيات: الجبال الشامخة الثابتة. وبها، أي بالخييل. والقطب: مثلثة، كعق: طرف محور الأرض. وللأرض قطبان: شمالي وجنوبي.
 (٥٦) بها، أي بالأرض المذكورة في البيت السابق. ولم تطفر، ولم تثب: لم تقفز.
 (٥٧) ألت: أقسمت، والضمير فيها للخييل. وإزمير: مرفأ في تركيا على بحر إيجه استولى عليه العثمانيون سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف (١٤٢٢ م) ثم كان أن احتله اليونانيون سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩ م) ثم استرده منهم مصطفى كمال في هذه الحرب سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م). وحلت: نزلت. والعشب، بالضم، وحركت عينه للشعر: الكلال الرطب.
 (٥٨) فيها، أي في الخييل. والروع: الحرب.
 (٥٩) الأعراف، جمع عرف، بالضم، وهو شعر عنق الفرس. والباحة: الساحة. والرحب: محركة، جمع رحية، محركة، وهي الأرض الواسعة المنبت المحلال.
 (٦٠) الفلك، محركة: الفضاء يدور فيه النجم أو الكوكب، وبه يستدل الفلكيون على مصير الأمور سعداً أو تحسناً. والنايه الذكر: ذو الذكر الحسن، يعني سعيد الطالع. والشهب، بضمين، الدراري من الكواكب، لشدة لمعانها، الواحد: شهاب، بالكسر.
 جعل يوم طلوعه على إزمير مع طلوع برج السعد. وفي مطبوعة: لم يسمك على الشهب. ولم يسمك: لم يرتفع.
 (٦١) يعرضه، أي يستعرضه ويرويه رأي العين. ولم يرب: لم يشك، يقال: أرب فلان يريب، إذا صار ذا ربية، أي شك.

- ٦٢ - يَوْمٌ كَبَدْرٍ فَخَيْلُ الْحَقِّ رَاقِصَةٌ
 ٦٣ - غُرٌّ تَظْلُلُهَا غُرَاءٌ وَارِفَةٌ
 ٦٤ - نَشَوَى مِنَ الظَّفَرِ الْعَالِي مُرْنَحَةٌ
 ٦٥ - تُذَكِّرُ الْأَرْضُ مَا لَمْ تَنْسَ مِنْ زَبَدٍ
 ٦٦ - حَتَّى تَعَالَى أَذَانُ الْفَتْحِ فَاتَّادَتْ
 ٦٧ - تَحِيَّةٌ أَيُّهَا الْغَازِي وَتَهْنِئَةٌ
 ٦٨ - وَقِيَمًا مِنْ ثَنَاءٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

(٦٢) كبد، أي كيوم بدر. وبدر: ماء بين مكة والمدينة، وعنده كانت الوقعة المشهورة بين المسلمين ومشركي مكة في شهر رمضان سنة اثنتين من الهجرة، وكان النصر فيها للمسلمين، وكان المسلمون فيها قلة نحواً من ثلثمائة وبضعة عشر، ليس معهم إلا فرس واحد، وكان المشركون فيها كثرة، زهاء ألف مقاتل ومعهم مائة فرس، وإلى هذا النصر تشير الآية الكريمة: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِدْرَ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُشْكِرُونَ﴾ آل عمران: ١٢٣. والصعيد: وجه الأرض. وخيل الله في السحب، يشير إلى ما كان من إمداد الله تعالى للمسلمين في تلك الوقعة بملائكة من السماء ينصرونهم، وفي هذا يقول تعالى على لسان نبيه يخاطب المسلمين: ﴿إِذْ يَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمَدَّكُمْ بِرُكُومٍ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزِيلِينَ﴾ آل عمران: ١٢٤ جعل نصر الأتراك على اليونانيين في وقعة إزمير كنصر المسلمين على المشركين يوم بدر بعون الله وتدبيره.

(٦٣) غر، أي الخيل بفرسانها، وغر، جمع أغر وغراء، وهو من كرمت فعاله واستبانته أعماله، ومن كان مشرق الوجه أبيضه. والغراء، يعني الرايات في زهوها ونضرتها. وارفه، أي لخضرتها بهجة. وبدرية، نسبة إلى بدر تلك الوقعة التي عرفنا بها قبل. والعود: الخشبة المشدودة إليها الراية. الدياج: ضرب من النسيج سداه ولحمته الحرير، يريد رقعة الراية. والعذب: الأطراف، الواحدة: عذبة، محركة. يريد ما يتدلى من الراية أو حواشيها.

(٦٤) نشوى: قد أسكرتها خمرة الظفر، يريد الخيل. والنصب: محركة، التعب.

(٦٥) الزبد، محركة، الرغوة، يريد ما يعلو الخيل من رغوة العرق. والسكب، بالفتح: أول فرس ملكه النبي ﷺ، وكان كميئاً أغر محجلاً مطلق اليمنى. ومنسكب، على بناء اسم الفاعل: منصب.

(٦٦) اتادت: تمهلت وتأتت. والمجلى، على بناء اسم الفاعل، من الأفراس: السابق في الحلبة. والقصب، محركة: كل نبات تكون ساقه أنابيب وكعوباً، وكانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه لمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق.

(٦٧) تحية، على النصب، أي إليك تحية، أي خذ وتقبل. والغازي: من يغزو ويحارب في سبيل الله، وبه لقب مصطفى كمال. والآية: العلامة والعبرة. والحقب، جمع حقة، بالكسر، وهي من الدهر: المدة لا وقت لها، أو السنة.

(٦٨) وقِيَمًا، عطف على آية، في البيت السابق. والقيم: ذو القيمة والقدر. ولا كفاء له، لا مماثل له. والنجب، بضمين، من جموع نجيب، وهو من يفضل مثله. ويجمع أيضاً على: أنجاب، ونجباء.

- ٦٩- الصَّابِرِينَ إِذَا حَلََّ الْبَلَاءُ بِهِمْ
 ٧٠- والجاعِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ أَلْسَنَهُمْ
 ٧١- لَا الصَّعْبُ عِنْدَهُمْ بِالصَّعْبِ مَرْكَبُهُ
 ٧٢- وَلَا الْمَصَائِبُ إِذْ يُرْمَى الرَّجَالُ بِهَا
 ٧٣- قُودًا مَعْرَكَةٍ وَرَادَّ مَهْلَكَةٍ
 ٧٤- بَلَوْتَهُمْ فَتَحَدَّثَ كَمْ شَدَدَتْ بِهِمْ
 ٧٥- وَكَمْ ثَلَمَتْ بِهِمْ مِنْ مَعْقِلٍ أَشْبِ
 ٧٦- وَكَمْ بَنَيْتَ بِهِمْ مَجْدًا فَمَا نَبَسُوا
 ٧٧- مِنْ قُلٍّ جَيْشٍ وَمِنْ أَنْقَاضٍ مَمْلَكَةٍ
 ٧٨- أَخْرَجْتَ لِلنَّاسِ مِنْ ذُلٍّ وَمِنْ فَشَلٍ
 ٧٩- لَمَّا أَتَيْتَ بِبَدْرِ مِنْ مَطَالِعِهَا
- كَالْيَثِّ عَضَّ عَلَى نَابِيهِ فِي النَّوْبِ
 وَالكَاتِبِينَ بِأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ
 وَلَا الْمُحَالَ بِمُسْتَعَصٍ عَلَى الطَّلَبِ
 بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِّ
 أَوْتَادُ مَمْلَكَةٍ آسَادُ مُحْتَرَبٍ
 مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَكَمْ عَمَّرَتْ مِنْ خَرِبٍ
 وَكَمْ هَزَمَتْ بِهِمْ مِنْ جَحْفَلٍ لَجِبٍ
 فِي الْهَدْمِ مَا لَيْسَ فِي الْبُنْيَانِ مِنْ صَخَبٍ
 وَمِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ جَثَّتْ بِالْعَجَبِ
 شَعْبًا وَرَاءَ الْعَوَالِي غَيْرَ مُنْشَعِبٍ
 تَلَفَّتْ الْبَيْتُ فِي الْأَنْتَارِ وَالْحُجُبِ

(٦٩) النوب، جمع نوبة، بالفتح، وهي النازلة والخطب.

(٧٠) سيوف الهند، كانت مضرب المثل، والسن، من جموع لسان، وهو معروف، ويجمع أيضاً على السنة، ولسن، بضمين. والقنا: الرماح، الواحدة: قناة. والسلب، جمع سلب، وهو من النبات: ما جرد من قشرته. وأجود القنا ما كان كذلك.

(٧٣) وراد، جمع وارد: وهو من يحضر الشيء ويشهده. والمحترب، على بناء اسم المفعول: حيث تكون الحرب.

(٧٤) بلوتهم: خبرتهم. وشددت بهم: قويت. والمضمحل: المنحل المتهاوي. وخرب: خراب.
 (٧٥) ثلمت: شقت. والمعقل: الحصن. والأشب: الصعب اقتحامه، والأصل فيه: للشجر الكثير الملتف الذي يصعب شق الطريق بين أشجاره. والجحفل: الجيش الكثير فيه خيل. ولجب: قد ارتفعت فيه أصوات الجند والخيول.

(٧٦) ما نبسوا: ما نطقوا همساً، وأكثر ما يستعمل في النفي. والصخب: ارتفاع الأصوات واختلاطها. يقول: لقد حملوا عبء البناء دون أن تنطلق ألسنتهم مفتخرة، على حين أن هذا الصمت لا يكون إلا مع الهدم.

(٧٧) الفل: القوم المنهزمون، يقال للواحد وللجمع. والأنقاض، جمع نقض، بالكسر، وهو ما تهدم.
 (٧٨) العوالي: القنا، الواحدة: عالية، وهي النصف الذي يلي السنان من القناة. ومنشعب: متفرق.
 (٧٩) بدر، تلك الموقعة التي كانت بين المسلمين والمشركين عهد الرسول ﷺ، وقد مر التعريف بها، شبه هذه الوقعة بها. ومطالعها، جمع مطلع، وهو المأوى والوجه، يريد من مدخلها الحق. والبيت، أي =

- ٨٠- وَهَشَّتِ الرُّوْضَةُ الْفَيْحَاءُ ضَاحِكَةً
 ٨١- وَمَسَّتِ الدَّارُ أَزْكَى طَيْبِهَا وَأَتَتْ
 ٨٢- وَأَرْجَ الْفَتْحُ أَرْجَاءَ الْجَبَّازِ وَكَمْ
 ٨٣- وَازْيَنْتُ أُمَهَاتُ الشَّرْقِ وَاسْتَبَقَتْ
 ٨٤- هَزَّتْ دِمَشْقُ بَنِي أَيُّوبَ فَاتَّبَعُوهَا
 ٨٥- وَمُسْلِمُو الْهِنْدِ وَالْهِنْدُوسُ فِي جَذَلٍ
 ٨٦- مَمَالِكُ ضَمَّهَا الْإِسْلَامُ فِي رَجَمٍ
 ٨٧- مِنْ كُلِّ ضَاحِيَةٍ تَرْمِي بِمُكْتَحِلٍ
 ٨٨- تَقُولُ لَوْلَا الْفَتَى التُّرْكِيُّ حَلَّ بِنَا
- إِلَى الْمُنَوَّرَةِ الْمِسْكِيَّةِ التُّرْبِ
 بَابَ الرَّسُولِ فَمَسَّتْ أَشْرَفَ الْعَتَبِ
 قَضَى اللَّيَالِي لَمْ يَنْعَمْ وَلَمْ يَطِبْ
 مَهَارِجُ الْفَتْحِ فِي الْبَمُوشِيَّةِ الْقُشْبِ
 يُهْتَشُونَ بَنِي حَمْدَانَ فِي حَلَبِ
 وَمُسْلِمُو مِصْرَ وَالْأَقْبَاطُ فِي طَرَبِ
 وَشَيْجَةِ وَحَوَاهَا الشَّرْقُ فِي نَسَبِ
 إِلَى مَكَانِكَ أَوْ تَرْمِي بِمُخْتَضِبِ
 يَوْمَ كَيْوَمٍ يَهُودٍ كَانَ عَنْ كُتُبِ

- = البيت الحرام بمكة. والحجج، جمع حجاب، وهو الستر. يريد البيت الحرام وما يضم.
 (٨٠) هشت: انشرفت سروراً. والفيحاء: الرحبة الواسعة، والتي تفوح رائحة المسك منها. ويريد بالروضة الفيحاء: حيث قبر النبي - ﷺ - والمنورة: المدينة حيث قبر الرسول ﷺ. والترب، بضم تين: الترب، بالضم، وحرك ثانيه للشعر.
 (٨١) الدار، أي دار الخلافة. وأزكى: أنقى وأنقى، أي طيب المدينة المنورة. والعتب، جمع عتبة، وهي خشبة الباب التي يوطأ عليها.
 (٨٢) أَرَجَ: جعله يفوح طيباً. والأرجاء: النواحي، الواحد: رجي. ولم يطب: لم يلذ.
 (٨٣) ازينت: ازدانت. وأمهات، من جموع: أم، بمعنى: الأصل، وتجمع أيضاً على: أمات. ويريد بأمهات الشرق: حواضره ومدنه الرئيسية. واستبقت: تسابقت. ومهارج، أي مهرجانات، جمع مهرجان، وهو الاحتفال بحادث سعيد، فارسية مركبة من: مهر، بمعنى: الشمس، وجان: بمعنى: حياة، أو روح. والموشية: المنمنمة المنقوشة. والقشب: جمع قشيب، وهو الجديد من الثياب.
 (٨٤) دمشق، عاصمة سوريا. وبنو أيوب، كانوا سلاطين سوريا، وهم من سلالة أيوب بن شاوي، والد صلاح الدين. وبنو حمدان، كانوا حكام حلب، وينسبون إلى جدهم حمدان بن حمد، من عرب تغلب، ومنهم سيف الدولة، الذي كان أمير حلب.
 (٨٥) الهندوس، هم غير المسلمين من سكان الهند. والجدل: الفرح. والطرب: هزة الارتياح.
 (٨٦) الرحم: القرابة، أو أسبابها. وشيعة: مشتبكة متصلة. ونسب، أي اعتزاء وصلة.
 (٨٧) الضاحية: الناحية الظاهرة خارج البلد، يريد البلد العربي عامة. وترمي: تنظر. ومكتحل، أي طرف - عين - مكحول. ومكانك، الضمير لمصطفى كمال. وترمي: تشير. ومختضب، أي بنان به خضاب، وهو الحناء ونحوها مما يختضب به.
 (٨٨) تقول، الضمير فيه للضاحية. والفتى التركي، أي مصطفى كمال. ويهود، أي اليهود. وكُتِب: قرب. يشير إلى ما كان لليهود من قلاقل آثارها.

* وقال في اجتماع لجان التموين سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠) وكان هذا بعد عودته من منفاه في الأندلس:

- ١- أَنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا
- ٢- وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعِبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا
- ٣- سَبَقُنْ مُقَبَّلَاتِ التُّرْبِ عَنِّي وَأَدِينِ التَّجِيَةَ وَالخِطَابَا
- ٤- فَتَشْرِي الدَّمْعَ فِي الدَّمَنِ الْبَوَالِي كَنْظِمِي فِي كَوَاعِبِهَا الشَّبَابَا
- ٥- وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاءُوا وَقُوفاً عَلَّمَ الصَّبْرَ الذَّهَابَا
- ٦- لَهَا حَقٌّ وَلِلْأَحْبَابِ حَقٌّ رَشَفْتُ وَصَالَهُمْ فِيهَا حَبَابَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

- (١) الرسم: الأثر الباقي من الشيء بعد أن يزول. وأجزيه: أكافئه. ولو أثاب، أي لو كان دمعي كفاء.
- (٢) لحقه، الضمير للرسم في البيت السابق. والعبرات: الدموع. الواحدة: عبرة، بالفتح، وإن كانت، أي العبرات. وسواد القلب: حبه.
- (٣) سبقن، أي العبرات. ومقبلات، منصوب على الحال.
- (٤) نثري الدمع، أي إرسالي إياه متفرقاً. والدمن، جمع دمنة، وهي آثار الناس بعد رحيلهم، وآثار الديار. والبوالي، جمع بالية، وهي التي أدركها الفناء. ونظمي: أي صوغي كلاماً منظوماً، يعني شعراً. والكواعب، جمع كاعب: وهي من الفتيات التي نهض ثديها، أي برز وارتفع. والشباب: أي اللاتي شبين، وصف بالمصدر، يقال: شب شاباً، إذا أدرك طور الحداثة.
- (٥) شاءت وشاءوا، أي الدمن وأهلوها الذين رحلوا عنها، يعني الأحباب الذين سيذكرهم في البيت التالي. وعلم الصبر الذهاب، أي طال فنقد له صبري وذهب.
- (٦) رشفت: تذوقته رشفاً، أي قليلاً قليلاً، والأصل في الرشف، مص الماء بالشفيتين. والحباب: الفقاقيع تظهر على وجه الماء.

- ٧- وَمَنْ شَكَرَ الْمَنَاجِمَ مُحْسِنَاتٍ
 ٨- وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ أُلُوفٌ
 ٩- رَأَى مِيلَ الزَّمَانِ بِهَا فَكَانَتْ
 ١٠- وَدَاعاً أَرْضَ أُنْدُلُسٍ وَهَذَا
 ١١- وَمَا أَتْنَيْتُ إِلَّا بَعْدَ عِلْمٍ
 ١٢- تَخِذْتُكَ مَوْثِلاً فَحَلَلْتُ أُنْدَى
 ١٣- مُغْرِبُ آدَمٍ مِنْ دَارِ عَدْنٍ
 ١٤- شَكَرْتُ الْفُلْكَ يَوْمَ حَوَيْتَ رَحْلِي
- إِذَا التَّبَرُّ أَنْجَلَى شَكَرَ التُّرَابَا
 إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَتَابَا
 عَلَى الْأَيَّامِ صُحْبَتُهُ عِتَابَا
 ثَنَائِي إِنْ رَضِيَتْ بِهِ ثَوَابَا
 وَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَتْنَى فَعَابَا
 ذَرّاً مِنْ وَائِلٍ وَأَعَزَّ غَابَا
 قَضَاهَا فِي حِمَاكِ لِي اغْتَرَابَا
 فَيَا لَمُفَارِقِ شَكَرَ الْغُرَابَا

- (٧) المناجم، جمع منجم، وهو مكان وجود الذهب والفضة أو نحوهما. ومحسنات: معطيات، منصوبة على الحال. والتبر: فتات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغ. وانجلى: بان وظهر.
- (٨) الجوانح، جمع جانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر. وواف: يفي بعهده ويؤديه، يريد قلبه. وألوف: كثير الألفة، وهي المودة. وثاب: رجع، أي عاد. يذكر ما كان.
- (٩) ميل الزمان: جوره وظلمه. وبها، أي الديار. وصحبته، أي صحبة الزمان. أي كان مع الزمان معاتباً بعد ما رأى ما فعله بتلك الديار.
- (١٠) الأندلس، هي أسبانيا، وبها قضى الشاعر أعواماً أربعة منفياً إليها (انظر الفهرست). والشواب: الجزاء.
- (١٢) الموئل: الملجأ. وأندى: أجود وأسخى. والذرا: الكنف والجانب. ووائل، هو ابن قاسط بن هنب، وفيه البيت والعدد، ولا يخفى ما بين اللفظين: موئل، ووائل، من جناس. والغاب، جمع غابة، وهي الأجمة ذات الشجر الكثير الملتف. شبه بها خصب الأندلس.
- (١٣) مغرب: مبعد. وآدم، هو أبو البشر عليه السلام. ودار عدن، هي الجنة، وكانت مقام آدم وزوجه حواء قبل أن يأكلا من الشجرة التي نهاهما الله تعالى عن أن يأكلا منها، فلما أغواهما الشيطان وأكلا منها هبطا من الجنة إلى الأرض. وإلى هذا تشير الآية الكريمة:
- ﴿وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ فوسوس لهما الشيطان... ﴿الأعراف: ١٩ - ٢٤. وقضاهما: أي جعلها وقدورها، والضمير فيها لدار عدن، يريد الأندلس، جعلها كجنة عدن.
- (١٤) الفلك: السفينة، للمذكور والمؤنث، والواحد والجمع. وحويت: ضمنت. والرحل: ما يوضع على ظهر البعير للركوب. والمساق على التشبيه، يريد: يوم أن أفسحت لي مكاناً بك ورحبت بي. ويا لمفارق، التركيب على التعجب، وهو هنا متعجب منه. والغراب، من الطيور، معروف، وهو نذير الفراق، ويعني به الإنجليز الذين حكموا عليه بترك وطنه مصر، يتعجب من نفسه كيف آل به الأمر إلى ما كان من نزول الأندلس، وما وجد بالأندلس من طيب مقام، حتى غدا يشكر من قضى عليه بالنفي.

- ١٥ - فَأَنْتِ أَرْحَتِنِي مِنْ كُلِّ أَنْفٍ
 ١٦ - وَمَنْظَرِ كُلِّ خَوَّانٍ يَرَانِي
 ١٧ - وَلَيْسَ بَعَامِيرِ بُنْيَانِ قَوْمٍ
 ١٨ - أَحَقُّ كُنْتُ لِلزُّهْرَاءِ سَاحاً
 ١٩ - وَلَمْ تَكُ جُورُ أَبْهَى مِنْكَ وَرِداً
 ٢٠ - وَإِنَّ الْمَجْدَ فِي الدُّنْيَا رَحِيقُ
 ٢١ - أَوْلُوكَ أُمَةٌ ضَرَبُوا الْمَعَالِي
 ٢٢ - جَرَى كَدْرًا لَهُمْ صَفْوُ اللَّيَالِي
 ٢٣ - مُشَيَّبَةُ الْقُرُونِ أُدِيلَ مِنْهَا
- كَأَنفِ الْمَيِّتِ فِي النَّزْعِ انْتِصَاباً
 بِوَجْهِهِ كَالْبَغْيِ رَمَى النَّقَاباً
 إِذَا أَخْلَقَهُمْ كَانَتْ خَرَاباً
 وَكُنْتُ لِسَاكِنِ الزَّاهِي رَحَاباً
 وَلَمْ تَكُ بَابِلُ أَشْهَى شَرَاباً
 إِذَا طَالَ الزَّمَانُ عَلَيْهِ طَاباً
 بِمَشْرِقِهَا وَمَغْرِبِهَا قَبَاباً
 وَغَايَةُ كُلِّ صَفْوٍ أَنْ يُشَاباً
 أَلَمْ تَرَ قَرْنَهَا فِي الْجَوْشَابِ

- (١٥) الميت، بفتح فسكون: الميت، بفتح فياء مشددة مكسورة. والنزع: الإشراف على الموت. وانتصاباً: ارتفاعاً، يشير إلى حلقة الإنجليزي.
- (١٦) الخوان: الممعن في الخيانة، صفة مبالغة. والبغي: الفاجرة تنكسب بفجورها. أي بوجه كوجه البغي. والنقاب: القناع تجعله المرأة على وجهها. ويكنى بطرحه ورميه عن الوجه عن زوال الحياء.
- (١٨) الزهراء: مدينة بالأندلس اختطها عبد الرحمن الناصر سنة خمس وعشرين وثلاثمائة (٣٢٥ هـ) وعملها متزهاً له، وأنفق في عمارتها ما تجاوز فيه عن حد الإشراف، وقد خربت في ثورة البربر سنة عشر وألف (١٠١٠ م). وساح، من جموع ساحة، وهي المكان الواسع، وتجمع أيضاً على سوح، بالضم. والزاهي: من قصور المعتمد بن عباد (٤٣١ - ٤٤٨ هـ) في الأندلس، وكان من أجمل المواضع لديه، وأحبها إليه وأشهاها، لإطلاله على النهر، وكان كثيراً ما يدير به راحه، ويجعل فيه انشراحه. ورحاب، جمع رجة، بفتح فسكون، ومحركة، وهي الأرض الواسعة.
- (١٩) جور: مدينة بفارس، وكانت نزهة طيبة، وكان عضد الدولة بن بويه يكثر الخروج إليها للتزّه. وبابل: مدينة قديمة بالعراق، وكان ينسب إليها السحر والخمر.
- (٢٠) الرحيق: ضرب من الطيب.
- (٢١) أمة، يعني: العرب. وضربوا: نصبوا وأقاموا. وقباب، من جموع قبة، بالضم. وهي بناء مستدير، مقوس مجوف، والخيمة الصغيرة وأعلها مستدير، وتجمع أيضاً على قبب، بضم ففتح. وضرب القباب كناية عن الثبات والاستقرار. يشير إلى فتوحات العرب شرقاً وغرباً وما أرسوا من حضارة.
- (٢٢) الغاية: النهاية. والصفو: الخالص مما يعيبه. ويشاب: يخلط بما يكدره.
- (٢٣) مشبية، على بناء اسم الفاعل: يعني الشمس. والقرون، جمع قرن، بالفتح، وهو من الزمان: مائة سنة. وجعلها، أي الشمس، مشبية القرون، لطول تعمرها. ومن عمر فقد شاب وشاب معه من معه. وأدبل منها، على البناء للمجهول: غلبت على أمرها. وقرنها، الضمير فيها لمشبية القرون، التي هي الشمس. وقرن الشمس: أول ما يبرز عند طلوعها. جعل ابضاضه شيئاً.

- ٢٤- مُعَلَّقَةٌ تَنْظُرُ صَوْلَجَانًا
 ٢٥- تُعَدُّ بِهَا عَلَى الْأَمَمِ اللَّيَالِي
 ٢٦- وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ
 ٢٧- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيُؤَوِّبُ يَوْمًا
 ٢٨- وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي
 ٢٩- أُدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَجْهِي
 ٣٠- وَقَدْ سَبَقَتْ رَكَائِبِي الْقَوَافِي
 ٣١- تَجُوبُ الدَّهْرُ نَحْوَكَ وَالْفَيَافِي
 يَخْرُ عَنْ السَّمَاءِ بِهَا لُعَابًا
 وَمَا تَدْرِي السَّنِينَ وَلَا الْحِسَابَا
 كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا
 إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةُ وَالْإِيَابَا
 عَلَيْهِ أَقَابِلُ الْحَتَمِ الْمُجَابَا
 إِذَا فَهَتْ الشَّهَادَةُ وَالْمَتَابَا
 مُقْلَدَةً أَرِزَمَتَهَا طَرَابَا
 وَتَقْتَحِمُ اللَّيَالِي وَالْعُبابَا

- (٢٤) تنظر، أي تنتظر، بئاءين، حذف إحداهما، وهو جائز. وتنتظر، أي تتامله بعينك. والضمير في الفعل للمخاطب. والصولجان: عصا معقوف طرفها تضرب بها الكرة. واللعب، بضم أوله، هو من الشمس ما تراه في شدة الحر ينحدر من السماء كنسج العنكبوت.
- (٢٥) يشير إلى التقويم الشمسي الذي مرده إلى الشمس في حركتها الظاهرة، وعدد أيام السنة فيه ما بين خمسة وستين وثلاثمائة (٣٦٥ يوماً) وستة وستين وثلاثمائة (٣٦٦ يوماً).
- يقول في هذا البيت والبيتين قبله: إن الشمس على جلالها هرمت كما يهرم غيرها، وهو بهذا يلتبس العذر لزوال دولة العرب من الأندلس.
- (٢٧) سيؤوب: سيرجع. والإياب: الرجوع.
- (٢٨) لكنت، الضمير فيه للوطن. والحث: القضاء. والمجاب: المطاع، على بناء اسم المفعول فيهما.
- (٢٩) البيت، أي الكعبة، وهو قبله المسلمين إليه يوجهون وجوههم في الصلاة. وفهت: نطقت، والفعل (فاه) يتعدى بالباء. والشهادة: الإقرار بما كان، وهي منصوبة على نزع الخافض. يعني الإقرار بوحدانية الله تعالى ورسالة رسوله ﷺ. والمتاب: التوبة، وهي الإقلاع عن المعاصي، وهذه وتلك مما يردده القائم إلى الصلاة فيما يردد من ابتهالات.
- يقول: إذا قمت إلى الصلاة كان أول ما أوجه وجهي إليه هو وطني.
- (٣٠) الركائب، جمع ركوبة، وهي ما يركب من الدواب، ويريد السفينة التي أقلته. والقوافي، جمع قافية، وهي من البيت الشعري من آخر ساكن إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما، والمراد الأشعار. ومقلدة، على بناء اسم المفعول: قد وضعت الأزمة في أعناقها. وهذا عند الاستعداد للسير. والأزمة، جمع زمام - بالكسر - أي المقود، وهو ما تقاد به الدابة. وطراب، جمع طروب، وهو من به هزة الطرب والسرور. شبه القوافي بالدواب المعدة التي بها مرح ونشوة.
- (٣١) تجوب: تقطع. ونحوك، الضمير للوطن. والفيافي: جمع فياء، وهي الصحراء الواسعة، وتقتحم: تدخل عنوة. والعباب: ارتفاع الموج واصطخابه، يريد البحار المضطربة. وفي مطبوعة: لا العبابا. =

- ٣٢- وَتَهْدِيكَ الثَّنَاءُ الْحُرَّ تَاجًا عَلَى تَاجِيكَ مُؤْتَلِقًا عَجَابًا
٣٣- هَدَانَا ضَوْءُ نُفُورِكَ مِنْ ثَلَاثٍ كَمَا تَهْدِي الْمُنُورَةُ الرُّكَّابَا
٣٤- وَقَدْ غَشَى الْمَنَارُ الْبَحْرَ نُورًا كَنَارِ الطُّورِ جَلَلَتِ الشُّعَابَا
٣٥- وَقِيلَ الشُّغْرُ فَاتَّادَتْ فَأَرْسَتْ فَكَانَتْ مِنْ ثَرَاكَ الطُّهْرِ قَابَا
٣٦- فَصَفَحَا لِلزَّمَانِ لَصُبحِ يَوْمٍ بِهِ أَضْحَى الزَّمَانُ إِلَيَّ ثَابَا
٣٧- وَحَيَّا اللَّهُ فِتْيَانًا سِمَاحًا كَسَوْا عِطْفِي مِنْ فَخْرِ ثِيَابَا
٣٨- مَلَائِكَةُ إِذَا حَفُوكَ يَوْمًا أَحَبَّكَ كُلُّ مَنْ تَلَقَّى وَهَابَا

= جعل الدهر على امتداده مشاكلاً للفيافي في انفساحها، فجمع بينهما. واستعمال القطع فيهما موائم، كما جعل الليالي بإظلامها وتخطيط السائرين فيها مشكلة للبحار في صخبها واضطرابها، فجمع بينهما، واستعمال الاقتحام فيهما مناسب.

يريد أن أشعاره في وطنه سيارة مع الأيام والليالي، تقطع المفاز وتقتحم البحار.

(٣٢) تهديك، ضمير الخطاب للوطن. والحر: أي الخالص الذي لا يشوبه غرض. وتاجيك، فيه التثنية إلى ما كانت عليه مصر قديماً قبل أن توحد، فلقد كان لمصر العليا تاج، كما كان لمصر السفلى تاج، ويريد هنا الوجهين البحري والقبلي. ومؤتلق: مضيء لامع. وعجاب: يدعو إلى العجب.

(٣٣) الثغر: الميناء، يعني الإسكندرية، وضوءها، يريد: مناراتها التي تهدي السفن بضوئها. ومن ثلاث، أي من ثلاث جهات: الشمال والشرق والغرب، وهي الجهات التي يشع فيها ضوء المنارة. والمنورة، على بناء اسم المفعول: من ألقاب مدينة الرسول ﷺ. والركاب: الإبل المركوبة. يشير إلى ما يتضح للقاصدين إلى مدينة الرسول ﷺ من إشارات تطالهم.

(٣٤) غشى: عم واحتوى. والطور: الجبل الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام بسيناء، وعنده أنس موسى عليه السلام ناراً، فلما ذهب إليها ليقبض منها كان كلام ربه له، وإلى هذا تشير الآيتان الكريمتان: ﴿فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله آنس من جانب الطور ناراً قال لأهله امكثوا إني آنست ناراً لعلني آتيكم منها بخبر أو جذوة من النار لعلكم تصطلون﴾. فلما أتاها نودي من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى إني أنا الله رب العالمين ﴿القصص: ٢٩ - ٣٠﴾ وجللت: كست وغطت. والشعاب: جمع شعب، بالكسر، وهو انفراج بين جبلين.

(٣٥) اتادت: تمهلت. وأرست: وقفت. وثرأك، أي ثرى الوطن، وهو أرضه. والظهر: النقي من الدنس، وصف بالمصدر، يقال: طهر. بضم ثانيه، الشيء طهراً، وطهارة، إذا برىء من كل ما يشين. وقابا: أي قريباً.

(٣٦) ثاب: رجع ثائباً.

(٣٧) سماع: جمع سميح، وهو الكريم. والعطف، بالكسر: الجانب. وللإنسان عطفان. يريد: ما يضم هذان العطفان.

(٣٨) حفوك: أحاطوا بك. وملائكة، أي هم ملائكة، شبههم بهم في الطهر والنقاء. وهابه: أجله وعظمه.

- ٣٩- وَإِنْ حَمَلْتِكْ أَيْدِيَهُمْ بُحُورًا
 ٤٠- تَلْقُونِي بِكُلِّ أَعْرَ زَاهِ
 ٤١- تَرَى الْإِيمَانَ مُؤْتَلِقًا عَلَيْهِ
 ٤٢- وَتَلْمَحُ مِنْ وَضَاءَةِ صَفْحَتَيْهِ
 ٤٣- وَمَا أَدْبِي لِمَا أَسْدَوْهُ أَهْلُ
 ٤٤- شَبَابِ النَّيْلِ إِنَّ لَكُمْ لَصَوْتًا
 ٤٥- فَهْزُوا الْعَرْشَ بِالذَّعَوَاتِ حَتَّى
 ٤٦- أَمِنَ حَرْبِ الْبَسُوسِ إِلَى غَلَاءِ
 ٤٧- وَهَلْ فِي الْقَوْمِ يُوسُفُ يَتَّقِيهَا
 ٤٨- عَبَادُكَ رَبِّ قَدْ جَاعُوا بِمَضِرِّ
- بَلَغَتْ عَلَى أَكْفِهِمُ السَّحَابَا
 كَأَنَّ عَلَى أَسْرَتِهِ شَهَابَا
 وَنُورَ الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ اللَّبَابَا
 مُحْيَا مُضِرَّ رَائِعَةً كَعَابَا
 وَلَكِنْ مَنْ أَحَبَّ الشَّيْءَ حَابَى
 مُلْبَى حِينَ يُرْفَعُ مُسْتَجَابَا
 يُخَفِّفَ عَنْ كِنَانَتِهِ الْعَذَابَا
 يَكَادُ يُعِيدُهَا سَبْعًا صَعَابَا
 وَيُحْسِنُ حِسْبَةً وَيَرَى صَوَابَا
 أَنْيَلًا سُقَّتْ فِيهِمْ أُمُّ سَرَابَا

- (٣٩) بحوراً، من جموع بحر، معروف، ويجمع أيضاً على: أبحر، وبحار، وهو منصوب على الحال، وسوغ وقوعها جامدة دلالتها على التشبيه، شبه الأيدي في تلاحمها وتلاطمها بالبحور.
- (٤٠) أغر: أبيض. وزاه: مشرق، يعني الوجه. والأسرة: خطوط الوجه، الواحد: سرار، بالكسر، والشهاب: الشعلة الساطعة من النار.
- (٤١) مؤتلق: مضيء. واللباب: الخالص من كل ما يشوبه.
- (٤٢) صفحتيه، أي صفحتي الوجه. الصفحة: الجانب. والمُحْيَا: جماعة الوجه. وكعاب: قد نهّد ثديها، وهذا حين يكتمل لها شبابها.
- (٤٣) أدبي، أي شعري. وأسدوا: أعطوا. وأهل: كفاء. وحاباه: اختصه بمزيد من فضل.
- (٤٤) العرش: عرش الله تعالى. وكنانته، أي مصر. يلتفت إلى ما أثر في ذلك: مصر كنانة الله في أرضه من أرادها بسوء قصمه الله.
- (٤٦) البسوس، هي البسوس بنت منقذ التميمية، خالة جساس بن مرة بن ذهل الشيباني، قاتل كليب، وكانت تلك الحرب بسبب ناقة لجار لها وقعت بين ربيعة وتغلب وبقيت أربعين عاماً. (انظر الفهرست)، وسبعاً، أي سبع سنين، يشير إلى سني يوسف عليه السلام السبع، وفي هذا يقول تعالى على لسان يوسف عليه السلام ﴿ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ﴾.
- يوسف: ٤٨.
- (٤٧) يتقيها: يحذرهما ويدبر لتجنبهما يشير إلى ما كان من يوسف عليه السلام حين أشار على فرعون مصر بما يفعل، وفي هذا يقول تعالى على لسان يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سَنِينَ دَابًّا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سِنْبَلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ﴾ يوسف: ٤٧.
- (٤٨) السراب: ما يرى في نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفازة يلصق بالأرض.

- ٤٩ - حَنَانِكَ وَأَهْدِ لِلْحُسْنَى تَجَاراً
٥٠ - وَرَقِّقْ لِلْفَقِيرِ بِهَا قُلُوباً
٥١ - أَمِنْ أَكَلَ الْيَتِيمَ لَهُ عِقَابٌ
٥٢ - أُصِيبَ مِنَ التَّجَارِ بِكُلِّ ضَارٍ
٥٣ - يَكَادُ إِذَا غَذَاهُ أَوْ كَسَاهُ
٥٤ - وَتَسْمَعُ رَحْمَةً فِي كُلِّ نَادٍ
٥٥ - أَكُلُ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَّا
٥٦ - إِذَا مَا الطَّامِعُونَ شَكُّوا وَضَجُّوا
٥٧ - فَمَا يَكُونُ مِنْ تُكُلٍ وَلَكِنْ
٥٨ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ سُوقِ الْخَيْرِ كَسْباً
٥٩ - وَلَا كَأُولَئِكَ الْبُؤْسَاءِ شَاءَ
٦٠ - وَلَوْلَا الْبِرُّ لَمْ يُبْعَثْ رَسُولٌ
- بِهَا مَلَكَوا الْمَرَافِقَ وَالرَّقَابَا
مُحَجَّرَةً وَأَكْبَاداً صِلَابَا
وَمَنْ أَكَلَ الْفَقِيرَ فَلَا عِقَابَا
أَشَدُّ مِنَ الزَّمَانِ عَلَيْهِ نَابَا
يُنَازِعُهُ الْحَشَاشَةُ وَالْإِهَابَا
وَلَسْتُ تُحِسُّ لِلْبِرِّ انْتِدَابَا
زَكَاةَ الْمَالِ لَيْسَتْ فِيهِ بَابَا
فَدَعَهُمْ وَاسْمَعَ الْغُرْثَى السَّغَابَا
كَمَا تَصِفُ الْمُعَدَّةَ الْمُصَابَا
وَلَا كِتَابَةَ السُّوءِ اكْتِسَابَا
إِذَا جَوَّعَتْهَا انْتَشَرَتْ ذُنَابَا
وَلَمْ يَحْمِلْ إِلَى قَوْمٍ كِتَابَا

- (٤٩) حنانك، أي رحمتك. وتجار، من جموع تاجر، وهو الذي يمارس البيع والشراء، ويجمع أيضاً على تجر - بالفتح - وتجار - بضم فمشددة. والمرافق: وسائل الحياة، الواحد: مرفق، بفتح فسكون فكسر، وهو ما ينتفع به ويستعان.
- (٥٠) بها، أي بمصر. ومحجرة: أصبحت كالحجارة لا تلين.
- (٥١) الضاري: الجشع المفترس. والناب: السن بجانب الرباعية، تذكر وتؤنث، ويضرب بها المثل في شدة القضم.
- (٥٢) يكاد، الضمير للتجار، وغذاه: أعطاه غذاءه. وينازعه: يسلبه. والحشاشة: بقية الحياة. والإهاب: الجلد.
- (٥٣) انتداباً: استجابة.
- (٥٤) يندد بالتجار، وكان زكاة المال لم ترد في كتاب الله تعالى.
- (٥٦) ضجوا: صخبوا ورفعوا الصوت عالياً. والغرثى: الجياح، الواحد: غرثان. والسقاب: من اشتد بهم الجوع وأنهكهم، الواحد: سغيان، والأنثى: سغى.
- (٥٧) الثكل: فقد الحبيب. والمعدة: من تعدد مآثر الميت.
- (٥٩) بؤساء، أي قد اشتدت حاجتهم، والمسموع في هذا: بائس، ويجمع على: بائسين. أما بؤساء، فهو جمع ببئس، وهو الشجاع. والشاء، من جموع شاة، وهي الواحدة من الضأن والماعز، وتجمع أيضاً على شياه.

(٤)

* وقال في ذكرى المولد النبوي سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة

(١٩١٤ م):

- ١- سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَتَابًا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا
- ٢- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابًا
- ٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابًا
- ٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تُكَلِّ الشَّبَابَا
- ٥- تَسْرَبُ فِي الدَّمُوعِ فَقُلْتُ وَلَى وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ فَقُلْتُ ثَابَا
- ٦- وَلَوْ خُلِقَتْ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ لَمَا حَمَلَتْ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا
- ٧- وَأَحْبَابٌ سُقِيتُ بِهِمْ سُلَافًا وَكَانَ الْوَصْلُ مِنْ قِصْرِ حَبَابَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(١) تاب: أقلع عما كان عليه.

يطلب إلى عاذليه أن يسألوا قلبه بعد أن اطرح هواه، وتعلقه بمن أحب، فلعل عنده عن الجمال وما ناله منه ما يبرر به سلوه.

(٢) الصواب: السداد.

يقول: إن الذي يسأل هو من يملك السداد ولقد وَّله الجمال قلبي فما ترك له سداداً.

(٤) دم ولحم، أي قلب، فهو منهما. والواهي: الضعيف. وثكل: فقد، يشير إلى تجاوزه الشباب.

(٥) تسرب في الدموع: غرق فيها. وولى: أدبر. وصفق: خفق وضرب ضرباً يسمع له صوت. وفي الضلوع، في - هنا - للظرفية المكانية. وتاب: رجع إلى عهده الأول.

(٧) أحباب: جمع حب، بالكسر، وهو المحب والمحبوب. والحباب: الفقايع على وجه الشراب، لا تلبث أن تختفي بعد أن تظهر. والسلاف: أفضل الخمر وأخلصها، يريد نشوة المحبة. والوصل: اتصال المحبة والود.

- ٨ - ونَادَمْنَا الشَّبَابَ عَلَى بَسَاطٍ
 ٩ - وَكُلُّ بَسَاطٍ عَيْشٍ سَوْفَ يُطَوَّى
 ١٠ - كَانَ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ
 ١١ - وَلَا يُنْبِيكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالِي
 ١٢ - أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
 ١٣ - وَأَنَّ الرُّقْطَ أَيْقَظَ هَاجِعَاتٍ
 ١٤ - وَمِنْ عَجَبٍ تُشِيبُ عَاشِقِيهَا
 ١٥ - فَمَنْ يَغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
 ١٦ - لَهَا ضَحِكُ الْقِيَانِ إِلَى غَيْبٍ
 ١٧ - جَنَيْتَ بَرَوْضَهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
 ١٨ - فَلَمْ أَرْ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
 ١٩ - وَلَا عَظُمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا
- مِنَ اللَّذَّاتِ مُخْتَلِفٍ شَرَابًا
 وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَطَابًا
 إِذَا عَادَتْهُ ذِكْرَى الْأَهْلِ ذَابًا
 كَمَنْ فَقَدَ الْأَجِبَةَ وَالصَّحَابَا
 تُبَدِّلُ كُلَّ آوَنَةٍ إِهَابَا
 وَأَتَرَعُ فِي ظِلَالِ السَّلْمِ نَابَا
 وَتُفْنِيهِمْ وَمَا بَرَحْتَ كَعَابَا
 لَيْسَتْ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
 وَلِي ضَحِكُ اللَّيْلِ إِذَا تَغَابَى
 وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شَهْدًا وَصَابَا
 وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
 صَحِيحَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ اللَّبَابَا

(٨) نادمنا: رافقنا وشاربنا وسامرنا.

(٩) بعدهم، أي بعد الأحباب.

(١٠) ينبيك: ينبئك - بالهمز - فسهل. والأجبة، من جموع حبيب، ويجمع أيضاً على أحياء.

(١٢) الأفعى: حية من شرار الحيات رقصاء، دقيقة العنق، عريضة الرأس، قاتلة السم. والإهاب: الجلد المحيط بجسم الحيوان. وكذا تبدل الأفعى إهابها مع كل موسم.

(١٣) الرقطة، جمع رقطاء، وهي من الحيات ما كان فيها نقط من بياض وسواد. والهاجعات: الساكنات. وأترع: أشد، وأكثر امتلاء. والسلم، بالفتح، وبالكسر: الأمن. والسن بجانب الرباعية، وهي أنفذ الأسنان في العض.

(١٤) تشيب، الضمير المستتر للدنيا. والكعاب، من الفتيات: التي نهذ ثديها.

(١٥) بها، الباء، هنا، للتعدية، وتسمى باء النقل أيضاً، وقد تكون هنا زائدة، وزيادتها على المفعول به، أي لبست دنياي فأبليت ثوباً بعد ثوب، وطوراً بعد طور.

(١٦) لها، أي للدنيا. والقيان، جمع قينة، بالفتح، وهي الأمة. وتغابى: ادعى الغباء وتغافل.

(١٧) الشهد، بالضم: غسل النحل ما دام لم يعصر من شمعته. والصاب: شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المראה.

(١٩) اللباب: الخالص مما يشوبه.

- ٢٠ - وَلَا كَرَّمْتُ إِلَّا وَجْهَ حُرٍّ
- ٢١ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً
- ٢٢ - فَلَا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ وَزَنُهَا
- ٢٣ - وَخُذْ لِبَنِيكَ وَالْأَيَّامِ ذُخْرًا
- ٢٤ - فَلَوْ طَالَعْتَ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي
- ٢٥ - وَأَنَّ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- ٢٦ - وَأَنَّ الشَّرَّ يَصْدَعُ فَاعِلِيهِ
- ٢٧ - فَرَفَقًا بِالْبَنِينَ إِذَا اللَّيَالِي
- ٢٨ - وَلَمْ يَتَقَلَّدُوا شُكْرَ الْيَتَامَى
- ٢٩ - عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ صَلُّوا وَصَامُوا
- ٣٠ - وَتُلْفِيهِمْ حِيَالَ الْمَالِ صُمًّا
- ٣١ - لَقَدْ كَتُمُوا نَصِيبَ اللَّهِ مِنْهُ
- يُقَلِّدُ قَوْمَهُ الْمِنْنَ الرَّغَابَا
- وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
- كَمَا تَزِنُ الطَّعَامَ أَوِ الشَّرَابَا
- وَأَعْطِ اللَّهَ حِصَّتَهُ احْتِسَابَا
- وَجَذَتْ الْفَقْرَ أَقْرَبَهَا انْتِيَابَا
- وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا
- وَلَمْ أَرِ خَيْرًا بِالشَّرِّ آبَا
- عَلَى الْأَعْقَابِ أَوْقَعَتِ الْعِقَابَا
- وَلَا اذْرَعُوا الدُّعَاءَ الْمُسْتَجَابَا
- عَوَاهِرَ خَشْيَةٍ وَتُقَى كَذَابَا
- إِذَا دَاعَى الزَّكَاةَ بِهِمْ أَهَابَا
- كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يُحْصِ النَّصَابَا

(٢٠) المنن، جمع منة، بالكسر، وهي الإحسان والإنعام. والرغاب: المرغوب فيها والتمنأة، الواحدة: رغبة.

(٢١) به، أي بهذا الداء داء جمع المال.

(٢٢) الذخر: ما تدخره وتحبسه لوقت الحاجة. واحتساباً، أي ذخراً لك عند الله تعالى.

(٢٤) الأحداث، جمع حدث، محرّكة، وهو الأمر المنكر غير المعتاد. وانتياباً: أي إصابة ونزولاً بالناس.

(٢٦) يصدع: يكسر. والخير: ذو الخير الكثير. وآب: رجع.

(٢٧) الأعقاب: الأولاد، الواحد: عقب، بفتح فكسر.

(٢٨) لم يتقلدوا، أي لم يجعلوا شكر اليتامى على إحسانهم لهم كالقلادة يجعلونها في أعناقهم، وهي مظهر من مظاهر التكريم، والضمير للبخلاء المضمن في السياق. وادرعوا: جعلوا دعاء اليتامى كالدرع لهم يتقون بها النوازل.

(٢٩) عواهر: قد فجروا وبغوا، الواحد: عاهر. وخشية، أي حذراً من عقاب الله. وتقى، جمع تقاة، بالضم، وهي بمعنى الخشية. وكذاباً: غير صادقة، وهي من مصادر الفعل كذب، يقال: كذب كذباً، بكسر ففتح، وكذباً، إذا جاء بخلاف ما هو عليه.

(٣٠) تلفيهم: تجدهم. وحيال المال: قبائله وبيزائه. والصم: جمع أصم وصماء، وهو الذي ذهب سمعه فلا يسمع. وداعي الزكاة: المنادي بإخراجها وأداؤها، أو سببها الموجب لها. وأهاب به: دعاه وصاح به.

(٣١) النصاب: القدر من المال الذي تجب عنده الزكاة.

- ٣٢- وَمَنْ يَعْدِلْ بِحُبِّ اللَّهِ شَيْئاً
 ٣٣- أَرَادَ اللَّهُ بِالْفُقَرَاءِ بَرّاً
 ٣٤- فَرُبُّ صَغِيرٍ قَوْمٍ عِلْمُوهُ
 ٣٥- وَكَانَ لِقَوْمِهِ نَفْعاً وَفَخْراً
 ٣٦- فَعَلِمَ مَا اسْتَطَعَتْ لَعَلَّ جَيْلاً
 ٣٧- وَلَا تُرْهَقُ شَبَابَ الْحَيِّ يَأْساً
 ٣٨- يُرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتِرَاكاً
 ٣٩- فَمَا حَرَّمَ الْمُجِدَّ جَنَى يَدَيْهِ
 ٤٠- وَلَوْلَا الْبُخْلُ لَمْ يَهْلِكْ فَرِيقٌ
 ٤١- تَعِبَتْ بِأَهْلِهِ لَوْماً وَقَبْلِي
 ٤٢- وَلَوْ أَنِّي خَطَبْتُ عَلَى جَمَادٍ
 ٤٣- أَلَمْ تَرَ لِلْهَوَاءِ جَرَى فَأَفْضَى

(٣٢) عدل الشيء بالشيء: سواه به وجعله مثله قائماً مقامه.

(٣٣) الارتباب: التعهد والرعاية.

(٣٤) المسومة، على بناء اسم المفعول: المعلمة بما يميزها للحرب، وهي كذلك الخيل وعليها فرسانها.

والعراب: الكريمة.

(٣٥) العاب: العيب.

(٣٦) العجاب: ما يدعو إلى العجب.

(٣٧) لا ترهق: لا تحمله فوق ما يطيق. ويخترم الشباب: يذهب به ويأتي عليه.

(٣٨) حابى: فضل بعضاً على بعض.

(٣٩) جنى يديه: ثمره يديه.

(٤٠) الأقدار، جمع قدر، محركة، وهو قضاء الله. وغضاب، جمع غضبان، وغضبى.

(٤١) بأهله، أي بأهل البخل.

(٤٢) خطبت على جماد، أي خطبته، يقال: خطب الناس، وفيهم، وعليهم، أي ألقى عليهم خطبة.

وفجرت: شققت. وينابيع، جمع ينبوع، بالفتح، وهو عين الماء. والعذاب، من جموع عذب،

بالفتح، وهو السائق من الشراب، ويجمع أيضاً على: عذوب، بالضم.

(٤٣) أفضى إلى: انتهى إلى. والقباب، من جموع قبة - بالضم - وهو بناء مستدير مقوس مجوف، يريد القصور. وتجمع أيضاً على: قب، بضم ففتح.

- ٤٤ - وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي الْآفَاقِ تَغْشَى
٤٥ - وَأَنَّ الْمَاءَ تَرَوِي الْأَسْدُ مِنْهُ
٤٦ - وَسَوَى اللَّهِ بَيْنَكُمْ الْمَنَآيَا
٤٧ - وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ يَتِيمًا
٤٨ - نَبِيُّ الْبَرِّ بَيْنَهُ سَمِيلًا
٤٩ - تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ
٥٠ - وَشَافِي النَّفْسِ مِنْ نَزَعَاتٍ شَرٍّ
٥١ - وَكَانَ بَيَانُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلًا
٥٢ - وَعَلَّمَنَا بِنَاءَ الْمَجْدِ حَتَّى
٥٣ - وَمَا نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي
- حِمَى كِسْرَى كَمَا تَغْشَى الْيَبَابَا
وَيَشْفِي مَنْ تَلْعُلُعُهَا الْكِلَابَا
وَوَسَدَكُمْ مَعَ الرُّسُلِ التُّرَابَا
دَنَا مِنْ ذِي الْجَلَالِ فَكَانَ قَابَا
وَسَنَّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا
فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا
كَشَافٍ مِنْ طَبَائِعِهَا الذُّبَابَا
وَكَانَتْ خَيْلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
أَخَذْنَا إِمْرَةَ الْأَرْضِ اغْتِصَابَا
وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

(٤٤) الآفاق، جمع أفق، بضمين، ويضم فسكون، وهو منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء. وتغشى: تغطي. والحمى: ما تجب عليه حمايته. وكسرى: لقب لملك الفرس. وحماه، أي ملكه. والياباب: الخراب.

(٤٥) تروى: تشرب وتشبع، والتلعلع: التضور من العطش والإحساس بشدته.
(٤٦) المنايا، جمع منية: وهي الموت. ووسدكم التراب: جعله كالوسادة تحت رؤوسكم.
(٤٧) العائل: الفقير، وكذا كان عليه الصلاة والسلام عائلاً ويتيماً، وإلى هذا تشير الأيتان الكريمتان، يقول تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ الضحى: ٨. ويقول تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ الضحى: ٦، وقابا: قريباً. يشير إلى انتهائه ﷺ ليلة عرج به إلى السماء فكان ما يكون من ربه، وإلى هذا تشير الآية الكريمة: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ النجم: ٩.

(٤٨) بينه، أي البر. وسن: شرع. والخلال، جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة. وهدي: عرف وبين، يقال: هدى فلاناً الطريق، وله، وإليه، إذا بينه له وعرفه إياه. والشعاب، جمع شعب، بالكسر، وهو المنفرج بين جبلين، يريد الطرق الوعرة المسلك.
(٤٩) عيسى، هو نبي الله عيسى بن مريم عليه السلام. وفيه، أي في البر. وجاء، أي رسول الله ﷺ. ومتابا، أي رجوعاً عن ضلالهم.

(٥٠) النزغات، جمع نزغة، بالفتح، وهي الإفساد.
(٥١) سبل، بضمين، وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، جمع سبيل، وهي الطريق. والغاب، جمع غابة، وهي الأجمة ذات الشجر الكثير المتكاثف، وهي خير مستكن وملجأ.
(٥٢) الإمرة: الإمارة والحكم. واغتصابا: غلبة بما تملك من هدى الرسالة وإعزاز القوة.
(٥٣) الغلاب: المغالبة.

- ٥٤- وما اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ
٥٥- تَجَلَّى مَوْلِدُ الْهَادِي وَعَمَّتْ
٥٦- وَأَسَدَتْ لِلْبَرِيَّةِ بِنْتُ وَهْبٍ
٥٧- لَقَدْ وَضَعْتَهُ وَهَاجاً مُنِيراً
٥٨- فَقَامَ عَلَى سَمَاءِ الْبَيْتِ نُوراً
٥٩- وَضَاعَتْ يَثْرِبُ الْفَيْحَاءِ مِسْكَاً
٦٠- أبا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتَ قَدْرِي
٦١- فَمَا عَرَفَ الْبَلَغَةَ ذُو بَيَانٍ
٦٢- مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ فَزِدْتُ قَدراً
٦٣- سَأَلْتُ اللَّهَ فِي أَبْنَاءِ دِينِي
٦٤- وَمَا لِلْمُسْلِمِينَ سِوَاكَ حِصْنٌ
- إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
بَشَائِرُهُ الْبَوَادِي وَالْقِصَابَا
يَدَا بَيْضَاءَ طَوَقِ الرُّقَابَا
كَمَا تَلَدُ السَّمَاوَاتُ الشَّهَابَا
يُضِيءُ جِبَالُ مَكَّةَ وَالنُّقَابَا
وَفَاحَ الْقَاعُ أَرْجَاءَ وَطَابَا
بِمَدْحِكَ يَبْدُ أَنْ لِي أَنْتِسَابَا
إِذَا لَمْ يَتَّخِذْكَ لَهُ كِتَابَا
فَحِينَ مَدَحْتُكَ اقْتَدْتُ السَّحَابَا
فَإِنْ تَكُنِ الْوَسِيلَةَ لِي أَجَابَا
إِذَا مَا الضُّرُّ مَسَّهُمْ وَنَابَا

- (٥٤) المنال: المطلوب. والركاب: ما يركب من الدواب.
(٥٥) القصاب: الحواضر، الواحدة: قصبة، محرقة، والمسموع في جمعها: قصب، وقصات.
(٥٦) أسدت: أعطت وأولت. وبنت وهب: هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي ﷺ. ويدأ بيضاء، أي نعمة لا شائبة فيها. وطوق الرقاب: أحاطت بها فهي لازمة لها، وكذا توصف النعم الدائمة التي لا تذهب.
(٥٧) الوهاج: الشديد الوهج والإشراق. والشهاب، النجم المضيء اللامع.
يشير إلى ما كان حين حملت به ﷺ أمه وأنه خرج منها نور رأت به قصور بصرى من أرض الشام.
(٥٨) البيت، أي الكعبة. والنقاب: الطرق في الجبال، الواحد: نقب: بالفتح.
(٥٩) ضاعت: انتشرت فيها رائحة المسك. ويثرب: اسم المدينة المنورة قبل أن تسمى بالمدينة في الإسلام. والفيحاء: الواسعة. والقاع: الأرض المستوية المظلمة. وثمة في المدينة مكان بهذا الاسم، يقال له: أطم البلوين، وكذا منزل بطريق مكة. والأرجاء: النواحي الواحد: رجي، بفتحيتين.
(٦٠) أبا الزهراء، أي يا أبا الزهراء، وهو رسول الله ﷺ، والزهراء: لقب ابنته فاطمة - رضي الله عنها - وبها كان يكنى ﷺ، (انظر الفهرست). بيد، اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى أن ومعموليها. والانتساب: الاعتلاء، يريد حبه للرسول ﷺ.
(٦٢) اقتدت السحاب: أخذت بمقودها، يريد ارتفاع شأنه.
(٦٣) فإن تكن، الضمير للرسول ﷺ. والوسيلة: ما يتوصل به إلى الله تعالى ويستشفع. وأجاب: الضمير المستكن في الفعل لله جل وعز.
(٦٤) ناب: أصاب.

- ٦٥ - كَأَنَّ النَّحْسَ جَيْنَ جَرَى عَلَيْهِمْ
 ٦٦ - وَلَوْ حَفِظُوا سَبِيلَكَ كَانَ نُورًا
 ٦٧ - بَنَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْأَخْلَاقِ رُكْنًا
 ٦٨ - وَكَانَ جَنَابُهُمْ فِيهَا مَهِيْبًا
 ٦٩ - فَلَوْلَاهَا لَسَاوَى اللَّيْثُ ذُئْبًا
 ٧٠ - فَإِنْ قُرِنْتَ مَكَارِمُهَا بِعِلْمٍ
 ٧١ - وَفِي هَذَا الزَّمَانِ مَسِيحُ عِلْمٍ
- أَطَارَ بِكُلِّ مَمْلَكَةٍ غُرَابًا
 وَكَانَ مِنَ النَّحُوسِ لَهُمْ جَجَابًا
 فَخَانُوا الرُّكْنَ فَانْهَدَمَ اضْطِرَابًا
 وَلِلْأَخْلَاقِ أَجْدَرُ أَنْ تُهَابًا
 وَسَاوَى الصَّارِمِ الْمَاضِي قَرَابًا
 تَذَلَّتِ الْعُلَا بِهِمَا صَعَابًا
 يَرُدُّ عَلَى بَنِي الْأُمَمِ الشَّبَابًا

- (٦٥) أطار: طير، بالتضعيف. والغراب: طائر معروف، ويضرب به المثل في الشؤم.
 (٦٦) النحوس، من جموع نحس، بالفتح، وهو ضد السعد، ويجمع أيضاً على أنحس.
 (٦٧) الركن: ما يقوم عليه البناء. واضطراباً، أي على غير انتظام يضرب بعضه بعضاً.
 (٦٨) جنابهم: كنفهم وما يرعونه. وللأخلاق: اللام فيها للابتداء.
 (٦٩) الصارم: السيف القاطع. والماضي: الذي ينفذ في الضريبة. والقرباب: الغمد الذي يغمد فيه السيف، أي يدخل.
 (٧٠) قرنت: جمعت، بالبناء للمجهول فيهما. وتذلت: ذلت وخضعت. وصعاب، جمع صعب، وهو العسير الشاق. وهي منصوبة على التمييز، تمييز نسبة، مبين نسبة الفعل للفاعل.
 (٧١) المسيح: لقب عيسى عليه السلام، بمعنى: المبارك. وكان من معجزاته عليه السلام إحياء الموتى وإبراء الأكهم والأبرص. جعل للعلم ما للمسيح عليه السلام من رد الحياة على من فقدتها.

* وقال في مشروع ملنر سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩ م):

- ١- إِنْ عِنَانَ الْقَلْبِ وَاسْلَمَ بِهِ مِنْ رَبِّ الرَّمْلِ وَمِنْ سِرِّهِ
- ٢- وَمِنْ تَثْنِي الْغَيْدِ عَنْ بَانِهِ مُرْتَجَّةَ الْأَرْدَافِ عَنْ كُثْبِهِ
- ٣- ظَبَاؤُهُ الْمُنْكَسِرَاتُ الظُّبَى يَغْلِيْنَ ذَا اللَّبِّ عَلَى لُبِّهِ
- ٤- بِيضٌ رِقَاقُ الْحُسْنِ فِي لَمَحَةٍ مِنْ نَاعِمِ الذَّرِّ وَمِنْ رَطْبِهِ

(*) من السريع، والقافية من المتدارك، بكسر الراء، وحرف الروي الباء، والهاء للوصل. ومشروع ملنر هو المشروع الذي عرضه لورد ملنر، وزير المستعمرات البريطانية، على وفد مصر، حين ثار المصريون سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م) مطالبين بالاستقلال. وكان هذا الوفد المصري قد سافر إلى مؤتمر فرساي للسلام، لعرض قضيته، وهناك التقى ملنر بوفد مصر، وكان هذا المشروع الذي اتفق الجانبان على أن يعرض على المصريين لاستطلاع الرأي، فكان من المصريين من أيدوه ومنهم من عارضه.

(١) إثن: إلو، والعنان، بالكسر: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. والربرب: القطيع من الظباء والبقر الوحشي. والسرب: الفريق من الظباء.

(٢) التثني: التمايل والتبختر. والغيد، جمع غيداء، وهي من النساء: المتمايلة المثنية في لين ونعومة. والبان: ضرب من الشجر سبط القوام لين، ورقه كورق الصفصاف، ويشبه به الحسان في الطول واللين. والأرداف، جمع ردف، وهو العجز والكفل. والكثب، بضمتين وسكن ثانية للشعر، من جموع كتيب، وهو الرمل المستطيل المحدودب، ويجمع أيضاً على: أكثبة، وكثبان، وبه يشبه الردف. وعن - هنا - في الموضعين، للتعليل.

(٣) ظباؤه، الضمير لربوب الرمل. والظبي، من جموع ظبية، بضم ففتح، وهي من السيف والسنان ونحوهما: حده، وتجمع أيضاً على: ظبات، وظبون.

(٤) اللمحة: النظرة العجلى. وفي - هنا - مرادفة: من. ومن ناعم، من - هنا - مرادفة: في، وكذا: من رطبه.

- ٥- ذَوَابِلُ النَّرَجِسِ فِي أَصْلِهِ
 ٦- زَنْ عَلَى الْأَرْضِ سَمَاءُ الدُّجَى
 ٧- يَمْشِينَ أَسْرَاباً عَلَى هِينَةٍ
 ٨- مِنْ كُلِّ وَسْطَانٍ بَغِيرِ الْكَرَى
 ٩- جَفْنُ تَلْقَى مَلَكاً بِابِلٍ
 ١٠- يَا ظَبْيَةَ الرَّمْلِ وَقِيَّتِ الْهَوَى
 ١١- وَلَا ذَرْفَتِ الدَّمْعُ يَوْماً وَإِنْ
 ١٢- هَذِي الشَّوَاكِي التُّجْلُ صِدْنَ امراً
 ١٣- صَيَّادَ آرَامٍ رَمَاهُ الْهَوَى
 ١٤- شَابَ فِي أَضْلُعِهِ صَاحِبٌ
- يَوَانِعُ الْوَرْدِ عَلَى قُضْبِهِ
 وَزِدْنِ فِي الْحُسْنِ عَلَى شُهُبِهِ
 مَشَى الْقَطَا الْأَمِينَ فِي سِرِّهِ
 تَنْتَبَهُ الْأَجَالُ مِنْ هُدْبِهِ
 غَرَائِبُ السُّحْرِ عَلَى غَرْبِهِ
 وَإِنْ سَعَتْ عَيْنَاكَ فِي جَلْبِهِ
 أَسْرَفَتْ فِي الدَّمْعِ وَفِي سَكْبِهِ
 مُلْقَى الصَّبَا أَعَزَلَ مِنْ غَرْبِهِ
 بِشَادِنٍ لَا بُرءَ مِنْ حُبِّهِ
 خِلَوْ مِنْ الشَّيْبِ وَمِنْ خَطْبِهِ

- (٥) ذوابل: قد ذهبت نداوتها وطراوتها، الواحدة: ذابلة، ويوانع: حمر ناضجة، الواحدة: يانعة.
 (٦) زن، من زان يزين، إذا جمل وحسن، بالتضعيف فيهما. والدجى: سواد الليل وظلمته، وهو أيضاً جمع دجبة، بالضم، وهي الظلام. وشهبه، أي شهب الدجى. والشهب، بضمين: وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر: الدراري من الكواكب، الواحد: شهاب.
 (٧) أسراب: جماعات، الواحد: سرب، بالكسر. وعلى هينة: في تودة ورفق. والقطا: نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء. والسرب، بالكسر: النفس والقلب، يقال: هو آمن السرب، وآمن في سربه، أي آمن النفس والقلب.
 (٨) الوسنان: الأخذ في النعاس. والكرى: النوم. والأجال، جمع أجل، محركة، يريد: الموت، والهدب: شعر أشعار العين، يريد فتك لحظه.
 (٩) الجفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها. وملك، بفتح أوله وثانيه: واحد الملائكة، وهم رسل السماء. وبابل: إحدى مدن العراق، وقد عرفت قديماً بالسحر والخمر. وملكاً بابل، يريد: هاروت وماروت. يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مَلِكٍ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمارُوتَ﴾ البقرة: ١٠٢.
 والغرب: مقدم العين ومؤخرها، ومسيل الدمع: يصف هذا الجفن بسحره.
 (١٢) الشواكي، جمع شاكية، وهي من تبت شكواها وتوجعها، يريد العيون. والنجل، جمع نجلاء، وهي من العيون: الواسعة. وملقى، على بناء اسم المفعول: مطرح، وملقى الصبا، أي قد اطرح صباه، وهو حدثه، وغربه، أي غرب الصبا، وهو فتوته.
 (١٣) الآرام، جمع رثم، بالكسر، وهو الظبي الخالص البياض. والشادن: ولد الظبية.
 (١٤) صاحب، يريد: قلبه. والخطب: الأمر الشديد، يريد ما يكون مع الشيب من وهن وضعف.

- ١٥ - وَاهٍ بِجَنَنِى خَافَقُ كُلَّمَا
 ١٦ - لَا تَنْثَنِى الْآرَامُ عَنْ قَاعِهِ
 ١٧ - حَمَلْنَهُ فِي الْحُبِّ مَا لَمْ يَكُنْ
 ١٨ - مَا خَفْتُ إِلَّا لِلْهَوَى وَالْعُلَا
 ١٩ - أَرْبَعَةٌ تَجْمَعُهُمْ هِمَّةٌ
 ٢٠ - قِطَارُهُمْ كَالْقَطْرِ هَزَّ الثَّرَى
 ٢١ - لَوْلَا اسْتِلَامُ الْخَلْقِ أَرْسَانَهُ
 ٢٢ - كُلُّهُمْ أَغْيَرُ مِنْ وَائِلٍ
 ٢٣ - لَوْ قَدَرُوا جَاوُوكُمْ بِالثَّرَى
 ٢٤ - وَمَا اغْتِرَاضُ الْحَظِّ دُونَ الْمُنَى
- قُلْتُ تَنَاهَى لَجٍّ فِي وَثْبِهِ
 وَلَا بَنَاتُ الشَّوْقِ عَنْ شُعْبِهِ
 لِيَحْمِلَ الْحُبُّ عَلَى قَلْبِهِ
 أَوْ لِحَالِلِ الْوَفْدِ فِي رَكْبِهِ
 يَنْقُلُهَا الْجِيلُ إِلَى عَقْبِهِ
 وَزَادَهُ خِصْباً عَلَى خِصْبِهِ
 شَبَّ فَنَالَ الشَّمْسَ مِنْ عُجْبِهِ
 عَلَى جِمَاهُ وَعَلَى شُعْبِهِ
 مِنْ قُطْبِهِ مِلْكَاً إِلَى قُطْبِهِ
 مِنْ هَفْوَةِ الْمُحْسِنِ أَوْ ذَنْبِهِ

(١٥) واه: ضعيف. وتناهى: كف. ولج: ألح وأبى أن ينصرف. ووثبه: أي خففه بالحب.

(١٦) القاع: ما استوى من الأرض واطمان، والشعب: الطريق.

(١٧) حملنه، ضمير الفاعل للآرام في البيت السابق. والحب، بالكسر: المحب، وهو أيضاً بمعنى المحبوب، والمراد هنا الأول.

(١٨) ما خفف، الضمير للحب في البيت السابق. وخف، أي حسن وطرب وارتاح. والوفد، يريد وفد مصر الذي جاء نائباً عن الوفد المصري في فرساي لعرض مشروع ملنر على الشعب المصري. والركب: الراكبون.

(١٩) أربعة، يريد الموفدين عن الوفد، وكانوا أربعة، هم: محمد محمود، وأحمد لطفي السيد، وعبد اللطيف المكباتي، وعلي ماهر. والعقب، بفتح فكسر، وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر: الخلف، محرّكة.

(٢٠) قطارهم، أي قطار هؤلاء الأربعة، يعني: ركبهم، والقطر: المطر. وهز الثرى: أنعشه نضرة وازدهاراً.

(٢١) استلام، يريد: التسلم، بمعنى: القبض، إذ الاستلام معناه اللمس إما باليد أو تقييلاً. والخلق، يعني المحتفين الذين ملكوا أمره دونهم. والأرسان: جمع رسن، وهو ما كان من الأزمة على أنف الدابة، وبه يشبه زمام الإنسان الذي به يوجه. والعجب، بالضم: الكبر والزهو.

(٢٢) كلهم، أي الأربعة، وأغير، من الغيرة، وهي الحمية والإباء، ووائل، أي كليب وائل الذي كان له حمى يحميه فلا يوطأ إلا بإذنه (أنظر الفهرست).

(٢٣) لو قدروا، يعني هؤلاء الأربعة. والثرى، أي الأرض. والقطب: طرف محور الأرض، وللأرض قطبان: شمالي وجنوبي. وملكاً، منصوب على التمييز، أي ضموا إلى ملكهم ملك الأرض شماليها إلى جنوبيها.

- ٢٥- وَلَيْسَ بِالْفَاضِلِ فِي نَفْسِهِ
 ٢٦- مَا بَالُ قَوْمِي اخْتَلَفُوا بَيْنَهُمْ
 ٢٧- كَأَنَّهُمْ أُسْرَى أَحَادِيثُهُمْ
 ٢٨- يَا قَوْمِ هَذَا زَمَنٌ قَدْ رَمَى
 ٢٩- لَوْ أَنَّ قَيْدًا جَاءَهُ مِنْ عَلٍ
 ٣٠- وَهَذِهِ الضَّجَّةُ مِنْ نَاسِهِ
 ٣١- مَنْ يَخْلَعِ النَّيْرَ يَعِشْ بُرْهَةً
 ٣٢- يَا نَشَأُ الْحَيِّ شَبَابَ الْجَمَى
 ٣٣- بَنِي الْأَلَى أَصْبَحَ إِحْسَانُهُمْ
 ٣٤- مُوسَى وَعِيسَى نَشَأَ بَيْنَهُمْ
 ٣٥- وَعَالَجَا أَوْلَ مَا عَالَجَا
- مَنْ يُنْكِرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ
 فِي مِدْحَةِ الْمَشْرُوعِ أَوْ ثَلْبِهِ
 فِي لَيْنِ الْقَيْدِ وَفِي صَلْبِهِ
 بِالْقَيْدِ وَاسْتَكْبَرَ عَنْ سَحْبِهِ
 خَشِيتُ أَنْ يَأْبَى عَلَى رَبِّهِ
 جَنَازَةً الرِّقِّ إِلَى تُرْبِهِ
 فِي أَثَرِ النَّيْرِ وَفِي نُذْبِهِ
 سُلَالَةَ الْمَشْرِقِ مِنْ نُجْبِهِ
 دَارَتْ رَحَى الْفَنِّ عَلَى قُطْبِهِ
 فِي سَعَةِ الْفِكْرِ وَفِي رُحْبِهِ
 مِنْ عِلَلِ الْعَالَمِ أَوْ طَبِّهِ

- (٢٦) ثلبيه: انتقاصه وعيبه. يشير إلى ما كان بين المصريين من اختلاف حول هذا المشروع - مشروع ملنر - تأييداً ومعارضة.
- (٢٨) يا قوم، أي يا قومي، منادى مضاف إلى ياء المتكلم، والأكثر فيه حذف الياء والاكتفاء بالكسرة. واستكبر: رآه كبيراً. وسحب: جره من خلفه.
- (٢٩) من عل، من فوق، ويجوز فيه بناء آخره على الضم أو جره منوناً، يشير إلى ما كان من خروج الناس على قيد السماء لما في طبعهم من نفور مما يقيدهم.
- (٣٠) ناسه، أي أناس هذا الزمن، وهو اسم للجمع من بني آدم، واحده: إنسان، من غير لفظه. والجنزة: النعش، والميت، أو هُما معاً. يشير إلى ما يعم العالم من ثورات للتححرر.
- (٣١) النير: الخشبة المعترضة فوق عنق الثور، أو الثورين المقرونين، لجر المحراث ونحوه. ويكنى بخلعها وإلقائها عن التححرر. ونذبه، جمع نذبة وهي أثر الجرح الباقي على الجلد.
- (٣٢) النشأ، محركة، جمع ناشئ، وهو الغلام جاوز حد الصغر، ويجمع أيضاً على، نشء، بفتح فسكون. والنجب، بضمين وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، جمع نجيب، وهو الفاضل على مثله، ويجمع أيضاً على: أنجاب، ونجباء.
- (٣٣) القطب: المحور القائم المثبت في الطبقة الأسفل من الرحي يدور عليه الطبقة الأعلى.
- (٣٤) موسى، هو موسى بن عمران، نبي الله عليه السلام، وبمصر ولد وإليها عاد. وعيسى، هو ابن مريم عليه السلام، وإلى مصر جاء به يوسف النجار ومريم أمه، وهذا حين أمر هيرودس بقتل كل طفل في بيت لحم، وقد أقاموا بمصر إلى أن هلك هيرودس.
- (٣٥) الطب، بالكسر: المداواة.

- ٣٦- مَا نَسِيتَ مُضِرُّ لَكُمْ بِرَّهَا
 ٣٧- مَزَقْتُمْ الْوَهْمَ وَأَلْفْتُمْ
 ٣٨- حَتَّى بَنَيْتُمْ هَرَمًا رَابِعًا
 ٣٩- يَوْمَ لَكُمْ يَبْقَى كَبْذِرٌ عَلَى
 ٤٠- قَدْ صَارَتِ الْحَالُ إِلَى جِذِّهَا
 ٤١- اللَّيْثُ وَالْعَالَمُ مِنْ شَرْقِهِ
 ٤٢- قَضَى بِأَنْ نَبْنِي عَلَى نَابِهِ
 ٤٣- وَنَبْلُغَ الْمَجْدَ عَلَى عَيْنِهِ
 ٤٤- وَنَصِلَ النَّازِلَ فِي سِلْمِهِ
 ٤٥- وَنَضْرِفَ النَّيْلَ إِلَى رَأْيِهِ
 ٤٦- يُبِيحُ أَوْ يَحْمِي عَلَى قُدْرَةٍ
 ٤٧- أَمْرٌ عَلَيْكُمْ أَوْ لَكُمْ فِي غَدٍ
 ٤٨- لَا تَسْتَقِلُّوهُ فَمَا دَهْرُكُمْ
- فِي حَازِبِ الْأَمْرِ وَفِي صَغْبِهِ
 أَهْلَةُ اللَّهِ عَلَى صَلْبِهِ
 مِنْ فِئَةِ الْحَقِّ وَمِنْ حِزْبِهِ
 أَنْصَارِ سَعْدٍ وَعَلَى صَحْبِهِ
 وَاتَّبَعَهُ الْغَافِلُ مِنْ لُغْبِهِ
 فِي هَيْبَةِ اللَّيْثِ إِلَى غَرْبِهِ
 مُلْكُ بَنَيْنَا وَعَلَى خِلْبِهِ
 وَنَدْخُلُ الْعَصْرَ إِلَى جَنْبِهِ
 وَنَقْطَعُ الدَّاحِلَ فِي حَرْبِهِ
 يَقْسِمُهُ بِالْعَدْلِ فِي شَرْبِهِ
 حَقَّ الْقُرَى وَالنَّاسِ فِي عَذْبِهِ
 مَا سَاءَ أَوْ مَا سَرَّ مِنْ غَبِّهِ
 بِحَاتِمِ الْجُودِ وَلَا كَغَبِّهِ

(٣٦) حازب الأمر: ما يشتد منه.

(٣٧) الأهله، جمع هلال، وهو غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر، وهو شعار المسلمين. والصلب، جمع صليب، وهو ما كان على شكل خطين متقاطعين، وهو شعار المسيحيين.

(٣٩) بدر: عين ماء بين مكة والمدينة، وعندها كانت وقعة بين المسلمين والمشركين، وانتصر فيها المسلمون على قلة عددهم. وسعد، هو سعد زغلول، زعيم مصر حينذاك، ورئيس وفدها في فرساي (أنظر الفهرست).

(٤١) الليث، هو شعار الإنجليز.

(٤٢) قضى، الضمير المستتر يعود إلى العالم في البيت السابق. والنايب: السن بجانب الرباعية، والخلب: بالكسر، الظفر، بالضم. يشير إلى ما أجمع عليه المؤتمرون في فرساي من إعطاء الشعوب المغلوبة على أمورها حقوقها.

(٤٥) النيل، أي أهل وادي النيل، أي نعطهم حقهم في إبداء رأيهم، والشرب، بالكسر: النصيب من الماء. يشير إلى نصيب مصر السودان من ماء النيل.

(٤٦) عذبه، أي عذب النيل، والعذب: السائق من الشراب.

(٤٧) الغب، بالكسر: العاقبة.

(٤٨) لا تستقلوه: لا تحسبوه قليلاً هيناً. وحاتم، هو أبو عدي حاتم بن عبد الله الطائي، جاهلي، فارس، =

- ٤٩- تَسْمَعُ بِالْحَقِّ وَلَمْ نَطْلِعْ
 ٥٠- يَنَالُ بِاللَّيْنِ الْفَتَى بَعْضَ مَا
 ٥١- فَإِنْ أَنْسْتُمْ فَلْيَكُنْ أَنْسُكُمْ
 ٥٢- وَفِي اخْتِشَامِ الْأَسَدِ دُونَ الْقَذَى
 ٥٣- قَدْ أَسْقَطَ الطُّفْرَةَ فِي مُلْكِهِ
 ٥٤- يَا رَبِّ قَيْدٍ لَا تُحِبُّونَهُ
 ٥٥- وَمَطْلَبٍ فِي الظَّنِّ مُسْتَبْعِدٍ
 ٥٦- وَالْيَأْسُ لَا يَجْمُلُ مِنْ مُؤْمِنٍ
- على قَنَا الْحَقِّ وَلَا قُضْبِهِ
 تَعَجَزُ الشَّدَّةُ عَنْ غَضْبِهِ
 فِي الصَّبْرِ لِلدَّهْرِ وَفِي عَثْبِهِ
 إِذَا هِيَ اضْطُرَّتْ إِلَى شُرْبِهِ
 مَنْ لَيْسَ بِالْعَاجِزِ عَنْ قَلْبِهِ
 زَمَانُكُمْ لَمْ يَتَقَيَّدْ بِهِ
 كَالصُّبْحِ لِلنَّازِلِ فِي قُرْبِهِ
 مَا دَامَ هَذَا الْغَيْبُ فِي حُجْبِهِ

= شاعر، وقد عرف بالجدود، وبه يضرب المثل فيه. وكعب، هو أبو دوداد كعب بن أمامة الإيادي، جاهلي، وكان كريماً، ضرب به المثل في الجود وحسن الجوار، فقليل: أجود من كعب بن أمامة، وجار كجار أبي دوداد.

وهذا البيت يدل على أن الشاعر كان من مؤيدي المشروع، والأبيات التالية تزكي هذا.
 (٤٩) القنا: الرماح، الواحدة: قناة. والقضب، بضم فسكون، من جموع قضيب، وهو السيف اللطيف الدقيق، ويجمع أيضاً على: قضب، بضمين، وقضبان، بضم أوله وكسره. يعني أن الحق وحده لا يغني إذا لم تسانده القوة.
 (٥١) أنستم: سكتتم واطمأنتم. والعتب: العتاب، وهو اللوم والمؤاخظة، أي في لوم زمانكم لكم على تقصيركم.

(٥٢) الاحتشام: الاستحياء. والقذى: ما يقع في الشراب فيفسده.
 أي وليكن لكم في الأسد، وهي من القوة بمكان، عبرة حين تعاف الماء فيه القذى، ثم يضطرها الظمأ إلى شربه.

(٥٣) الطفرة: الوثبة المفاجئة. وقلبه، أي قلب الملك وتغييره.
 يقول: من كان قادراً على تغيير نظام ملكه فلا عليه من أن يتبدل ويجعل سبيله إلى ذلك التدرج.
 (٥٤) يقول: إن الزمان لا يتقيد بشيء، فما تقبله اليوم قد تستطيع أن ترفضه غداً.
 (٥٥) يقول: رب مطلب يستبعده الظن يكون أقرب إليك من الصبح.
 (٥٦) لا يجمل: لا يحسن. وحجبه، أي حجب الغيب، وحجب، بضمين وسكن ثانية تخفيفاً، جمع حجاب، وهو الستر.

* وقال في تصريح ٢٨ فبراير سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م):

- ١ - أَعِدَّتِ الرَّاحَةُ الْكُبْرَى لِمَنْ تَعَبَا
 - ٢ - وَمَا قَضَتْ مِصْرُ مِنْ كُلِّ لُبَانَتِهَا
 - ٣ - فِي الْأَمْرِ مَا فِيهِ مِنْ جِدٍّ فَلَا تَقْفُوا
 - ٤ - لَا تُثَبِّتِ الْعَيْنُ شَيْئاً أَوْ تُحَقِّقْهُ
 - ٥ - وَالصُّبْحُ يُظْلِمُ فِي عَيْنِكَ نَاصِعُهُ
 - ٦ - إِذَا طَلَبْتَ عَظِيماً فَاصْبِرَنَّ لَهُ
- وَفَازَ بِالْحَقِّ مَنْ لَمْ يَأْلُهُ طَلَبَا
حَتَّى تَجُرَّ ذُبُولُ الْغِبْطَةِ الْقُشْبَا
مِنْ وَاقِعٍ جَزَعاً أَوْ طَائِرٍ طَرَبَا
إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا
إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْكَ الشُّكَّ وَالرَّيْبَا
أَوْ فَاخْشَدَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ وَالْقُضْبَا

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

وهذا التصريح كانت بريطانيا قد تقدمت به إلى مصر، وفيه إلغاء الحماية البريطانية على مصر والاعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة، واحتفظت فيه بريطانيا بالدفاع عن مصر والسودان ضد أي تدخل أجنبي. وقد أعلن استقلال مصر رسمياً في الخامس عشر من مارس سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢/٣/١٥) وشكلت لجنة من رجال مصر البارزين، قوامها ثلاثون عضواً لوضع الدستور، وتم ذلك سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣).

- (١) من لم ياله طلباً: من لم ين أو يقصر في إدراكه والسعي في الحصول عليه.
- (٢) لبانتها: حاجتها وما تبغي. والقشب، جمع قشيب، وهو الجديد.
- (٣) واقع، أي حاصل. وطائر: أي مرتقب مرجو. وطرب: فرح ونشوة. ولا يخفى ما بين اللفظين: واقع وطائر، من طباق، فهما معنيان متقابلان.
- (٤) لا تثبت العين شيئاً: لا تقره وتتأكد من وجوده. وتحير: اجتمع ودار.
- (٥) ناصعه، أي ناصع الصبح، وهو بياضه وخالصه. وسدلت عليك: أرخيت وأرسلت. والريب، جمع ريبة، وهي الظن.
- (٦) فاحشدن: فاجمعن. والخط: موضع بالبحرين تنسب إليه الرماح الجيدة. والقضب: السيوف القواطع، الواحد: قضيب.

- ٧ - وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ
٨ - وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرْضَى عَوَاقِبُهَا
٩ - إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أَلْجَئُوا لَجَئُوا
١٠ - لَا رَيْبَ أَنَّ خُطَى الْأَمَالِ وَاسِعَةٌ
١١ - وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مِضْرٍ وَصَاحِبِهَا
١٢ - قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَاباً لَعَلَّ لَنَا
١٣ - لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا
١٤ - لَا تَعُدُّمُ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى جَوَائِزَهَا
١٥ - وَكُلُّ سَعْيٍ سَيَجْزِي اللَّهَ سَاعِيَهُ
١٦ - لَمْ يُبْرَمِ الْأَمْرُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ
١٧ - نِلْتُمْ جَلِيلًا وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةً
١٨ - تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتُ غَيْرِ هَيْئَةٍ

(٧) أهب، جمع إهاب، وهو ما يحيط بجسم الحيوان.

(٨) اصطحبا، أي الحق والصبر.

(٩) أَلْجَئُوا: اضطروا وألْزَمُوا، بالبناء للمجهول فيها. وجل: عظم. وحزب: اشتد وصعب.

(١٠) السرى: سير عامة الليل، يذكر ويؤنث.

(١١) صاحبها، أي ملك مصر حينذاك، وهو أحمد فؤاد (أنظر الفهرست).

(١٢) فسح، جمع فسحة، بالضم، وهي السعة. والرحب، جمع رجة، محركة، وهي في الأصل: الأرض الواسعة، يريد: فرجة واتساعاً.

(١٣) يد الله، أي عونه وتأييده. ولم ندفع: لم نحرك. ومناكبها، أي مناكب الأبواب، يعني أعاليها حيث ترتكز. والمناكب، في الأصل، جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكتف. ولم نعالج: لم نزاو ولم نمارس. ومصرعها، أي مصرع الأبواب. والمصرع: أحد جزأي الباب. والأرب: الحاجة والبقية.

(١٤) هب، أي هبء، بالمد، وقصر الشعر، أي عبثاً لا نفع وراءه. والأصل في الهباء: للتراب الذي تطيره الريح ويلصق بالأشياء.

(١٥) لم يبرم الأمر: لم يقض، بالبناء للمجهول فيهما، ولم يتم. والمنقلب: مصدر ومكان، بمعنى: المصير.

(١٦) الخردلة، واحدة الخردل، وهو نبات عشبي، ويضرب به المثل في الشيء القليل الصغير.

(١٨) الركاب: الدواب. والسرى: السير ليلاً. والمراد السير عامة. والنصب: التعب.

- ١٩ - وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتُ لَا يُذَلِّلُهَا
 ٢٠ - لَهُ عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ
 ٢١ - كَمْ صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَمْتَ بِهِ
 ٢٢ - ضُمُّوا الْجُهُودَ وَخَلُّوها مُنْكَرَةً
 ٢٣ - أَفِي السَّوْغَى وَرَحَى الْهَيْجَاءِ دَائِرَةً
 ٢٤ - خَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنْ لَهُ
 ٢٥ - أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَفَرٍ
 ٢٦ - أُمْلَى عَلَيْهِ الْهَوَى وَالْحَقْدُ فَاَنْدَفَعَتْ
 ٢٧ - إِذَا رَأَيْتَ الْهَوَى فِي أُمَّةٍ حَكَمًا
 ٢٨ - قَالُوا الْحِمَايَةُ زَالَتْ قُلْتُ لَا عَجَبُ
 ٢٩ - رَأْسُ الْحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ فَلَا عَدِمَتْ
 ٣٠ - لَوْ تَسْأَلُونَ (النَّبِيَّ) يَوْمَ جَدَّلَهَا
- فِي مَوْقِفِ الْفَضْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُتَخَبًا
 إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْ وَبَا
 وَسَهْلَ الْغَدَى فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَا
 لَا تَمَلَّأُوا الشَّدَقَ مِنْ تَعْرِيفِهَا عَجَبَا
 تُحْصُونَ مَنْ مَاتَ أَوْ تُحْصُونَ مَا سَلَبَا
 يَدَا تَوَلَّفَهَا دُرًّا وَمَخْشَلَبَا
 مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءِ وَالْكَتَبَا
 يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءِ وَاللَّهْبَا
 فَاحْكُمْ هُنَالِكَ أَنَّ الْعَقْلَ قَدْ ذَهَبَا
 بَلْ كَانَ بَاطِلُهَا فِيكُمْ هُوَ الْعَجَبَا
 كِنَانَةُ اللَّهِ حَزْمًا يَقْطَعُ الذُّنْبَا
 بَأْيٍ سَيْفٍ عَلَى يَأْفُوجِهَا ضَرْبَا

(١٩) لا يذلُّها: لا يسهلها ولا يمهدها. والفصل: البت والقطع.

(٢٠) وثب: قفز.

(٢٢) منكراً: غير معزوة ولا منسوبة لفاعلها. والشدة: جانب الفم مما يلي الخد. وامتلاء الشدقين، كناية عن الجهر بالمفاخر.

(٢٣) الوغى: الحرب، لما فيها من جلبة وصوت. والهيجاء - بالمد ويقصر - الحرب. وإضافة الرحى لها، على التشبيه لما فيهما من طحن.

(٢٤) الأكاليل، جمع إكليل، وهو عصابة تزين بالجوهر. وتولَّفها: تجمعها وتنسقها، والضمير فيها للأكاليل. والمخشلب، والمخشلب: خرز أبيض يشاكل اللؤلؤ، عراقية، الواحدة: مخشلبة، ومخشلبة.

(٢٥) إليه، أي إلى التاريخ. وسبق، الضمير في الفعل يعود إلى نفر، مراعاة للفظ لا لمعناه، إذ هو من ثلاثة إلى عشرة.

(٢٦) ترتجلان، أي تكتبان عن غير روية. وأقام الماء واللهيب مقام ما يطفئ النار وما يوقظها ويشعلها.

(٢٨) باطلها، أي فرضها دون حق.

(٢٩) كنانة الله: مصر (وأُنظر الفهرست) يلتفت إلى قول الشاعر:

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَتْرَكْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا السَّذْنَبَا

(٣٠) النبي، هو المعتمد البريطاني في مصر حينذاك، وهو الذي فرض الحماية على مصر. وجدلها، أي =

- ٣١- أْبَالَّذِي جَرَّ يَوْمَ السَّلْمِ مُتَشِحاً
 ٣٢- أَمْ بِالتَّكَاتُفِ حَوْلَ الْحَقِّ فِي بَلَدٍ
 ٣٣- يَا فَاتِحَ الْقُدُسِ خَلِّ السَّيْفَ نَاحِيَةً
 ٣٤- إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ
 ٣٥- عَلِمْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ
 ٣٦- يَا أَبْنَ السَّنَا عَالِيًا وَالْعِزُّ مُمْتَنِعًا
 ٣٧- قِيَاصِرِ النَّيْلِ مِنْ أَعْلَاهُ مُنْفَجِرًا
 ٣٨- وَالْقَاهِرِينَ عَلَى الرُّومِيِّ مَا تَرَكْتَ
 ٣٩- قَدْ جَلَّلَ التُّرْكُ أَحْيَانًا لِرِوَاؤُهُمْ
- أَمْ بِالَّذِي هَزَّ يَوْمَ الْحَرْبِ مُخْتَضِبًا
 مِنْ أَرْبَعِينَ يُنَادِي الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
 لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا كَانَ بَلَّ خَشْبًا
 وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا
 وَأَنْ لَلْحَقِّ لَا لَلْقُوَّةِ الْغَلْبَا
 وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمًا وَالْعُرْفُ مُنْسَكِبَا
 إِلَى مَطَارِحِهِ فِي الْمَلْحِ مُنْسَرِبَا
 سَفِينُهُمْ ثَبَجًا فِيهِ وَلَا عُبْبَا
 وَمَا تَلَفَتْ حَتَّى ظَلَّلَ الْعَرَبَا

- = طعنهما، فصرعها، والضمير للكنانة، يريد يوم فرض عليها الحماية فأذلها. واليافوخ، بالتسهيل: اليافوخ، بالهمز، وهو فجوة مغطاة بغشاء تكون عند تلاقي عظام الجمجمة، وهما يافوخان، أمامي وخلفي، والضمير للكنانة.
- (٣١) متشحاً: متقلداً وشاح السلم، وهو شعاره. يشير إلى ما كان منه يوم انتهت الحرب الكبرى التي كانت بين سنتي (١٩١٤ - ١٩١٩) ثم إلى ما كان منه خلال هذه الحرب.
- (٣٢) التكاتف: التعاضد. ومن أربعين: يشير إلى سني الاحتلال. والحرب، محركة: الهلاك.
- (٣٣) القدس: اسم لبيت المقدس (أنظر الفهرست). والصليب، معروف، وهو شعار المسيحية، يعني أن المسيحية سلم لا حرب، يشير إلى قول النبي حين دخل القدس من أن هذا الفتح كان نهاية للحروب الصليبية.
- (٣٤) القطب، بالضم وحركت عينه: طرف محور الأرض، وهو منتهى ما تصل إليه، وثمة قطبان: شمالي وجنوبي.
- (٣٦) السنا، بالقصر، السناء، بالمد، وهو العلو والارتفاع، يريد الشرف والعزة. والخطاب للملك أحمد فؤاد. والبأس: الحرب. ومحتدماً: متقدماً ومشتعلاً. والعرف: المعروف. ومنسكب: مبدول متدفق.
- (٣٧) قياصر، يريد قياصرة، جمع قيصر، وهو لقب كان يلقب به ملك الروم وملك الروس، لقب به هنا أجداد الملك فؤاد. ومن أعلاه، أي من أعلى النيل، يعني من منبعه. ومتفجراً: متدفقاً. والمطارح، جمع مطرح، وهو مكان الطرح، أي الإلقاء، يريد: المصب. وفي الملح، أي في البحر المالح، يعني البحر المتوسط.
- (٣٨) الرومي، يعني بحر الروم، وهو البحر المتوسط. والقاهرين عليه، أي المتسلطين عليه. والسفين، جمع سفينة، وتجمع أيضاً على: سفائن، وسفن، بضميتين. والشبح، أي وسط البحر حيث تشتد الأمواج. والعيب، بضميتين: المتدفق من المياه.
- (٣٩) جلل: غشى وغطى وأظّل. ولواؤهم: علمهم، والضمير لقياصرة النيل. وتلفت: أدار وجهه.

- ٤٠ - إِنَّ الْجَلَالََةَ فِي نَادِيكَ سَائِلَةٌ
 ٤١ - بُرْدُ الْجَلَالََةِ جَلُّ اللَّهِ نَاسِجُهُ
 ٤٢ - مَا زَالَ قَبْلَكَ إِسْمَاعِيلُ يَنْشُرُهُ
 ٤٣ - بَاؤَ الْمُلُوكَ بِهَذَا التَّاجِ إِنْ لَهُ
 ٤٤ - وَتَهُ عَلَيْهِمْ بَعْرُشٌ غَيْرُ ذِي لِدَةٍ
 ٤٥ - لَوْ اسْتَطَعْنَا لَزِدْنَا فِيهِ قَائِمَةً
 ٤٦ - أَتَى لَكَ الْمَلِكُ مَنْظُورَ الزَّمَانِ تَرَى
 ٤٧ - فَاْمَلًا بِحُكْمِكَ مِنْ صَفْوٍ لِيَالِيَهُ
 ٤٨ - وَاحْمِلْ نَوَائِبَ قَوْمٍ أَنْتَ سَيِّدُهُمْ

= يشير إلى غزوات إبراهيم، جد الملك فؤاد، بحراً وبراً.

- (٤٠) الجلالة: العظمة، ويريد بها اللقب الذي يصحب اسمه. وسائلة: متسائلة. ورمتها: رغبته فيها.
 (٤١) الحسب: ما يعد من المناقب وشرف الآباء.
 (٤٢) إسماعيل، هو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي، خديوي مصر، وهو أول من لقب بخديوي، ولي عرش مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٩ هـ)، وعزل عنه سنة ست وتسعين ومائتين وألف (١٢٩٦ هـ) وقضى بقية حياته في أوروبا إلى أن وافاه أجله بالأستانة سنة اثني عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٢ هـ) ونقل جثمانه إلى القاهرة.
 وينشره، الضمير لبرد الجلالة في البيت السابق. والثني: الطيات، جمع ثني، بالكسر. والمسموع في جمعه: أثناء. والشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.
 (٤٣) باؤ: فاجر. ومتسباً: انتساباً.
 (٤٤) تَه: افتخر عجباً. واللدة: الترب، وهو من ولد معك يوم ولادك، أي ليس له شبيه. وخوفو: أحد فراعنة مصر، وهو باني الهرم الأكبر، من الأسرة الرابعة. (أنظر الفهرست).
 (٤٥) فيه، أي في العرش. والقائمة: ما يقوم عليها العرش. والسها: كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى أو الصغرى. وأم السها، يعني نعش، التي السها من بناتها، ويضرب بها المثل فيما هو متناه في البعد. والعتب: أسكفة الباب العليا أو السفلى، والمعنى هنا على الثاني، وهي ما يوطأ.
 (٤٦) منظور: حسن جميل. وآذار، هو الشهر السادس من الشهور السريانية، وهو ما يقابل شهر مارس من الشهور الإفرنجية، ومعه بدء الربيع حيث تتفتح الأزهار. ورجب، هو الشهر السابع من الشهور العربية، وهو من الأشهر الحرم، جعل آذار ورجباً مثليين للدعة والأمن.
 (٤٧) لياليه، الضمير للزمان في البيت السابق، والحواشي: الجوانب، الواحدة: حاشية. ودنياه: يريد أنهره، جمع نهار، ليقابل الليالي. والربغ، محركة: ما يرغب فيه، من مصادر: رغب في الشيء إذا ابتغاه وطلبه وتطلع إليه.
 (٤٨) أقضاهم: أكثرهم أداء لما يحمل.

- ٤٩ - لَقَدْ بَدَأْتَ فَاتِمَمَ غَيْرَ مُدْخِرٍ
 ٥٠ - هَذِي الْفُتُوحُ كِتَابُ أَنْتَ حَلِيتُهُ
 ٥١ - أُمْنِيَّةٌ دَأَبْتَ مَضْرُ لِتُدْرِكَهَا
 ٥٢ - وَلَمْ تَرَ الشَّعْبَ مَجْمُوعاً وَمُفْتَرِقاً
 ٥٣ - يَا رَبِّ مَنْ مَاتَ فِي شَرْخِ الشَّبَابِ بِهَا
 ٥٤ - وَصَابِرٍ تَلْهَجُ الدُّنْيَا بِنَكِيَّتِهِ
 ٥٥ - وَهَمَّةٍ كُتِبَتْ بِالتَّبَرِّ مِنْ نَشَأٍ
 ٥٦ - فُوَادُ حَلَيْتَ جِيدَ النَّيْلِ مَائِثَةً
 ٥٧ - مَا زِلْتَ فِي السَّلْمِ تَغْزُو كُلَّ مُعْضِلَةٍ
 ٥٨ - وَإِنْ لِلْمَجْدِ آفَاتٍ إِذَا جُمِعَتْ
 ٥٩ - إِنْ سَرَّكَ الْمُلْكُ تَبَيَّنْهُ عَلَى أُسُسٍ
 ٦٠ - وَارْفَعْ لَهُ مِنْ بِنَاءِ الْحَقِّ قَاعِدَةً

(٥٠) فصلت: بُيِّنْتَ، بالبناء للمجهول فيها.

(٥١) دَأَبْتَ: جَدْتَ فِي السَّعْيِ.

(٥٢) عَلَى جَانِبَيْهَا، أَي عَلَى جَانِبِي تِلْكَ الْأَمْنِيَّةِ، وَهِيَ اسْتِقْلَالُ مِصْرَ. وَانْشَعَبَ: افْتَرَقَ.

(٥٣) شَرْخُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ وَنَضَارَتُهُ، وَبِهَا، أَي بِسَبَبِ تِلْكَ الْأَمْنِيَّةِ.

(٥٤) التَّبَرُّ: فَتَاتُ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ قَبْلَ أَنْ يَصَاغَا. وَنَشَأُ، جَمْعُ نَاشِءٍ، وَهُوَ الْغُلَامُ جَاوِزُ حَدِّ الصَّغَرِ.

وَوَرِي: أَوْدَعَ وَأَخْفَى، بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ فِيهِمَا. وَالتَّرْبُ، بَضْمِينَ: التَّرْبُ، بَضْمٌ فَسْكَونٌ، وَحَرَكَةُ عَيْنِهِ لِلشَّعْرِ.

(٥٦) فُوَادُ، هُوَ أَحْمَدُ فُوَادِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ، وَلِيَّ سُلْطَنَةِ مِصْرَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ

وِثْلَمِائَةٍ وَأَلْفٍ (١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م) وَفِي عَهْدِهِ رَفَعَتِ الْحِمَايَةُ عَنْ مِصْرَ وَوَضَعَ دَسْتُورَ الْبِلَادِ،

وَقَانُونُ تَوَارِثِ الْعَرْشِ، وَقَانُونُ الْأَمْوَالِ، وَغَدَا يُلَقَّبُ بِالْمَلِكِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يُلَقَّبُ بِالْسلْطَانِ. وَكَانَتْ

وَفَاتِهِ سَنَةُ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَمِائَةٍ وَأَلْفٍ (١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م). وَالمَائِثَةُ: الْمَكْرَمَةُ. وَحَدُوثُ:

اتَّبَعَتْ. وَالنَّجْبُ، جَمْعُ نَجِيبٍ، وَهُوَ الْفَاضِلُ عَلَى مِثْلِهِ.

(٥٧) الْمُعْضِلَةُ: الْمَسْأَلَةُ وَالْمَشْكَالَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا لِلْحُلِّ. وَالْمَعْقِلُ: الْحَصْنُ. وَالْأَشْبُ، أَي الصَّعْبُ

اِقْتِحَامُهُ لَتَكَاتِفِ مَوَانِعِهِ.

(٥٨) آفَاتُ، جَمْعُ آفَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يَصِيبُ شَيْئاً فَيُفْسِدُهُ.

(٥٩) اسْتَنْهَضَ: ادَّعَاهُ إِلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ عَلَى عَجَلٍ.

(٦٠) الْقَاعِدَةُ: مَا يَقُومُ عَلَيْهِ الْبِنَاءُ، وَفِي ارْتِفَاعِهَا ارْتِفَاعُ الْبِنَاءِ، وَفِي الْكَلَامِ التَّفَاتُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ =

- ٦١ - قُلْ لِلْكَثَانَةِ قَوْلَ الصَّدَقِ مِنْ مَلِكٍ
 ٦٢ - دَارُ النِّيَابَةِ قَدْ صُفِّتْ أَرَائِكُهَا
 ٦٣ - الْيَوْمَ يَا قَوْمُ إِذْ تَبْنُونَ مَجْلِسَكُمْ
 ٦٤ - فَمَا هُوَ الْفَرْدُ إِنْ شِئْتُمْ سَمًا صُعْدًا
 ٦٥ - وَإِنْ رَضِيتُمْ عَمَرْتُمْ رُكْنَهُ ثِقَةً
 ٦٦ - وَإِنَّمَا هُوَ سُلْطَانٌ يُدَانُ لَهُ
 ٦٧ - يَقُولُ عَنْكُمْ وَيَقْضِي غَيْرَ مُتَّهِمٍ
- مُؤَيَّدٍ بِالْهُدَى لَا يَنْطِقُ الْكَذِبَا
 لَا تُجْلِسُوا فَوْقَهَا الْأَحْجَارَ وَالْخُشْبَا
 تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ الْأَيَّامَ وَالْحَقْبَا
 إِلَى الثَّرِيَّا وَإِنْ شِئْتُمْ هَوَى صَبِيَّا
 وَإِنْ غَضِبْتُمْ تَرَكُّتُمْ رُكْنَهُ خَرِبَا
 إِذَا تَكَفَّلَ بِالْأَعْبَاءِ وَانْتَدَبَا
 الْعَهْدُ مَا قَالَ وَالْمِيثَاقُ مَا كَتَبَا

= يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ﴿ البقرة: ١٢٧. والسبب: الحبل، وكل ما يتوصل به إلى غيره. والطنب: حبل يشد به الخباء والسرادق ونحوهما.

(٦١) الكثانة: مصر (وأنظر الفهرست).

(٦٢) دار النياية، يعني مجلس النواب، والأرائك، جمع أريكة، وهي المقعد المنجد، والخُشب، من جموع خشبة، ويجمع أيضاً على: خشب، بضم فسكون، وخشب: بفتحين، وخشبان، بالضم.

(٦٣) العقب: الولد وولد الولد الذين يجيئون بعدك. والحقب، جمع حقبة، وهي من الدهر: المدة لا وقت لها.

(٦٤) سما: علا وارتفع. وصعدا: ارتفاعاً. والثريا: نجم كثيرة أنجمه صغير المرائ، لارتفاعه. وهوى: سقط. وصيبا: انحداراً، مفعول مطلق مرادف.

(٦٥) عمرتم، أي ملأتم. والركن: الجانب الذي يقوم عليه الشيء ويستند، يعني: بناءه.

(٦٦) يدان له: نخضع له ونذل ونقاد. وتكفل بالشيء: ألزم نفسه به وتحمله. والأعباء: الأثقال، الواحد: عبء، بالكسر. وانتدب: استجاب وأسرع.

(٦٧) يقول عنكم: يتولى الكلام عنكم. والعهد والميثاق، هما ما يلتزم به الإنسان من قول أو فعل.

* وقال في تنويع الملك إدوارد السابع ملك إنجلترا، سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢):

- ١ - لِمَنْ ذَلِكَ الْمُلْكُ الَّذِي عَزَّ جَانِبُهُ
 - ٢ - أَمْلُكُكَ يَا إِدْوَرْدُ وَالْمَلِكُ الَّذِي
 - ٣ - أَرَادَ بِهِ أَمْرًا فَجَلَّتْ صُدُورُهُ
 - ٤ - رَمَى وَاسْتَرَدَّ السَّهْمَ وَالْخَلْقُ غَافِلٌ
 - ٥ - أَيَبْطُلُ عِيدُ الدَّهْرِ مِنْ أَجْلِ دُمْلٍ
- لقد وَعَظَ الْأَمْلَاكُ وَالنَّاسَ صَاحِبُهُ
يَغَارُ عَلَيْهِ وَالَّذِي هُوَ وَاهِبُهُ
فَاتَّبَعَهُ لُطْفًا فَجَلَّتْ عَوَاقِبُهُ
فَهَلْ يَتَّقِيهِ خَلْقُهُ أَوْ يُرَاقِبُهُ
وَتَخْبُو مَجَالِيهِ وَتُطَوِّي مَوَاقِبَهُ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء، والروي الباء، والهاء وصل.

(١) الأملاك، من جموع ملك - بفتح فكسر - ويجمع أيضاً على ملوك.

(٢) أملكك يا إدوارد، الاستفهام هنا للإنكار، أي أليس ملكك يا إدوارد هو الذي كان له هذا الشأن.

والملك، الواو هنا للاستئناف، وقد تكون للحال. والملك هو الله سبحانه وتعالى. ويغار عليه: أي يحفظه: وواهبه: معطيه. وفي البيت تضمين، وهو تعليق البيت بما بعده، وهو من العيوب.

(٣) به، أي بالملك. وجلت: عظمت. وصدوره: بواذره وأوائله، جمع صدر، بالفتح، وهو من كل شيء مقدمه. يريد: موت الملكة فيكتوريا. والعواقب، جمع عاقبة، وهو ما يعقب ويخلف، يريد تولي إدوارد السابع العرش.

(٤) رمى، الضمير المستكن لله سبحانه وتعالى. ورمى، أي أصاب بسهم المنون. واسترد السهم: استرجعه.

يعود إلى ما سبق في البيت السابق من أخذ وإعطاء.

(٥) عيد الدهر، يعني حفل تنويع الملك، ولا يكون إلا بعد زمان طويل. والدمل: مغروف، وكان الملك إدوارد قد ظهر به دمل فتأجل حفل تنويعه. وتخبو: تخمل وتجمد. ومجاليه: معالمة ومظاهره، الواحد: مجلى. وتطوى: تحجب، بالبناء للمجهول فيهما.

- ٦ - وَتَرْجِعُ بِالْقَلْبِ الْكَسِيرِ وَفُودُهُ
 ٧ - وَتَسْمُو يَدُ الدَّهْرِ ارْتِجَالاً بِأَسْهَاهَا
 ٨ - وَيَسْتَغْفِرُ الشَّعْبُ الْفَخُورُ لِرَبِّهِ
 ٩ - وَيُحْجَبُ رَبُّ الْعِيدِ سَاعَةَ عِيدِهِ
 ١٠ - أَلَا هَكَذَا الدُّنْيَا وَذَلِكَ وَدُّهَا
 ١١ - أَعَدَّ لَهَا إِذْ وَرَدَ أَعْيَادَ تَاجِهِ
 ١٢ - مَشَتْ فِي الثَّرَى أَنْبَاؤُهَا فَتَسَاءَلَتْ
 ١٣ - وَكَائِثَ فِي الْبَرِّ الْحَصَى مَنْ يَجُوبُهُ
 ١٤ - إِلَى مَوَكِبٍ لَمْ تُخْرِجِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ
 ١٥ - إِذَا سَارَ فِيهِ سَارَتِ النَّاسُ خَلْفَهُ
 ١٦ - تُحِيطُ بِهِ كَالنَّمْلِ فِي الْبَرِّ خَيْلُهُ
 ١٧ - نِظَامُ الْمَجَالِي وَالْمَوَاكِبِ حَلَّهُ

(٦) الكسير، أي المهموم المحزون.

(٧) ارتجالاً، أي من غير توطئة. والطنب: حبل يشد به الخباء والسرادق ونحوهما. والأقواس، جمع قوس، وهو هنا بمعنى ما يقام من الزينات على هيئة القوس. وضاربه، أي مرسيه ومثبتة. والضمير فيه للطنب.

(٨) لربه، الجار والمجرور متعلقان بالفعل يستغفر، أي يرتد لربه ويعلم أن إليه الأمر. ويجمع: يضم والمخيلة: الخيلاء والعجب. وساحبه: من يجره، والضمير للذيل.

(٩) أطرافهن، أي أطراف المآرب، وفيه عود الضمير على متأخر لفظاً لا رتبة والمآرب: الرغبات والأمانى، الواحدة: مأربة.

(١٠) تأنى: ترفق وتمهل. وخاطبه، أي خاطب ود الدنيا، أي الراغب في نيله والظفر به.

(١١) لها، أي لتلك الساعة.

(١٣) كائث: فاجر بكثرتة. ويجوبه: يقطعه ويمشي عليه. يشير إلى كثرة من خفوا لهذا الحفل براً وبحراً.

(١٤) يتهادى: يخطر ويتبختر.

(١٥) سار، الضمير المستكن للملك إدوارد. وفيه، أي في الموكب. وشدت: جذبت. والمغاوير، جمع مغوار، وهو الفارس البطل المظفر في الغارات والحروب. والركائب: ما يركب من الدواب، الواحدة: ركوبة. يشير إلى مجيء تلك الركائب خلف مركب المحتفى به.

(١٧) النظام: ما ينظم ويضم ويرتب. والمجالى، أي المحافل. وحله: نشره وشتت جمعه وفرط =

- ١٨ - فَبَيْنَا سَبِيلَ الْقَوْمِ أَمِنُ إِلَى الْمُنَى
 ١٩ - إِذَا جَاءَتْ الْأَعْيَادُ فِي كُلِّ مَسْمَعٍ
 ٢٠ - رَجَاءٌ فَلَمْ يَلْبَثْ فَخَوْفٌ فَلَمْ يَدُمْ
 ٢١ - فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ كَانَتْ جُنُودُهُ
 ٢٢ - وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ سَفِينُهُ
 ٢٣ - وَكَيْفَ أَفَاتَتْهُ الْحَوَادِثُ طَلِبَةً
 ٢٤ - لَكَ الْمُلْكُ يَا مَنْ خَصَّ بِالْعِزِّ ذَاتَهُ
 ٢٥ - فَلَا عَرْشَ إِلَّا أَنْتَ وَارِثُ عِزِّهِ
 ٢٦ - وَأَمَنْتُ بِالْعِلْمِ الَّذِي أَنْتَ نُورُهُ
 ٢٧ - تُؤَامِنُ مِنْ خَوْفٍ بِهِ كُلُّ غَالِبٍ
 ٢٨ - سَلُّوا صَاحِبَ الْمُلْكِ هَلْ مَلَكَ الْقَوَى

= عقده. ووشيك: سريع. وريبه: حوادثه وما يأتي به. ونوابه: نكباته ومصائبه.

(١٨) هو، الضمير يعود إلى السبيل. والسبيل يذكر ويؤنث، وهو هنا على الأول. ومذاهبه: طرائقه.

(١٩) المسمع: الأذن. وتجوب: تقطع. والثرى: الأرض. وجوانبه، أي جوانب الزمان، يعني نذره التي تقطع الأرض، جمع جائئة، بمعنى: قاطعة.

(٢٠) الحادثان، يعني الرجاء فيه والخوف منه.

(٢١) يا ليت شعري، أي ليتني أعلم، ويا هنا، إما للتنبيه، أو للنداء والمنادى محذوف. وجنوده، أي جنود الملك إدوارد. وقواضيه: سيفوفه القاطعة، واحدها: قاضب.

يذكر عجزه عن أن يصد عاديّات الدهر بما يملك من عدة وسلاح.

(٢٢) الأعقاب، جمع عقب، بفتح فكسر، وهو مؤخر القدم، والارتداد على الأعقاب: الرجوع إلى الوراء.

(٢٣) أفاته: فوتت عليه وجعلتها تفوته ولا تمكنه منها. والطلبة: المطلوب. والرغائب: جمع رغبة، وهي ما يرغب فيه.

(٢٤) لك، الخطاب لله عز وجل. والآراب: جمع أرب، محرّكة، وهو ما تشاؤم وتريده. والمآرب، جمع مأرب، وهو ما تبتغيه.

(٢٥) كاسبه، أي مآله ومصيره إليك.

(٢٦) أيادي، جمع يد، بمعنى المنحة والعطية. والمناقب، جمع منقبة، وهي المفخرة.

(٢٧) تؤامن: تجعله يأمن، وبه، أي بالعلم.

(٢٨) صاحب الملكين، يعني الملك إدوارد. والملكان، يعني ملك البر وملك البحر، وكذا كان يوصف

ملك انجلترا. والثرى: موضع كثير الأسد. وتعنو له: تخضع له. وتحازبه: تناصره وتعاضده. =

- ٢٩- وَهَلْ رَفَعَ الدَّاءَ العُضَالَ وَزِيرُهُ
 ٣٠- وَهَلْ قَدَّمَتْ إِلَّا دُعَاءَ شُعُوبُهُ
 ٣١- هُنَالِكَ كَانَ الْعِلْمُ يُبْلِي بِلَاءَهُ
 ٣٢- كَرِيمُ الطَّبَى لَا يَقْرُبُ الشَّرَّ حَدَّهُ
 ٣٣- إِذَا مَرَّ نَحْوَ الْمَرْءِ كَانَ حَيَاتُهُ
 ٣٤- وَأَيْسَرُ مِنْ جُرْحِ الصَّدُودِ فِعَالُهُ
 ٣٥- عَجِيبٌ يُرْجَى مُشْرَطاً أَوْ يَهَابُهُ
 ٣٦- فَلَوْ تَفْتَدَى بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِدْيَةً
 ٣٧- وَلَوْ أَنَّ فَوْقَ الْعِلْمِ تَاجاً لَتَوَجَّوْا
 ٣٨- فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي عَزَّ شَأْنُهُ
- وَهَلْ حَجَبَ الْبَابَ الْمُتَمَنِّعَ حَاجِبُهُ
 وَسَاعَفَ إِلَّا بِالصَّلَاةِ أَقَارِبُهُ
 وَكَانَ سِلَاحُ النَّفْسِ تُغْنِي تَجَارِبُهُ
 وَفِي غَيْرِهِ شَرُّ الْوَرَى وَمَعَاظِبُهُ
 كَأَصْبَحَ عَيْسَى نَحْوَ مَيِّتٍ يُخَاطِبُهُ
 وَأَسْهَلُ مِنْ سَيْفِ اللَّحَاطِ مَضَارِبُهُ
 مِنَ الْغَرْبِ رَاجِيهِ مِنَ الشَّرْقِ هَائِبُهُ
 لَأَلْقَتْ قَنَاقَهَا فِي الْبِلَادِ كَتَائِبُهُ
 طَبِيباً لَهُ بِالْأَمْسِ كَانَ يُصَاحِبُهُ
 وَأَمَنْتُ بِالْعِلْمِ الَّذِي عَزَّ طَالِبُهُ

= يلتفت إلى ما رمزت به بريطانيا إلى نفسها برمز الأسد.

(٢٩) العضال: الشديد المعجز. والممنع: الممنوع على من يقتحمه.

(٣٠) ساعف: أسعف وعالج.

(٣١) هالك، أي في هذا الحادث الذي ألم. ويبلي بلاءه: يؤتي ثمرته وخبرته. وسلاح النفس، أي ما تسلحت به النفس من علم وتجربة.

(٣٢) الطبي، جمع طبة، بضم ففتح، وهي حد السيف والسنان ونحوهما. والمعاطب: جمع معطب، وهو موضع العطب والفساد.

يصف العلم بأنه لا شرمعه على حين يتوفر الشر والإفساد في غيره.

(٣٣) عيسى، هو نبي الله عيسى بن مريم، عليه السلام. يشير إلى معجزته في إحياء الموتى، وفي هذا يقول تعالى على لسان عيسى ﴿وَأُحْيِي الْمَوْتَى يَلِذَنَ اللَّهُ﴾ آل عمران: ٤٩.

(٣٤) الصدود: الإعراض: يعني لإعراض المحبوبة. واللاحاظ: مؤخر العين ما يلي الصدغ، والجمع: لحظ، بضمين. ومضارب، جمع مضرب، بفتح فسكون فكسر، وهو من السيف: حده.

يعني أن ما ينتج عن العلم من خطر فهو من اليسر والسهولة بمكان، فهو كآثر الصد يسراً، وكفعل اللحاظ سهولة.

(٣٥) يرجي: يؤمل. والمشرط: المبضع، وهو ما يفتح به الجراح الجلد. ويهابه: يخشاه. وراجيه: من يرجوه ويؤمل فيه.

يعجب لملك انجلترا كيف يجمع بين التأمل والخوف من مشرط الجراح، والغرب على التأمل فيه، والشرق على الخوف منه.

(٨)

* وقال يرثي اللورد كارنارفون (Carnarvon) سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢):

- ١ - فِي الْمَوْتِ مَا أَعْيَا وَفِي أَسْبَابِهِ
 - ٢ - أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ
 - ٣ - إِنْ نَامَ عَنْكَ فَكُلُّ طَبِّ نَافِعٍ
 - ٤ - دَاءُ النَّفْسِ وَكُلُّ دَاءٍ قَبْلَهُ
 - ٥ - النَّفْسُ حَرْبُ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّهَُا
- كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ
عِنْدَ اللَّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ
أَوْ لَمْ يَنْمَ فَالطُّبُّ مِنْ أَذْنَابِهِ
هَمٌّ نَسِينَ مَجِيئَهُ بِذَهَابِهِ
أَتَتْ الْحَيَاةَ وَشَغَلَهَا مِنْ بَابِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء، والباء حرف الروي، والهاء وصل.
واللورد كارنارفون «Carnarvon» كان إليه الفضل في الكشف عن مقبرة توت عنخ آمون بتل العمارنة من صعيد مصر بمعونة العالم الأثري هوارد كارتر، وقد لسعته بعوضة إثر الكشف عن المقبرة مات كارنارفون بسببها.

وتوت عنخ آمون، هو ثاني ملوك الأسرة الثامنة عشرة، ولي عرش مصر سنة سبع وخمسين وثلثمائة وألف (١٣٥٧ ق.م) بعد وفاة والد زوجته اخناتون بنحو من عام، وكان قبره يضم الكثير من الكنوز الثمينة.

(١) ما أعيا، أي ما أعجز ودق على العقول فهمه. ورهن: أي مرهون وموقوف. وطى كتابه، أي بما ينطوي عليه كتابه، وما يتضمنه قدره.

(٢) أسد، أي هو أسد، يعني الموت. ولعمرك، أي لعمرك قسماً، أي أقسم بعمرك، واللام في التركيب للابتداء. والعمر، بالفتح: العمر، بالضم. والناب: السن بجانب الرباعية، ويكنى بها عن شدة القضم.

(٣) من أذنبه، أي مما يلحق به ويجري في أثره.

(٤) نسين، الضمير للنفوس.

(٥) حرب الموت، أي حرب على الموت، فهي حياة والموت فناء، فهما متضادان وبابه، أي باب الموت.

- ٦- تَسْعُ الْحَيَاةَ عَلَى طَوِيلٍ بَلَاثَهَا
 ٧- هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَائِحِ
 ٨- وَشِفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلامِهَا
 ٩- مَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَمُوتَ فِالْعُلَا
 ١٠- مَا مَاتَ مَنْ حَازَ الثَّرَى آثَارُهُ
 ١١- قُلْ لِلْمُدِلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ
 ١٢- هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَنْ حُضَارِهِ
 ١٣- إِلَّا فَتَى يَمْشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا
 ١٤- صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ
 ١٥- وَأَصَابَ خُرْطُومُ الذُّبَابَةِ صَفْحَةً
- وَتَضِيقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيرِ عَذَابِهِ
 كَثَرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِتْعَابِهِ
 وَدَوَاءَ هَذَا الْجِسْمِ مِنْ أَوْصَابِهِ
 خَلَدَ الرَّجَالُ وَبِالْفَعَالِ النَّابِ
 وَاسْتَوَلَتْ الدُّنْيَا عَلَى آدَابِهِ
 وَبِمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ
 وَيَنَامُ مِلءُ الْجَفْنِ عَنْ غِيَابِهِ
 دِيْبَاجَتِيهِ مُعَمَّرًا بِخَرَابِهِ
 فِي الْجَوْ صَائِدَ بَاذِهِ وَعُقَابِهِ
 خُلِقَتْ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوْ لِدُزْبَابِهِ

- (٦) تسع، الضمير المستكن للنفس. والبلاء: المحنة. وعنه، أي عن الموت.
 (٧) عليه، أي على الساري والرائح. وإتعبه، أي ما أصابه به من تعب وجهد.
 (٨) الأوصاب، جمع وصب، محركة، وهو المرض.
 (٩) العلا: الرفعة والشرف. والفعال، بفتح أوله: الفعل الحميد. والنابه: الشريف.
 (١٠) حاز: جمع وحفظ.
 (١١) المدل، أي المفاخر المباهي، ويجل: يعظم. وأنسابه: أي بمن يتنسب إليهم من أسلاف لهم شأنهم.
 (١٢) الأديم: وجه الأرض. ويصد عن: يعرض عن. والحضار، من جموع حاضر، وهو المقيم، ويجمع أيضاً على: حضور، وحضر، بضم وشدة مفتوحة. وملء الجفون، أي نوماً عميقاً. والغياب، جمع غائب.
 يعني أن الأرض برمة بمن فوقها، قارة بمن طوتهم بين طياتها.
 (١٣) عليه، أي على الأديم. والدياجتان من الإنسان: خداه، جعلهما للأديم، على التشبيه، يعني وجه الأرض عامة. وبخرايه، الباء هنا للظرفية.
 (١٤) القارعة: الوسط. وتل العمارنة، حيث مقبرة توت عنخ آمون، يتوسط صعيد مصر. والباز: ضرب من الطير يستخدم في الصيد. والعقاب: طائر من كواسر الطير قوي المخالب حاد البصر. يشير إلى ما كان من موت كارنارفون بلسعة بعوضة.
 (١٥) الصفحة: الوجه والجانب. وسيف الهند، أي السيف المطبوع في الهند، وبه كان يضرب المثل في الجودة. والذباب: حد السيف وطرفه. يعني أنه كان الأولى به أن يموت في ميدان القتال.

- ١٦ - طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأَتْ
 ١٧ - لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا
 ١٨ - الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلٌّ جَلَالُهُ
 ١٩ - غَلِبُوا عَلَى أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهُمُوا
 ٢٠ - مَا آبَ جَبَّارُ الْقُرُونِ وَإِنَّمَا
 ٢١ - فَذَرُوهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُغْمِداً
 ٢٢ - الْمُسْتَبْدُ يُطَاقُ فِي نَاوُوسِهِ
 ٢٣ - وَالْفَرْدُ يُؤْمَنُ شَرُّهُ فِي قَبْرِهِ
 ٢٤ - هَلْ كَانَ تُوتِنُخُ تَقْمَصُ رُوحَهُ
- بَكْرِيَمَتِيهِ وَلَا مَسَتْ بِلُعَابِهِ
 قَالُوا بَيَاطِلٍ عِلْمُهُمْ وَكِذَابِهِ
 هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ
 أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ عَلَى أَعْصَابِهِ
 يَوْمَ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمَ إِيَابِهِ
 لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسٍ فَوْقَ رِقَابِهِ
 لَا تَحْتَ تَاجِيهِ وَفَوْقَ وَثَائِهِ
 كَالسَّيْفِ نَامَ الشَّرُّ خَلْفَ قِرَابِهِ
 قُمْصَ الْبُعُوضِ وَمُسْتَحْسَ إِهَابِهِ

- (١٦) طارت، الضمير المستكن في الفعل للبعوضة. وبخافية، الباء هنا للاستعانة.
 والخافية: إحدى ريشات أربع إذا ضم الهائز جناحه خفيت، جعل جناحه جناح القضاء.
 والقضاء: الموت. ورأت: حددت النظر. وبكريمته، أي بعينه، أي عيني القضاء. وبلعابه، أي بلعاب القضاء.
 (١٧) الكذاب: الكذب، بفتح فكسر، ويكسر فسكون، وثلاثتها مصادر للفعل كذب. ينعى على الذين عزوا موته إلى الأرواح.
 (١٨) ضنائن علمه: خواص علمه، أي ما يختص به علمه. وغيبه: أي غيبه، وهو ما لم يؤذنا به.
 (١٩) غلبوا، الضمير لعصبة الأرواح والقائلين بنفوذها. وغلبوا على أعصابهم، أي فقدوا أعصابهم حين هالهم الأمر.
 (٢٠) آب: رجع، أي بعث بعد موته. وجبار القرون: من قهر القرون وأذلها بعظمته. يريد توت عنخ آمون.
 (٢١) ذروه: أتركوه. وبلد العجائب: يعني مصر. ومغمداً، أي موضوعاً في تابوته أو في قبره. والأصل في الإغماد: وضع السيف في غمده، أي جفنه. ولا تشهروه: لا تخرجه من تابوته أو من قبره، والأصل فيه: إخراج السيف من غمده. ورقابه، أي رقاب رعيته، إذ كان يحمل وهو حي على الرقاب.
 (٢٢) النواوس: الصندوق توضع فيه جثة الميت. وتحت تاجيه: يعني تاج الوجه القبلي وتاج الوجه البحري. والوثاب: السرير، يعني العرش.
 (٢٣) القراب: غمد السيف.
 (٢٤) توتنخ، أي توت عنخ آمون، وتقمص: ليس. والروح: ما به حياة النفس، تذكر وتؤنث، وهي هنا على التأنيث. والقمص - بضمين - من جموع قميص، وهو الشعار تحت الدثار، ويجمع أيضاً على: أقمصة، وقمصان، مذكر، وقد يؤنث، يعني إهاب البعوض، وهو جلده. والمستحس: الحقيقير.

- ٢٥ - أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنْ صُحْبَةٍ
 ٢٦ - تَاللَّهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ
 ٢٧ - أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ وَقِيمُ قَصْرِهِ
 ٢٨ - أَعْلَمْتُ أَقْوَامَ الزَّمَانِ مَكَانَهُ
 ٢٩ - لَوْلَا بَنَانُكَ فِي طَلَاسِمِ تُرْبِهِ
 ٣٠ - أَخْنَى الْحِمَامُ عَلَى ابْنِ هِمَّةٍ نَفْسِهِ
 ٣١ - الْجَائِبُ الصُّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرٍ
 ٣٢ - لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مُحَاجِرَهُمْ بِهِ
 وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لَصَحَابِهِ
 ذَهَبَ لَكَ أَنْ قَلَّ مَا تُجْزَى بِهِ
 وَمُقَدَّمُ النَّبَلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ
 وَحَشَدَتُهُمْ فِي سَاحِهِ وَرَحَابِهِ
 مَا زَادَ فِي شَرَفٍ عَلَى أَتْرَابِهِ
 فِي الْمَجْدِ وَالْبَانِي عَلَى أَحْسَابِهِ
 دَبَّ الزَّمَانُ وَشَبَّ فِي أُسْرَابِهِ
 وَتَلَقُّوا لَتَحْيَرُوا كَضِبَابِهِ

- (٢٥) الردى: الموت. وعن صحبة، عن، هنا، للتعليل. والصحبة: الصحابة والمرافقة. جعل عناية هذا العالم يتبع آثار توت عنخ آمون من الصحبة. وصحاب، من جموع صاحب، وهو المرافق، ويجمع أيضاً على: صحب - بالفتح - وأصحاب.
- (٢٦) أهدي، الضمير المستكن لتوت عنخ آمون.
- (٢٧) أنت، الخطاب للعالم الأثري كارنارفون. والبشير به: المؤذن بمقدمه. وقيم قصره: الذي يقوم بشؤونه. جعله بالكشف عنه في منزلة هؤلاء جميعاً، فكما يعرف هؤلاء أسرار الملك كذا كان هو عالماً بأسرار توت عنخ آمون. وهذا ما سيسطه الشاعر فيما سيأتي.
- (٢٨) حشدتهم: جمعتهم. والساح، جمع ساحة، وهي المكان الواسع. والرحاب، جمع رجة، وهي الأرض الواسعة. يعني التفاف الناس حوله من جميع العصور.
- (٢٩) البنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة. والطلاسم: ما غمض، جمع طلسم، بفتحين وسكون، أو بالكسر ولام مشددة مفتوحة وسكون، وهو في علم السحر: خطوط وأعداد يزعمون أن لها صلات بالكواكب، يسعد بها صاحبها أو يشقى، وهي لفظ يوناني.
- وأتراب جمع ترب، بالكسر، وهو المماثل في السن.
- (٣٠) أخنى عليه: أتى عليه وأهلكه. والحمام: قضاء الموت وقدره. والهمة: العزم القوي. وابن همة نفسه، أي الذي عزمه منه. والأحساب، جمع حسب، محركة، وهو ما يعده المرء من شرف آبائه.
- (٣١) الجائب، اسم فاعل من: جاب، إذا قطع وثقب. والعتيد: المائل الحاضر. والحاجر: الأرض ترتفع جوانبها وينخفض وسطها. ودب: مشى رويداً. وهذه مشية الطفل. وشب: أدرك طور الشباب. والأسراب، جمع سرب، محركة، وهو مسلك في خفية.
- يعني عاصر الزمان منذ كان في أوله إلى أن استوى.
- (٣٢) زایل: فارق. والمحاجر: جمع محجر - بالفتح - وهو المكان في الجبل تقطع منه الحجارة. يريد: مقابرهم، وكانت في مثل هذه الأمكنة تتخذ. وبه، أي بالحاجر المذكور في البيت السابق. وضباب، من جموع ضب - بالفتح - وهو حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خشن، وله ذنب عريض، يكثر في صحارى الأقطار العربية.

- ٣٣ - لَمْ يَأْلَهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً
 ٣٤ - أَفْضَى إِلَى خْتَمِ الزَّمَانِ فَفَضَّهُ
 ٣٥ - وَطَوَى الْقُرُونِ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى
 ٣٦ - الْمَنْدَلُ الْفَيَّاحُ عُودُ سَرِيرِهِ
 ٣٧ - وَكَأَنَّ رَاحَ الْقَاطِطِينَ فَرَّغْنَ مِنْ
 ٣٨ - جَدَثٍ حَوَى مَا ضَاقَ عُمْدَانُ بِهِ
 ٣٩ - بُنْيَانُ عُمَرَانَ وَصَرْحُ حَضَارَةٍ
 ٤٠ - فَتَرَى الزَّمَانَ هُنَاكَ قَبْلَ مَشِيبِهِ
 ٤١ - وَتُحِشُّ ثُمَّ الْعِلْمَ عِنْدَ عِبَابِهِ
 ٤٢ - يَا صَاحِبَ الْأُخْرَى بَلَغْتَ مَحَلَّةً
- حَتَّى انْتَنَى بِكُنُوزِهِ وَرِغَابِهِ
 وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ
 فِرْعَوْنَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ
 وَاللُّؤْلُؤُ اللَّمَّاحُ وَشَيْ ثِيَابِهِ
 أَثْمَارِهِ صُبْحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ
 مِنْ هَالَةِ الْمُلْكِ الْجَسِيمِ وَطَابِهِ
 فِي الْقَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ
 مِثْلَ الزَّمَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ شَبَابِهِ
 تَحْتَ الثَّرَى وَالْفَنُّ عِنْدَ عَجَابِهِ
 هِيَ مِنْ أَخِي الدُّنْيَا مُنَاخٌ رِكَابِهِ

(٣٣) لم يأله صبراً، أي لم يفتر كارنارفون عن البحث عن القبر صابراً، ولم ين همة، أي لم يضعف عزماً. وانثنى: رجع، وبكنوزه، أي بكنوز القبر. والرغاب: جمع رغب، وهو ما يثقل حمله. يريد نفائسه.

(٣٤) أفضى إلى: انتهى إلى. والختم: أثر نقش الخاتم. وختم الزمان: أي ما طبع عليه الزمان طابعه. يشير إلى إيجاله في القدم. فلقد مر على هذا القبر قبل أن يكشف عنه نحو من ثلاثة آلاف عام. وفضه: كسره. وحبا: زحف. والمحراب: أكرم موضع من البيت.

(٣٥) طوى الشيء: ضم بعضه إلى بعض. والقرون، جمع قرن، وهو من الزمان: مائة سنة. والقهقرى، أي راجعاً إلى الوراء.

(٣٦) المندل: العود الطيب الرائحة. والفياح: الساطع الرائحة المنتشرة. واللماح: الشديد البريق. والوشي: النقش.

(٣٧) الراح، جمع راحة، وهي الكف. والأرطاب: جمع رطب، وهو نضيج التمر. يشير إلى ما كان في المقبرة من فاكهة كأنها قطفت لحينها.

(٣٨) الجدث: القبر. وغمدان، بضم أوله وسكون ثانيه: قصر بين صنعاء وطبوة، كان ليشرج بن يحصب، يضرب به المثل في كثرة ما جمع من مفاتن. والهالة: الدائرة التي تحيط بجسم مضيء. يريد: ما يهر. والجسيم: العظيم. والطاب: ما يستطاب ويستحسن. وفي مطبوعة: وغابه.

(٣٩) الصرح: البناء العالي الذاهب في السماء. والأطناب، جمع طن، بضمتين: وهو الناحية.

(٤١) ثم، أي هناك. وعبابه، أي علوشأته وتناهيه. وعجابه، أي روعته التي تدعو إلى الإعجاب.

(٤٢) الأخرى: الدار الآخرة. والمناخ: مبرك الإبل. والركاب: الإبل المركوبة.

- ٤٣ - نُزِلَ أَفَاقَ بَجَائِبِهِ مِنَ الْهَوَى
 ٤٤ - نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنْ أَحْقَادِهِ
 ٤٥ - الرَّاحَةُ الْكُبْرَى مِلَاكُ أَدِيمِهِ
 ٤٦ - وَاِدِي الْمُلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عُيُونُهُ
 ٤٧ - أَلْقَى بَيَاضَ الْغَيْمِ عَنْ أَعْطَافِهِ
 ٤٨ - يَأْسَى عَلَى جِرْبَاءِ شَمْسٍ نَهَارِهِ
 ٤٩ - وَيَوْدُ لَوْ أَلْبَسْتَ مِنْ بَرْدِيهِ
 ٥٠ - نَوَهْتَ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعْتَهُ
 ٥١ - أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابٍ حَضَارَةٍ
- مَنْ لَا يُفِيْقُ وَجَدَ مِنْ تَلْعَابِهِ
 وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ
 وَالسَّلْوَةُ الطُّوْلَى قِوَامُ تُرَابِهِ
 بِمُرْقَرِقٍ كَالْمُزْنِ فِي تَسْكَابِهِ
 حُزْنًا وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ
 وَنَزِيلٍ قِيَعَتِهِ وَجَارِ سَرَابِهِ
 بُرْدَيْنِ ثُمَّ دَفِنْتَ بَيْنَ شِعَابِهِ
 فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ
 الْفَنُّ وَالْإِعْجَازُ مِنْ أَبْوَابِهِ

(٤٣) النزول: المكان ينزل فيه، يريد: القبر. وأفاق: عاد إلى طبيعته ما غشيه من الهوى والاسترسال في الغي. وجد: لم يهزل. والتلعاب: اللعب. وعن - هنا - مرادفة: في.

(٤٤) الضمير في: لديه، وبه، يعود إلى النزول الذي هو القبر.

(٤٥) ملاك الأمر، بفتح أوله وكسره: قوامه وخلاصته. وأديمه، أي ترابه المفترش. والسلوة، بالضم: كل ما يسلي وينسي. والطولى، مؤنث الأطول.

(٤٦) وادي الملوك، أي تل العمارة الذي حفل بمقابر الملوك. وعليك، الخطاب لكارنارفون. والمرقرق: الجاري المصبوب من الدمع. والمزن: السحاب يحمل الماء. وتسكابه، أي صبه، مصدر: سكب الماء، إذا صبه، سكباً، وتسكاباً.

(٤٧) ألقى: طرح، والضمير المستكن لوادي الملوك. والأعطاف: الجوانب، الواحد: عطف، بالكسر.

(٤٨) يأسى: يحزن. والحرباء: دوية على شكل سام أبرص، ذات قوائم أربع، دقيقة الرأس، مخططة الظهر، تستقبل الشمس نهارها، وتدور معها كيف دارت، وتتلون ألواناً. شبهه بالحرباء في دورانها مع الشمس. والنزِيل: النازل والمقيم، والضيْف: والقيعة: من جموع قاع، وهو الأرض المستوية المطمئنة عما يحيط بها، وتجمع أيضاً على: أقواع، وقيعان، وقيع. والسراب: ما يرى في نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفاوز يلتصق بالأرض.

(٤٩) البردي: نبات كالقصب تصنع منه الحصر، وكان قدماء المصريين يصنعون منه ورقاً. والبرد: كساء يلتحف به. يعني ما يلبسه الميت من ثوب. والشعاب، جمع شعب، بالكسر، وهو انفراج بين جبلين.

(٥٠) نوهت: أشدت به ورفعته ذكره، أي بوادي الملوك. والبطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار. والهضاب، من جموع هضبة، وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض، وتجمع أيضاً على: هضب، بفتح فسكون، وهضب، بكسر ففتح.

- ٥٢ - فَصَّلَتْهُ فَالْبَرْقُ فِي إِجْازِهِ
 ٥٣ - طَلَعَا عَلَى «لُوزَانَ» وَالْدُّنْيَا بِهَا
 ٥٤ - جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعٍ
 ٥٥ - فَرَفَعْتَ رُكْنَاً لِلْقُضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ
 يَبْنِي الْبَرِيدُ عَلَيْهِ فِي إِطْنَابِهِ
 وَعَلَى الْمُحِيطِ وَمَا وَرَاءَ عُبابِهِ
 مِنْ مِثْلِ مُتَقِنٍ فَتَنْهَمُ وَلُبَابِهِ
 سَحْبَانُ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خَطَابِهِ

-
- (٥٢) فصلته: بيته وأوضحته. والبرق، أي الرسائل البرقية، وهي أوجز ما تكون. والبريد: الرسائل البريدية. والإطناب: الإسهاب والتطويل. أي إن ما ينقله البرق موجزًا يسهب فيه البريد ويطول.
- (٥٣) لوزان: مدينة بسويسرا، وبها كان المؤتمر الذي عقد بين الدول للمصلح بين تركيا واليونان سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م). والمحيط، أي البحر المحيط. وعبابه: أمواجه. يعني ذبوع الخبز بحرًا وبراً.
- (٥٤) الشافع: من يتولى عنك أمرك ويؤيده لك. واللباب: الخالص.
- (٥٥) الركن: الجانب الذي يقوم عليه الشيء. والقضية، يعني قضية الشرق وما يعزى إليه من حضارة. وسحبان: هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، وكان يضرب به المثل في البيان. وكانت وفاته سنة أربع وخمسين من الهجرة (٥٤ هـ).

(٩)

* وقال يُحْيِي الْعَمَالَ وَيَسْتَنْهَضُهُمْ سَنَةً ثَلَاثَ وَعِشْرِينَ وَتِسْعِمَائَةَ وَأَلْفَ

(١٩٢٣ م):

- ١- أَيُّهَا الْعَمَّالُ أَقْنُوا أَلْ
 - ٢- وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا
 - ٣- إِنَّ لِي نَصْحًا إِلَيْكُمْ
 - ٤- فِي زَمَانٍ غَيْبِي النَّا
 - ٥- أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودِ
 - ٦- قَلْدُوهُ الْأَثَرِ الْمُعْ
 - ٧- وَكَسَوُهُ أَبَدَ الدَّهْرِ
 - ٨- أَتَقْنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى
 - ٩- إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ اللَّهِ
 - ١٠- أَتَقْنُوا يُحْيِيَكُمْ اللَّهُ
- عُمَرَ كَدًّا وَاكْتِسَابَا
سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبَابَا
إِنْ أَذْنُتُمْ وَعِتَابَا
صِحُّ فِيهِ أَوْ تَغَابَى
خَلَّدُوا هَذَا الثُّرَابَا
حِزْزَ وَالْفَنِّ الْعُجَابَا
رٍ مِنَ الْفَخْرِ ثِيَابَا
أَخَذُوا الْخُلْدَ اغْتِصَابَا
هُ وَالنَّاسِ ثَوَابَا
هُ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابَا

(*) من مجزوء الرمل، والقافية من المتواتر.

(١) كدًا: اشتدادًا في العمل.

(٢) يبابًا: خرابًا لا شيء فيها.

(٤) غيبي: جهل ولم يفطن. وتغابي: تغافل وادعى الغباء.

(٦) قلدوه: منحوه وأعطوه. والأصل فيه: وضع القلادة في العنق. والعجاب: ما يدعو إلى العجب.

(١٠) الجناب: الناحية، ويرفعكم جنابًا، أي يرفع قدركم ويعلي شأنكم.

- ١١- أَرْضَيْتُمْ أَنْ تُرَى مِصْرَ
 ١٢- بَعْدَ مَا كَانَتْ سَمَاءَ
 ١٣- أَيُّهَا الْجَمْعُ لَقَدْ صِرَ
 ١٤- فَكُنِ الْحُرَّ اخْتِيَاراً
 ١٥- إِنَّ لِلنَّاقِمْ لَعَيْنَا
 ١٦- فَتَوَقَّعْ أَنْ يَقُولُوا
 ١٧- لَيْسَ بِالْأَمْرِ جَدِيراً
 ١٨- أَوْ سَخَا بِالْمَالِ أَوْ قَدْ
 ١٩- أَوْ رَأَى أُمِّيَّةً فَاخَـ
 ٢٠- فَتَخَيَّرَ كُلُّ مَنْ
 ٢١- وَادْكُرِ الْأَنْصَارَ بِالْأَمـ
 ٢٢- أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحـ
 ٢٣- فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرُّزْ
 ٢٤- أَطْلُبُوا الْحَقَّ بِرَفْقٍ
 ٢٥- وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحِ اللَّـ
- رُ مِنَ الْفَنِّ خَرَابَا
 لِلصَّنَاعَاتِ وَغَنَابَا
 تَ مِنَ الْمَجْلِسِ قَابَا
 وَكُنِ الْحُرَّ انْتِخَابَا
 لَيْسَ تَأْلُوكَ ارْتِقَابَا
 مَنْ عَنِ الْعُمَالِ نَابَا
 كُلُّ مَنْ أَلْقَى خِطَابَا
 مَ جَاهِماً وَانْتِسَابَا
 تَلَبَّ الْجَهْلَ اخْتِلَابَا
 شَبَّ عَلَى الصُّدُقِ وَشَايَا
 سِرَ وَلَا تَنْسَ الصُّحَابَا
 لِرَ ارْتِيَادَا وَطِلَابَا
 قِ مَجِيئَا وَذَهَابَا
 وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَابَا
 هُ لَكُمْ بَاباً فَبَابَا

- (١٢) الغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف، يريد عامرة بمزروعاتها.
 (١٣) المجلس، أي مجلس النواب، وكان الإعداد لانتخاب أعضائه قد بدأ، إذ كان افتتاح المجلس في مارس سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤ م). والقاب، من القوس: ما بين مقبضه وطرفه، ويضرب به المثل في قرب الشيء ودنوه.
 (١٥) ليس تألوك، أي ليس تقصر عن النظر فيما تفعل.
 (١٦) ناب، أي أصبح نائباً.
 (١٧) الجدير: الخلق المستحق.
 (١٨) سخا بالمال: جاد به.
 (١٩) الأمية: الجهل بالقراءة والكتابة. واختلب: فتن وخدع.
 (٢٢) الغادون: الذاهبون غدوة مع مطلع الشمس. والارتباد: الطلب. والطلاب: الطلب أيضاً، مصدر: طالب.
 (٢٤) دابا: بالتسهيل، أي داباً - بالهمز - وسهلت للشعر، أي عادة وشأناً.

- ٢٦- اغْجُرُوا الْخَمْرَ تُطِيعُوا الـ
 ٢٧- إِنَّهَا رِجْسٌ فُطَوِيَ
 ٢٨- تُرْعِشُ الْأَيْدِي وَمَنْ يَرِ
 ٢٩- إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ يَجِدَ
 ٣٠- فَادْكُرُوا يَوْمَ مَشِيبِ
 ٣١- إِنَّ لِّلْسَنَ لَهُمَا
 ٣٢- فَاجْعَلُوا مِنْ مَالِكُمْ لِلـ
 ٣٣- وَاذْكُرُوا فِي الصُّحَّةِ الدَّا
 ٣٤- وَاَجْمَعُوا الْمَالَ لِيَوْمِ
 ٣٥- قَدْ دَعَاكُمْ ذَنْبَ الْهَيْ
 ٣٦- هِيَ طَاوُوسٌ وَهَلْ أَحَدٌ
- لَّمَّةٌ أَوْ تُرْضُوا الْكِتَابَا
 لِأَمْرِي كَفَّ وَتَابَا
 عَشْ مِنْ الصُّنَاعِ خَابَا
 عَمَلٌ لِلذَّهْرِ حَسَابَا
 فِيهِ تَبْكُونَ الشُّبَابَا
 حِينَ تَعْلُو وَعَذَابَا
 شَيْبٍ وَالضَّعْفِ نَصَابَا
 إِذَا مَا السُّقْمُ نَابَا
 فِيهِ تَلْقَوْنَ اغْتِصَابَا
 ثَمَّةٌ دَاعٍ فَأَصَابَا
 سَنُهُ إِلَّا الذُّنَابِي

- (٢٧) الرجس: ما يستفذر. وطوي: خير. وكف: انتهى.
 (٣٢) النصاب، من المال: القدر الذي تجب فيه الزكاة، يريد: نصيباً.
 (٣٣) ناب: وقع وأصاب.
 (٣٤) الاغتصاب: القهر والظلم.
 (٣٥) أصاب: لم يخطئ الهدف، يشير إلى من نعتهم بأنهم الذنب في المجتمع.
 (٣٦) هي، أي الهیئة، يعني المجتمع، والطاوس، معروف، وهو طائر حسن الشكل كثير الألوان،
 والذنابي: الذنب.

(١٠)

(*) وقال يصف حفل رقص كان في قصر عابدين في يناير سنة سبع وتسعين

وثمانمائة وألف (١٨٩٧) م:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ١- حَفَّ كَأْسَهَا الْحَبَبُ | فَهِيَ فِضَّةٌ ذَهَبُ |
| ٢- أَوْ دَوَائِرُ دُرَّرُ | مَائِجٌ بِهَا لَبَبُ |
| ٣- أَوْ قَمُ الْحَبِيبِ جَلَا | عَنْ جُمَانِهِ الشَّنْبُ |
| ٤- أَوْ يَدُ وَيَاطْنُهَا | عَاطِلٌ وَمُخْتَضِبُ |
| ٥- أَوْ شَقِيقٌ وَجَنَّتِهِ | حِينَ لِي بِهِ لَعِبُ |
| ٦- رَاحَةُ النُّفُوسِ وَهَلْ | عِنْدَ رَاحَةٍ تَعَبُ |
| ٧- بَانْدِيمُ خِفَّ بِهَا | لَا كَبَا بِكَ الطَّرْبُ |
| ٨- لَا تَقُلْ عَوَاقِبُهَا | الْعَوَاقِبُ الْأَدَبُ |

(*) من الْمُقْتَضَبِ، والقافية من المتراكب.

(١) حف: استدار وأحلق به. وكأسها، أي كأس الخمر، وهو القدح ما دامت فيه الخمر. والحب:

الحياب، بفتح أوله، وهو طرائق تظهر على وجه الشراب. فهي، أي الخمر. وليس الأمر على الحقيقة وإنما هو من مألوف الشعراء.

(٢) دوائر، ممنوعة من الصرف، وصرفت هنا للشعر، وهو جائز. ودرر، جمع درة، وهي اللؤلؤة العظيمة، وتجمع أيضاً على: در، ودرات. ومائج: مضطرب مهتز. واللب: موضع القلادة من الصدر.

(٣) جلا: أظهر. والجمان. اللؤلؤ، يريد الأسنان. والشنب: صفاء الأسنان.

(٤) عاطل: لا حلى فيه، يريد غير مختضب. والاختضاب: التلون بالخطاب، وهو الحناء ونحوها.

(٥) شقيق، جمع شقيقة، نبت أحمر، والمسموع فيه: شقائق، ويقال له: شقائق النعمان. ووجنته: أي وجنة الحبيب، والوجنة: ما ارتفع من الخدين.

(٧) خف: أسرع. وكبا به: عثر به وأكبه على وجهه. والطرب: هزة الخمر ونشوتها.

(٨) لا تقل عواقبها، أي لا تحذرنى من عواقب الخمر، فأدبي هو ما أنتهي إليه.

٩- تَنْجَلِي وَلِي خُلُقُ	يَنْجَلِي وَيَنْسَكِبُ
١٠- يَرْقُبُ الرَّفَاقُ لَهُ	كُلَّمَا سَرَى شَرِبُوا
١١- شَاعِرُ الْعَزِيزِ وَمَا	بِالْقَلِيلِ ذَا اللَّقْبِ
١٢- لَيْلَةُ لِسَيْدِنَا	فِي الزَّمَانِ تُرْتَقِبُ
١٣- دُونَهَا الرَّشِيدُ وَمَا	أُخْلِدَتْ لَهُ الْكُتُبُ
١٤- يُهْرَعُ النَّزِيلُ لَهَا	وَالرَّعِيَّةُ النُّحْبُ
١٥- فَالسَّرَايُ جَوْهَرَةٌ	لِلْعُقُولِ تَخْتَلِبُ
١٦- أَوْ كِبَاقَةٌ زَهْرًا	لِلْعُيُونِ تَأْتَشِبُ
١٧- الْجَلَالُ قُبْتُهُ	وَالسَّنَا لَهُ طُنْبُ
١٨- ثَابِتٌ وَذُرْوَتُهُ	فِي الْفَضَاءِ تَضْطَرِبُ
١٩- أَشْرَقَتْ نَوَافِذُهُ	فَهِيَ مَنْظَرٌ عَجَبُ
٢٠- وَاسْتَنَارَ رَفْرَفُهُ	وَالسُّجُوفُ وَالْحُجُبُ

(٩) تنجلي: تنكشف وتزول. وينسكب: يريث ويفيض ويعم.

(١٠) له، الضمير للخلق، وسرى: ذهب ومضى. يعني أن الخلق يوقظه الشرب، وسيعمل هذا فيما سيأتي.

(١١) العزيز، يعني خديوي مصر، وكان عندها عباس حلمي (أنظر الفهرست).

(١٢) ترتقب: تنتظر، بالبناء للمجهول فيهما.

(١٣) الرشيد، هو هارون الرشيد. الخليفة العباسي، ولياليه في الأناضول والطرب مضرب المثل (أنظر الفهرست). وأخلدت: أبقت وحفظت.

(١٤) يهرع، بالبناء للمجهول: يسرع. والنزِيل: الضيف. والنخب، جمع نخبة، بالضم وكهمزة، وهم المختارون من صفوة القوم.

(١٥) السراي، يعني قصر عابدين، ومكانه معروف في وسط القاهرة، فارسية. وتختلب: تختطف عنة.

(١٦) الباقية: الحزمة. والزهرة: نور نبات الشجر. الواحدة: زهرة. وتأتشب: تلفها من حولها وتجمعها عليها.

(١٧) السنا: الرفعة. والطنب: الحبل الذي يشد به الخياء. يعني ما يقوم به.

(١٨) الذروة: القمة. وتضطرب: تخفق، كناية عن شهوقها.

(٢٠) استنار: أضاء. والرفرف: الرف، يعني أطرافه الخارجة. والسجوف: الأستار، الواحد: سجف، بالكسر. والحجب، جمع حجاب، وهو ما يفصل بين شيئين، يعني جدرانه.

٢١- تَعَجَّبُ الْعُيُونُ لَهُ	كَيْفَ تَسْكُنُ الشُّهُبُ
٢٢- أَقْبَلْتُ شُمُوسُ ضَحَى	مَا لَهُنَّ مُنْتَقِبَ
٢٣- الظَّلَامُ رَايَتْهَا	وَهِيَ جَيْشُهُ اللَّجْبُ
٢٤- فِي هَوَاجٍ عَجَلًا	بِالْجِيَادِ تَنْسَجِبُ
٢٥- قَامَ دُونَهَا سَبَبٌ	وَاسْتَحْثَّهَا سَبَبٌ
٢٦- فَهِيَ تَارَةٌ مَهْلٌ	وَهِيَ تَارَةٌ خَبَبٌ
٢٧- تَرْتَمِي بِهِنَّ حِمَى	لَا يَحُوزُهُ رَغَبٌ
٢٨- بِأَبْهُ لِدَاخِلِهِ	جَنَّةٌ هِيَ الْأَرْبُ
٢٩- قَامَتِ السَّرَاةُ بِهِ	وَالْمَعِيَّةُ النَّجْبُ
٣٠- وَانْبَرَى النَّسَاءُ لَهُ	عُجْمُهُنَّ وَالْعَرَبُ

- (٢١) تسكن، أي تسكنه، أي تنزل فيه وتحل به. والشهب: النجوم المضيئة اللامعة، الواحد: شهاب.
- (٢٢) شمس ضحي، يعني الوافدات إلى الحقل، جعلهن كالشمس في رابعة النهار. ومنقب، أي نقاب تنتقب به وتحتجب.
- (٢٣) رايتها، أي ما تستظل به كما يستظل الجيش برايته. واللجب: المضطرب حركة.
- (٢٤) الهوارج، جمع هودج، وهو ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء، ويكون ذا قبة، وهو ممنوع من الصرف، وصرف هنا للشعر. وعجلاً، أي من عجل، منصوبة على التمييز، يعني العربات المغلقة وكانت من مستعمل ذلك العصر.
- (٢٥) دونها، أي دون الجياد، أي خلفها. والسبب: ما يتوصل به إلى غيره، يعني السيور التي تربط الخيل بالعربة، والزمَام. واستحثها: استعجلها. والسبب، الثاني، يعني به السوط الذي يعجلها به الحوذي.
- (٢٦) مهل: اثناد وترفق. وخب: عدو وسرعة.
- (٢٧) ترتمي، الضمير المستكن للهوارج، التي هي العربات المغلقة. وبهن، أي بالشموس، يعني الوافدات. وترتمي بهن، أي تنزل. والحمى: ما تجب عليك حمايته فيكون ممنوعاً محمياً، يعني قصر عابدين الذي جعله مرماها الذي تهدف إليه. ولا يحوزه: لا يدركه. والرغب: الطمع والحرص، يقال: رغب فلان في الشيء، رغباً محرّكة، ورغبة، بالفتح وبالضم، إذا حرص عليه وطمع فيه.
- (٢٨) الأرب: البغية والأمنية.
- (٢٩) قامت: وقفت تتلقى الوافدين. والسراة، جمع سري، وهو النبيل الشريف، ويجمع أيضاً على: أسرياء. والمعية: المصاحبة، نسبة إلى: معه، ويراد بها اليوم: من هم حول السلطان من خاصته. والنجب، من جموع نجيب، وهو الذي يفضل مثله، ويجمع أيضاً على: أنجاب، ونجباء.
- (٣٠) انبرى: عرض، ويجوز هنا تأنيث الفعل وترك التأنيث لأن الفاعل جمع تكسير، يعني مشاركتهن. =

وَالجَمَالُ وَالْحَسَبُ	٣١- الْعَفَافُ زِينَتُهَا
عَابِدِينَ وَالرَّحَبُ	٣٢- أَنْجُمٌ مَطَالِعُهَا
وَهِيَ مِنْهُ تَقْتَرِبُ	٣٣- سَيِّدِي لَهَا فَلَكُ
بَذْرُهُ لَنَا كَثَبُ	٣٤- عِنْدَ رُكْنِ حُجْرَتِهِ
وَالْمَطَارِفُ الْقُشْبُ	٣٥- يَزْدَهِي السَّرِيرُ بِهِ
حَوْلَ عَرْشِهِ عَرَبُ	٣٦- حَوْلَ عَرْشِهِ عَجَمُ
تَسْتَوِي بِهَا الرُّتَبُ	٣٧- رُتْبَةُ الْجُدُودِ لَهُ
تَالِدٌ وَمُكْتَسَبُ	٣٨- شُرِّفَتْ بِهِ وَسَمَا
وَالطَّبَاءُ تَنْسَرِبُ	٣٩- اللَّيْثُ مَائِلَةٌ
وَاللُّجَيْنُ وَالذَّهَبُ	٤٠- الْحَرِيرُ مَلْبَسُهَا
لَا الرَّمَالُ وَالْعُشْبُ	٤١- وَالْقُصُورُ مَسْرَحُهَا
لَا صَدَى وَلَا لَجَبُ	٤٢- يَسْتَفْرِزُهَا نَغَمُ

= والعجم، جمع عجماء، وهي من غير عربية.

(٣٢) عابدين: اسم لقصر من قصور حاكم مصر في القاهرة وهو يقع في وسطها في حي يسمى باسمه، وهو ملحق بجمع المذكر السالم، وتلزم فيه الياء ويعرب بحركات ظاهرة على النون مع التنوين، ومنعها من الصرف هنا للشعر. والرحب، جمع رجة، محركة، وهي الأرض الواسعة، يريد الساحة المطل عليها قصر عابدين.

(٣٣) سيدي، يعني الخديوي عباس حلمي (أنظر الفهرست). والفلك: الفضاء يدور فيه النجم أو الكوكب.

(٣٤) بذره، يعني الخديوي نفسه. وكثب: قريب.

(٣٥) السرير: العرش. والمطارف، جمع مطرف، بكسر أوله وضمه، وهو رداء من خز ذو أطراف. والقشب، جمع قشيب، وهو الجديد، يريد حلته.

(٣٧) الرتبة: المنزلة الرفيعة، والجمع: رتب، بضم ففتح. وتستوي: تستقيم وتعتدل، أي ما أولاه جدوده له من منزلة هو كفاء لجميع الرتب.

(٣٨) شرفت، الضمير المستكن لرتبة الجدود. وسما: علا وشرف. والتالد: القديم.

(٣٩) مائلة: حاضرة، يعني الراقصين. وتنسرب: تنزوي، يعني الراقصات.

(٤٠) اللجين: الفضة.

(٤١) مسرحها: مغداها ومراحها.

(٤٢) يستفزها: يستخفها. والصدى: رجع الصوت. واللجب: الصخب.

٤٣- يُسْتَعَادُّ مُرْقَصُهُ	تَارَةً وَيُقْتَضَبُ
٤٤- فَالْقُدُودُ بَانَ رَبِّي	بَيْدَ أَنَّهَا تَثِبُ
٤٥- يَلْعَبُ الْعِنَاقُ بِهَا	وَهُوَ مُشْفِقٌ حَذِبُ
٤٦- فَهِيَ مَرَّةٌ صُعْدُ	وَهِيَ مَرَّةٌ صَبَبُ
٤٧- وَهِيَ هَاهُنَا وَهَنَا	تَلْتَقِي وَتَضْطَحِبُ
٤٨- مِثْلَمَا التَقَتْ أَسْلُ	أَوْ تَعَانَقَتْ قُضْبُ
٤٩- الرُّؤُوسُ مَائِلَةٌ	فِي الصُّدُورِ تَحْتَجِبُ
٥٠- وَالنُّحُورُ قَائِمَةٌ	قَاعِدُ بِهَا الْوَصْبُ
٥١- وَالنُّهُودُ هَامِدَةٌ	وَالْحُدُودُ تَلْتَهَبُ
٥٢- وَالْخُصُورُ وَاهِيَةٌ	بِالْبَنَانِ تَنْجَذِبُ
٥٣- سَالَتِ الْأَكْفُ بِهَا	فَهِيَ أَغْصَنُ نُهْبُ
٥٤- الْخَوَانُ دَائِرَةٌ	الْمَلَا لَهَا قُطْبُ

- (٤٣) يستعاد: يطلب تكراره: ومرقصه، أي مرقص النغم، والمرقص، على بناء اسم الفاعل: المعجب الذي يروق. ويقتضب: يقطع، بالبناء للمجهول فيهما.
- (٤٤) القدود، جمع قد، بالفتح، وهو القامة. والبان: ضرب من الشجر سبط القوام لين، وتشبه به الحسان في الطول واللين. والربي، جمع روبة، وهي ما ارتفع من الأرض، وتجمع أيضاً على: ربي، بضم فكسر فياء مشددة، وزرع الربي أنضر وأينع. ويبد، اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى أن ومعموليهما. وتثب: تطفز، جعل خطرانها من هذا.
- (٤٥) العناق: المخاصرة، وهو أن يضع كلا الراقصين يده على خصر صاحبه. وبها، أي بالقدود. وحذب: مترفق. يشير في هذا البيت والأبيات بعده إلى ما يصحب المراقبة.
- (٤٦) فهي، يعني القدود. وصعد: تمتد طولاً. وصيب: أي تشني هابطة.
- (٤٨) الأسل: الرماح. والقضب: السيف، الواحد: قضيب، ويجمع أيضاً على: قُضْب، بضم فسكون، وقضبان، بضم أوله وكسره.
- (٥٠) قاعد بها: قد أقرها ووقفها عن الحركة. والوصب: التعب والفتور.
- (٥٢) الخصور، جمع خصر، وهو الوسط من الإنسان. وواهي: ضعيفة متخاذلة.
- (٥٣) سالت الأكف بها: ذابت لدى ملامستها. وأغصن، جمع غصن - بالضم - وليس بمسموع، والمسموع: غصون، وغصنة - بكسر ففتح - وأغصان. ونهب: مهوية، واحدها: نهب، بمعنى منهوب، كسبيل وسبل.
- (٥٤) الخوان - بضم أوله وكسره: ما يؤكل عليه. والملا: بالهمز، وسهل للشعر، وهم أشراف القوم =

٥٥- للوفود مائدة	منه أينما انقلبوا
٥٦- والطريق متصل	نحوه ومنشعب
٥٧- والطعام حاضرة	والمزيد منتهب
٥٨- بارد ومن عجب	يشتهى ويطلب
٥٩- سائغ لذي سغب	سائغ ولا سغب
٦٠- حاضِر لذي طلب	حاضر ولا طلب
٦١- والمُدام أكؤسها	ما تغيض والعلب
٦٢- وهي بيننا سلب	والنهي لها سلب
٦٣- شرفت منافعها	واعتلى بها العنب
٦٤- حوّلها الحوائم ما	ينقصي لها قرب
٦٥- يغتبطن في حرم	لا تناله الرب
٦٦- ما سوى الحديث به	يبتغي ويجتذب

- = وسادتهم. والقطب، بضم فسكون، وحركت عينه إتباعاً: المحور الذي تقوم عليه الدائرة. وإذ جعل المائدة دائرة جعل انتظام الملاء بينها صفّاً كالقطب.
- (٥٥) منه، أي من الخوان. والمائدة: ما عليه الطعام والشراب. وانقلبوا: اختلفوا إليها وعادوا.
- (٥٦) نحوه، أي نحو الخوان. ومنشعب: متفرق.
- (٥٧) منتهب: مأخوذ مأكول.
- (٥٨) يطلب، بتضعيف ثانيه، يطلب، بتخفيف الثاني.
- (٥٩) سائغ: طيب هنيء، والسغب: الجوع.
- (٦١) المدام: الخمر. وما تغيض: ما تفرغ. والعلب: عطف على أكؤسها، وهي جمع علبة، بالضم، وهي القدح الضخم.
- (٦٢) وهي، أي المدام. والسلب: ما يسلب ويستولى عليه. والنهي: العقول، الواحدة: نهية، بالضم.
- (٦٣) شرفت: كرمت. والمنافع، لعلها: المناقع، جمع منقع، بالفتح، وهو حيث يجتمع عصيرها، يريد: الدن، والجمع: دنان. واعتلى: ارتفع. والعنب: ثمر الكرم، يشير إلى أنها من عصير العنب.
- (٦٤) الحوائم: العطاش واحدة: حائم، وحائمة. والقرب: ورود الماء، يعني الشرب.
- (٦٥) يغتبطن: يفرحن، والضمير البارز للحوائم، وهو مما يجوز معه تأنيث الفعل وتذكيره، إذ هو جمع تكسير. والحرم: ما تجب عليك حمايته، يريد قصر عابدين. والرب: الشكوك، الواحدة: ربية، بالكسر.
- (٦٦) به، أي بالحرم، الذي هو قصر عابدين. ويجتذب: أي يتجاذب ويتداول.

٦١- هَكَذَا الْكِرَامُ كِرَا	مُ وَإِنْ هُمْ طَرِبُوا
٦٨- لَيْلَةً عَلَتْ وَغَلَتْ	لَيْتَ فَجَرَهَا كَذِبُ
٦٩- يَكْفُلُ الْأَمِيرُ لَنَا	أَنْ تُعِيدَهَا الْحَقْبُ
٧٠- عَاشَ لِلنَّدَى مَلِكُ	سَيِّدُ لَنَا وَأَبُ
٧١- حَاتِمُ الْمُلُوكِ إِذَا	ضَاقَ بِالنَّدَى النَّشْبُ
٧٢- السُّرُورُ أَنْعَمُهُ	وَالْهَنَاءُ مَا يَهَبُ
٧٣- وَالنَّدَى سَجِيَّتُهُ	وَالْحَنَانُ وَالْحَدَبُ
٧٤- يَا عَزِيزُ دَامَ لَنَا	رَوْضُ عِزِّكَ الْأَشْبُ
٧٥- هَذِهِ عَرُوسُ نُهَى	فِي الْقَبُولِ تَرْتَغِبُ
٧٦- زَفَّهَا لَكُمْ وَجَلَا	شَاعِرُ الْجَمَى الْأَرَبُ
٧٧- إِحْتَفَى الْحُضُورُ بِهَا	وَكَتَفَى بِهَا الْغَيْبُ
٧٨- أَنْتُمْ الظَّلَالُ لَنَا	وَالْمَنَازِلُ الْخُصْبُ
٧٩- لَوْ مَدَحْتَكُمْ زَمَنِي	لَمْ أَقْمَ بِمَا يَجِبُ

(٦٧) طربوا: استخفهم الشراب.

(٦٩) يكفل: يضمن. والحقب: جمع حقبة، بالكسر، وهي من الدهر: المدة لا وقت لها، أو السنة.

(٧٠) الندى: الجود والسخاء والخير.

(٧١) حاتم، هو حاتم بن عبد الله الطائي، من أجداد العرب في الجاهلية، ويجوده يضرب المثل، وكانت وفاته نحو سنة خمس وأربعين قبل الهجرة (٤٥ ق. هـ). شبه الخديوي به. والنشب: المال.

(٧٢) الأنعم، جمع نعماء، وهي ما ينعم به.

(٧٣) السجية: الطبيعة والخلق. والحدب: العطف.

(٧٤) الأشب: الملتف شجره لكثرت.

(٧٥) هذه، هذه القصيدة. وعروس نهى، أي عروس جلستها العقول وزفتها. والقبول: الرضا. وترتغب: ترغب.

(٧٦) الأرب: الماهر البصير.

(٧٧) احتفى: احتفل. وبها، أي بالقصيدة، ويدو أنها ألقى في الحفل. والغيب: محرقة، الغائبون غير الحضور، الواحد: غائب، ويجمع أيضاً على: غيب، بضم أوله وتشديد ثانيه مفتوحاً، وغياب، بضم أوله وتشديد ثانيه.

(٧٨) الخصب، جمع خصيب، وهو الرحب الكثير الخير.

* وقال يصف حفل رقص كان في عابدين سنة أربع وتسعمائة وألف

(١٩٠٤ م):

١- مَالٌ	وَاحْتَجَبَ	وَادَّعَى	الغَضَبُ
٢- لَيْتَ	هَاجِرِي	يَشْرَحُ	السَّبَبُ
٣- عَتَبُهُ	رِضاً	لَيْتَهُ	عَتَبُ
٤- عَلٌ	بَيْنَنَا	وَاشِياً	كَذَبُ
٥- أَوْ	مُفْنِداً	يَخْلُقُ	الرَّيْبُ
٦- مَنْ	لِمُدْنَفٍ	دَمْعُهُ	سُحْبُ
٧- بَاتَ	مُتَعَباً	هَمُّهُ	اللَّعِبُ
٨- يَسْتَوِي	خَلٍ	عِنْدَهُ	وَصَبُ

(*) من مشطور المتدارك، بفتح الراء، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وقصر عابدين من قصور الحكومة بالقاهرة (أنظر الفهرست).

(١) مال: صد. واحتجب: استتر، يصف محبوباً هجر، وهو من غزل الشعراء الذي يفتتحون به قصائدهم.

(٤) عل، لغة في لعل، حرف ترح، أي ترقب شيء لا وثوق بحصوله، وهي حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر: والواشي: الساعي بالنميمة، وهو اسم: عل.

(٥) المفند: الذي يأتي بالباطل. والريب: الظنون والشكوك والتهم، الواحدة: ريبة، بالكسر.

(٦) المدنف: الذي هذه الحب فائنا من التلف. وسحب، جمع سحب، وهو الغيم فيه ماء أو لا. والمراد به هنا السحاب الممطر.

(٧) همه: شغله، أي يلهو ليسلو.

(٨) خل، أي خلي، بياء مشددة، وهو الفارغ البال من هم الحب، فخفف الباء ثم حذفها أسوة بالمنقوص =

غَيْرَ مُحْتَسِبٍ	صَدَّه	٩- ذُقْتُ
رُشِّلَ وَالْكُتْبُ		١٠- ضِقْتُ فِيهِ بِالْ
أَخْجَلَ الْقُضْبُ	مَشَى	١١- كُلَّمَا
وَالْمَهَى نَسَبٌ	عَيْنِهِ	١٢- بَيْنَ
شَفَّ عَنْ لَهَبٍ	خَدَّه	١٣- مَاءٌ
شُرْبُهَا وَجَبٌ	الطَّلَا	١٤- سَاقِي
فَوْقَهَا الْحَقْبُ	مَشَتْ	١٥- هَاتِيهَا
تَنْفُتُ الْحَبَبُ		١٦- بَابِلِيَّةٌ
آدَمُ الْعِنَبُ	كَرَمَهَا	١٧- إِنَّ
دَنُّهَا الْأَدَبُ	فَفِي	١٨- هُذِّبَتْ
خَيْرَ مَنْ شَرِبَ	فَتَى	١٩- إِسْقِهَا
رَاضَهَا الْحَسَبُ	طَغَتْ	٢٠- كُلَّمَا

= إذا نُؤِنَ. وصب: مشتاق.

(٩) غير محتسب: أي غير منكر.

(١٠) ضقت فيه: عيت وعجزت.

(١١) القضب، من جموع قضيب: وهو الغصن، ويجمع أيضاً على قضب - بضم فسكون - وقضبان -

بالضم وبالكسر - شهبها في تشبيها بالأغصان.

(١٢) المهى، جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية، ويعينها تشبُّه عينا المرأة في السعة.

(١٣) شف: رق وصفا حتى بان ما وراءه.

(١٤) الطلا: الطلاء، بالمد، وهو ما يطبخ من عصير العنب.

(١٥) الحقب، جمع حقبة، بالكسر، وهي من الدهر: المدة لا وقت لها، أو السنة. ومشت فوقها الحقب،

أي مرت عليها السنون.

(١٦) بابلية، نسبة إلى بابل، من مدن العراق، تنسب إليها الخمر (أنظر الفهرست). وتنفت: تنفخ.

والحجب: الحجاب، وهو فقاقيع تعلو الشراب.

(١٧) الكرم: العنب. وآدم، هو أبو البشر عليه السلام، جعل قدم الكرم من قدم آدم عليه السلام، وكان

الإضافة على القلب، أي عنب آدم، وهو من المجاز اللغوي.

(١٨) الدن: وعاء ضخم للخمر ونحوها.

(١٩) فتى، يعني نفسه.

(٢٠) طغت: اشتدت سورتها وحدتها. وراضها: ذللها وخفف من حدتها. والحسب: سرف الأبناء، يشير =

عَجَبَ	هَالَةً	أُمَ	عَابِدِينَ	٢١-
طُنُبَ	وَالْعَلَا	الهُدَى	أُسُهُ	٢٢-
الرَّحَبَ	مَائِجُ	الذُّرَى	مُشْرِفٌ	٢٣-
الْحُجْبَ	يَرْفَعُ	رَبُّهُ	قَامَ	٢٤-
مِنْحُتَبَ	عَرْشُ	عَرْشِهِ	عِنْدَ	٢٥-
الغَلَبَ	تُبَعُ	عِزُّهُ	دُونَ	٢٦-
النُّخَبَ	وَفْدِهِ	مِنْ	السَّرَاةُ	٢٧-
الرَّغَبَ	حَقُّهَا	سُدَّةٌ	حَوْلَ	٢٨-
وَالْعَرَبَ	عُجْمُ	طَابَ عِنْدَهَا	الـ	٢٩-
مِنْ بَنِي الصُّلْبَ		وَارْتَضَى	الْمَلَا	٣٠-

= إلى قدمها وانتمائها إلى الماضي البعيد.

(٢١) عابدين، يعني قصر عابدين (أنظر الفهرست). والهالة: ما يحيط بالجسم المضيء، ومنه هالة القمر، شبه قصر عابدين بأنواره بها.

(٢٢) الطنب: جبل يشد به الخباء ليستوي قائماً، جعل العلا شبيهاً به، إذ عليها يستوي ويقوم.

(٢٣) الذرى: الأعالي، الواحدة: ذروة، بالكسر. ومائج: مضطرب بكثرة من فيه. والرحب، جمع رجة، محركة، وهي الأرض الواسعة، يريد ردهاته.

(٢٤) الحجب: الأستار، الواحد: حجاب، ورفعها كناية عن رفع الكلفة.

(٢٥) منحتب: يعني أمنحتب، والذي تسمى بهذا الاسم من فراعنة مصر ثلاثة، ويبدو أن الذي يعنيه منهم أمنحتب الثالث الذي ولي عرش مصر سنة (١٤٠٠ ق.م) وبقي والياً على مصر إلى سنة (١٣٧٥ ق.م)، وكان عهده من أروع عهود الفراعنة.

(٢٦) تبع: لقب من ألقاب ملوك اليمن، ويريد به هنا تبع الأكبر، وهو حسان بن أسعد أبي كرب الحميري، وكان من أعظم تابعة اليمن في الجاهلية وأظفرهم كتاباً. والغلب: الظفر والقهر.

(٢٧) السراة، بالفتح، اسم جمع سري، وهو الشريف. والنخب: المختارون، جمع نخبة، بالضم.

(٢٨) السدة: السرير، يعني العرش. والرغب: الرغبة والطلب، يقال: رغب رغباً، محركة ورغبة، بالفتح وبالضم.

(٣٠) ارتضى: رضي. والملا: الملاء، بالهمز، فسهل للشعر، وهم الجماعة. والصلب، من جموع صليب، وهو معروف، ويجمع أيضاً على: صلبان، بالضم. ويريد بني الصلب: المسيحيين.

٣١- مِنْ	حَسَانِهِمْ	سِرْبُ	أَنْسَرَبُ
٣٢- بَيْنَ	كَوْكَبِ	يَسْحَبُ	الذَّنْبُ
٣٣- عِنْدَ	جُوذِرِ	فَاتِنِ	الشُّنْبُ
٣٤- عِنْدَ	شَادِنِ	حَاسِرِ	اللُّبُ
٣٥- تَذْهَبُ	الْيُنْهَى	أَيْنَمَا	ذَهَبُ
٣٦- يَلْفُتُ	الْمَلَا	كُلَّمَا	وَثِبُ
٣٧- فِي	غَلَائِلِ	سُنْدُسٍ	قُشْبُ
٣٨- دُونَهُنَّ	لَا	يَنْبُتُ	الْيَلْبُ
٣٩- قَرُّ	نَهْدُهُ	عِظْفُهُ	اضْطَرَبُ
٤٠- خَضْرُهُ	هَبَا	صَدْرُهُ	صَبَبُ
٤١- يُرْكِضُ	النُّهَى	مَشْيُهُ	الْخَبَبُ
٤٢- رَاتِعاً	كَمَا	شَاءَ فِي	الْكُثْبُ

(٣١) السرب: الفريق. وانسرب: دخل.

(٣٢) سحب الذنب، كناية عن التباهي والافتخار.

(٣٣) الجوذِر: ولد البقرة الوحشية. والشنب: جمال الثغر.

(٣٤) الشادن: ولد الظبية. وحاسر اللب: قد كشف عن صدره. واللب: موضع القلادة من الصدر.

(٣٥) النهى: العقول، واحدها: نهية، بالضم.

(٣٦) الملا: الملا، بالهمز، وسهل للشعر. ووثب: أي خطر في مشيه كأنه يقفز.

(٣٧) الغلائل: جمع غلالة، بالكسر، وهي ثوب رقيق. والسندس: ضرب من رقيق الديباج. وقشب: جديدة، واحدها: قشيب.

(٣٨) دونهن، أي خلفهن، يعني خلف هذه الغلائل. واليَلْب: الفولاذ من الحديد، يعني النهود، فهي تبدو من خلف الغلائل رجراجة على ما فيها من اكتناز.

(٣٩) قر نهده، أي برز ثدييه، والضمير للسرب. والعطف: الجانب، وهو من الإنسان: من لدن رأسه إلى وركه. واضطرب: تثنى.

(٤٠) الخصر: الوسط. وهبا، أي هباء، يريد: دقيقاً. وأصل الهباء: التراب الذي لا يرى لضآلته. وصبب: منحدر غير بارز ولا ناتئ.

(٤١) يركض النهى، أي يجعل العقول تمضي في إثره مسرعة. ومشيه، فاعل الفعل: يركض. والخبب: السريع.

(٤٢) الراتع: الذي يرتع وينعم في خصب وسعة. ، والكثب، جمع كتيب: وهو الرمل المستطيل =

٤٣-	آنَسَا	إِلَى	شَبَّهَهُ	أَنْجَذَبَ
٤٤-	يَسْتَخِفُّهُ		أَيْنَمَا	أَنْقَلَبَ
٤٥-	مُطَرَّبٌ	مِنْ	أَلْ	لَحْنٍ مُنْتَحَبٌ
٤٦-	يَجْمَعُ	الْمَلَا		يُخْضِرُ الْغَيْبَ
٤٧-	مَا حَدَا	الْمَهَا		قَبْلَهُ طَرَبٌ
٤٨-	يَا بْنَ خَيْرِ	أَبِ		يَا أَبَا النُّجُبِ
٤٩-	أَنْتَ	حَاتِمٌ		لِلْقُرَى
٥٠-	فِي	خَوَانِهِ		كُلُّ مَا يَجِبُ
٥١-	لَمْ تَقُمْ	عَلَى		مِثْلِهِ الْقُبَبِ
٥٢-	أَنْهَلَ	الْبَرَا		يَا وَمَا نَضَبُ
٥٣-	أَطْعَمَ	الْوَرَى		لَمْ يَقُلْ جَدَبٌ
٥٤-	مَا بِهِمْ	صَدَى		مَا بِهِمْ سَغَبٌ

- = المحدودب، وهو مرتع الظباء، ويجمع أيضاً على: أكثبة، وكثبان، بالضم. وإذ جعله شادناً جعل مغداه ومراحه الكثبان، التي شبه معارج القصر ومنحنياته بها.
- (٤٣) شبهه أي ظلي مثله.
- (٤٦) الملا: الملا، بالهمز، وخفف للشعر. والغائبون، جمع غائب، ويجمع أيضاً على: غيب، بضم فاء مشددة مفتوحة، وغياب، بضم فمشددة.
- (٤٧) حدا الإبل: غناها ليقويها على السير. والمهى: البقر الوحشي، الواحدة: مهاة. أي إن الحداء من خصائص الإبل لا البقر والظباء.
- (٤٨) الخطاب للخدوي. والنجب، جمع نجيب، وهو النفيس في نوعه الفاضل على مثله.
- (٤٩) حاتم، هو حاتم بن عبد الله الطائي، جواد جاهلي، يضرب به المثل في الجود، ويقال إنه لم يجد ليلة ما يطعم به ضيفانه فذبح لهم فرسه، وكان عزيزاً عليه. والقرى: ما يقدم للضيف. وانتدب: سارع.
- (٥٠) الخوان، بضم أوله وكسره: ما يؤكل عليه.
- (٥١) لم تقم: لم تشيد. والقُبب، جمع قبة، وهي بناء مستدير مقوس، وتجمع أيضاً على: قباب، بالكسر. يريد: ليس مثله في القصور قصر في الكرم.
- (٥٢) أنهل: سقى وأروى. وما نضب: ما جف ماؤه.
- (٥٣) جدب: نفد زاده.
- (٥٤) الصدى: العطش. والسغب: الجوع.

٥٥- قُمْ أَبَا نُوَا	سِ أَنْظِرِ النَّشْبُ
٥٦- مَا الْخَصِيبُ مَا أَلْ	بَحْرُ ذُو الْعُئْبُ
٥٧- هَلْ عَهْدَتُهُ	يُمِطِرُ الذَّهَبُ
٥٨- ذَا هُوَ الْجَنَا	بُ الَّذِي خَصِبُ
٥٩- ظَلَّلَ الْوَرَى	رَوْضُهُ الْأَشْبُ
٦٠- خَيْرُ مَنْ دَعَا	خَيْرُ مَنْ أَدَبُ
٦١- رَبِّ مِضْرَ عِشْ	وَابْلُغِ الْأَرْبُ
٦٢- لَمْ تَزَلْ لَيَا	لِيكَ تُرْتَقِبُ
٦٣- مِثْلَ صَفْوَهَا	الدَّهْرُ مَا وَهَبُ
٦٤- أَحْيَاهَا لَنَا	عِدَّةَ الشُّهْبُ
٦٥- هَاكَ مِدْحَةَ الشَّدِّ	عَاكِرِ الْأَرْبُ
٦٦- زَفَّهَا إِلَى	خَيْرِ مَنْ خَطَبُ

(٥٥) أبو نواس، هو الحسن بن هانئ، شاعر الخمریات، وكانت وفاته ببغداد سنة ثمان وتسعين ومائة (١٩٨ هـ). والنسب: المال، يريد العطاء.

(٥٦) الخصيب، هو الخصيب بن عبد الحميد، ولي خراج مصر في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، وقد قصده أبو نواس فيمن قصده من الشعراء، لما عرف من كرمه وجزيل عطاياه. والعب، بضمين: المياه المتدفقة. وبالبحر ومائه الكثير يشبه الكريم في بذله الوفير.

(٥٧) هل عهده، أي هل عرفته، والضمير للخصيب الذي جعله كالبحر جوداً.

(٥٨) الجناب: الناحية والكنف، ويكنى به عن الشخص، يريد كنف الخديوي، وخصب: جاد وكثر عطاؤه، تشبيهاً له بالأرض يكثر عشبها وكلؤها.

(٥٩) الأشب: الكثير الأشجار المتشابهة.

(٦٠) دعا، أي أضاف. وأدب: أعد مأدبة.

(٦٢) ترتقب: تنتظر، بالبناء للمجهول فيهما.

(٦٤) عدة: عدد. والشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

(٦٥) ها: اسم فعل أمر بمعنى: خذ، ويجوز مد ألفها، فتقول هاء، ويستعملان، أي المقصور والممدود، بكاف الخطاب، كما هنا، وبدونها، ويجوز في الممدودة الاستغناء عن الكاف وتصريف همزتها

تصريف الكاف، فتقول: هاء، بكسر الهمزة، للمذكر، وهاء، بفتح الهمزة، للمؤنث، وهاء، وهاء.

وهاء. والأرب: الماهر البصير.

(٦٦) زفها، أي أهداها مجلوة، والأصل فيها للعروس ينقلها من بيت أبويها إلى بيت زوجها. وخطب: =

٦٧ -	فَارِسِيَّةٌ	بَزَّتِ	العَرَبُ
٦٨ -	لَمْ يَجِءْ بِهَا	شَاعِرٌ	ذَهَبَ
٦٩ -	إِنْ تُرَاعِيَهَا	تَسْمَعُ	العَجَبَ
٧٠ -	بَيْدَ	أَنَّهَا	بَعْضُ مَا وَجَبَ

= طلب الزواج. يعني أسدى ما يؤهله إلى أن يمدح. وبين الفعلين: زف، وخطب، طباق، وهو من المحسنات المعنوية.

(٦٧) فارسية، نسبة إلى فارس، بلد، أو قوم، وهم الفرس، أي العجم، ولعله يشير إلى ما كان عليه العجم من ترف وأبهة. وبزت: فاقت.

(٦٨) إن تراعيها: إن تستمع إليها وتقبل عليها.

(٧٠) بيد، اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى أن ومعموليه.

وقال في تقرّيز كتاب فتح مصر الحديث لأحمد حافظ عوض سنة خمس وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٥ م):

- ١ - أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكُتُبِ الصَّحَابَا لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
- ٢ - صَاحِبُ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
- ٣ - كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي وَكَسَانِي مِنْ حِلْيِ الْفَضْلِ ثِيَابَا

(*) من الرمل، والقافية من المتواتر.

وأحمد حافظ عوض كان من كتاب مصر ومن كبار الصحفيين، اتخذ الخديوي عباس حلمي الثاني سكرتيراً له.

أصدر جريدة «المؤيد» ثم «كوكب الشرق» وكان عضواً في مجلس الشيوخ، كما كان عضواً في مجمع اللغة العربية.

وله من الكتب: كتاب فتح مصر الحديث، وحياة شاب، واليتيم، ومن والد إلى ولده، وكتاب الزعامة والزعيم، أو مصطفى النحاس.

وكان مولده سنة سبع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٧ م) وكانت وفاته سنة خمسين وتسعمائة وألف (١٩٥٠).

وكتاب فتح مصر الحديث في القرن التاسع عشر، أو نابليون بونابرت في مصر، ابتداء بتاريخ الحملة الفرنسية وانتهى فيه إلى عهد اللورد كرومر، العميد البريطاني في مصر حينذاك. وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة مصر بالقاهرة سنة خمس وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٥ م).

(١) الصحاب، من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: صحب - بالفتح - وأصحاب. وبدلت بالكتب الصحابا، أي اتخذت مكان الصحاب الكتب، والتركيب على القلب، إذ الباء تدخل على المتروك، والأصل: بدلت بالصحاب الكتب. والكتب، بضمين، وسكن ثانيه للشعر تخفيفاً. ووافيا: ملتزماً بعهده مؤدياً له.

(٢) العاب: الوصمة والعيب، والجمع: أعياب، وعيوب.

(٣) أخلقته: أبليته من كثرة قراءتي فيه. والحلى، بالكسر: جمع حلية، بالكسر أيضاً، وهي ما يتزين به.

- ٤- صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيَّةً
 ٥- رَبُّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ
 ٦- كَانَ مِنْ هَمِّ نَهَارِي رَاحَتِي
 ٧- إِنْ يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدْ
 ٨- تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النُّقْدِ كَمَا
 ٩- فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ
 ١٠- صَالِحُ الْإِخْوَانِ يَبْغِيكَ التَّقَى
 ١١- غَالٍ بِالتَّارِيخِ وَاجْعَلْ صُحْفُهُ
 ١٢- قَلْبَ الْإِنْجِيلِ وَأَنْظُرْ فِي الْهُدَى
 ١٣- رَبُّ مَنْ سَافَرَ فِي أَسْفَارِهِ
- وَوَدَّادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا
 سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصُّمْتِ وَطَابًا
 وَنَدَامَايَ وَنَقْلِي وَالشَّرَابَا
 مَلَأَ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا
 تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكَذَابًا
 وَادْخُرْ فِي الصُّحْبِ وَالْكُتُبِ اللَّبَابَا
 وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصُّوَابَا
 مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فِي الْإِجْلَالِ قَابَا
 تَلَقَّ لِلتَّارِيخِ وَزْنَاً وَجِسَابَا
 بَلِيَالِي الدُّهْرِ وَالْأَيَّامِ آبَا

(٤) رية: تهمة.

(٥) السمر: الحديث بالليل.

(٦) هم نهاري: ما أعانيه نهاري.. ونداماي: جمع الجمع لنديم، وهو الذي ينادمك على الشراب، أي يشرب معك. وجمع النديم: ندام، بالكسر، وجمع الندام: ندامي. والنقل: ما ينتقل به على الشراب من فواكه وكوامخ وغيرها.

(٧) إن يجدني، أي إن يجدني مهيناً. واقتضاباً: إيجازاً واختصاراً.

(٨) على النقد، أي مع الفحص والاختبار. وكذاباً: كذباً، مصدر: كاذب.

(٩) فتخيرها، أي الكتب. وكما تختاره، أي الصديق. وادخر: احفظ. والصحب، من جموع صاحب، وقد تقدم. واللباب: الخالص من كل شيء.

(١٠) يبغيك: يطلب لك. والتقى، جمع تقاة، بالضم، وهي الخشية والخوف، أي يحذرك مغبة الأمور. والرشد: الذي بلغ الإرشاد. وفرق بين من تقف مهمته عند التحذير وبين من يأخذ بيدك إلى الصواب.

(١١) غال بالتاريخ، أي بالغ في قيمته وشأنه. والصحف، من جموع صحيفة، وهو في الأصل بضمين وسكنت عنه تخفيفاً. وقاباً، أي قرية في الإجلال. الأصل في القاب: ما بين مقبض القوس وطرفها، ويضرب به المثل في القرب.

(١٢) الإنجيل، هو كتاب عيسى عليه السلام، وهو مجموعة أقوال المسيح عليه السلام وأعماله. وكان أولى بالشاعر أن يقول، التوراة، وبها يستقيم الوزن أيضاً، فالأسفار الخمسة الأولى منها، وهي: التكوين، والخروج، والأخبار، والعدد، والثنية، تتضمن قسماً تاريخياً: خبر خلق العالم، وأخبار إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وأيام بني إسرائيل في بركة سيناء.

(١٣) أسفار، جمع سفر، بالكسر، وهو الجزء من التوراة، وسافر في أسفاره، أي تنقل بين أجزائه قراءة =

- ١٤ - واطْلُبِ الْخُلْدَ وَرُمَهُ مَنَزِلًا
 ١٥ - عَاشَ خَلَقٌ وَمَضَوْا مَا نَقَضُوا
 ١٦ - أَخَذَ التَّارِيخُ مِمَّا تَرَكُوا
 ١٧ - وَمِنْ الْإِحْسَانِ أَوْ مِنْ ضِدِّهِ
 ١٨ - مَثَلُ الْقَوْمِ نَسُوا تَارِيخَهُمْ
 ١٩ - أَوْ كَمَغْلُوبٍ عَلَى ذَاكِرَةٍ
 ٢٠ - يَا أَبَا الْحُفَاطِ قَدْ بَلَّغْتَنَا
 ٢١ - لَكَ فِي الْفَتْحِ وَفِي أَحْدَائِهِ
 ٢٢ - مَنْ يُطَالِعُهُ وَيَسْتَأْنِسُ بِهِ
 ٢٣ - صُحُفُ أَلْفَتْهَا فِي شِدَّةٍ
 ٢٤ - لُغَةُ الْكَامِلِ فِي اسْتِرسَالِهِ
- تَجِدِ الْخُلْدَ مِنَ التَّارِيخِ بَابَا
 رُفْعَةَ الْأَرْضِ وَلَا زَادُوا التَّرَابَا
 عَمَلًا أَحْسَنَ أَوْ قَوْلًا أَصَابَا
 نَجَحَ الرَّاعِبُ فِي الذِّكْرِ وَخَابَا
 كَلْقِيطٍ عَيٍّ فِي النَّاسِ انْتِسَابَا
 يَشْتَكِي مِنْ صِلَةِ الْمَاضِي انْقِضَابَا
 طَلِبَةٌ بَلَّغَكَ اللَّهُ الرُّغَابَا
 فَتَحَ اللَّهُ حَدِيثًا وَخَطَابَا
 يَجِدِ الْجِدَّ وَلَا يَعْدَمُ دَعَابَا
 يَتَلَاشَى دُونَهَا الْفِكْرُ انْتِهَابَا
 وَابْنِ خَلْدُونٍ إِذَا صَحَّ وَصَابَا

= وآب: رجع، أي رجع بما تضمنته الليالي الخالية والأيام الغابرة.

(١٤) رمه: ابغىه واطلبه. وبابا، أي هو المدخل إلى التاريخ، أي إلى من يذكركهم التاريخ.

(١٦) أحسن، أي جاء بالحسن، وكان فيه ما يستحسن.

(١٧) وخاب، أي أُوْخِبَ، فالواو هنا بمعنى: أو.

(١٨) اللقيط: الوليد يوجد ملقى في الطريق لا يعرف أبواه. وعي: جهد. والانتساب: ذكر النسب.

(١٩) انقضاباً: انقطاعاً وانفصاماً.

(٢٠) الحفاظ، من جموع حافظ، وهو اسم صاحب الكتاب، يكنيه. والطلبة، بالكسر: المطلوب.

والرغاب، جمع رغيب، وهو سعة الأمل وطلب الكثير.

(٢١) لك، الجار والمجرور متعلق بالفعل: فتح، بعد. والفتح، أي فتح مصر، وهو عنوان الكتاب، أي

فتح الله لك وهياً في كتاب الفتح حديثاً يحدث به عن مضي وخطاباً يخاطب به من حضر.

(٢٢) دعاباً، بالكسر: مزاحاً.

(٢٣) في شدة، أي عن محنة، وهي محنة دخول الفرنسيين مصر. ويتلاشى: يفنى. والانتهاب: الأخذ.

أي يفنى الفكر ويحسر دون أن يدرك مداها.

(٢٤) الكامل، هو كتاب الكامل للمبرد أبي العباس محمد بن يزيد، المتوفى سنة خمس وثمانين ومائتين

(٢٨٥ هـ). وهو كتاب يجمع ضرورياً من الأدب، ما بين كلام منثور، وشعر مرصوف ومثل سائر،

وموعظة بالغة، واختيار خطبة شريفة، أو رسالة بليغة. واسترساله، أي كلامه المرسل السهل. وابن

خلدون، هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد، المتوفى بمصر سنة ست وثمانمائة (٨٠٦ هـ)، وهو

صاحب كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، المعروف بتاريخ ابن خلدون. وصاب: أي أصاب =

٢٥- إِنْ لِلْفُصْحَى زَمَاماً وَيَدَا

٢٦- لُغَةُ الذَّكْرِ لِسَانَ الْمُجْتَبَى

٢٧- كُلُّ عَصْرِ دَارُهَا إِنْ صَادَفَتْ

٢٨- إِثْتِ بِالْعُمَرَانِ رَوْضاً يَانِعاً

٢٩- لَا تَجْنُهَا بِالْمَتَاعِ الْمُقْتَنَى

٣٠- سَلْ بِهَا أَنْدُلْساً هَلْ قَصَّرَتْ

٣١- غُرِسَتْ فِي كُلِّ تُرْبٍ أَعْجَمٍ

٣٢- وَمَشَتْ مَشِيَّتَهَا لَمْ تَرْكِبْ

الحقيقة.

أي هو كتاب الكامل للمبرد فصاحة، وتاريخ ابن خلدون صحة وصواباً.

(٢٥) الفصحى، أي اللغة العربية الفصحى. والزمام: ما تقاد به الدابة. والسهل: أي السهل من الألفاظ، وتجنه: تقوده إلى جنبها، والضمير المستكن للبد. والصعب: جمع صعب، يعني العسر الأبي من الألفاظ. ويقتاد: يقود ويسحب، والضمير المستكن للزمام. يريد تملك مقاد السهل والصعب. وفي البيت طي ونشر غير مرتب.

(٢٦) الذكر، يعني القرآن الكريم، وباللغة العربية الفصحى نزل. والمجتبى: المختار المصطفى، يعني رسول الله ﷺ. وتعباً: تضيق. وجواباً، منصوب على التمييز الملحوظ. وبالمنادين، أي بمن يشندون فيها الوفاء بما ييغون من ألفاظ وتراكيب.

(٢٧) رجباً: واسعاً ينتظم متطلبات الحياة. وأهلاً، أي وقوماً هم عشيرتها وبها ينطقون. وجناباً، أي وكفناً وملاذاً.

(٢٨) إئت، قطع الهمزة للضرورة. ويانعاً: قد أدرك قطافه وحن، أي قد بلغ من الحضارة ذروتها.

أي هي مع الحضارة لا تتخلف عنها وتتسع لها وتفيض.

(٢٩) المقتنى: المكتسب، يعني ما لغيرها مما هو ليس لها، يريد الدخيل. وسرقاً، بفتحتين، وبفتح فكسر: سرقة، وجميعها مصادر للفعل: سرق، إذا أخذ خفية. والنهاب، جمع نهب، بالفتح، وهو المنهوب.

(٣٠) الأنْدُلُس، يعني شبه جزيرة أيبيريا بعد أن دخلوها، وهي كلمة أعجمية لم تستعملها العرب في القديم وإنما عرفتها في الإسلام. وتقال بضم الدال وفتحها، كما يقال إنها مشتقة من أندالوسيا، اسم الإقليم في إسبانيا كان أول إقليم غزا طارق بن زياد سنة اثنتين وتسعين من الهجرة (٩٢ هـ - ٧١٠ م) وقد بقي العرب بها قروناً ثمانية كانت لهم بها حضارة استجابت اللغة العربية للتعبير عنها. والمضمار: حلبة السباق. وأهاب: دعا، والضمير المستكن يعود على: العلا.

(٣١) أعجم، أي غير عربي، وهو ممنوع من الصرف، وصرف هنا للشعر... وزكت: نمت. والأصل: الجذر، أي امتدت جذورها. والنصاب: مقبض السكين ونحوها، يريد الساق. وأصلاً، ونصاباً، منصوبان على التمييز الملحوظ.

(٣٢) مشت مشيتها، أي سارت سيرتها هي غير معتمدة على غيرها. ولم تتركب، يعني: لم تركب. ولم =

- ٣٣- إِنَّ عَصْرًا قُتِمَتَ تَجْلُوهُ لَنَا
 ٣٤- الْمَمَالِيكَ تَمْشِي ظُلُمُهُمْ
 ٣٥- كُلُّهُمْ كَافُورٌ أَوْ عَبْدُ الْخَنَا
 ٣٦- وَلِكُلِّ شِيعَةٍ مِنْ جِنْسِهِ
 ٣٧- ظُلُمَاتٌ لَا تَرَى فِي جُنْحِهَا
 ٣٨- زِيدَتِ الْأَخْلَاقُ فِيهِ حَائِطًا
- لَيْسَ الْأَيَّامَ دَجْنًا وَضَبَابًا
 ظُلُمَاتٍ كَذَجَى اللَّيْلِ حَجَابًا
 غَيْرَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ عَنْهُ خَابًا
 إِنَّ لِلشَّرِّ إِلَى الشَّرِّ انْجِدَابًا
 غَيْرَ هَذَا الْأَزْهَرِ السَّمَحِ شَهَابًا
 فَاحْتَمَى فِيهَا رَوَاقًا وَقِيَابًا

= تحجل غراباً، أي لم تمش مشية الغراب، يمشي على رجل ويرفع رجلاً، يعني لم تتعثر.
 (٣٣) تجلوه: تبينه وتظهره. والدجن: الغيم المطبق.

(٣٤) المماليك، يريد من كان يستخدمهم الخلفاء العباسيون من المماليك جنداً وحرساً ليحتموا بهم من قبائل العرب، وبخاصة أنصار العلويين والأمويين منهم، وقد ولي بعض هؤلاء المماليك الولايات. وكانت منها مصر. وتمشي: مشى وسرى. والدجى، جمع دجية، بالضم: وهي الظلمة.

(٣٥) كافور، هو أبو المسك كافور الإخشيدي، رابع ولاية الدولة الإخشيدية، وأصله عبد حبشي خصي اشتراه الإخشيد محمد بن طغج الذي ولي حكم مصر من قبل العباسيين. وقد ولي كافور ولاية مصر بعد وفاة أبي الحسن علي بن الإخشيد سنة خمس وستين وتسعمائة (٩٦٥ م) وكانت وفاته سنة ثمان وستين وتسعمائة (٩٦٨ م). ولم يبلغ أحد من الخصيان ما بلغه كافور، فقد ملك أنفس ممالك الإسلام، وخدمه كبار العلماء. والخنا: الفحش.

والممتني، هو أحمد بن الحسين، شاعر معروف، وكان ممن وفدوا إلى مصر على كافور فمدحه وكان يطمع في أن يوليه كافور منصباً، فلما لم يفعل هرب من مصر وهجاه.
 (٣٦) ولكل، يعني لكل من المماليك، وهو يشير بهذا إلى ما كان عهد الطولونيين الذين حكموا مصر فيما بين سنتي (٨٦٨ - ٩٠٥ م)، والإخشيديين الذين حكموا مصر فيما بين سنتي (٩٣٥ - ٩٦٩ م) ثم الأيوبيين الذين حكموا مصر فيما بين سنتي (١١٧١ - ١٢٥٠ م) ثم دولتي المماليك البحرية والشركسية، أو البرجية، اللتين حكمتا مصر فيما بين سنتي (١٢٥٠ - ١٥١٧ م).

(٣٧) جنحها، بالضم وبالكسر: جانبها. والأزهر، هو الجامع الأزهر، وقد أنشئ في عهد الفاطميين الذين ولوا حكم مصر فيما بين سنتي (٩٦٩ - ١١٧١ م) وهم ينسبون إلى عبيد الله بن محمد، من نسل جعفر الصادق، الملقب بالمهدي، وكان يقال إنه من نسل السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ، لذلك سميت سلالة بالفاطميين.

وكان بناء الجامع الأزهر على يدي جوهر الصقلي قائد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله فيما بين سنتي (٩٧٠ - ٩٧٢ م).

والسمح: السخي، يريد ما كان يفيضه على طلاب العلم من شتى الأقطار العربية. والشهاب: النجم المضيء، أي إنه منارة للعلم.

(٣٨) الرواق، بالكسر والضم: مقدم البيت، يعني الجانب، وأروقه الأزهر معروفة ومسماة بأسماء من =

- ٣٩- وَتَرَى الْأَعْرَلَ مِنْ أَشْيَاخِهِ
 ٤٠- قَسَمًا لَوْلَاهُ لَمْ يَبْقَ بِهَا
 ٤١- حَفِظَ الدِّينَ مَلِيًّا وَمَضَى
 ٤٢- أُودِيَتْ هَيْبَتُهُ مِنْ عَجْزِهِ
 ٤٣- لَمْ تُغَادِرْ قَلَمًا فِي رَاحَةٍ
 ٤٤- أَقْعَدَ اللَّهُ الْجَبْرَتِيَّ لَهَا
 ٤٥- خَبًّا الشَّيْخُ لَهَا فِي رُدْنِهِ
 صَيَّرُوهُ بِسِلَاحِ الْحَقِّ [غَابًا]
 رَجُلٌ يَقْرَأُ أَوْ يَذَرِي الْكِتَابَا
 يُنْقِذُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَمْلِكْ ذَهَابَا
 وَقُصَارَى عَاجِزٍ إِلَّا يُهَابَا
 دَوْلَةٌ مَا عَرَفَتْ إِلَّا الْحِرَابَا
 قَلَمًا عَنْ غَائِبِ الْأَقْلَامِ نَابَا
 مِرْقَمًا أَدَهَى مِنَ الصَّلِّ أَنْسِيَابَا

- = ينزلونها، فيقال: رواق الشاميين، ورواق المغاربة، ورواق الجبرية، أي مسلمي الحبشة. والقباب: جمع قبة، بالضم، وهي بناء مستدير مقوس. يعني أن الأخلاق عمرت بها أروقته وقبابه.
 (٣٩) الأعزل: من لا سلاح معه. وغابا، كذا وردت فيما طبع، ولعلها: نابا، والناوب: السن بجانب الرباعية، ويضرب بها المثل في شدة القضم والقطع.
 (٤٠) لولاه، أي لولا الأزهر. وبها، أي بمصر.
 (٤١) ملياً: زمناً طويلاً. ولم يملك ذهاباً، أي لم يملك أن يمضي فيما أخذ نفسه به من إنقاذ دنيا العرب من ضلالة وجهل.
 (٤٢) قصارى عاجز، أي حسب عاجز.
 (٤٣) لم تغادر: لم تترك. والراحة: الكف. ودولة، يعني فرنسا، وكان نابليون قد جعل منهم دولة حرب مطروحاً حياة الفكر والقلم. والحراب: القتال. أي لا حياة للأقلام في دولة همها الحروب.
 (٤٤) أقعد: أجلس، يريد فرغه وأخلاه. والجبرتي، هو عبد الرحمن بن حسن بن إبراهيم، المعروف بالجبرتي، نسبة إلى جبرت، بلاد الزيلع في أرض الحبشة، وكان مولده في القاهرة سنة أربع وخمسين وسبعمائة وألف (١٧٥٤م). وتعلم في الأزهر، وكان مؤرخ مصر ومدون وقائعها، وقد جعله نابليون حين احتل مصر من كتاب ديوانه، وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد علي، وقتل له ولد فبكاه حتى ذهب بصره، ولم يطل بعدها عمره. فعاجلته منيته سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وألف (١٨٢٢م).
 ومن كتبه: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، جمع فيه حوادث آخر القرن الثاني عشر الهجري وما يليه إلى أوائل القرن الثالث عشر، انتهى فيه إلى سنة ست وثلاثين ومائتين وألف (١٢٣٦ هـ) أي قبل وفاته بعام.
 وكتاب: مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين، قدم له بمقدمة في تاريخ مصر، ثم ثنى بالكلام على احتلال الفرنسيين لمصر ثم خروجهم منها.
 وقد ترجم هذان الكتابان إلى الفرنسية.
 ولها، أي للدولة التي هي فرنسا.
 (٤٥) الشيخ، يعني الجبرتي، ولها، أي لفرنسا. والردن: الكم. والمرقم: القلم. وأدهى: أشد نكابة =

- ٤٦- مَلَكٌ لَمْ يُغْضِرْ عَنْ سَيِّئَةٍ
 ٤٧- لَا يَرَاهُ الظُّلْمُ فِي كَاهِلِهِ
 ٤٨- صُحُفُ الشَّيْخِ وَيَوْمِيَّاتُهُ
 ٤٩- مَنْ حَوَّاشٍ كَجَلِيدٍ لَمْ يَذُبْ
 ٥٠- وَالْجَبْرَتِيُّ عَلَى فِطْنَتِهِ
 ٥١- مُنْصِفٌ مَا لَمْ يَرْضَ عَاطِفَةً
 ٥٢- وَإِذَا الْحَيُّ تَوَلَّى بِالْهَوَى
 ٥٣- وَقَعَةُ الْأَهْرَامِ جَلَّتْ مَوْقِعاً
 ٥٤- عِظَةُ الْمَاضِي وَمُلْقَى دَرْسِهِ
 ٥٥- مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ إِلَّا أَنَّهَا
- يَا لَهُ مِنْ مَلَكٍ يَهْوَى السَّبَابَا
 وَهُوَ يَكْوِي كَاهِلَ الظُّلْمِ عَقَابَا
 كَزَمَانِ الشَّيْخِ سُقْمًا وَاضْطِرَابَا
 وَفُضُولٍ تُشْبِهُ التَّبَرَ الْمُذَابَا
 مَرَّةً يَغْبَى وَجِيناً يَتَغَابَى
 أَوْ يُعَالِجُ لِهَوَى النَّفْسِ غِلَابَا
 سِيرَةَ الْحَيِّ بَغَى فِيهَا وَحَابَى
 وَتَعَالَتْ فِي الْمَغَازِي أَنْ تُرَابَا
 لِعُقُولٍ تَجْعَلُ الْمَاضِي مَثَابَا
 تَنْشُرُ الدَّهْرَ وَتَطْوِيهِ كَعَابَا

والصل: الحية من آخيت الحيات. وانسياً مضياً.

- (٤٦) الملك، واحد الملائكة، وهم من الطهر والبعد عن الشر بمكان. ولم يغض: لم يغمض له جفن. أي لم يترك سيئة تمر. ويا له، متعجب منه، وهو المستغاث بعينه أشرب معنى التعجب من ذاته. والسباب: السب والشتم، مصدر: سابه، إذا شاتمه، مسابة، وسباباً. يشير إلى حملة الجبرتي على الفرنسيين وهو الشيخ العف اللسان.
- (٤٧) الكاهل: العاتق. وفي كاهله: أي على كاهله. فالحرف (في) هنا للاستعلاء، يعني لا يتخذ الظلم مطية على حين إنه يكوي كاهل الظلم بما يصب عليه من نقد لاذع.
- (٤٨) يشير إلى ما دونه الجبرتي في يومياته وأنها كحياته مليئة بالعلل والقلاقل، وأن منه ما هو جامد جمود الثلج معمي، ومنه ما هو سلس ناصع، وهذا ما سيوضحه في البيت الآتي.
- (٤٩) الحواشي، جمع حاشية، وهي فضل الكلام. يشير إلى عرض الجبرتي للأحداث.
- (٥٠) يغبي: لم يظن، ويتغابى: يدعي عدم الفطنة.
- (٥١) لم يرض: لم يذل ولم يخضع. وغلاباً: مغالبة وقهراً.
- (٥٢) الحي: الموجود. وتولى بالهوى سيرة الحي: قام بها مغرضاً غير منصف. وبغى فيها: ظلم وجار. وحابى: مال وجنح عن الحق.
- (٥٣) الأهرام، يريد أهرام الجيزة. ووقعة الأهرام، كذا كانت تعرف عند الفرنسيين، أما عند المصريين فهي تعرف باسم وقعة إمامية. وإمامية، من أعمال الجيزة، وعندها كانت الوقعة بين المماليك، وعلى رأسهم مراد بك، والفرنسيين في الواحد والعشرين من يولييه سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألف (١٧٩٨م) وفيها هزم المماليك وكان القضاء عليهم. وجلت: عظمت. وأن تراب: أن يرتاب في عاقبتها، يقال: أرابه الأمر، إذا كان موضع ريبة وشك.
- (٥٤) ملقى درسه، أي حيث تكون دروسه. والمثاب: ما تثوب إليه وترجع.
- (٥٥) بنات الدهر: حوادثه، ومصابئه. وهي أيضاً: الأيام والليالي. وهو المراد هنا، بدليل ما سيأتي في =

- ٥٦- وَمِنْ الْأَيَّامِ مَا يَبْقَى وَإِنْ
 ٥٧- هِيَ مِنْ أَيِّ سَبِيلٍ جِئْتَهَا
 ٥٨- أَنْظِرِ الشَّرْقَ تَجِدْهَا صَرَفَتْ
 ٥٩- جَلَبَتْ خَيْرًا وَشَرًّا وَسَقَتْ
 ٦٠- فِي نَصِييْنِ لَيْسَنَا حُسْنَهَا
 ٦١- إِنْ سِرْبًا زَحَفَ النَّسْرُ بِهِ
 ٦٢- إِنْ تَرَامَتْ بَلَدًا عِقْبَانُهُ
 ٦٣- شَهْدَ الْجِيزِيِّ مِنْهُمْ عُصْبَةٌ
 ٦٤- كِذَّابِ الْقَفْرِ مِنْ طُولِ الْوَعَى
- أَمَعْنَ الْأَبْطَالُ فِي الدَّهْرِ احْتِجَابًا
 غَايَةً فِي الْمَجْدِ لَا تَذْنُو طَلَابًا
 دَوْلَةَ الشَّرْقِ اسْتَوَاءً وَانْقِلَابًا
 أُمَمًا فِي مَهْدِهِمْ شَهْدًا وَصَابًا
 وَعَلَى التَّلِّ لَيْسَنَاهَا مَعَابًا
 قَطَعَ الْأَرْضَ بِطَاحًا وَهَضَابًا
 خَطَفَتْ تَاجًا أَوْ اصْطَادَتْ عُقَابًا
 لَيْسُوا الْغَارَ عَلَى الْغَارِ اغْتِصَابًا
 وَاخْتِلَافِ النَّقْعِ لَوْنًا وَإِهَابًا

= البيت الآتي . والكعاب، من الفتيات: التي نهضت ثديها. أي يمر الدهر نشراً وطياً وهي فتية لم تكبر.

(٥٦) أمعن: جد. أي من الأيام ما يبقى على الرغم من طول ما مضى على أبطالها الذين صنعوها.

(٥٧) الطلاب: الطلب، أي لا يقرب منالها.

(٥٨) صرفت: دبرت ووجهت.

(٥٩) الشهد، بالفتح ويضم: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعته. والصاب: شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة.

(٦٠) نصيين: بلدة على نهر الفرات، وكانت عندها وقعة بين الجيش التركي بقيادة حافظ باشا، وإبراهيم باشا، ابن محمد علي، في الرابع والعشرين من يونية سنة تسع وثلاثين وثمانمئة وألف (١٨٣٩م)، انهزم فيها الجيش التركي. والتل، أي التل الكبير: قرية بين الزقازيق والإسماعيلية، وعندها كانت وقعة بين الإنجليز وأحمد عرابي في الثالث عشر من سبتمبر سنة اثنتين وثمانين وثمانمئة وألف (١٨٨٢م) انهزم فيها عرابي وفر إلى القاهرة، فسار الإنجليز إلى القاهرة ودخلوها دون مقاومة، والمعاب: العيب.

(٦١) السرب: الفريق من الطير والحيوان، يريد جيش نابليون، والنسر، أي نابليون. والبطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع السوي. والهضاب، جمع هضبة، وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض.

(٦٢) ترامت بلداً، أي صارت إليه، والأصل في الفعل أن يتعدى بحرف الجر: إلى. والعقبان، جمع عقاب، وهو طائر من كواسر الطير قوي المخالب له منقار قصير أعقف، حاد البصر.

(٦٣) الجيزي، يريد هرم الجيزة، يعني وقعة إمابة، وقد مر الكلام عنها.

والغار: شجر ينبت برياً، دائم الخضرة يصلح للترين، وكان الرومان يتخذون منه أكاليل يتوجون بها القائد أو الشاعر المفلق، والاعتصاب: شد العصاة، وهي العمامة، أو التاج على الرأس.

(٦٤) القفر: الخلاء من الأرض، وذئابها شر الذئاب لهنمها. والوعى: الحرب، لما فيها من جلبة وصوت، =

- ٦٥- قَادَهُمْ لِلْفَتْحِ فِي الْأَرْضِ فَتَى
 ٦٦- غَرَّتِ النَّاسَ بِهِ نَكْبَتُهُ
 ٦٧- بَرَزْتُ بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي لَهُمْ
 ٦٨- حُلِّيَ الْفُرْسَانُ فِيهَا جَوْهَرًا
 ٦٩- فِي سِلَاحِ كَحْلِي الْغَيْدِ مَا
 ٧٠- طَرِحْتُ مِصْرُ فَكَانَتْ مُومِيَا
 ٧١- نَالَهَا الْأَعْرَضُ ظُفْرًا مِنْهُمَا
 ٧٢- وَبَنُو الْوَادِي رِجَالَاتِ الْحِمَى
 ٧٣- مَوْقِفَ الْعَاجِزِ مِنْ خَلْفِ الْوَعَى
- لَوْ تَأَنَّى حَظَّهُ قَادَ السَّحَابَا
 جَمَعَ الْجُرْحُ عَلَى اللَّيْثِ الْهَبَابَا
 فَيَلْقُ كَالزُّهْرِ حُسْنًا وَالتَّهَابَا
 وَجِلَالُ الْخَيْلِ دُرًّا وَذَهَابَا
 لَمَسَتْ طَعْنًا وَلَا مَسَتْ ضِرَابَا
 بَيْنَ لَصِينٍ أَرَادَهَا جَذَابَا
 مِنْ ذُنَابِ الْحَرْبِ وَالْأَطْوَلُ نَابَا
 وَقَفُّوا مِنْ سَاقَةِ الْجَيْشِ ذُنَابِي
 يَحْرُسُ الْأَحْمَالَ أَوْ يَسْقِي مُصَابَا

- = أي من طول تعودهم للحروب. والتقع: الغبار. والإهاب: الجلد المحيط بجسم الحيوان، يريد أن ألوانها مختلفة اختلاف ألوان الغبار الذي اثارته المعارك.
- (٦٥) تأنى حظه، أي تفرق له وأتاه من وجهه، والأصل في الفعل أن يتعدى باللام.
- (٦٦) الناس، لعله يعني المماليك. ونكبته، يريد تدمير الأسطول البحري الفرنسي في ميناء الإسكندرية على يد القائد الإنجليزي نلسن، وكان ذلك في أغسطس سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألف (١٧٩٨م). ويلاحظ أن موقعة إمبابة - الهرم - التي هزم فيها المماليك أيام نابليون كانت في الرابع عشر من يوليو من تلك السنة.
- (٦٧) برزت، أي المماليك. الضاحي: الباهر. ولهم أي للماليك، التفت إلى المعنى. والفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش. والزهر: النجوم المشرقة الوضاعة، الواحد: أزهري. والتهابا: انقادا.
- (٦٨) الجلال، جمع جل، بالفتح وبالضم، وهو ما تغطي به الدابة لتصان.
- وذهاباً، جمع ذهب، ولم يسمع إلا في الذهب، الذي هو مكيال لأهل اليمن. أما الذهب المعروف، فجمعه: أذهاب، وذهوب.
- (٦٩) الغيد، جمع غيداء، وهي من النساء المثنية لبناً. والضراب: المضاربة بالسيف.
- يشير إلى ما كانت عليه حال المماليك بملاسمهم المطرزة بالقصب تتلألأ في الشمس، فتزيد منظرهم روعة ومهابة.
- (٧٠) طرحت: ألقيت، بالبناء للمجهول فيهما. والموميا: الجثة المحنطة. يعني لا حراك بها. ولصين، أراد فرنسا وإنجلترا. فلقد كانت كلتاها راغبة في احتلال مصر.
- وجذاباً، مصدر: جاذبه الشيء، إذا نازعه إياه.
- (٧٢) ساقاة الجيش: مؤخره. والذناي: الذنب.
- (٧٣) مَوْقِفَ الْعَاجِزِ مِنْ خَلْفِ الْوَعَى

* وقال في الحب، وهو مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١ - لَقَدْ لَامَنِي يَا هِنْدُ فِي الْحُبِّ لَا ئِمُّ
 - ٢ - فَمَا هُوَ بِالْوَاشِي عَلَى مَذْهَبِ الْهَوَى
 - ٣ - وَصَفْتُ لَهُ مَنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا
 - ٤ - وَقُلْتُ لَهُ صَبْرًا فَكُلُّ أَخِي هَوَى
- مُجِبُّ إِذَا عَدَّ الصُّحَابُ حَبِيبُ
وَلَا هُوَ فِي شَرْعِ الْوِدَادِ مُرِيبُ
حَدِيثُ يَهُمُّ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ
عَلَى يَدِ مَنْ يَهْوَى غَدًا سَيُتُوبُ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

- (١) هند، من أسماء النساء، وكثيراً ما يجري ذكرها على ألسنة الشعراء، والصحاب. من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: أصحاب، وصحب، بالفتح.
- (٢) الواشي: الذي ينم بك يسعى بالنميمة والكذب. وعلى مذهب، أي في مذهب الهوى وطريقه ومعتقده، فالحرف (على) هنا، للظرفية، ومريب: مقلق مزعج يبعث على الريبة والشك.

* وقال يهنىء الخديوي عباساً بعودته من الأستانة في أكتوبر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٨ م):

- | | |
|---|--|
| ١ - عَلَى قَدْرِ الْهَوَى يَأْتِي الْعِتَابُ | وَمَنْ عَاتَبْتُ يَفْدِيهِ الصُّحَابُ |
| ٢ - أَلَوْمٌ مُعَذِّبِي فَأَلَوْمٌ نَفْسِي | فَأَغْضِبُهَا وَيُرْضِيهَا الْعَذَابُ |
| ٣ - وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَتَبْتُ عَنْهُ | وَلَكِنْ كَيْفَ عَنْ رُوحِي الْمَتَابُ |
| ٤ - وَلِي قَلْبٌ بَأَنَّ يَهْوَى يُجَازَى | وَمَالِكُهُ بَأَنَّ يَجْنِي يُثَابُ |
| ٥ - وَلَوْ وُجِدَ الْعِقَابُ فَعَلْتُ لَكِنْ | نِفَارُ الظُّبْيِ لَيْسَ لَهُ عِقَابُ |
| ٦ - يَلُومُ اللَّائِمُونَ وَمَا رَأَوْهُ | وَقَدْ مَاضَ ضَاعَ فِي النَّاسِ الصُّوَابُ |
| ٧ - صَحَوْتُ فَأَنْكَرَ السُّلَوَانُ قَلْبِي | عَلَيَّ وَرَاجَعَ الطَّرَبَ الشَّبَابُ |

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤م)، أحد خديوي مصر، وقد مر التعريف به (أنظر الفهرست).

- (١) الصحاب، من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: أصحاب، وصحب، بالفتح.
- (٢) عنه، أي عن اللوم. والمتاب: التوبة، مصدر: تاب، إذا رجع عما يفعل من معصية، توباً، وتوبة، وتابة، ومتاباً.
- (٣) بأن يهوى، أي بأن يحب ويعشق، والجار والمجرور متعلق بالفعل: يجازى، والتقدير: يجازى بهواه.
- (٤) وبأن يجني، أي بجنايته وذنبه. ويثاب: يكافأ ويجازى جزاء. حسناً، والجار والمجرور متعلق بالفعل: يثاب، أي يثاب بجنايته.
- (٥) النفار: الخصام.
- (٦) قدماً: قديماً، وهو من أسماء الزمان، يقال: كان ذلك قدماً، أي في الزمان القديم.
- (٧) السلوان: النسيان، مصدر: سلا عنه، إذا نسيه وطابت نفسه بعد فراقه، سلواً، بالفتح، وسلواً، بضمين ومشددة، وسلواناً. وراجع: عاود والطرب: خفة الفرح والسرور.

- ٨- وَلِلْعَيْشِ الصُّبَا إِذَا تَوَلَّى
 ٩- وَمَا رُئِيَ لَهُ عِنْدِي حَبَالٌ
 ١٠- كَأَنَّ يَدَ الْغَرَامِ زِمَامٌ قَلْبِي
 ١١- كَأَنَّ رِوَايَةَ الْأَشْوَاقِ عَوْدٌ
 ١٢- كَأَنِّي وَالْهَوَىٰ أَخَوَا مُدَامٍ
 ١٣- إِذَا مَا اعْتَضْتُ عَنْ عِشْقِي بِعِشْقِي
 ١٤- وَكُلُّ هَوَىٰ بِلَاثِمَةٍ مَّشُوبٌ
 ١٥- لِأَنَّكَ أَنْتَ لِلْأَوْطَانِ كَهْفٌ
 ١٦- فَأَهْلًا بِالْأَمِيرِ وَمَا رَأَيْنَا
 ١٧- وَلَا شَمْسًا بِرَأْسِ التِّينِ حَلَّتْ
 ١٨- تَغْيِبُ عَنِ الْبِلَادِ وَعَنْ بَنِيهَا
- فَكُلُّ بَقِيَّةٍ فِي الْكَأْسِ صَابٌ
 وَلَا ضَاقَتْ لَهُ عَنِّي ثِيَابٌ
 فَلَيْسَ عَلَيْهِ دُونَ هَوَىٰ حِجَابٌ
 عَلَىٰ بَدْءٍ وَمَا كَمَلَ الْكِتَابُ
 لَنَا عَهْدٌ بِهَا وَلَنَا اصْطِحَابُ
 أَعِيدَ الْعَهْدُ وَامْتَدَّ الشَّرَابُ
 وَحُبُّكَ فِي الْمَلَامَةِ لَا يُشَابُ
 وَأَنْتَ حُقُوقُ مِضْرِكَ وَالطَّلَابُ
 هِلَالًا تَسْتَقِرُّ بِهِ الرُّكَابُ
 وَفِي الدُّنْيَا ضَحَاها وَاللُّعَابُ
 وَمَا لَكَ عَنْ قُلُوبِهِمْ غِيَابُ

- (٨) فإذا تولى، أي الصبا. وصاب: مر. والأصل في الصاب: شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن شديدة المرارة.
- (٩) رثت: بليت. وله، أي للصبا. والحبال، جمع حبل، معروف، وبه تشد الأشياء وتجمع، يريد ما يقوم به جسمه ويستمسك. وثياب، يعني: إهابه وجلده. يعني أن جلده لا يزال غصاً طرياً لم يجف ولم يذبل.
- (١٠) الزمام: المقود.
- (١١) رواية الأشواق: قصها والتحدث بها. وعود على بدء، أي لا تنقطع حتى تعود وتوصل. وما كمل الكتاب، أي ولما ينته بعد الحديث.
- (١٢) المدام: الخمر. واصطحاب: مصاحبة.
- (١٣) اعتضت عن، أي تركت هذا إلى غيره تجعله عوضاً عنه وبدلاً منه.
- (١٤) هوى: حب. واللاثمة: العذل. ومشوب: مختلط. وفي الملامة، أي بالملامة، ففي - هنا - مرادفة للباء. واللامة: اللوم والعذل، ويشاب: يخلط، بالبناء للمجهول فيهما.
- (١٥) كهف: ملجأ وملاذ. والخطاب لخدوي مصر. وحقوق، جمع حق، وهو النصيب الواجب للمفرد والجماعة. والطلاب: ما يطلب، بالبناء للمجهول. أي فيك تتجمع حقوق مصر وما تطلبه.
- (١٦) الأمير، أي أمير مصر، وكان عندها يعين الخديوي من قبل خليفة تركيا. والركاب: ما يركب، بالبناء للمجهول.
- (١٧) رأس التين، قصر الخديوي بالإسكندرية. وضحاها: أي ضحى الشمس. وهو ضوؤها. ولعاب الشمس: ما تراه في شدة الحر ينحدر من السماء كنسج العنكبوت.

- ١٩ - أَظَلَّتْكَ الْخِلَافَةُ فِي ذَرَاهَا
 ٢٠ - وَفُتِّحَ لِلرُّعَايَةِ أَلْفُ بَابٍ
 ٢١ - وَرَدْنَا الْمَاءَ بَيْنَكُمْ مَمِيرًا
 ٢٢ - وَمَا وَجَدُوا لِمُفْسَدَةٍ مَجَالًا
 ٢٣ - فَعِيشَا فَرَقْدَيْنِ مِنَ اللَّيَالِي
 ٢٤ - نِدَاءُ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ عَقِيمٌ
 وَبَرَّتْ سُوْحُهَا بِكَ وَالرَّحَابُ
 هُنَاكَ وَسُدُّ لِّلْوَاشِيْنَ بَابٌ
 وَأَظْمَأْ مَنْ يَرِيْبُكُمْ السَّرَابُ
 وَلَكِنْ تَنْبَحُ الْقَمَرُ الْكِلَابُ
 وَعَاشَ خَلَائِقُ بِكُمْ وَطَابُوا
 وَدَاعِي اللّٰهُ بَيْنَكُمْ مُجَابُ

- (١٩) أظلتك: حمتك وكانت لك كالظل مع وهج الشمس. والخلافة، أي مقر الخلافة في الآستانة. وذراها: أي كنفها. والسوح، جمع ساحة، وهي المكان الواسع، وتجمع أيضاً على: ساح. والرحاب، جمع رجة، محركة وبالإسكان، وهي الأرض الواسعة.
 (٢٠) هناك، أي في مقر الخلافة. والواشون: الساعون بالنخبة. يشير إلى ما كان يفعله الإنجليز من الوشاية بالخدوي لدى الخليفة، لمؤازرته الحركة الوطنية في مصر ضدهم.
 (٢١) وردنا، أي جئنا، يعني الشاعر نفسه ومن يتكلم باسمهم ممن يعينهم الصفاء بين الخديوي والخليفة. ونميراً: صافياً. ومن يريكم، أي من ينالكم بمكروه ويتهم عندكم.
 (٢٢) وما وجدوا، يعني الواشين. والمفسدة: الضرر والفساد.
 (٢٣) فعيشا، يعني الخليفة والخدوي. والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع تقريباً، لذا يهتدى به، ويقربه نجم آخر أصغر منه، وهما فرقدان. وخلائق، جمع خليفة، وهي كل مخلوق. وطابوا: أي نعموا وقرروا عيناً.
 (٢٤) الخلف: الفساد، اسم من أخلف الشيء، إذا فسد وتغير. ونداء الخلف، أي النداء بالخلف والجهر به، على حذف الجار. وعقيم، أي لا جدوى منه. والأصل فيه انقطاع النسل. وداعي الله، أي من يدعو لوجه الله إلى الحق والخير والصلاح.

* وقال يعتب، وهو ممّا قيل بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١- أريدُ سُلُوكُكُمْ وَالْقَلْبُ يَأْبَى وَأُعْتَبُكُمْ وَمِلْءُ النَّفْسِ عُتْبَى
- ٢- وَأَهْجُرُكُمْ فَيَهْجُرُنِي رُقَادِي وَيُضْوِينِي الظَّلَامُ أَسَى وَكَرْبَا
- ٣- وَأَذْكُرُكُمْ بِرُؤْيَا كُلِّ حُسْنٍ فَيَضُبُّو نَاطِرِي وَالْقَلْبُ أَصْبَى
- ٤- وَأَشْكُو مِنْ عَذَابِي فِي هَوَاكُمْ وَأَجْزِيَكُمْ عَنْ التَّعْذِيبِ حُبًّا
- ٥- وَأَعْلَمُ أَنَّ دَابَّكُمْ جَفَائِي فَمَا بَالِي جَعَلْتُ الْحُبَّ دَأْبَا
- ٦- وَرُبُّ مُعَاتَبٍ كَالْعَيْشِ يُشْكَى وَمِلْءُ النَّفْسِ مِنْهُ هَوَى وَعُتْبَى
- ٧- أَتَجْزِينِي عَنْ الزُّلْفَى نِفَارًا عَتْبُكَ بِالْهَوَى وَكَفَاكَ عَتْبَا
- ٨- فَكُلُّ مَلَاخَةٍ فِي النَّاسِ ذَنْبٌ إِذَا عَدَّ النَّفَارُ عَلَيْكَ ذَنْبَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(١) السلو: النسيان، مصدر: سلا عنه، إذا نسيه وطابت نفسه بعد فراقه، سلوا، بالفتح، وسلوا، بضمين وواو مشددة، وسلواناً. وبأبى: يعافه وينكره عليه. وأعتبكم، أي أرضيكم بعد العتاب. والعتبى: الرضا.

(٢) يضيوني، يضعفني ويهزلي. والأسى: الحزن. والكرب: الهم.

(٣) - رؤية، أي بسبب رؤية، فالباء - هنا - للسيبة. ويضبو: يميل إلى الهوى. وأصبى، أي أكبر صبوة وميلاً

(٥) الدأب: الشأن والعادة.

(٦) هوى وعتبى: حب ورضا.

(٧) الزلفى: القربى. والنفار: المخاصمة. وعبتك، أي عتب عليك، أي لمنك. وبالهوى: أي بسبب الهوى، أي بسبب حيي لك. وكفاك عتباً، أي حسبك أن يكون هذا هو عتبك ولومك، وعتباً، منصوب على التمييز الملحوظ.

(٨) الملاحة: البهجة وحسن المنظر.

- ٩ - أَخَذْتُ هَوَاكَ عَنْ عَيْنِي وَقَلْبِي
 ١٠ - وَأَنْتَ مِنَ الْمَحَاسِنِ فِي مِثَالٍ
 ١١ - أَجْبُكَ حِينَ تَتَّبِعِي الْجِدَّ تَيْهًا
 ١٢ - وَقَالُوا فِي الْبَدِيلِ رِضًا وَرَوْحَ
 ١٣ - وَرَاجَعْتُ الرَّشَادَ عَسَايَ أَسْلُو
 ١٤ - إِذَا مَا الْكَأْسُ لَمْ تُذْهِبْ هُمُومِي
 ١٥ - عَلَى أَنِّي أَعْفُ مِنْ احْتِسَاةَا
 ١٦ - وَلِي نَفْسٌ أَرْوِيهَا فَتَزْكُو
- فَعَيْنِي قَدْ دَعَتْ وَالْقَلْبُ لَبَّى
 فَدَيْتُكَ قَالِبًا فِيهِ وَقَلْبًا
 وَأَخْشَى أَنْ يَصِيرَ التَّيْهَ دَابًّا
 لَقَدْ رُمْتُ الْبَدِيلَ فَرُمْتُ صَعْبًا
 فَمَا بِالْيَ مَعَ السُّلُوفِ أَصْبَى
 فَقَدْ تَبَّتْ يَدُ السَّاقِي وَتَبَّا
 وَأَكْرَمُ مِنْ عَذَارَى الدَّيْرِ شُرْبًا
 كَزَهْرِ الْوَرْدِ نَدْوُهُ فَهَبَّا

- = أي إذا كانت الملاحاة ممّا تؤخذ على أصحابها لتجنّبهم على الناس بها، فليس عليك أن تنفر وتخاصم فشان كل ملّيح أن يدل.
- (٩) عن - هنا - بمعنى: من. ولي: أجب.
- (١٠) المثل: صورة الشيء التي تمثل صفاته. والقلب، يفتح اللام: ما تفرغ فيه المعادن وغيرها، لتكون مثالاً لما يصاغ منها. وفيه، أي في القلب. وقالباً وقلبا، أي شكلاً وروحاً.
- (١١) الجيد: العنق. وتيهًا، أي تكبراً. والدأب: العادة والشأن.
- (١٢) البديل، أي البديل عن الحب، وهو السلو. والروح، بالفتح: الراحة. ورمّت: طلبت.
- (١٣) الرشاد: الهدى والتزام القصد. وراجعت الرشاد، أي رجعت إليه أتبين وجه الصواب. وأصبي: أحن وأميل، ماضيه: صبي، من باب فرح.
- (١٤) أعف، أي أكثرهم عفاً عنها وكفّاً. واحتساها: شربها جرعة جرعة، وكذا الحال مع الخمر حين تشرب. والعذارى، جمع عذراء، وهي البكر.
- (١٦) أرويها: أزودها بالنصح. وتزكو: تكتمل. وندوه: بللوه. وهب، أي انتعش وخرج من دھوله.

* وقال يهنىء الخديوي عباساً برأس السنة الهجرية سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة وألف (١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م):

- | | |
|--|---|
| ١ - رَوْعُوهُ فَتَوَلَّى مُغَضَّبَا | أَعْلِمْتُمْ كَيْفَ تَرْتَاغُ الظُّبَا |
| ٢ - خُلِقْتُ لَاهِيَةً نَاعِمَةً | رُبَّمَا رَوْعَهَا مَرُّ الصَّبَا |
| ٣ - لِي حَبِيبٌ كُلَّمَا قِيلَ لَهُ | صَدَّقَ الْقَوْلَ وَزَكَّى الرَّيْبَا |
| ٤ - كَذَبَ الْعُذَالَ فِيمَا زَعَمُوا | أَمَلِي فِي فَاتِنِي مَا كَذَبَا |
| ٥ - لَوْ رَأَوْنَا وَالْهَوَى ثَالِثَنَا | وَالدَّجَى يُرْخِي عَلَيْنَا الْحُجْبَا |
| ٦ - فِي جَوَارِ اللَّيْلِ فِي ذِمَّتِهِ | نُذَكِّرُ الصُّبْحَ بَأَلَّا يَقْرُبَا |

(*) من الرمل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء، غير أنه ثمة من الأبيات ما قافيته من المترابك، وهذا عيب.

- وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر، وقد مر التعريف به (أنظر الفهرست).
- (١) روعوه: أخافوه. وتولى: مضى. والظبا، أي الطباء، بالمد وقصر للشعر. والظباء، من جموع ظبي، وهو حيوان من ذوات الأظلاف مجوف القرن. والظبي إذا نفر من مكان لا يعود إليه.
- (٢) الصُّبَا: ريع مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، ويضرب بها المثل في الاعتدال.
- (٣) زكى: نمي وزاد. والريب: الشكوك، الواحدة: ريبة.
- (٤) العذال، من جموع عاذل، وهو من يفسد بين المتحابين، ويجمع أيضاً على: عذَل، بضم فذال مشددة مفتوحة، وعذلة، بفتحيتين. وفاتني، أي من فتنني بجماله واستهواني.
- أي لم يكذبني أملي فيه، وهو الانصراف عن قول العذال وعدم الاستماع إليهم.
- (٥) الدجى: الظلام، الواحدة: دجية، بالضم. والحجب: الأستار، الواحد: حجاب.
- (٦) في ذمته: أي في أمانه. ونذكر، مضارع: أذكر، أي نجعله يذكر ولا ينسى.

- ٧- مِلْءُ بُرْدَيْنَا عَفَافٌ وَهَوَى
 ٨- يَا غَزَالاً أَهْلَ الْقَلْبِ بِهِ
 ٩- لَكَ مَا أَحْبَبْتَ مِنْ حَبَّتِهِ
 ١٠- هُوَ عِنْدَ الْمَالِكِ الْأَوَّلَى بِهِ
 ١١- إِنْ رَأَى أَبْقَى عَلَى مَمْلُوكِهِ
 ١٢- لَكَ قَدْ سَجَدَ الْبَانُ لَهُ
 ١٣- وَلِحَاطٍ مِنْ مَعَانِي سِحْرِهِ
 ١٤- كُلُّ مَا فِيكَ مَلِيحٌ حَسَنٌ
 ١٥- كَانَ عَنْ هَذَا لِقَلْبِي غُنِيَّةٌ
 ١٦- فِطْرَتِي لَا أَخْذُ الْقَلْبَ بِهَا
 ١٧- لَوْ جَلَوْا حُسْنَكَ أَوْ غَنَوْا بِهِ
- حَفِظَ الْحُسْنَ وَصُنْتُ الْأَدْبَا
 قَلْبِي السَّفْحُ وَأَحْنَى مَلْعَبَا
 مِنْهَلًا عَذْبًا وَمَرَعَى طَيِّبَا
 كَيْفَ أَشْكُو أَنَّهُ قَدْ سُلِبَا
 أَوْ رَأَى أَتْلَفَهُ وَاحْتَسَبَا
 وَتَمَنَّتْ لَوْ أَقْلَتَهُ الرَّبَى
 جَمَعَ الْجَفْنُ سِهَاماً وَطَبَى
 لَا أَعْدُ الْخَضِرُ فَالْخَضِرُ هَبَا
 مَا لِقَلْبِي وَالْهَوَى بَعْدَ الصَّبَا
 خُلِقَ الشَّاعِرُ سَمْحاً طَرِبَا
 لِلْبَيْدِ فِي الثَّمَانِينَ صَبَا

- (٧) البرد: الكساء والثوب. وصنت، حفظت.
 (٨) أهل: عمر. والسفح: أسفل الجبل، وهو مرتع الظباء. وأحنى، أي أرفق، من الحنو، وهو العطف والتحنن.
 (٩) من حبته، أي من حبة القلب. وحبة القلب: مهجته وسويداؤه.
 (١٠) هو، أي القلب، مبتدأ خبره: الأولى به. وعند المالك، ظرف وقع موقع الحال. ويعني بالمالك: حبيبه الذي ملك قلبه. وسلب: انتزع غصباً.
 (١١) رأى، الضمير المستكن لمالك قلبه. واحتسب: صبر على إتلافه له مدخراً أجره عند الله.
 (١٢) لك، يعني المالك. والقدة: القامة والقوام. والبان: ضرب من الشجر سبط القوام لين، تشبه به الحسان في الطول واللين. وأقلته: حملته. والربي: جمع روبة، وهي ما ارتفع من الأرض.
 (١٣) ولحاط، عطف على: قد، في البيت السابق. واللحاط: مؤخر العين مما يلي الصدغ. والجمع: لُحُظٌ، بضميتين. وطبى: جمع ظبة، بضم ففتح، وهي حد السيف والسنان ونحوهما، وتجمع أيضاً على: ظبات، وظبون، بضم الظاء وكسرها. يصف ما لقيه من فتك.
 (١٤) الخضر: الوسط، وهو المستند فوق الوركين.
 (١٥) غنية، بالضم وبالكسر: اكتفاء، اسم من: غني، بمعنى: اكتفى واستغنى.
 (١٦) الفطرة: الخلقة يكون عليها كل موجود أول خلقه. ولا آخذ: لا ألوم.
 (١٧) جلوا: كشفوا وأظهروا وبينوا. وغنوا به: ذكروه مشيدين به. وليد، هو وليد بن ربيعة بن مالك العامري، شاعر مخضرم، جاهلي أدرك الإسلام، وهو أحد المعمرين، ومن أصحاب المعلقات، كانت وفاته سنة إحدى وأربعين (٤١هـ). والثمانين، أي الثمانين من عمره. يشير إلى قول لبيد:

- ١٨ - أَيُّهَا النَّفْسُ تَجِدِّينَ سُدى
١٩ - جَرَّبِي الدُّنْيَا تَهْنُ عِنْدَكَ مَا
٢٠ - نِلْتِ فِيمَا نِلْتِ مِنْ مَظْهَرِهَا
٢١ - أَنَا فِي دُنْيَايَ أَوْ آخِرَتِي
٢٢ - أَرِدُ الْكَوْثَرَ إِلَّا أَنَّنِي
٢٣ - شَرْفًا صَاحِبَ مِصْرٍ شَرْفًا
٢٤ - كَيْفَمَا شِئْتَ تَفَرَّدَ بِالْعُلَا
٢٥ - أَنْتَ إِنْ عُدَّ خَوَاقِينُ الْوَرَى
٢٦ - أَنْشُرِ الْعِرْفَانَ وَاجْمَعْ أُمَّةً
٢٧ - كُلَّ يَوْمٍ آيَةٌ دَلَّتْ عَلَى
٢٨ - لَوَبَّنَا فَوْقَ السُّهَى مَمْلَكَةٌ
٢٩ - سُلِّمَ النَّاسُ إِلَى الْمَجْدِ إِذَا

- هَلْ رَأَيْتِ الْعَيْشَ إِلَّا لَعِبًا
أَهْوَنَ الدُّنْيَا عَلَى مَنْ جَرَّبَا
وَمُنِحَتِ الْخُلْدَ ذِكْرًا وَنَبَا
شَاعِرُ النِّيلِ وَحَسْبِي لَقَبَا
لَا أَرَى الْكَوْثَرَ مِنْهُ أَعَذْبَا
فُتَّ فِي هَذَا الْمَقَامِ الشُّهْبَا
نَسَبًا أَنَا وَأَنَا حَسَبَا
خَيْرُهُمْ جَدًّا وَأَزْكَاهُمْ أَبَا
مَثَلْتُ فِي الْعَالَمِينَ الْعَرَبَا
أَنَّ لِلْعِلْمِ الْقِيَّوَى وَالْغَلْبَا
لَوَجَدْتَ الْعِلْمَ فِيهَا الطُّنْبَا
طَلَبُوا سُلْمَهُ وَالسَّبَبَا

= إن الثمانين وبلغتها قد أخرجت سمعي إلى ترجمان
وصبا: نزع إلى الهوى واشتاق.

(١٨) أيها، حقها: آيتها، ولكنه ذكر على إرادة اللفظ. وتجدين: تجتهدين وتكدين. وسدى: عبثاً دون
جزاء.

(٢٠) نلت، الخطاب للنفس. ونلت فيما نلت، أي حصلت فيما حصلت عليه. ومن مظهرها، أي من
مظهر الدنيا، يعني بهجتها ورواءها. ونبا، لعلها مسهلة من: نبا، بالهمز، بمعنى خبر، أي أصبحت
ذكراً وخيراً.

(٢١) وحسبي لقباً، أي وحسبي هذا لقباً.

(٢٢) الكوثر: اسم نهر في الجنة تتفجر منه جميع أنهارها. ومنه، أي من النيل.

(٢٣) شرفاً، أي أشرف شرفاً. وقت: جاوزت: والشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

(٢٤) تفرد: انفرد. والنسب: القرابة. والحسب: الشرف. يعني أصله وفعله.

(٢٥) الخواقين، جمع خاقان، وهو لقب لكل ملك من ملوك الترك. والورى: الخلق. وجداً، أي محمد
علي، وأباً، يعني توفيقاً.

(٢٦) العرفان: المعرفة، ومثلت العرب: قامت مقامهم.

(٢٧) القوى، جمع قوة، وهي القدرة. والغلب: محركة وتسكن: القهر.

(٢٨) السها: كوكب صغير خفي الضوء. والطنب: الحبل يشد به الخباء ليستوي قائماً.

(٢٩) سلمه، أي سلم المجد، وهو ما يصعد عليه إليه. والسبب: الوسيلة.

- ٣٠- رَبُّ بِالْهَجْرَةِ بِالذَّاعِي لَهَا
 ٣١- اجْعَلِ الْعَامَ رِضَا الْإِسْلَامِ أَوْ
 ٣٢- وَأَجْرُهُ مُنْعِمًا مِنْ أُمَمٍ
 ٣٣- حَكِّمُوا فِيهِ وَفِي خَيْرَاتِهِ
 ٣٤- يَا مُرَادَ الدَّهْرِ مِنْ أَغْوَانِهِ
 ٣٥- هُوَ ذَا الْعَامِ وَذِي آيَاتِهِ
 ٣٠- فُزْ بِهَا وَآخِي إِلَى أَمْثَالِهَا
- بِالَّذِي هَاجَرَ مِنْ صَحْبًا
 بَلَغَ الْإِسْلَامَ فِيهِ مَأْرَبًا
 كَانَ رَأْسًا حِينَ كَانُوا الذُّنْبَا
 وَغَدَوْا أَهْلًا وَأَمْسَى أَجْنَبًا
 مَا أَتَى مِنْ وَفْدِهَا أَوْ ذَهَبًا
 جُدًّا تُهْدِي السُّعُودَ الْقُشْبَا
 عَدَدَ السَّاعَاتِ مِنْهَا حَقَبًا

- (٣٠) رب، على النداء. وبالهجرة، الباء للقسم. والهجرة: هجرة الرسول - ﷺ - من مكة إلى المدينة. وبالداعي لها، أي بمحمد ﷺ، وقد دعا المسلمين للهجرة معه من مكة إلى المدينة. وبالذي هاجر: أي بمن صحب رسول الله - ﷺ - في هجرته، يعني أبا بكر.
- (٣١) المأرب: الحاجة والبغية.
- (٣٢) أجره: احفظه وامنعه، والضمير فيه للإسلام.
- (٣٣) الأجنب: البعيد في القرابة، وفي الغربية، يريد غريباً في داره.
- (٣٤) يا مراد الدهر، الخطاب للخديوي. ووفدها: أي وفد الأعوام، يعني وفود المهثين التي تجيء مع الأعوام.
- (٣٥) وذو، أي وهذه. وجدد، جمع جديد. والسعود: جمع سعد، يعني التهتهة السعيدة. والقشب، جمع قشيب، وهو الجديد.
- (٣٦) الحقب، جمع حقبة، بالكسر، وهي من الدهر: المدة لا وقت لها.

(١٧)

* وقال في أطفال المَكْتَب، وهي ممّا قيل بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١- أَلَا حَبْذَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ وَأُحِبُّ بِأَيَّامِهِ أُحِبُّ
- ٢- وَيَا حَبْذَا صِبْيَةً يَمْرُحُو نَ عِنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
- ٣- كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطُّيْبِ
- ٤- يُرَاحُ وَيُغْدَى بِهِمْ كَالْقَطِيعِ سَعِ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ
- ٥- إِلَى مَرْتَعٍ أَلْفُوا غَيْرَهُ وَدَاعٍ غَرِيبِ الْعَصَا أَجْنَبِي
- ٦- وَمُسْتَقْبَلٍ مِنْ قُيُودِ الْحَيَاةِ شَدِيدٍ عَلَى النَّفْسِ مُسْتَضْعَبِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

- (١) حبذا، من أفعال المدح، وهو مركب من: حب، بمعنى صار محبوباً، وذا، وهو اسم إشارة، ويعرب فاعلاً. والصحبة: المعاشرة، مصدر: صحب، كسمع، صحابة، بالفتح وبالكسر، وصحبة: ويراد بها هنا: الأصحاب، وهم المخصوصون بالمدح، خبر لمبدأ محذوف تقديره: هم. والمكتب، أي الكتاب، وهو المرحلة الأولى في التعليم. وأحب، إحدى صيغتي التعجب، وهي فعل ماضٍ بني على صيغة الأمر للتعجب، والباء في (بأيامه) زائدة، وهو فاعل: أحب.
- (٢) العنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. جعل للحياة التي تقودهم زمناً تمسك به. وصبي، أي صب، الاسم من: صبي، كفرح، إذا حن ورفق، وإذا نون حذفت ياؤه، وإذا لم ينون ردت إليه الياء.
- (٣) الريحان: نبت طيب الرائحة.
- (٤) يراح ويغدى: يذهب ويجاء، بالبناء للمجهول فيهما. والقطيع: الطائفة من الغنم والنعم وغيرها. وعلى، أي مع، أي يساقون إلى المكتب كما يساق القطيع مع طلوع الشمس، ويصرفون عنه مع مغربها، يريد مع المساء.
- (٥) المرتع، أي حيث يتغذون تعليماً، والأصل فيه حيث ترعى الماشية. وألفوا: اعتادوا. وغيره، أي حيث يلهون. والراعي، يريد المعلم، وهو في الأصل الذي يقوم على رعاية الماشية.
- (٦) مستضعب: يرويه صعباً.

- ٧- فَرَاخٌ بِأَيْكِ فَمِنْ نَاهِضٍ
٨- مَقَاعِدُهُمْ مِنْ جَنَاحِ الزَّمَا
٩- عَصَافِيرُ عِنْدَ تَهَجِّي الدُّرُو
١٠- خَلِيُونَ مِنْ تِبْعَاتِ الْحَيَا
١١- جُنُونُ الْحَدَاثَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ
١٢- عَدَا فَاَسْتَبَدَّ بِعَقْلِ الصَّبِيِّ
١٣- لَهُمْ جَرَسٌ مُطْرِبٌ فِي السَّرَا
١٤- تَوَارَتْ بِهِ سَاعَةٌ لِلزَّمَا
١٥- تَشُولُ بِإِبْرَتِهَا لِلشَّبَا
- يَرُوضُ الْجَنَاحَ وَمِنْ أَرْغَبِ
نِ وَمَا عَلِمُوا خَطَرَ الْمَرْكَبِ
سِ مَهَارٌ عَرَابِيدُ فِي الْمَلْعَبِ
ةَ عَلَى الْأُمِّ يُلْقَرْنَهَا وَالْأَبِ
تَضِيقُ بِهِ سَعَةَ الْمَذْهَبِ
وَأَعْدَى الْمُؤَدَّبِ حَتَّى صَبِي
حِ وَلَيْسَ إِذَا جَدُّ بِالْمُطْرِبِ
نِ عَلَى النَّاسِ دَائِرَةُ الْعَقْرِ
بِ وَتَقْدِفُ بِالسُّمِّ فِي الشُّبِّ

- (٧) الفراخ، جمع فرخ، بالفتح، وهو ولد الطائر. والأيك، جمع أيكه، وهي الشجر الكثير الملتف. والناهض من الطير: الذي بسط جناحيه ليطير. ويروض الجناح: يذله. والأزغب من الطير: الذي نبت زغبه، وهي صغار الريش.
- (٨) مقاعدهم، يريد أرائكهم التي عليها يجلسون. ومن جناح الزمان، أي اتخذت من جناح الزمان، فهو يطير بهم حيث شاء.
- (٩) مهار، من جموع مهر، بالضم، وهو أول ما ينتج من الخيل، ويجمع أيضاً على: امهار. ومهارة، بالكسر. وعرايد، جمع عريبد، وهو الكثير العريضة والأذى.
- (١٠) خليون: فارغو البال من الهم، الواحد: خلي. وتبعات الحياة: عواقبها وما يترتب عليها من أثر، الواحدة: تبعة، بفتح فكسر. ويلقونها، أي تبعات الحياة.
- (١١) الحداث، أي أول العمر وسنوه الأولى. والمذهب: المسلك، يريد ما يؤخذ به في توجيههم فهو يضيق على سعته.
- (١٢) عدا، أي جنون الحداث، وعدا، أي جاوز الحد، واستبد بعقل الصبي: استولى عليه وملكه. وأعدى: نقل عدواه. وصبي، فعل فعل الصبيان.
- (١٣) الجرس: أداة من نحاس ونحوه، إذا حركت تتذبذب فيها قطعة صغيرة صلبة فيسمع صوتها. ومطرب، يجعلهم يطربون ويهتزون فرحاً وسروراً. والسراح: التسريح، وهو الإرسال، يريد مع انصرافهم من يومهم المدرسي. وإذا جد، أي حين يدعوهم إلى الدرس.
- (١٤) توارت: اختفت. وبه، أي بالجرس. والساعة: الأداة التي يعرف بها الوقت، وهي أيضاً الوقت المقدر بستين دقيقة، والمراد هنا الأول. والعقرب: إحدى إبرتي الساعة اللتين تشيران إلى الوقت، الصغرى للساعات والكبرى للدقائق.
- يشير إلى ضبط أوقات الدروس بالجرس حضوراً وانصرافاً، فكان عقربها تدور على الناس إثناء.
- (١٥) تشول، أي الساعة. وتشول: ترفع. والشيب، بضم فمشددة مفتوحة: الشيب، بالكسر، ويقال في =

- ١٦- يَدُقُّ بِمِطْرَقَتَيْهَا الْقَضَا
١٧- وَتِلْكَ الْأَوَاعِي بِأَيْمَانِهِمْ
١٨- فَفِيهَا الَّذِي إِنْ يُقَمَّ لَا يُعَدُّ
١٩- وَفِيهَا اللَّوَاءُ وَفِيهَا الْمَنَا
٢٠- وَفِيهَا الْمُؤَخَّرُ خَلْفَ الزَّحَا
٢١- جَمِيلٌ عَلَيْهِمْ قَشِيبُ الشَّيَا
٢٢- كَسَاهُمْ بَنَانُ الصَّبَا حُلَّةٌ
٢٣- وَأَبْهَى مِنَ الْوَرْدِ تَحْتَ النَّدَى
٢٤- وَأَطْهَرَ مِنْ ذَيْلِهَا لَمْ يَلْمُ
٢٥- قَطِيعٌ يُزَجِّجُهُ رَاعٍ مِنَ الدَّهْرِ
- ءُ وَتَجْرِي الْمَقَادِيرُ فِي اللَّوَلَبِ
حَقَائِبُ فِيهَا الْغَدُ الْمُخْتَبِي
مِنْ النَّاسِ أَوْ يَمُضِ لَا يُحْسَبُ
رُ وَفِيهَا التَّبِيعُ وَفِيهَا النَّبِيُّ
مِ وَفِيهَا الْمُقَدَّمُ فِي الْمَوْكِبِ
بِ وَمَا لَمْ يُجْمَلْ وَلَمْ يَقْشَبْ
أَعَزَّ مِنَ الْمُخْمَلِ الْمُذْهَبِ
إِذَا رَفَّ فِي فَرْعِهِ الْأَهْدَبِ
مِنْ النَّاسِ مَاشٍ وَلَمْ يَسْحَبِ
رِ لَيْسَ بِلَيْنٍ وَلَا صُلْبِ

= الجمع أيضاً: شيب، بضميتين.

يلتفت إلى المعنى المراد من العقرب، وهو تلك الدويبة السامة، فجعلها ترفع إبرتها للشباب تفسح لهم ولا تنالهم بضر، على حين تقضي على الشيب.

(١٦) المطرقة: آلة من حديد أو نحوه، يريد مطرقتي الساعة الدقاقة. والقضاء: القدر. والمقادير، جمع مقدار. وهو ما حكم به على الخلق في حياتهم. واللوب: زنبك الساعة.

(١٧) الأواعي، يريد: الأوعية، جمع وعاء، وهو ما يحفظ فيه الشيء يعني ما يحملون فيه كتبهم. وأيمان، من جموع يمين، وهي اليد التي إلى يمينك، وتجمع أيضاً على: أيمن، وأيامن.

(١٨) إن يقيم، أي إن يرفع شأنه.

(١٩) اللواء: العلم يهتدى به، يعني من ينبغ فيصبح كالعلم هداية. والتببع: التابع. والنبي، أي النبيء، بالهمز فسهل، وهو البارز.

(٢٠) يذكر في هذا البيت والذي قبله أثر ما تضمنه هذه الحقائق في الناشئين رفعة وضعة.

(٢١) عليهم، أي على الناشئين. والقشيب، من الثياب: الجديد النظيف. وما لم يقشَب، أي ما لم يكن جديداً نظيفاً.

(٢٢) المخمل، على بناء اسم المفعول، من أخمل القطيفة، إذا جعلها خملاً، بالفتح، أي هدباً والمذهب، على بناء اسم المفعول، من أذهب الشيء، إذا موهه بالذهب.

(٢٣) رف النبات: اهتز من الري والنضارة. والأهدب، أي ذو الأوراق، والأصل فيه: ما طال هدب عينيّه، أو ما سبغ ريشه من الطير.

(٢٤) ذيلها، أي الحلة. ولم الذيل: رفعه وثناه. ويكنى بطهارة ذيل الثياب عن البعد عن الدنس.

(٢٥) القطيع: الطائفة من الغنم والنعم وغيرهما، شبه جمع الأطفال به. ويزجيه: يسوقه.

- ٢٦- أَهَابَتْ هِرَاوُتُهُ بِالرَّفَاقِ
 ٢٧- وَصَرَفَ قُطْعَانُهُ فَاسْتَبَدَّ
 ٢٨- أَرَادَ لِمَنْ شَاءَ رَعْيِي الْجَدِيبِ
 ٢٩- وَرَوَّى عَلَى رِيَّهَا الشَّاهِلَاتِ
 ٣٠- وَأَلْقَى رِقَاباً إِلَى الضَّارِبِينَ
 ٣١- وَلَيْسَ يُبَالِي رِضَا الْمُسْتَرِيحِ
 ٣٢- وَلَيْسَ بِمُبْتَقٍ عَلَى الْحَاضِرِينَ
 ٣٣- فَيَا وَيَحَهُمْ هَلْ أَحْسُوا الْحَيَاةَ
 ٣٤- تُجَرَّبُ فِيهِمْ وَمَا يَعْلَمُونَ
 ٣٥- سَقَتَهُمْ بِسُمِّ جَرَى فِي الْأُصُولِ
 ٣٦- وَدَارَ الزَّمَانُ فَذَالَ الصَّبَا
 ٣٧- وَجَدَّ الطَّلَابُ وَكَدَّ الشَّبَابُ
- وَنَادَتْ عَلَى الْحَيِّدِ الْهُرْبِ
 وَلَمْ يَخْشَ شَيْئاً وَلَمْ يَرْهَبِ
 وَأَنْزَلَ مَنْ شَاءَ بِالْمُخَصِبِ
 وَرَدَّ الظَّمَاءَ فَلَمْ تَشْرَبِ
 وَضَنَّ بِأُخْرَى فَلَمْ تُضْرَبِ
 وَلَا ضَجَرَ النَّاقِمِ الْمُتَعِبِ
 وَلَيْسَ بِبَاكِ عَلَى الْغَيْبِ
 لَقَدْ لَعِبُوا وَهِيَ لَمْ تَلْعَبِ
 كَتَجَرِبَةِ الطَّبِّ فِي الْأَرْبِ
 وَرَوَّى الْفُرُوعَ وَلَمْ يَنْضُبِ
 وَشَبَّ الصَّغَارُ عَنِ الْمَكْتَبِ
 وَأَوْغَلَ فِي الصَّعْبِ فَالْأَصْعَبِ

- = برفق. ولين، يفتح وسكون، ولين يفتح وباء مشددة مكسورة، بمعنى، وهما اسمان من: لان، بمعنى: سهل وانقاد. وصلب، كسكر: صلب، بالضم، وهو الشديد القاسي.
- (٢٦) أهابت، أي دعت، من إسناد الفعل إلى غير ما هو له، إذ الداعي هو الراعي، الذي هو الدهر، لا الهراوة، وهو من المجاز. والهراوة: العصا الضخمة. والحيد، جمع حائد، وهو الذي يميل عن الطريق. والهرب، جمع هارب.
- (٢٧) صرف: دبر ووجه. والقطعان، من جموع قطع، ويجمع أيضاً على: قطاع: بكسر أوله.
- (٢٨) الجدب: الجذب المحل لا نبات فيه.
- (٢٩) روى: جعلها تروي وتشرب. والري: الشبع من الشراب. وعلى ريها، أي مع أنها قد شبت ريباً. والناهلات: التي شربت فرويت. والظماء، جمع ظمآن، وظمأى.
- (٣٠) ألقى: رمى. والضاربين، أي الضاربين الرقاب، يريد الذابحين.
- (٣٢) بمق، أي بمحتفظ، والحاضرين، أي من بين يديه. والغيب، من جموع غائب، ويجمع أيضاً على: غياب، بضم فمشددة.
- (٣٣) فيا ويحهم، أي فيا ويح الأطفال الذين شبههم بالقطعان، وويح، كلمة ترحم وتوجع.
- (٣٤) يشير إلى ما يجربه الطب في الأرباب من عقاقير ليعلم مدى صلاحيتها للإنسان.
- (٣٥) روى: سقى. ولم ينضب: لم يغب ولم يجف.
- (٣٦) دال: دار، وانتقل من حال إلى حال. وشب: كبر.
- (٣٧) الطلاب: الطلب. وكد: جهد. والشباب، من جموع شاب، هو من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى =

- ٣٨ - وَعَادَتْ نَوَاعِمُ أَيَّامِهِ
 ٣٩ - وَعُذِّبَ بِالْعِلْمِ طُلَّابُهُ
 ٤٠ - رَمَتْهُمْ بِهِ شَهَوَاتُ الْحَيَاةِ
 ٤١ - وَزَهْوُ الْأَبْوَةِ مِنْ مُنْجِبٍ
 ٤٢ - وَعَقْلٌ بَعِيدٌ مَرَامِي الطَّمَّاحِ
 ٤٣ - وَلَوْعُ الرَّجَاءِ بِمَا لَمْ تَنْلُ
 ٤٤ - تَنْقُلُ كَالنَّجْمِ مِنْ غَيْهَبٍ
 ٤٥ - قَدِيمِ الشُّعَاعِ كَشَمْسِ النَّهَارِ
 ٤٦ - أَبْقَرَاطُ مِثْلُ ابْنِ سَيْنَا الرَّئِيسِ
 ٤٧ - وَكُلُّهُمْ حَجَرٌ فِي الْبِنَاءِ
- سَيْنَنَ مِنَ الدَّأْبِ الْمُنْصِبِ
 وَغَضُّوا بِمَنْهَلِهِ الْأَعْدَبِ
 وَحُبُّ النَّبَاهَةِ وَالْمَكْسَبِ
 يُفَاخِرُ مَنْ لَيْسَ بِالْمُنْجِبِ
 كَبِيرُ اللَّبَانَةِ وَالْمَأْرَبِ
 عُنُقُولُ الْأَوَالِي وَلَمْ تَطْلُبِ
 يَجُوبُ الْعُصُورَ إِلَى غَيْهَبِ
 جَدِيدٌ كَمِصْبَاحِهَا الْمُلْهَبِ
 وَهُومِيرُ مِثْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
 وَغَرَسُ مِنَ الْمُثْمِرِ الْمُعْقِبِ

= سن الرجولة، ويقال، هو اسم جمع، ويجمع أيضاً على: شبان. وهو أيضاً بمعنى الفتاة والحدأة، وبالمعنيين يستقيم الكلام. وأوغل: ذهب وأبعد.

(٣٨) نواعم، جمع ناعم، وناعمة، والدأب: الجد والاجتهاد. والمنصب، على بناء اسم الفاعل: المعبي المتعب، على بناء اسم الفاعل أيضاً.

(٣٩) غصوا بالعلم: لم يسيغوه ولم يستطيعوا تلقيه. والمنهل: مورد الماء.

(٤٠) به، أي بالعلم، ورمتهم به: أصابتهم. والنباهة: الشرف والشهرة.

(٤١) الزهو: التيه والتعاطف والتفاخر. والأبوة، مصدر: أبا، إذا صار أباً، وهي أيضاً من جموع أب، وبهما يستقيم المعنى. والمنجب، اسم فاعل، من: أنجب، إذا ولد ولدأ نجياً.

(٤٢) المرامي، جمع مرمى، وهو المقصد. والطماح: التطلع والنظر إلى عل، مصدر: طمح، يقال: طمح طموحاً وطماحاً، إذا تطلع. واللبانة: الحاجة. والمأرب: الأرب والبيعة.

(٤٣) ولوغ: شديد التعلق. والأوالي، من جموع أول، وهو ضد الآخر، ويجمع أيضاً على: أوائل، وأولين.

(٤٤) تنقل، أي العقل. والغيهب: الظلمة، يريد ظلمة الجهالة. ويجوب: يقطع.

(٤٦) أبقراط، هو بقراط (٤٦٠ ق.م) طبيب يوناني قديم مشهور. وقد نقلت بعض مصنفاته إلى العربية.

وابن سينا، هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧م) صاحب التصانيف المشهورة في الطب وفي الفلسفة. وهومير، هو هوميروس (القرن التاسع قبل الميلاد) وكان من أشهر شعراء اليونان الأقدمين، وإليه تنسب الإلياذة والأوديسا، وهي ملحمة شعرية تصف حرب طروادة بين الإغريق والطوراديين. وأبو الطيب، هو أبو الطيب المتني أحمد بن الحسين (٩١٥ - ٩٦٥م) الشاعر العربي المشهور.

(٤٧) المثمر: الذي يؤتي ثمره، يعني خلفاً. والمعقب: الذي يترك عقباً، أي ولدأ يعقبه.

- ٤٨- تُوْلِفُهُمْ فِي ظِلَالِ الرِّخَاءِ
 ٤٩- وَتَكْسِرُ فِيهِمْ غُرُورَ الشَّرَاءِ
 ٥٠- بُيُوتٌ مَنْزُهُ كَالْعَتِيقِ
 ٥١- يُدَانِي ثَرَاهَا ثَرَى مَكَّةَ
 ٥٢- إِذَا مَا رَأَيْتَهُمْ عِنْدَهَا
 ٥٣- رَأَيْتَ الْحَضَارَةَ فِي حِصْنِهَا
 ٥٤- وَتَعْرِضُهُمْ مَوْكِباً مَوْكِباً
 ٥٥- دَعِ الْحِظَّ يَطْلُعْ بِهِ فِي غَدٍ
 ٥٦- لَقَدْ زَيْنَ الْأَرْضَ بِالْعَبْقَرِيِّ
 ٥٧- وَخَدَشَ ظَفْرُ الزَّمَانِ الْوُجُوهَ
- وَفِي كَنْفِ النَّسَبِ الْأَقْرَبِ
 وَزَهْوِ الْوِلَادَةِ وَالْمَنْصِبِ
 وَإِنْ لَمْ تُسْتَرْ وَلَمْ تُحَجَّبِ
 وَيَقْرُبُ فِي الطُّهْرِ مَنْ يَثْرِبُ
 يُمُوجُونَ كَالنَّحْلِ عِنْدَ الرَّبِّ
 هُنَاكَ وَفِي جُنْدِهَا الْأَغْلَبِ
 وَتَسْأَلُ عَنْ عِلْمِ الْمَوْكِبِ
 فَإِنَّكَ لَمْ تَذَرِ مَنْ يَجْتَبِي
 مُحَلِّي السَّمَاوَاتِ بِالْكَوْكِبِ
 وَغَيْضٌ مِنْ بَشَرِهَا الْمُعْجِبِ

(٤٨) تُوْلِفُهُمْ، فاعل الفعل قوله (بيوت) في البيت الذي يلي الآتي، وهو من التضمين، وهو تعليق البيت بما بعده، وهو من العيوب، وتُوْلِفُهُمْ: تجمع بينهم. والكنف: الجانب.

(٤٩) الزهو: التكبر والتعالي.

(٥٠) بيوت، هي فاعل الفعل (تُوْلِف) في البيت الذي سبق. والعتيق، يعني البيت العتيق، وهو الكعبة، والعتيق: القديم. ولم تستر ولم تحجب، يشير إلى ما خصت به الكعبة من ستر وحجابه.

(٥١) ثراها، أي ثرى هذه البيوت. وثرأها أي تراها. ومكة، من مدن الجزيرة العربية وبها الكعبة، وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث وصرفت هنا للشعر، وهذا جائز. ويثرب، هي المدينة المنورة حيث قبر الرسول ﷺ، وكان هذا اسمها قبل الإسلام.

(٥٢) عندها، أي عند هذه البيوت، ويموجون، أي يختلفون رأياً. والربي، بياء مخففة: الربى: بياء مشددة، وخففت للشعر، وهي جمع روبة، يريد ما تركوا من آثار ومؤلفات. وتجمع الروبة أيضاً على -: ربي، بضم ففتح. والروبة: ما لرتفع وأشرف من الأرض. وزرعها أجود وزهرها أنضر وهي للنحل أجذب.

(٥٣) الحضارة، بالفتح وبالكسر: مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي، مولدة. والخصن: الموضع المنيع. والجند: العسكر. والأغلب، أي الغالب.

(٥٤) تعرضهم: تتعرف ما عندهم وتظهره. وعلم الموكب، أي من هو منهم كالعلم بـروزاً.

(٥٥) يجتبي: يختار.

(٥٦) العبقرى: النابغة، صفة لكل ما بولغ في وصفه.

(٥٧) غيـض: غيب. والمعجب، على بناء اسم الفاعل: الذي يحملك على العجب والارتياح.

- ٥٨ - وَغَالَ الْحَدَاثَةَ شَرْخُ الشَّبَابِ
 ٥٩ - سَرَى الشَّيْبُ مُتَشَدِّدًا فِي الرُّؤُوسِ
 ٦٠ - حَرِيقُ أَحَاظَ بِخَيْطِ الْحَيَاةِ
 ٦١ - وَمَنْ تَظْهَرِ النَّارُ فِي دَارِهِ
 ٦٢ - قَدْ انْصَرَفُوا بَعْدَ عِلْمِ الْكِتَابِ
 ٦٣ - حَيَاةٌ يُغَامِرُ فِيهَا امْرُؤٌ
 ٦٤ - وَصَارَ إِلَى الْفَاقَةِ ابْنُ الْغَنِيِّ
 ٦٥ - وَقَدْ ذَهَبَ الْمُمْتَلِي صِحَّةً
 ٦٦ - وَكَمْ مُنْجِبٍ فِي تَلْقَى الدُّرُوسِ
 ٦٧ - وَغَابَ الرَّفَاقُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ
 ٦٨ - إِلَى أَنْ فَنَوَا ثَلَّةً ثَلَّةً
- وَلَوْشِيَتِ الْمُرْدُ فِي الشَّيْبِ
 سَرَى النَّارُ فِي الْمَوْضِعِ الْمُعْشَبِ
 تَعَجَّبْتُ كَيْفَ عَلَيْهِمْ غَيْبِي
 وَفِي زَرْعِهِ مِنْهُمْ يَرْعِبُ
 إِبَابٍ مِنَ الْعِلْمِ لَمْ يُكْتُبِ
 تَسْلَخَ بِالنَّابِ وَالْمِخْلَبِ
 وَلَاقَى الْغِنَى وَلَدُ الْمُتْرَبِ
 وَصَحَّ السَّقِيمُ فَلَمْ يَذْهَبِ
 تَلْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبِ
 بِهِمْ لَكَ عَهْدٌ وَلَمْ تَضَحِبِ
 فَنَاءَ السَّرَابِ عَلَى السَّبَسِ

- (٥٨) غال: أهلك. والحدّاءة: سنو العمر الأولى، يعني الطفولة. وشرخ الشباب: مستهله ونضارته. ولوشيت، فنيّت، يقال: لاشاه الله، إذا أفناه، والمرد، جمع أمرد، وهو الذي طر شاربه وبلغ خروج لحيته ولم تبن. والشيب: الذين ظهر الشيب في رؤوسهم.
 (٥٩) متشداً: متأثراً. وسرى، بضم ففتح، من مصادر: سرى، بمعنى: مضى وذهب، سرّياً، بالفتح، وسراية، بالكسر، وسرى، بضم ففتح. والمعشب، على بناء اسم الفاعل: المنبت عشياً.
 (٦٠) غبي: غاب وخفي.
 (٦١) برعب، يخاف ويفزع، فعله من باب: فتح.
 (٦٢) علم الكتاب: العلم الموجود في الكتب. والعلم لم يكتب: علم الحياة.
 (٦٣) يغامر: يرمي بنفسه في الشدائد. والناب: السن بجانب الرباعية. والناب والمخلب، هما عدة الحيوان المفترس، جعلهما للإنسان على التشبيه في مغالته للشدائد.
 (٦٤) الفاقة: الفقر والحاجة. والمترب، على بناء اسم الفاعل: الذي قل ماله.
 (٦٥) ذهب، أي مات. والممتلي، أي الممتلئ، بالهمز، وسهلت همزته للشعر. ولم يذهب، أي لم يمت.
 (٦٦) منجب، على بناء اسم الفاعل: نابه قد فاق غيره. وفلم ينجب، أي فلم ينبه وخمل.
 (٦٨) الثلة: الجماعة، والفناء: الهلاك والزوال. والسراب: ما يرى نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المغاوير يلتصق بالأرض. والسبسب: المفازة.

* وقال يُحيي فكري أباطة ويُشيد بكتابه الذي صدر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م):

- ١ - أَبْنِي أَبَاطَةَ إِنَّ رَافِعَ بَيْتِكُمْ جَعَلَ الْمَكَارِمَ فِيهِ وَالْأَحْسَابَا
- ٢ - جَادَ الْكَرَامُ بِكُمْ فَمَا قَصَرْتُمْ عَنْ وَالِدٍ وَلَدْتُمْ الْأَنْجَابَا
- ٣ - جَرَبْتُ وَدَّ شَبَابِكُمْ وَكُفُولِكُمْ فَوَجَدْتُ شَيْئاً عَلَيْهِ وَشَبَابَا
- ٤ - إِخْتَالَتِ الشَّرْقِيَّةُ الْكُبْرَى بِكُمْ وَجَلَّتْ فَتَاكُمُ فِي الْبَيَانِ شَهَابَا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وفكري أباطة، كاتب مصري صحفي ساخر، كانت وفاته سنة إحدى وثمانين وتسعمائة وألف (١٩٨١ م) وكتابه الذي يعنيه الشاعر هنا هو مجموعة مقالات وخطب، وقد صدر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢ م). وفكري أباطة غير هذا الكتاب كتابان صدرتا بعد هذا، أحدهما: الضاحك الباكي، وقد صدر سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وألف (١٩٥٨ م)، والآخر: حوادث، وفيه قصص وأدب ونراجم وصحافة، وقد صدر سنة تسع وستين وتسعمائة وألف (١٩٦٩ م).

(١) أبني، الهمزة لنداء القريب، وبنو أباطة، يريد الأسرة الأباطية، وهي أسرة ملحوظة تسكن محافظة الشرقية، وقد برز منها رجال مشهورون كانت لهم جولات في ميادين السياسة والأدب والصحافة. ورافع بيتكم، يريد جدهم الأعلى الذي إليه ينسبون. والأحساب، جمع حسب، محركة، وهو ما يعده المرء من مناقبه.

(٢) بكم، يخاطب الشاهدين من بني أباطة. والكرام، يعني آباءهم الأولين. والأنجاب، من جموع نجيب، وهو الفاضل على مثله، ويجمع أيضاً على: نجباء، ونجب، بضمين.

(٣) الشباب، من جموع شاب، وقيل: اسم جمع، ويجمع أيضاً على: شبان. والشاب: من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة. وكهول، من جموع كهل، بالفتح، وهو من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين، ويجمع أيضاً على: كهل، بالضم، وكهلان، بالضم أيضاً. والشيب، جمع أشيب، وهو ذو الشيب. وعلية، جمع علي، بياء مشددة، وهو من ارتفع قدراً.

(٤) اختالت: زهت وتكبرت. والشرقية: إحدى محافظات الوجه البحري بمصر، وهي مقر الأسرة الأباطية. =

- ٥ - لَسِنْ إِذَا صَعِدَ الْمَنَابِرَ أَوْ نَصَا
٦ - وَتَرَاهُ أَرْفَعَ أَنْ يَقُولَ ذَنْبِيَّةٌ
٧ - لَا يَخْدِمُ الْأَمَمَ الرَّجَالُ إِذَا هُمْ
٨ - فِكْرِي أَذَقَتِ الْقَوْمَ صَفْوَ بِلَاغَةٍ
٩ - مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ وَكُلِّ فُكَاهَةٍ
١٠ - مَا زِلْتُ تَنْشُرُ كُلَّ طَيِّبَةِ الشَّدَا
١١ - فَآتَى أَلَدَّ مِنَ الرَّبِيعِ وَعَهْدِهِ
١٢ - تِلْكَ الرِّسَائِلُ لَوْ شَكَّوَتْ بِهَا الْهَوَى
١٣ - عَاتَبَتْ فِيهَا الْحَادِثَاتِ بِحِكْمَةٍ
١٤ - وَلَوْ اسْتَطَعَتْ شَفَيْتَ مِنْ أَضْغَانِهَا
- قَلَمًا شَأَى الْخُطَبَاءَ وَالْكِتَابَا
يَوْمَ الْخُصُومَةِ أَوْ يَخْطُ سِبَابَا
لَمْ يَخْدِمُوا الْأَخْلَاقَ وَالْأَرَابَا
وَزَفَقَتْ مَحْضًا لِلنُّهَى وَلُبَابَا
هَيَّاتْ نَقْلًا وَاتَّخَذَتْ شَرَابَا
حَتَّى جَمَعَتْ مِنَ الزُّهُورِ كِتَابَا
فَصَلًّا وَأَمْتَعَ فِي الْبَدَائِعِ بَابَا
عَطَفَتْ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى الْأَحْبَابَا
حَتَّى لَكِدَتْ تُلَيْنُهُنَّ عِتَابَا
شَيَعَ الرَّجَالِ بِمَضَرِّ الْأَحْزَابَا

- = وجلت: صقلت. وفتاكم، يعني فكري أباطة. والشهاب: النجم المضيء اللامع، شبهه به ظهوراً وشهرة.
- (٥) لسن: فصيح بليغ، فعله: لسن، كفصرح، إذا فصح وبلغ. ونصا: شهر، والأصل فيه: للسيف يجرد من غمده. وشأى: سبق.
- (٦) أرفع، أي أشد ترفعاً وتنزهاً. والدنية: السقطة وما يعاب. والسباب: المشاتمة، مصدر: سابه سباباً ومسابه، إذا شاتمه.
- (٧) الأراب: جمع أرب، محركة، وهو البغية والأمنية، يريد ما تبغيه وتتمناه من كل حسن.
- (٨) الصفو من كل شيء: خالصه. وزفقت: جلوت وسقت. والمحض: الذي لا يشوبه ما يدينسه.
- والنهي، جمع نهية، وهي العقل. واللباب من كل شيء: خالصه.
- (٩) النقل، بالفتح: ما يتنقل به على الشراب من فواكه وغيرها.
- (١٠) الشذا: الرائحة الطيبة.
- (١١) فصلاً، أي جزءاً، واللفظ يحتمل التورية - الإيهام - فالربيع فصل من فصول السنة الأربعة. والبدايع، جمع بديع، وهو الشيء المبدع، على بناء اسم المفعول.
- (١٣) تلينهن، أي تلين الحادثات، وهي نوائب الدهر.
- (١٤) يشير إلى ما كاذب بين أحزاب مصر حينذاك من ضغن وحقد وعداوة.

* وقال يرثي محمد تيمور سنة إحدى وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢١ م):

- ١ - ضَرَبُوا الْقَبَابَ عَلَى الْيَبَابِ وَثَوُوا إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ
- ٢ - هَمَدُوا وَكُلُّ مُحَرِّكٍ يَوْمًا سَيَسْكُنُ فِي الثَّرَابِ
- ٣ - نَزَلُوا عَلَى ذُئْبِ الْبَلَى فَتَضَيَّفُوا شَرَّ الذُّثَابِ
- ٤ - وَكَأَنَّهُمْ صَرَعَى كَرَى بِالْقَاعِ أَوْ صَرَعَى شَرَابِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المترادف.

ومحمد تيمور، هو محمد بن أحمد بن إسماعيل تيمور، كاتب قصصي، وقد أولع بالتمثيل فألف فرقة من أسرته كان هو بطلها ومؤلف رواياتها، وكان يجيد نظم المونولوجات التمثيلية، كما كان يجيد إلقاءها.

ومن مؤلفاته: ١ - وميض الروح، ويضم مجموعة من نظمه ونثره.

٢ - حياتنا التمثيلية.

٣ - المسرح المصري، ويضم روايتين فكاهيتين من تأليفه.

(أ) العصفور في القفص. (ب) عبد الستار أفندي.

٤ - ما تراه العيون، ويضم مجموعة من قصصه.

وكان مولده بالقاهرة سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢ م)، وفي الثلاثين من عمره، أي سنة

إحدى وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢١ م) وافته منيته.

(١) ضربوا: نصبوا وأقاموا. والقباب، جمع قبة، بالضم، وهي ذلك البناء المقوس، يعني الخيام، ويريد القبور. والياباب: القفر. وثووا: أقاموا.

يخاطب الموتى الذين أقاموا قبابهم في القفر، وهم بها مقيمون إلى يوم الحساب حين يبعثون.

(٢) همدوا: سكنوا فلا حراك بهم.

(٣) البلى: الفناء، شبهه بالذئب اقتراساً. وتضيفوا شر الذئب: نزلوا عنده ضيوفاً.

(٤) صرعى، جمع صريع، وهو المطروح على الأرض. والكرى: النوم. والقاع: المطمئن من الأرض عما حوله.

- ٥- فإِذَا صَحَوْا وَتَنَبَّهُوا
 ٦- مِنْ كُلِّ مُنْفَضِّ الْوُفُو
 ٧- مَوْرُوثٍ كُلِّ مَضْنَةٍ
 ٨- يَا نَائِحَاتِ مُحَمَّدٍ
 ٩- فِي مَأْتَمٍ لَمْ تَسْخُلْ فِيهِ
 ١٠- تَبْكِي الْكَرِيمَ عَلَى الْعَشِيرَةِ
 ١١- حَسْبُ الْجِمَامِ دُمُوعُكَ
 ١٢- فَارْجِعْنَ فِيهِ لِحُكْمَةٍ
 ١٣- فِي الْعَالَمِ الْفَانِي مَصِيبٍ
 ١٤- مَنْ سَارَ لَمْ يَثْنِ الْعِنَا
 ١٥- يَا وَارِثَ الْحَسْبِ الصَّمِي
- فَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْمَآبِ
 دِهْنَاكَ مَهْجُورِ الْجَنَابِ
 إِلَّا الذَّخِيرَةَ مِنْ ثَوَابِ
 نُحْتُنُّهُ غَضَّ الْإِهَابِ
 هـ الْمَكْرُمَاتُ مِنْ انْتِحَابِ
 وَالْحَبِيبِ إِلَى الصُّحَابِ
 نَ الْمُسْتَهْلَةِ مِنْ عِتَابِ
 أَوْ جُنَّ فِيهِ إِلَى اخْتِسَابِ
 رُ الْعَالَمِينَ إِلَى ذَهَابِ
 نَ وَمَنْ أَقَامَ إِلَى اغْتِرَابِ
 مـ وَكَاسِبَ الْأَدَبِ اللَّبَابِ

- (٥) المآب: المرجع.
 (٦) منفذ الوفود، أي قد تفرق عنهم الوافدون إليه. والجناب: الناحية.
 أي لم يعودوا كما كانوا عليه في دنياهم فلا تزدحم الوفود ببابهم ولا تلم بساحتهم. وكان من حق هذا البيت أن يسبق البيت الذي قبله.
 (٧) موروث: بالجر على البدلية مما قبله. والمضنة، بفتح الضاد وكسرهما، ما يضمن به ويتنافس فيه، أي هم إرث كل ما كان يتباهى به ويفخر.
 (٨) غض: طري. والإهاب: الجلد. ويكنى بغضاضة الإهاب عن الشباب والفتوة.
 (٩) المكرمات: الفعال الطيبة، واحدها: مكرمة، أسند إليها الفعل على المجاز. والانتحاب: النحيب والبكاء.
 (١٠) تبكي: الضمير المستكن في الفعل للمكرمات المذكورة في البيت السابق. والصحاب، من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: صاحب، بالفتح، وأصحاب.
 (١١) الحمام: قضاء الموت وقدره. والمستهلة: المتساقطة. ومن عتاب، أي عتاباً، ومن، هنا، بيانية.
 أي يكفي أن تكون دموع هذه المكرمات في هذا المأتم عتاباً على الحمام فيما اختطف. والنون المشددة في (دموعكن) متنازعة بين الشطرين.
 (١٢) ارجعن، الضمير للمكرمات. أو جئن، أي رحن وأتين. والاحتساب: أن تدخر الأجر عند الله.
 (١٤) العنان: سير اللجام. ويكنى بشئيه عن التوقف أو الرجوع. واغتراب، أي غربة وفراق. وهي في المطبوع: اقتراب، تحريف.
 (١٥) الحسب: ما يعده المرء من مناقبه أو شرف آبائه. واللباب: الخالص النقي.

- ١٦- وَابْنَ الَّذِي عَلِمَ الرَّجَا
 ١٧- وَكَأَنَّهُ فِي كُتْبِهِ
 ١٨- مَاذَا نَقِمْتَ مِنَ الشُّبَا
 ١٩- مُتَحَلِّياً هِبَةَ النُّبُو
 ٢٠- وَلِمَ التَّرَحُّلُ عَنْ حَيَا
 ٢١- لَمْ تَعُدْ شَاطِئَهَا وَلَمْ
 ٢٢- رِفْقاً عَلَى مَحْزُونَةِ الـ
 ٢٣- فَقَدْتِكَ فِي الْعُمْرِ الطَّرِيدِ
 ٢٤- تَبْكِي وَتَنْدُبُ إِلْفَهَا
 لُ حَيَاءَهُ مِنْ كُلِّ عَابٍ
 عُثْمَانُ فِي ظِلِّ الْكِتَابِ
 بِ وَأَنْتَ فِي نَعَمِ الشَّبَابِ
 غِ مُطَوَّقُ الْمِنَحِ الرُّغَابِ
 ةِ أَنْتَ مِنْهَا فِي رِكَابِ
 تَبْلُغُ إِلَى ثَبَجِ الْعُبَابِ
 أَبْيَاتٍ مُبَوِّحَةِ الْحِجَابِ
 رِ وَفِي زُهَا الدُّنْيَا الْكَعَابِ
 بَيْنَ الْأَفَانِينَ الرُّطَابِ

(١٦) العباب: الوصمة والعيب. يشير إلى أبي المرثي، وهو أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، عالم أديب باحث مؤرخ مصري، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وكانت له مكتبة قيمة. ولد بالقاهرة سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧١م) وبها توفي سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠م).

(١٧) في كتبه، يعني بين كتبه. والكتب، بضمين، جمع كتاب، وسكن ثانيه للشعر. وعثمان، يعني عثمان بن عفان الخليفة الثالث، ولقد قتل وكتاب الله بين يديه، وكان ذلك سنة خمس وثلاثين من الهجرة (٣٥هـ).

(١٨) نقمت: أنكرت. والشباب، هنا: الفتوة والحدادة.

(١٩) هبة النبوغ: ما أسبغه عليك النبوغ من مجد وشهرة. ومطوق: مقلد، على بناء اسم المفعول فيهما. والمنح، جمع منحة، وهي العطية، يريد الجوائز. والرغاب: جمع رغب، وهو الثقيل الجليل. جعلها له كالطوق لا تفارق عنقه.

(٢٠) الترحل: الرحيل. والركاب، أي الركب، بالفتح، وهم الركابون.

(٢١) لم تعد: لم تجاوز: والشيح: الوسط. والعباب: ارتفاع الموج واصطخابه. يشير إلى موته شاباً، فلقد مات وهو لم يجاوز الثلاثين، كلما أشرت قبل.

(٢٢) محزونة الأبيات، أي قد عم الحزن بيتها، فجمع وهو يريد المفرد، يعني أم المرثي. وموحشة: مقفرة. والحجاب: الستر، يستر من وراءه ضناً به، يعني لم يعد لها بعد فقدك ما ترضى به وتستره.

(٢٣) في العمر، أي وأنت في العمر. والطير، أي ذو النضرة والرواء. وزها الدنيا، أي زينتها، بالمد وقصر للشعر، وهو نضرتها وإشراقها. والكعاب، وصف للدنيا، وهي في الأصل صفة للفتاة التي نهت ثدياها، وهذا في مقبل عمرها.

(٢٤) تندب: تعدد مآثره. وإلفها: من أنست إليه وأحبته. والأفانين، جمع الجمع لفنن. وهو الغصن المستقيم من الشجرة، ويجمع على: أفنان، وجمع الجمع: أفانين..

- ٢٥- وَأَنْظُرْ أَبَاكَ وَتُحَلِّهِ
 ٢٦- لَوْ كَانَ يَمْلِكُ سِرُّ يُوسُفَ
 ٢٧- أَعْلِمْتَ غَيْرَكَ مَنْ جَلَا التُّرَاثَ
 ٢٨- وَكَسَا غَرَائِبَ جِدِّهِ
 ٢٩- مُتَمَيِّزاً حِينَ التَّمْيِيزِ
 ٣٠- أَفُقُ الْعَلَا كُنْتَ الشُّهَابَ
 ٣١- يَا رَبِّ يَوْمِ ضَاقَ دَرْجُكَ
 ٣٢- سَعَهُمْ فَأَنْتَ جَمَعْتَهُمْ
 ٣٣- خُذْ مِنْهُمْ نَقْدَ الْعَقَابِ
 ٣٤- دُونَ النُّبُوءِ وَأَوْجِهْ
- وَرُزُوحَهُ تَحْتَ الْمُصَابِ
 شَعْرَ رَدِّ شَمْسِكَ مِنْ غِيَابِ
 مُثِيلَ فِي جُدِّ الثِّيَابِ
 حُلَّالاً مِنَ الْهَزْلِ الْعُجَابِ
 زُلَيْسَ مِنْ أَرْبِ الشَّبَابِ
 بَعْدَ عَلَيْهِ لَا ذَنْبَ الشُّهَابِ
 عَمَّا فِيهِ بِالْحُسْدِ الْغَضَابِ
 الشُّهْدُ مَائِدَةُ الذُّبَابِ
 فِ وَدَعْ لَهُمْ نَقْدَ السَّبَابِ
 مَا لَا تَعُدُّ مِنَ الصُّعَابِ

- = والرطاب: اللينة الغضة. الواحد: رطيب. يريد: من كانوا في مثل سنة.
 (٢٥) الثكل: الحزن على فقد الحبيب. ورزوحه، أي جموده إعياء.
 (٢٦) يوشع، هو ابن نون، من سبط يوسف، وهو الذي قام بأمر بني إسرائيل بعد وفاة موسى عليه السلام. يشير إلى ما كان من يوشع حين قدمه موسى في بني إسرائيل إلى أريحا لقتال الجبابرة الذين كانوا بها وأصاب منهم وبقيت بقية وجنح عليهم الليل وخشي يوشع إن لبسهم الليل أن يعجزوه، فاستوقف الشمس ودعا الله أن يحبسها. وشمسك، يعني ضياء حياتك.
 (٢٧) أعلمت، يخاطب المرثي، أي هل ثمة غيرك؟ وجلا التمثيل: عرضه مجلواً في بهائه. والجدد، جمع جديد.
 (٢٨) جده: ما ليس بهزل. والعجاب: ما يدعو إلى العجب.
 (٢٩) الأرب: الغاية والمطمح. والشباب: الشبان، جمع شاب، أو اسم جمع.
 (٣٠) أفق العلا، أي نهاية العلا والرفعة. والأفق، في الأصل: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت السماء عنده بها. والشهاب، الأولى: النجم المضيء اللامع. والشهاب، الثانية: النجم المنقض من السماء فيترك خلفه ضوءاً كأنه الذنب.
 (٣١) الذرع: المقدار والطاقة والوسع، وضيق الذرع، كناية عن العجز. والحسد، بضمهم، جمع حسود، وهو من طبعه الحسد، وهو أن تمنى تحول النعمة على غيرك إليك. والغضاب، جمع غضبان، وغضبي.
 (٣٢) سعه، أي أفسح صدرك لهم. والشهد، بالفتح وبالضم: غسل النحل ما دام لم يعصر.
 (٣٣) العقاف: الكف عما لا يحل ولا يجمل من قول أو فعل.
 (٣٤) أوجه: شموخه وعلوه.

- ٣٥- فإذا بَلَغْتَ الْأَوْجَ كُنْ
 ٣٦- لَا تَبْعَدَنَّ فَهَذِهِ
 ٣٧- أَشْرَفَ بِرُوحِكَ فَوْقَهُمْ
 ٣٨- وَأَنْظُرْ بِعَيْنٍ نُزَّهَتْ
 ٣٩- تَرَى مِنْ لَدَاتِكَ أُمَّةً
 ٤٠- أَسَدٌ تَجُولُ بِغَيْرِ ظُلْفٍ
 ٤١- جَعَلُوا الثُّبَاتَ سِلَاحَهُمْ
 ٤٢- أَمَّا الْأُمُورُ فَإِنَّهَا
 ٤٣- فَإِذَا مَلَكَتْ تَوَجُّهًا
 ٤٤- سَلْ فَاتِحَ الْأَبْوَابِ يَفْ
- سَتَ الشَّمْسَ تَهْزَأُ بِالضَّبَابِ
 آمَالُ قَوْمِكَ فِي اقْتِرَابِ
 مَلَكًا يُرْفِرُ فِي السَّحَابِ
 عَنْ زُخْرَفِ الدُّنْيَا الْكِذَابِ
 كَسَتْ الدِّيَارَ جَلَالًا غَابَ
 رٍ أَوْ تَصُولُ بِغَيْرِ نَابِ
 نِعَمَ السَّلَاحِ مَعَ الصَّوَابِ
 بَلَغْتَ إِلَى فَضْلِ الْخِطَابِ
 لِلَّهِ فِي قُدْسِ الرَّحَابِ
 سَتَحَ لِلْكِنَانَةِ خَيْرَ بَابِ

- (٣٦) لا تبعدن، أي لا تمضين إلى الفناء، وهو كثير في الدعاء والثناء، ومنه قول الشاعر:
 يقولون لا تبعد وهم يدفنوني وأين مكان البعد إلا مكانيا
 (٣٧) أشرف: أطل. ويرفر: يسط جناحيه ويحركهما.
 (٣٨) نزّهت: برئت وبعدت. وزخرف الدنيا: زينتها المغرية. والكذاب: الكذب، وكلاهما مصدر للفعل
 كذب، من باب ضرب، وصف بالمصدر، يعني الكاذب.
 (٣٩) تر، مجزوم في جواب الأمر. واللدات، جمع لدة، بكسر ففتح، وهو الترب الذي يولد يوم ولادتك،
 أي أقرانك. والغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف، وهي موئل الأسد، وسيسط هذا في
 البيت التالي.
 (٤٠) أسد، من جموع: أسد، محرّكة. وتجول: تكرر. وتصول: تسطولتقهر. والناب: السن بجانب
 الرباعية، وهي أقوى في القضم.
 (٤١) يصف شباب مصر في ثورة سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م) حيث كانوا يصمدون لرصاص
 الإنجليز ولا يتشون.
 (٤٢) فصل الخطاب: البين من الكلام الذي يتبينه من يخاطب به لا يلتبس عليه.
 (٤٣) توجّهاً لله، أي جعلت وجهك لله. والرحاب، جمع رجة، بالفتح ويفتحين، وهي المتسع من
 الأمكنة. وقدس الرحاب، أي المقدس المطهر من الرحاب، يعني حيث تصعد الأرواح إلى بارئها.
 (٤٤) فاتح الأبواب، أي الله سبحانه وتعالى، أي الميسر لخلقه المهّيء لهم أمورهم. والكنانة: يعني
 مصر، وهي في الأصل: جعبة النبل.

* وقال يرثي حسين شيرين (بك) سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف

(١٩٣١ م):

- ١ - أَرَأَيْتَ زَيْنَ الْعَابِدِينَ مُجَهَّزاً نَقَلُوهُ نَقْلَ الْوَرْدِ مِنْ مَحْرَابِهِ
- ٢ - مِنْ دَارِ تَوَائِمِهِ وَصُنُوحِيَّاتِهِ وَالْأَوَّلِ الْمَأْلُوفِ مِنْ أَتْرَابِهِ
- ٣ - سَارُوا بِهِ مِنْ بَاطِلِ الدُّنْيَا إِلَى بُجْبُوحَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَعَايِهِ
- ٤ - وَمَضَوْا بِهِ لِسَبِيلِ آدَمَ قَبْلَهُ وَمَصَائِرِ الْأَقْوَامِ مِنْ أَغْقَابِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر، والروي الباء، والهاء وصل.

وحسين شيرين (بك) كان من أصدقاء الشاعر، وقد انتخب نائباً عن حي من أحياء الإسكندرية ليكون عضواً في المجلس البلدي في الإسكندرية حينذاك، وكان مثلاً للطهر والخلق الكريم والورع والتقوى والجود، وقد وافته منيته شاباً.

(١) زين العابدين، هو أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رابع الأئمة الاثني عشر، وأحد من كان يضرب بهم المثل في الحلم والورع والجود، ولقد أحصي بعد موته عدد من كان يقوتهم سرّاً فإذا هم نحو من مائة بيت، وكان نفر من المعوزين من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم، فلما مات زين العابدين فقدوا ما كانوا يجدون.

وكان مولد زين العابدين بالمدينة سنة ثمان وعشرين (٢٨ هـ) وبها كانت وفاته سنة أربع وتسعين (٩٤ هـ).

شبه الشاعر به المرثي بجامع ما كان بينهما من ورع وجود.

ومجهزاً، بالبناء للمفعول: قد أعد ليدفن. ونقل السورد، يريد وهو غض نضر. والمحراب: مقام الإمام من المسجد، يريد مكان تعبد، وفي هذا إشارة إلى ملازمة المرثي للعبادة.

(٢) التوأم: من يولد مع غيره في بطن واحد، يريد أخاه إسماعيل. والصنو: الأخ الشقيق. والمألوف: من ألفه وأحبه وأنس إليه. والأتراب، جمع ترب، بالكسر، وهو المماثل في السن.

(٣) البجوحة، من كل شيء وسطه وخياره. والمبين: الظاهر الواضح. والغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف، يعني حيث الظل الوارف والنعيم.

(٤) السبيل: الطريق. وآدم، هو أبو البشر عليه السلام. والمصائر، جمع مصير، وهو منتهى الأمر وعاقبته. =

- ٥ - تَحْنُو السَّمَاءَ عَلَى رُكْبِي سَرِيرِهِ
 ٦ - وَطَيْبُ هَامِ الْحَامِلِينَ وَرَاحَهُمْ
 ٧ - وَكَأَنَّ مِصْرَ بِجَانِبَيْهِ رَبْوَةٌ
 ٨ - وَيَكَادُ مِنْ طَرَبٍ لِعَادَتِهِ النَّدَى
 ٩ - الطَّيِّبُ ابْنُ الطَّيِّبِينَ وَرُبَّمَا
 ١٠ - وَالْمُؤْمِنُ الْمَعْصُومُ فِي أَخْلَاقِهِ
 ١١ - أَبَدًا يَرَاهُ اللَّهُ فِي غَلَسِ الدُّجَى
 ١٢ - وَيَرَى الْيَتَامَى لَا يُذِينَ بِظِلِّهِ
 ١٣ - وَيَرَاهُ قَدْ أَدَّى الْحُقُوقَ جَمِيعَهَا
 ١٤ - أَدَّى مِنَ الْمَعْرُوفِ حِصَّةَ أَهْلِهِ
- وَيَمَسُّ جِيدَ الْأَرْضِ طَيْبُ رِكَابِهِ
 مِنْ طَيْبِ مَحْمَلِهِ وَطَيْبِ ثِيَابِهِ
 آذَارُ آذَنَهَا بَوْشُكٍ ذَهَابِهِ
 يَنْسَلُ لِلْفُقَرَاءِ مِنْ أَثْوَابِهِ
 نَضَحَ الْفَتَى فَأَبَانَ عَنْ أَحْسَابِهِ
 مِنْ كُلِّ شَائِنَةٍ وَفِي آدَابِهِ
 مِنْ صَحْنٍ مَسْجِدِهِ وَحَوْلَ كِتَابِهِ
 وَيَرَى الْأَرَامِلَ يَعْتَصِمْنَ بِبَابِهِ
 لَمْ يَنْسَ مِنْهَا غَيْرَ حَقِّ شَبَابِهِ
 وَقَضَى مِنَ الْأَحْسَابِ حَقَّ صِحَابِهِ

- = وأعقابه، أي أعقاب آدم عليه السلام، والأعقاب، جمع عقب، بفتح فحسر، وهو الولد وولد الولد الباقون بعده.
- (٥) تحنو: تعطف وتشفق. والزكي: الطاهر. والسريز: النعش. وحنو السماء عليه، كناية عن رعاية الله له تعالى برحمته ورضاه. والجيد: العنق، ومقدمه، وهو أول ما يمس من تضمه إليك. والركاب: ما توضع فيه الرجل من السرج، يعني نعشه الذي يحمله.
- (٦) الهام، جمع هامة، وهي الرأس. والراح، جمع راحة، وهي الكف. والمحمل: الهودج، يريد به النعش.
- (٧) الربوة: المكان المرتفع من الأرض. وآذار: الشهر السادس من الشهور السريانية، ويقابل شهر مارس، وهو أول الربيع حيث الأزهار. وآذنها: أعلمها وأخبرها. وبوشك: قريب.
- (٨) الندى: الجود والسخاء والكرم. وينسل: يخرج خفية.
- (٩) نضح: رشح. وأبان: أظهر وكشف. والأحساب، جمع حسب، محركة، وهو ما يعده المرء من مناقبه وشرف آبائه.
- (١٠) الشائنة: ما يعيب. وفي البيت تضمين، وهو تعليق البيت بما بعده.
- (١١) الغلس: ظلمة آخر الليل. والدجى، جمع دجبة، بالضم، وهي الظلمة. وكتابه، أي كتاب الله تعالى، وهو القرآن الكريم.
- (١٢) لا تاذين، ملتجئتين محتمين. والأرامل، جمع أرملة، وهي من مات عنها زوجها. ويعتصمن، يلتجئن.
- (١٣) ويراه، أي الله تعالى. وشبابه، أي حدائثه وفتوته، يشير إلى تنزهه عما يأخذ فيه الشبان.
- (١٤) المعروف: البذل والعطاء. والحصبة: النصب. وأهله، أي المستحقون للمعروف. وصحاب، من جموع صاحب، أي قضى ما يوجبه حبه لأصحابه.

- ١٥ - (مَهْرِيْشُ) أَيْنَ أَبُوكِ هَلْ ذَهَبُوا بِهِ
 ١٦ - قَدْ وَكَّلَ اللَّهُ الْكَرِيمَ وَعَيْنَهُ
 ١٧ - وَدَّعِيَ الْبُكَاءَ، يَكْفِيهِ مَا حَمَلْتِهِ
 ١٨ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ بِحَادِثٍ يَا طَالَمَا
 ١٩ - كُلُّ امْرِئٍ غَادٍ عَلَى عَوَادِهِ
 ٢٠ - وَالْمَرْءُ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ طَوِيلَةٌ
 ٢١ - فِي بَرٍّ عَمَّكَ مَا يَقُومُ مَكَانَهُ
 ٢٢ - إِسْكَندَرِيَّةُ كَيْفَ صَبْرُكَ عَنْ فَتَى
 ٢٣ - عَطَلْتُ سَمَاؤُكَ مِنْ بَرِيْقٍ سَحَابِهَا
 ٢٤ - زَيْنُ الشَّبَابِ قَضَى وَلَمْ تَتَزَوَّدِي
- لَمْ لَمْ يَعُدْ، أَيَّانَ يَوْمُ إِيَابِهِ
 بِكَ فَاخْشِيهِ عَلَى كَرِيمِ رَحَابِهِ
 مِنْ دَمْعِكَ الشَّائِي وَمِنْ تَسْكَابِهِ
 شَرِبْتُ بَنَاتُ الْعَالَمِينَ بِصَابِهِ
 وَسُؤَالِهِمْ مَا حَالُهُ مَاذَا بِهِ
 وَخَطَى الْمَنِيَّةِ مِنْ وَرَاءِ طِلَابِهِ
 فِي عَطْفِهِ وَحَسَانِهِ وَدِعَائِهِ
 الصَّبْرُ لَمْ يُخْلَقْ لِمِثْلِ مُصَابِهِ
 وَخَبَا فِصَاؤُكَ مِنْ شُعَاعِ شَهَابِهِ
 مِنْهُ وَلَمْ تَتَمَتَّعِي بِقَرَابِهِ

- (١٥) مهريش، هي ابنة المتوفى، لفظ تركي بمعنى: في جمال البدر. وأيان: متى، ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون في موضع التهويل كما هنا. والإياب: الرجوع.
- (١٦) وكل، الضمير المستكن في الفعل للمرثي، ووكل الله، أي استكفاه أمره وفوضه إليه. واحسيه: عديه. وعلى، هنا، للطرفية، مثل: في. والرحاب، جمع رحبة، محركة وبإسكان ثانيها، وهي المكان الواسع.
- (١٧) تسكابه: صبه، مصدر: سكب.
- (١٨) الحادث: ما يجد ويقع، والباء فيه للسببية. ويا طالما، يا، هنا، للنداء، والمنادى محذوف، أو هي لمجرد التنبيه، وما، فيها، كافة عن عمل الرفع، وقد تكون مصدرية. وطال، ضد قصر، أي يا طول ما. وبصابه، الصاب: شجر مرله عصارة بيضاء بالغة المرارة، والباء فيه للتعدية، وتسمى باء النقل.
- (١٩) غاد: مبكر. والعواد، جمع عائد، وهو الذي يزور المريض.
- أي كل امرئ مقبل على أن يمرض ويختلف إليه عواده يسألون عن حاله.
- (٢٠) في طلب الحياة، في، هنا، للتعليل، أي يعيش لطلب الحياة والسعي لها. وطويلة، منصوبة على الحال. والمنية: الموت. والطلاب: الطلب.
- (٢١) عمك، يعني إسماعيل شيرين. وما يقوم مكانه، يعني ما يغنيك عنه، أي البكاء. والدعاب: الممازحة.
- (٢٢) إسكندرية: ميناء مصري على البحر المتوسط، معروف (أنظر الفهرست). وكان موطن المرثي، وكان عنه نائباً، كما تقدم.
- (٢٣) عطلت: خلت. وخبأ: سكن وخمد. والشهاب: النجم المضيء اللامع. جعله كالسحاب جوداً وكالشهاب نوراً.
- (٢٤) لم تتزودي: لم تتخذي زاداً، وهو الطعام يتخذ للسفر، يريد: لم تستمتعي به. وبقربه، أي بحديثه

- ٢٥ - قَدْ نَابَ عَنْكَ فَكَانَ أَصْدَقَ نَائِبٍ
 ٢٦ - أَعْلِمْتِهِ اتَّخَذَ الْأَمَانَةَ مَرَّةً
 ٢٧ - لَوْ عَاشَ كَانَ مُؤَمَّلًا لِمَوَاقِفٍ
 ٢٨ - يَجْلُو عَلَى الْأَلْبَابِ هِمَّةَ فِكْرِهِ
 ٢٩ - وَيَفِي كَدِيدِنِهِ بِحَقِّ بِلَادِهِ
 ٣٠ - تَقَوَّاكَ إِسْمَاعِيلُ كُلُّ عِلَاقَةٍ
 ٣١ - إِنَّ الَّذِي ذُقْتَ الْعَشِيَّةَ فَقَدَهُ
 ٣٢ - فَارَقْتَ صِنُوكَ مَرَّتَيْنِ فَلَاقِهِ
 ٣٣ - مِنْ عَادَةِ الذِّكْرِى تَرُدُّ مِنَ النَّوَى
 ٣٤ - حُلْمٌ كَأَحْلَامِ الْكَرَى وَسِنَائِهِ
 ٣٥ - أُسْكَبَ دُمُوعَكَ لَا أَقُولُ اسْتَبَقِيهَا
- وَالشَّعْبُ يَهْوَى الصَّدَقَ فِي نُوَابِهِ
 سَبَبًا يُبْلَغُهُ إِلَى آرَائِهِ
 يَرْجُو لَهَا الْوَادِي كِرَامَ شَبَابِهِ
 وَيُنَاوِلُ الْأَسْمَاعَ سِحْرَ خَطَابِهِ
 وَيَفِي بِعَهْدِ الْمُسْلِمِينَ كَدَابِهِ
 سَيِّئُهَا الدَّهْرُ الْعَضُوضُ بِنَابِهِ
 بَتَّ اللَّيَالِي مُوجِعًا لِعَذَابِهِ
 فِي عَالَمِ الذِّكْرِى وَيَتَنَ شِعَابِهِ
 مَنْ لَا يَدِينُ لَنَا بِطَيِّ غِيَابِهِ
 مُسْتَعَذَّبٌ فِي صِدْقِهِ وَكِدَابِهِ
 فَأَخُو الْهَوَى يَبْكِي عَلَى أَحْبَابِهِ

= الحلو، يقال: قارب فلان فلاناً، إذا حادثه محادثة حسنة.

- (٢٥) ناب عنك، أي أصبح عنك نائباً في المجلس البلدي، والنواب، جمع نائب.
 (٢٦) مؤملاً: مرجو، على بناء اسم المفعول فيهما. والوادي، أي مصر. وكرام، من جموع كريم، وهو الجواد السخي، ويجمع أيضاً على: كرماء، وشبابه، أي شبابه، من جموع شاب، وقيل: اسم جمع.
 (٢٨) يجلو: يعرض. والألباب: العقول، الواحد: لب، بالضم. وهمة فكره، أي ما هم به فكره. ويناول: يعطي.
 (٢٩) يفي: يؤدي ما التزم به. والديدن: العادة والشأن. ودابه، أي دأبه، بالهمز وسهل للشعر. والدأب: الديدن.
 (٣٠) تقواك، أي اخش الله واتفقه والطف بنفسك، وإسماعيل، هو عم المرثي. وسينها: سيقطعها. والعضوض: العارض. والناب: السن بجانب الرباعية، وهي أقوى على القضم.
 (٣٢) الصنو: الأخ الشقيق. ومرتين، أي مرة حين كان الفقيد أيام الحرب الكبرى في سويسرا، والثانية بفقده. وعالم الذكرى، أي حين تستحضر ما فات. والشعاب، جمع شعب، بالكسر، وهو المنفرج بين جبلين، يعني بين ثناياه العسرة.
 (٣٣) النوى: البعد. ومن لا يدين لنا، أي لا قوة لنا ولا حول به. والطى: الستر. والغياب: الغيب، يعني نسيان ما فات.
 (٣٤) الكرى: النوم. وسنات، جمع سنة، بالكسر، وهي النعاس.

* وقال في رثاء محمد عبد المطلب في ديسمبر من سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م):

- ١ - قَامَ مِنْ عِلَّتِهِ الشَّاكِي الْوَصِيبُ وَتَلَقَّى رَاحَةَ الدَّهْرِ التَّعِيبُ
- ٢ - أَيُّهَا النَّفْسُ اضْبِرِّي وَاسْتَرْجِعِي هَتَفَ النَّاعِي بِعَبْدِ الْمُطْلَبِ
- ٣ - نَزَلَ التُّرْبُ عَلَى مَنْ قَبْلَهُ كُلُّ حَيٍّ مُنْتَهَاهُ فِي التُّرْبِ
- ٤ - ذَهَبَ اللَّيْنُ فِي إِرْشَادِهِ كَالْأَبِ الْمُشْفِقِ وَالْجَدِّ الْحَدِيبِ

(*) من الرمل، والقافية من المترابك.

ومحمد بن عبد المطلب بن واصل بن بكر بن بخت بن حارس بن قراع بن علي بن أبي خير، ولد ببلدة باصونة من قرى محافظة جرجا سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧١م)، وتلقى دروسه في الأزهر، ثم دار العلوم، وفيها تخرج، وكان مدرساً في المدارس الابتدائية ثم الثانوية ثم القضاء الشرعي ثم دار العلوم، وكان أديباً لغوياً شاعراً، يحكي شعره شعر القرنين الثالث والرابع، وكان يقال له: الشاعر اليدوي. ولقد شارك بشعره في الحركة الوطنية. وله ديوان شعر وكتب أخرى في الأدب وغيره، منها:

- ١ - تاريخ أدب اللغة العربية، ثلاثة أجزاء.
- ٢ - كتاب الجولتين في آداب الدولتين الأموية والعباسية.
- ٣ - إعجاز القرآن.
- كما له روايتان، هما: الزباء، وليلى العفيفة.
- (١) الوصب: المريض، فعله من باب: فرح. والتعب: الذي كل وأصابته مشقة، فعله من باب: فرح، وهو وصف للشاكي.
- (٢) أيها، حقها: أيتها، وذكر على إرادة اللفظ. واسترجعي: قولي: إنا لله وإنا إليه راجعون. وهتف بفلان: صلح به ودعاه. والناعي: من يأتي بخبر الميت.
- (٣) قبله، الضمير المستكن للمرثي. والترب، بضمتين: الترب، بضم فسكون، حركت عينه إتباعاً لأوله.
- (٤) الحدب: ذو العطف.

- ٥- الْقَرِيبُ الْعَتَبِ مِنْ مَعْنَى الرُّضَا
٦- وَالْأَخُ الصَّادِقُ فِي الْوُدِّ إِذَا
٧- خَاشِعٌ فِي دَرْسِهِ مُحْتَشِمٌ
٨- قَلَّدَ الْأَوْطَانَ نَشْأً صَالِحاً
٩- رُبَّمَا صَالَتْ بِهِمْ فِي غَدِهَا
١٠- جَعَلُوا الْأَقْلَامَ أَرْمَاحَهُمْ
١١- لَا يَمِيلُونَ إِلَى الْبَغْيِ بِهَا
١٢- شَاعِرَ الْبَدْوِ وَمِنْهُمْ جَاءَنَا
١٣- قَدْ جَرَتْ أَلْسُنُهُمْ صَافِيَةً
١٤- سَلِمَتْ مِنْ عَنَتِ الطُّبَعِ وَمِنْ
١٥- قَدْ نَزَلَتِ الْيَوْمَ فِي بَادِيَةٍ
- وَالْقَرِيبُ الْجِدُّ مِنْ مَعْنَى اللَّعِبِ
ظَهَرَ الْإِخْوَانُ بِالْوُدِّ الْكَذِبِ
فَكَّةٌ فِي مَجْلِسِ الصَّفْوِ طَرِبُ
وَشَبَاباً أَهْلَ دِينٍ وَحَسَبُ
صَوْلَةُ الدَّوْلَةِ بِالْجَيْشِ اللَّجْبِ
وَأَقَامُوهَا مَقَامَاتِ الْقَضْبِ
كَيْفَ يَبْغِي مَنْ إِلَى الْعِلْمِ انْتَسَبُ
كُلُّ مَعْنَى رَقٍّ أَوْ لَفْظٍ عَذْبُ
جَرِيَانِ الْمَاءِ فِي أَصْلِ الْعُشْبِ
كُلْفَةِ الْأَقْلَامِ أَوْ حَشْوِ الْكُتُبِ
عَمَرَتْ فِيهَا أَمْرًا الْقَيْسِ الْحَقْبُ

(٥) العتب: العتاب.

أي إنه قريب استرضاه، مع أيسر عتاب، كما أنه في جده أقرب ما يكون إلى المزاح.

(٦) الكذب: خلاف الصدق، من مصادر كذب، من باب: ضرب، وهو هنا وصف.

(٧) فكة: مزاح، بتضعيف الزاي. والصفو: الصفاء، يعني السكون والوقار. وطرب: يستخفه السرور.

(٨) قلد: منح وأعطى. والأصل في التقليد: وضع القلادة في العنق، فهي محيطة به لازمة، جعل ما فعله من ذلك. والشباب، من جموع شاب، وقيل: اسم جمع، ويجمع أيضاً على: شبان. وحسب، أي شرف الدين والعلم الذي يعززون إليه.

(٩) صالت، الضمير المستكن للأوطان. وصالت: حاربت. واللجب: المائج في تحركه بكثرة عدده وعدته.

(١٠) الأرماع، من جموع رمح، بالضم، وهو القناة في رأسها سنان يطعن به، ويجمع أيضاً على: رماح. والقضب، من جموع قضيب، وهو السيف القطاع، ويجمع أيضاً على: قضب، بضم فسكون، وقضبان، بضم أوله وكسره.

(١١) بها، أي بالأقلام. والبغي: الظلم والخروج عن الجادة.

(١٢) البدو: البادية، وهي الصحراء، وأهل البادية أيضاً، والمعنى هنا على الثاني.

(١٣) العشب، بضمتين: العشب، بضم فسكون، وحركت عينه إتباعاً للفاء، وهو الكلال الرطب.

(١٤) العنت: الفساد. والكلفة: تكلفك ما ليس من الطبع. وحشو الكتب: ما يضاف إليها من تعليقات في الحاشية، أي الجانب.

(١٥) البادية: الصحراء، حيث تكون المقابر، وفي اللفظ تورية، فثمة معنيان: قريب، يتبادر فهمه من =

- ١٦ - وَمَشَى الْمَجْنُونُ فِيهَا سَالِيًا
 ١٧ - أَعَرِ النَّاسَ لِسَانًا يَنْظُمُوا
 ١٨ - قُمْ صِفِ الْخُلْدَ لَنَا فِي مُلْكِهِ
 ١٩ - وَثَمَارٍ فِي يَوَاقِيتِ الرَّبِّ
 ٢٠ - وَأَنْثَرِ الشُّعْرَ عَلَى الْأَبْرَارِ فِي
 ٢١ - وَاسْتَعْرِ رِضْوَانَ عُبُودِي قَصَبٍ
 ٢٢ - وَاسْقِ بِالْمَعْنَى إِلَهِيًّا كَمَا
 نَفَضَ اللَّوْعَةَ عَنْهُ وَالْوَصَبَ
 لَكَ فِيهِ الشُّعْرَ أَوْ يُنْشُوا الْخُطْبَ
 مِنْ جَلَالِ الْخَلْقِ وَالصُّنْعِ الْعَجَبِ
 وَسُلَافٍ فِي أَبَارِيقِ الذَّهَبِ
 قُدُسِ السَّاحِ وَعُلُويِّ الرَّحْبِ
 وَتَرَنَّمَ بِالْقَوَافِي فِي الْقَصَبِ
 تَتَسَاقُونَ الرَّحِيقَ الْمُنْسَكِبَ

- = الكلام، وهو الصحراء، ويعيد، وهو المراد بالإفادة، وهو المقابر. وعمرت، أي خلدت وأبقت، يقال: عمرك الله، أي أبقاك وأطال حياتك. وامرؤ القيس: هو ابن حجر بن الحارث الكندي، شاعر جاهلي، من أصحاب المعلقات، عاش فيما بين سنتي ثلاثين ومائة (١٣٠ق.هـ) وسنة ثمانين (٨٠ق.هـ - ٤٩٧ - ٥٨٥م). والحب، من جموع حقبة، بالكسر، وهي المدة من الدهر لا وقت لها، والسنة، وتجمع أيضاً على: حقوب.
- (١٦) المجنون، هو قيس بن الملوح، لقب بالمجنون لهيامه بحب ليلي بنت سعد، وهو شاعر غزل من المتيمين، من أهل نجد، وكانت وفاته نحو سنة ثمانين من الهجرة (٦٢٤م). ونفض: أراح. واللوعة: حرقه الحب والوجد. والوصب: الوجع. وسالياً، أي محاولاً نسيان حبه لليلي.
- (١٧) فيه، أي في اللسان، والحرف (في) هنا، مرادف للباء، يعني: به. أو ينشوا، أي يؤلفوا، والأصل فيه الهمز، فسهل ولم يلتفت إلى الأصل.
- (١٨) في ملكه، أي في دولته وعالمه. والعجب: الذي تأخذك روعته وتستعظمه.
- (١٩) اليواقيت، جمع ياقوت، وهو من الأحجار الكريمة، ولونه شفاف مشرب حمرة أو زرقه أو صفرة، شبه الأشجار به بما تحمل من ثمار مختلفة الألوان. والربي، من جموع روبة، وهي الأرض المرتفعة عما حولها، وأشجارها أئنع وأجود، وتجمع أيضاً على: ربي، بضم فكسر فياء مشددة. والسلاف: أفضل الشراب وأخلصه. وأباريق من ذهب، يلتفت إلى قوله تعالى في وصف الجنة: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مَخْلُودُونَ، بأكواب وأباريق وكأس من معين﴾. الواقعة: ١٧، ١٨.
- (٢٠) انثر، أي فرق. والأبرار، جمع بر، بالفتح، وهو الصالح. والقدس: المكان الخاص بالإجلال. والساح، جمع ساحة، وهي المكان الرحب. والرحب، من جموع رحبة، بالتحريك، وهي الأرض الواسعة، وتجمع أيضاً على: رحاب.
- (٢١) رضوان، خازن الجنة. واستعر رضوان: اطلب منه أن يعيرك، يقال: استعار فلان فلاناً شيئاً، إذا طلب منه أن يعطيه إياه. والقصب: ما كان من النبات ساقه أنابيب، ومنه يتخذ المزمار، وإذا ما كان مزدوجاً كان أسمع وأنفذ في الأذان.
- (٢٢) إلهيّاً: منسوباً إلى الإله، وهو منصوب على الحال، يريد في تمجيد الله. وتتساقون: يسقي بعضهم بعضاً، يصف حال أهل الجنة. والرحيق: الخالص الصافي من الشراب.

- ٢٣ - كُلَّمَا سَبَّحْتَ لِلْعَرْشِ بِهِ
 ٢٤ - قُمْ تَأْمَلْ هَذِهِ الدَّارَ وَفِي
 ٢٥ - وَفَتِ الدَّارُ لِبَنِي رُكْنِهَا
 ٢٦ - طَلَبُوا الْعِلْمَ عَلَى شَيْخِهِمْ
 ٢٧ - غَابَ عَنْ أَغْيُنِهِمْ لَكُنُّهُ
 ٢٨ - صُورَةٌ مُحْسِنَةٌ مَا تَخْتَفِي
 ٢٩ - رَجُلٌ الْوَاجِبِ فِي الدُّنْيَا مَضَى
 ٣٠ - عَاشَ عَيْشَ النَّاسِ فِي دُنْيَاهُمْ
 ٣١ - أَخَذَ الدَّرْسَ الَّذِي لَقْنَهُ
- رَفَعَ الرَّحْمَنُ وَالرُّسُلُ الْحُجُبُ
 لَكَ مَنْ طَلَّابُهَا الْجَمْعُ الْأَرْبُ
 وَقَضَى الْحَقُّ بَنُو الدَّارِ النُّجُبُ
 زَمَنًا ثُمَّ إِذَا الشَّيْخُ طَلِبُ
 مَائِلٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَمْ يَغِبُ
 وَمِثَالُ طَيْبٍ مَا يَحْتَاجِبُ
 يُنْصِفُ الْأُخْرَى وَيَقْضِي مَا وَجِبُ
 وَكَمَا قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ ذَهَبُ
 عُجْمُ النَّاسِ قَدِيمًا وَالْعَرَبُ

- (٢٣) سبحت، نزهت وقدست. وبه، أي بهذا المعنى الإلهي.
 (٢٤) الدار، يعني دار العلوم، حيث تخرج الفقيد، وحيث كان بها أستاذًا ووفى، أي أدى ما عليه من واجب. والأرب: الماهر البصير.
 (٢٥) الركن: الجانب من البناء الذي يقوم عليه. والنجب، من جموع نجيب، وهو الفاضل على مثله، ويجمع أيضًا على: نجباء.
 (٢٦) طلب، بالبناء للمجهول، أي ناداه ربه إلى جواره، وفي البيت تضمين، وهو تعليق البيت بما بعده.
 (٢٧) مائل، حاضر.
 (٢٩) ينصف الأخرى، أي يعطي الحياة الأخرى حقها عليه كما أعطى الحياة الدنيا حقها عليه.
 (٣١) لقنه: ألقى عليه. بالبناء للمجهول فيهما. والمعجم، بضميتين: المعجم، بضم فسكون، وحركت عينه إتباعًا للقاء، وهم خلاف العرب.

* وقال يرثي يعقوب صروف في مارس سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٨ م):

- ١- سَمَاؤُكَ يَا دُنْيَا خِدَاعُ سَرَابٍ وَأَرْضُكَ عُمْرَانُ وَشَيْكَ خَرَابٍ
- ٢- وَمَا أَنْتِ إِلَّا جِيفَةٌ طَالَ حَوْلُهَا قِيَامُ ضِبَاعٍ أَوْ قُعُودُ ذَنَابٍ
- ٣- وَكَمْ أَلْجَأَ الْجُوعَ الْأَسْوَدَ فَأَقْبَلْتُ عَلَيْكَ بظْفُرٍ لَمْ يَعِفْ وَنَابٍ
- ٤- قَعَدْتَ مِنَ الْأَطْعَانِ فِي مَقْطَعِ السَّرَى وَمَرُّوا رِكَاباً فِي غَبَارِ رِكَابٍ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

ويعقوب صروف، هو يعقوب بن نقولا صروف، فيلسوف، رياضي فلكي، ولد في بلدة الحدث بالقرب من بيروت، سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وألف (١٨٥٢م).

وفي سنة ست وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٦م) أصدر مع فارس نمر وشاهين مكاريوس مجلة المقتطف، ثم انتقلوا بها إلى مصر سنة خمس وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٥م). وفي سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩م) شارك في إصدار جريدة المقطم. وقد ترجم عن الإنجليزية كتباً عدة، كما ألف نحواً من عشرين قصة.

وكانت وفاته سنة سبع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٧م).

- (١) السراب: ما يرى نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفاوز يلصق بالأرض. وشيك: سريع.
- (٢) الجيفة: جثة الميت إذا أتنت. وضباع، من جموع ضبع، بضم الباء الموحدة وسكونها، وهو جنس من السباع أكبر من الكلب وأقوى، ويجمع أيضاً على: أضبع، وضيع، بضمين، وبضمة، ومضبعة.
- (٣) لم يعف: لم يكف عما لا يحل له. والناب: السن بجانب الرباعية، وبها يضرب المثل في الافتراس.
- (٤) الأطعان، من جموع ظعينة، وهي الراحلة يرتحل عليها، وتجمع أيضاً على: ظعائن، وظعن، بضمين، والسرى: السير ليلاً، وكان ذلك دأب قوافل الإبل. ومقطع السرى، أي حيث ينتهي السرى، فالمقطع من كل شيء: آخره حيث ينقطع وينتهي. والركاب: الإبل المركوبة. والغبار: ما دق من التراب، يريد ما تثيره الإبل في سيرها. وفي غبار الركاب، أي في إثره، أي قبل أن ينكشف =

- ٥ - وَجُدَتْ عَلَيْهِمْ فِي الْوَدَاعِ بِسَاخِرٍ
 ٦ - أَقَامُوا فَلَمْ يُؤْنَسْكَ حَاضِرُ صُحْبَةٍ
 ٧ - تَسْوِقِينَ لِلْمَوْتِ الْبَيْنِينَ كَقَائِدٍ
 ٨ - رَأَى الْحَرْبَ سُلْطَاناً لَهُ وَسَلَامَةً
 ٩ - وَلَوْ لَا غُرُورٌ فِي لُبَانِكَ لَمْ يَجِدْ
 ١٠ - وَلَا كُنْتَ لِلْأَعْمَى مَشَاهِدَ فِتْنَةٍ
 ١١ - وَلَا ضَلَّ رَأْيِي النَّاشِئَ الْغُرَى فِي الصَّبَا
 ١٢ - وَلَا حَسِبَ الْحَفَّارُ لِلْمَوْتِ بَعْدَمَا
 ١٣ - يَقُولُونَ: يَرْتِي كُلُّ خَلٍّ وَصَاحِبٍ
 ١٤ - جَزَيْتُهُمْ دَمْعِي فَلَمَّا جَرَى الْمَدَى
 ١٥ - كَفَى بِذُرَى الْأَعْوَادِ مِنْبَرٍ وَاعِظٍ
- مِنَ اللَّحْظِ عَنْ مَيِّتِ الْأَجْبَةِ نَابِي
 وَمَالُوا فَلَمْ تَسْتَوْحِشِي لِغِيَابِ
 يَرَى الْجَيْشَ خَلْقاً هَيَّأَ كَذُبَابِ
 وَإِنْ أَذَنْتَ أَجْنَازَهُ بِتَبَابِ
 بَنُوكَ مَذَاقَ الضُّرِّ شَهْدَ رُضَابِ
 وَلِلْمُقْعَدِ الْعَانِي مَجَالَ وَثَابِ
 وَلَا كَرَّ بَعْدَ الْفُرْصَةِ الْمُتَصَابِي
 بَنَى بِيَدَيْهِ الْقَبْرَ أَلْفَ حِسَابِ
 أَجَلَ إِنَّمَا أَقْضِي حُقُوقَ صِحَابِي
 جَعَلْتُ عُيُونََ الشُّعْرِ حُسْنَ ثَوَابِي
 وَبِالْمُسْتَقْلِيلِهَا لِسَانَ صَوَابِ

= الغبار الذي أثاره.

- يشير إلى من ودع من رفاق ماتوا قبله واحداً في إثر الآخر.
- (٥) جدت: سخوت وبذلت. والوداع: ساعة الفراق. واللحظ: النظر بمؤخر العين من أحد جانبيها، وكذا يفعل السائح غير الآبه. وميت، بفتح فسكون: ميت، بفتح فمشددة مكسورة. وعن ميت، أي لميت، فالحرف (عن)، هنا، للتعليل. والنابي: المفارق.
- (٨) أذنت: أعلنت وأنبأت. والأجناد، من جموع جند، بالضم، وهم العسكر، ويجمع أيضاً على: جنود، وواحد الجند: جندي. والتباب: الهلاك والفناء.
- (٩) غرور: غفلة. واللبان، جمع لبانة، وهي الحاجة. والشهد، بالفتح ويضم: عسل النحل ما دام لم يعصر. والرضاب: رغو العسل.
- (١٠) المقعد، على بناء اسم المفعول: المصاب بالقعاد وهو داء يقعد صاحبه. والعاني: الذي به مشقة وهم، أو الأسير. والمجال: حيث يجول يذهب ويحيى. ووثاب، أي مصاولة.
- (١١) الغر، بالكسر: ذو الغفلة الذي ينخدع إذا خدع. وكر: رجع. والمتصابي: من يتكلف الصبا، أي لم يتكلف ما هو له في صباه بعد مضي هذا الصبا.
- (١٣) الخل: الصديق المختص.
- (١٤) المدى: الغاية. وجريان المدى: انتهاؤه. وعيون الشعر: أخلصه وأنفسته وأشرفه.
- (١٥) الذرى، جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء: أعلاه. والباء فيها مزيدة. والأعواد، يعني النعش. ومنبر، منصوب على التمييز. وبالمستقليها، أي بالمستقلي الأعواد، أي بالحامليها والرافعيها، والباء فيها زائدة، ويريد بها، هنا، الراكبيها، وهو من مستعمل العصر. ولسان، منصوب على التمييز.

- ١٦ - دَعَوْتُكَ يَا يَعْقُوبُ مِنْ مَنْزِلِ الْبَلَى
 ١٧ - أَذْكُرُكَ الدُّنْيَا وَكَيْفَ وَلَمْ يَزَلْ
 ١٨ - حَمَلْنَا إِلَيْكَ الْغَارَ بِالْأَمْسِ نَاضِرًا
 ١٩ - وَمَا انْفَكَّتِ الدُّنْيَا وَإِنْ قُلْتُ لُبُّهَا
 ٢٠ - أَلَا فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ خَمْسُونَ حِجَّةً
 ٢١ - قَطَعْتَ طَوَالِي لَيْلَهَا وَنَهَارَهَا
 ٢٢ - رَأَى اللَّهُ أَنْ تُلْقَى إِلَيْكَ صَحِيفَةٌ
 ٢٣ - وَلَمْ تَتَّخِذْهَا آلَةَ الْحَقْدِ وَالْهَوَى
 ٢٤ - مَشِينًا بُنُورِي عِلْمَهَا وَيَبَانِهَا
 ٢٥ - وَعِشْنَا بِهَا جِيلَيْنِ قُتِمَتْ عَلَيْهِمَا
- وَلَوْلَا الْمَنَايَا مَا تَرَكْتَ جَوَابِي
 لَهَا أَثَرًا شَهِدَ بِفَيْكَ وَصَابِ
 وَسُقْنَا كِتَابَ الْحَمْدِ تَلَوْ كِتَابِ
 لِسَانَ ثَوَابِ أَوْ لِسَانَ عِقَابِ
 مَضَتْ بَيْنَ تَعْلِيمٍ وَبَيْنَ طِلَابِ
 بِأَمَالِ نَفْسٍ فِي الْكَمَالِ رَغَابِ
 فَزَهَتْهَا عَنْ هَوْشَةٍ وَكِذَابِ
 وَلَا مُتَتَدَّى لَغْوٍ وَسُوقَ سَبَابِ
 فَلَمْ نَسْرِ إِلَّا فِي شُعَاعِ شَهَابِ
 مُعَلِّمَ نَشْءٍ أَوْ إِمَامَ شَبَابِ

- (١٦) البلى : الفناء . ويريد بمنزل البلى : حيث المقابر . والمنايا ، جمع منية ، وهي الموت ، أقام الجمع مقام المفرد .
- (١٧) الشهد ، بالفتح ويضم : غسل النحل ما دام لم يعصر من شمع . والصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المראה .
- (١٨) الغار : شجر ينبت برياً دائم الخضرة ، وكانوا قديماً يتخذون منه أكاليل يتوجون بها الظافرين والمجدين .
- (٢٠) الحجة ، بالكسر : السنة . وتعليم ، يشير إلى اشتغاله بالتعليم مستهل حياته في صيدا وطرابلس وببيروت ، وإلى ما كان لتأليفه ومقالاته ودراساته من توجيه . وطلاب : طلب ، يعني تحصيل العلم . وقد مر بك أن مولد يعقوب صروف كان سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وألف (١٨٥٢م) وأن وفاته كانت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٧م) أي إنه عمر نحواً من خمسة وسبعين عاماً ، ولعله يشير بخمسين حجة إلى سني توليه مجلة المقتطف ، فقد شارك فيها سنة ست وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٦م) كما مر بك .
- (٢١) طوال : مدى . ورغاب ، أي جليلة ، جمع رغب : وهو من الأحمال : الثقيل .
- (٢٢) تلقى إليك : توكل إليك . بالبناء للمجهول فيهما . والصحيفة ، يعني جريدة المقطم ، وقد شارك في إصدارها سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩م) كما مر بك .
- والهوشة : الإفساد ، يقال : هاش القوم ، إذا اضطرب أمرهم وفسد . والكذاب ، بالكسر ، الكذب .
- (٢٣) المتتدى : مجلس القوم ومتحدثهم ، يعني المجالس التي كانت تعقد في دور الصحافة . واللغو : الخروج عن الجادة . والسباب : المشاتمة .
- (٢٤) الشهاب : النجم المضيء اللامع .
- (٢٥) الجيل : الطائفة من الناس ، وجيلين ، يعني الشبان والشيوخ .

- ٢٦ - رَسَائِلُ مِنْ عَفْوِ الْكَلَامِ كَأَنَّهَا
 ٢٧ - هِيَ الْمَحْضُ لَا يَشْقَى بِهِ ابْنُ تَمِيمَةٍ
 ٢٨ - سُهُولٌ مِنَ الْفُصْحَى وَقَفَتْ بِهَا الْهَوَى
 ٢٩ - وَمَا ضَمَعَتْ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِثْيَةً
 ٣٠ - فَلَمْ أَرَ أَنْقَى مِنْكَ سُمْعَةً نَاقِلٍ
 ٣١ - وَكَمْ أَخَذَ الْقَوْلَ السَّرِيَّ مُعَرَّبٌ
 ٣٢ - وَفَدَّتْ عَلَى الْفُصْحَى بِخَيْرَاتٍ غَيْرَهَا
 ٣٣ - وَقَدْ مَاءً دَنْتَ يُونَانَ مِنْهَا وَفَارِسُ
- حَوَاشِي عُيُونٍ فِي الطُّرُوسِ عَذَابٍ
 غِذَاءٌ وَلَا يَشْقَى بِهِ ابْنُ خِضَابٍ
 عَلَى مَا لَدَيْهَا مِنْ رُبِّي وَهَضَابٍ
 كَمَا قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ حَجَلُ غُرَابٍ
 إِذَا وَسَمَ الثَّقُلُ الرَّجَالَ بِعَابٍ
 فَمَا رَدَّهُ لَاسِمٌ وَلَا لِنِصَابٍ
 فَوَاللَّهِ مَا ضَاقَتْ مَنَاكِبَ بَابٍ
 وَرُومًا فَحَلُّوا فِي فَسِيحٍ رَحَابٍ

- (٢٦) عفو الكلام: خياره وأجوده. والحواشي: الجوانب. الواحدة: حاشية. والعيون: عيون الماء، ويعني بحواشي العيون: ما يفيض على جوانبها. وعذاب: سائغة، الواحد: عذب، بالفتح.
- (٢٧) المحض: الخالصة من كل شائبة. والتميمة: ما يعلق في عنق الصبي لدفع العين والحسد. وابن تيمية، يعني الصبي. والخضاب: ما يخضب به من حناء ونحوها، وهذا مع الشيب. ويريد بابن الخضاب: المسن.
- (٢٨) سهول، جمع سهل، بالفتح، وهو من الأرض: خلاف الحزن، أي الغليظ. شبه سهل الكلام بالسهل من الأرض، وهو اللين الذي لا صعوبة فيه. والفصحى: العربية السليمة. ووقفت بها الهوى، أي جعلتها هواك وشغفك. والربي، جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض، وتجمع أيضاً على: رُبِّي، بضم فكسر فياء مشددة. والهضاب، جمع هضبة، وهي الجبل المنسط الممتد على وجه الأرض، يريد ما في الفصحى من صعب لا يرقى إليه، شبه هذا الصعب بالربي والهضاب، فهما لا يرقى إليهما إلا بمشقة.
- (٢٩) مشية، منصوب على التمييز. وحجل الغراب: رفعه رجلاً واستواؤه على رجل، وبه يضرب المثل في التعثر والبعد عن القصد.
- يشير إلى كثرة أخذه عن الإنجليزية وما ترجم من كتب بها.
- (٣٠) وسَم، أي ترك فيه أثراً. والأصل في الوسم: الكي. والعباب: العيب.
- (٣١) السري: الشريف النبيل. يعني الفصيح البليغ من القول. والمعرب: الذي يحيل اللفظ الأجنبي إلى لفظ عربي. والنصاب: الأصل.
- يعيب على كثرة من المعربين بعدهم عن رد ما يعربون إلى اسمه وأصله، على حين كان المرثي غيرهم في هذا.
- (٣٢) مناكب، جمع منكب، وهو هنا بمعنى الجزء العلوي من الباب، تشبيهاً له بمنكب الإنسان، وهو مجتمع رأس العضد والكف. ومناكب باب، منصوب على التمييز. أي ما ضاق باب الفصحى عن أن يتسع لدخول الغريب.
- (٣٣) الرحاب، جمع رحبة، بالفتح وبالتحريك، وهي الأرض الواسعة.

- ٣٤- تَبَتَّلَتَ لِلْعِلْمِ الشَّرِيفِ كَأَنَّهُ
 ٣٥- وَجَشَّمَتَ مَيْدَانَ السِّيَاسَةِ فَارِسًا
 ٣٦- وَكُنَّا وَنَمُرُ فِي شِغَابٍ فَلَمْ يَزَلْ
 ٣٧- رَأَى الثُّورَةَ الْكُبْرَى فَسَلَّ يَرَاعَهُ
 ٣٨- وَمَا الشَّرْقُ إِلَّا أَسْرَةٌ أَوْ عَشِيرَةٌ
 ٣٩- سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الشُّيُوخِ وَرَحْمَةٌ
 ٤٠- وَرَفَافٌ رِيحَانٍ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي
 ٤١- وَذِكْرِي وَإِنْ لَمْ تَنْسَ عَهْدَكَ سَاعَةً
 ٤٢- وَوَيْحَ السَّوَافِي هَلْ عَرَضَنَ عَلَى الْبَلَى
 ٤٣- وَهَلْ صُنَّ مَاءٌ كَانَ فِيهِ كَأَنَّهُ
- حَقِيقَةُ تَوْجِيدٍ وَأَنْتَ صَحَابِي
 وَكُلُّ جَوَادٍ فِي السِّيَاسَةِ كَابِي
 بَنَا الدَّهْرُ حَتَّى فَضَّ كُلَّ شِغَابٍ
 لَتَحْطِيطِمْ أَغْلَالٍ وَفَكَ رِقَابٍ
 تَلُمُ بَيْنَهَا عِنْدَ كُلِّ مُصَابٍ
 تَحْدَرُ مِنْ أَعْطَافٍ كُلُّ سَحَابٍ
 عَلَى طَيِّبَاتٍ فِي الْخِلَالِ رَطَابٍ
 وَشَوْقٌ وَإِنْ لَمْ نَفْتَكِرْ بِلِيَابٍ
 جَبِينِكَ أَمْ سَتَرْنَاهُ بِحِجَابٍ
 حَيَاءٌ بَتُولٍ فِي الصَّلَاةِ كَعَابٍ

= يشير إلى ما أفادته العربية قديماً من اليونانية والفارسية والرومية.

- (٣٤) تبتل: انقطعت. والصحابي: من صحب الرسول ﷺ، وهو مشدد الياء وخففت للشعر.
 (٣٥) جشمت فلاناً: حملته ما لا يطيق. وفارساً، يعني فارس نمر، وكان فارس نمر لبناني المولد والنشأة، ثم انتقل إلى مصر سنة أربع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٤م) وفي سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩م) أنشأ هو ويعقوب صروف وشاهين مكاريوس جريدة المقطم، كما مر بك، وكانت وفاة فارس نمر سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وألف (١٩٥١م) والجواد: النجيب من الخيل. شبه به النجيب من الرجال. والكاكي: الذي يكمو على وجهه، أي يزل ويتعثر.
 (٣٦) نمر، هو فارس نمر. والشغاب: الشغب، يعني الأخذ والرد في الخصام.
 (٣٧) الثورة الكبرى، يعني ثورة سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م)، حين هب المصريون مطالبين بالاستقلال (أنظر الفهرست). واليراع، جمع يراعة، وهي القصبة، ومنها كانت تتخذ الأقلام. جعل امتشاقه قلمه كمن سل سيفه وأخرجه من غمده.
 (٣٩) شيخ الشيوخ، يعني يعقوب صروف. وتحدر، أي تتحدر، أي تنصب، فحذف إحدى تاءي المضارع، والأعطاف، جمع عطف، بالكسر، وهو الجانب.
 (٤٠) الرفاف: الذي يهتز من الري والنضارة، صيغة مبالغة. والخلال، جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة، ورطاب، جمع رطب، بالفتح، وهو الذي أدرك نضجه، شبه الخلال به.
 (٤٢) ويح، كلمة ترحم وتوجع. والسوافي، جمع سافية، وهي الريح تحمل التراب وتذروه. يعني كر الحوادث.
 (٤٣) صن: حفظن. وفيه، أي في جبينك. والبتول: العذراء المقطوعة إلى الله تعالى. وكعباب: قد نهى ندياها. وصف لبتول. وماء، يعني ماء الحياة الذي يتدفق في الجبين مع الخجل.

- ٤٤ - وَيَا لِحَيَاةٍ لَمْ تَدْعُ غَيْرَ سَائِلٍ
 ٤٥ - وَأَيْنَ يَدُ كَانَتْ وَكَانَ بَنَانُهَا
 ٤٦ - وَلَهْفِي عَلَى الْأَخْلَاقِ فِي رُكْنٍ هَيْكَلٍ
 ٤٧ - نَعِيشُ وَنَمُضِي فِي عَذَابٍ كَلَذَةٍ
 ٤٨ - ذَهَبْنَا مِنَ الْأَحْلَامِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
 ٤٩ - وَكُلُّ أَخِي عَيْشٍ وَإِنْ طَالَ عَيْشُهُ
 أَكَانَتْ حَيَاةً أَمْ خَلِيَّةً دَابٍ
 يِرَاعَةً وَشِيٍّ أَوْ يِرَاعَةً غَابٍ
 يَبْطِنُ الثَّرَى رَثَّ الْمَعَالِمِ خَابِي
 مِنَ الْعَيْشِ أَوْ فِي لَذَّةٍ كَعَذَابٍ
 فَلَمَّا انْتَهَيْنَا فُسِّرَتْ بِذَهَابٍ
 تُرَابٌ لَعَمْرُ الْمَوْتِ وَأَبْنُ تُرَابٍ

(٤٤) يا لحياة، متعجب منها. ولم تدع: لم تترك. وغير سائل، أي غير من يسأل ويتعجب من أمرها. والخلية. بيت النحل. والداب: الدأب. بالهمز، محركة وسهل للشعر، وهو ملازمة الكد من غير فتور.

(٤٥) البنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة. واليراعة: القصبه، يعني القلم. والوشى: الرقش والنقش، يعني الكتابة. والغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف، ويراعة غاب، أي قناة.

يعني أن الكاتب والمحارب كلاهما إلى فناء.

(٤٦) لهفي، كلمة تحسر على ما فات. وعلى الأخلاق، يعني ما كان للمرثي من أخلاق محموده. والركن: الجانب. والهيكَل، يعني التابوت الذي ووريت فيه جثة المرثي، وهو في الأصل: الموضع المقدس في صدر الكنيسة. ورث: بَلِيَ. والمعالم: ما يستدل به على الشيء، الواحد: معلم، بالخايي: الساكن الهامد الخامد.

(٤٨) ذهبنا: استرسلنا. والمذهب: السبيل والوجهة. وفي كل مذهب، أي أولناها تأويلات شتى. وفسرت، أي الأحلام، التي أراد بها أمانينا في الحياة. وبذهاب، أي بفناء.

* وقال يصف القمر في أفق كِلَازُومينا ليلة المولد النبويّ سنة ست وثمانين وثمانمائة وألف (١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م):

- ١ - فَدَيْنَاهُ مِنْ زَائِرٍ مُرْتَقَبٍ بَدَا لِلوُجُودِ بِمَرَأَى عَجَبٍ
- ٢ - تَهْزُ الْجِبَالُ تَبَاشِيرُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفَ الطُّرُوبِ الطَّرَبُ
- ٣ - وَيَجْلِي الْبَحَارَ بِأَلْأَلِيهِ فَمِنْهَا الْكُؤُوسُ وَمِنْهُ الْحَبَبُ
- ٤ - مَنَارُ الْحُزُونِ إِذَا مَا اعْتَلَى مَنَارُ السُّهُولِ إِذَا مَا انْقَلَبَ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وكلازومينا: مدينة أيونية قديمة، تقع على بحر إيجه، وتبعد عن أزمير بنحو من عشرين ميلاً وتشتهر بمعابدها القديمة، وبها ولد الفيلسوف الأيوني أنكسغوراس (٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م).
وأيونيا، هي الجزء الأوسط من شواطئ آسيا الصغرى، وقد استولى عليها العثمانيون سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف (١٤٢٢ م).

(١) فديناه، يعني القمر. ومرتقب: منتظر، بالبناء على اسم المفعول فيهما. وعجب: تأخذ الإنسان روعته.
(٢) التبشير من كل شيء: أوائله. وتهز الجبال تباشيره، يعني ضوؤه أول ما يطلع ويغطي الجبال فيبدو رجراجاً فتراه الجبال وكأنها تهتز. والعطف، بالكسر: الجانب، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه. والطروب: السريع الهزة والتأثر بما يطرب. والطرب: ما يثير في الإنسان خفة وهزة، وهز العطفين أول ما يدرك الإنسان حين يطرب.

(٣) يجلي البحار: يجعلها تبدو مجلوة واضحة صفحتها. والألأاء: الضوء. وفمنها، أي من البحار، جعلها كالكؤوس في احتواء ضوئه. ومنه، أي من القمر. والحب: الفقاقيع على وجه الشراب، شبه ما يبدو على صفحة الماء من خطفات الضوء بالحب.

(٤) المنار: مبعث النور. والحزون، جمع حزن، بالفتح، وهو ما غلظ من الأرض. واعتلى: ارتفع وتوسط =

- ٥ - أَتَانَا مِنَ الْبَحْرِ فِي زُرُوقٍ
 ٦ - فَقُلْنَا سُلَيْمَانُ لَوْ لَمْ يَمُتْ
 ٧ - وَكَسْرَى وَمَا خَمَدَتْ نَارُهُ
 ٨ - وَهَيْهَاتَ مَا تُوجُّوْا بِالسَّنَا
 ٩ - أَنْافَ عَلَى الْمَاءِ مَا بَيْنَهُ
 ١٠ - فَلَا هُوَ خَافٍ وَلَا ظَاهِرٌ
 ١١ - وَلَيْسَ بِثَاوٍ وَلَا رَاحِلٍ
- لَجِينَا مَجَاذِيفُهُ مِنْ ذَهَبٍ
 وَفِرْعَوْنُ لَوْ حَمَلْتُهُ الشُّهُبُ
 وَيُوسُفُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَشِبْ
 وَلَا عَرْشُهُمْ كَانَ فَوْقَ السُّحُبِ
 وَيَبْنَ الْجِبَالِ وَشَمَّ الْهَضْبُ
 وَلَا سَافِرٌ لَا وَلَا مُنْتَقِبٌ
 وَلَا بِالْبَعِيدِ وَلَا الْمُقْتَرِبِ

= السماء. والسهول، جمع سهل، بالفتح، وهو ما انبسط من الأرض. وانقلب، أي عاد أدراجه إلى الأفق.

(٥) الزورق: القارب، وكذا يكون القمر على شكل القارب في الأيام الأولى من الشهر العربي. ولجينا، منصوب على أنه تمييز نسبة، واللجين: الفضة. والمجاذيف، جمع مجذاف، وهو خشبة في رأسها لوح عريض تدفع به السفينة، يقال بالذال المعجمة وبالذال المهملة. شبه القمر على صفحة الماء، وهو يطالع الكون وأشعته تنبثق منه، بزورق من فضة مجاذيفه من ذهب.

(٦) سليمان، هو سليمان النبي عليه السلام، وقد سخر الله تعالى له الريح وعلمه منطلق الطير (أنظر الفهرست). وفرعون، لقب لكل ملك من ملوك مصر الأقدمين.

يشير إلى اتجاه الفراغة قديماً إلى عبادة النجوم، فكلمة (رع) كان يراد بها النجم. والشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع. ولو حملته الشهب، أي لو ردت به إلينا الشهب التي كان يعبدها.

(٧) كسرى: لقب لكل من حكم فارس. وكان الفرس عبدة نار. وما خمدت ناره، أي ولا تزال ناره التي كان يعبدها متقدة تذكرنا بعزه. ويوسف، هو ابن يعقوب عليهما السلام، ولقد فتنت بجماله وهو يافع امرأة العزيز في مصر (أنظر الفهرست). ولم يشب، أي وهو في فتوته وصباه.

(٨) هيهات، اسم فعل ماضٍ بمعنى: بعد، أي بعد أن يكون واحداً من هؤلاء، فهؤلاء جميعاً لم تكن تيجانهم من السنا، الذي هو ضوء القمر، كما لم تكن عروشهم في السماء فوق السحاب، وهذا وذلك للقمر وحده.

(٩) أناف: ارتفع وأشرف. وشم، جمع أشم وشماء، وهو المرتفع أو المرتفعة. والهضب، بكسر ففتح، من جموع هضبة، وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض، ويجمع أيضاً على: هضب، بالفتح، وهضاب.

(١٠) سافر: قد كشف عن وجهه. ومتنقب: قد أسدل النقاب على وجهه.

يصف القمر وهو يختفي حيناً وراء السحب ثم يظهر.

(١١) الثاوي: المقيم. يصف القمر وقد استقر حيناً ثم رحل أخرى، ثم بدا بين بين.

١٢- تَوَارَى بِنُصْفِ خَلَالِ السُّحُبِ
١٣- يُجَدِّدُهَا آيَةً قَدْ خَلَتْ

وَنُصْفُ عَلَى جَبَلٍ لَمْ يَغِبْ
وَيَذْكُرُ مِيلَادَ خَيْرِ الْعَرَبِ

(١٣) خلت: مضت. وخير العرب، يعني رسول الله ﷺ. يريد أن مع دورة القمر تجديدا لتلك الآية التي مرت بها السنون وهي مولده ﷺ. ويعني بالآية انشقاق القمر، وكان هذا من آيات رسول الله ﷺ.

* وقال يصف النخيل بين المنتزه وأبي قير سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م):

- ١ - أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ احْتَجَبَ
 - ٢ - مَا ذُنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ
 - ٣ - وَلَيْسَ يُؤْذَنُ فِيهَا الرَّجَالُ
 - ٤ - وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ
 - ٥ - كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ أَوْ كَالْمِسْدِ
- وَشَقَّ الْعِنَانَ بِمَرَأَى عَجَبَ
ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَدَبَ
وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرْبُ
نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ
ةٍ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعُتْبِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

والمنتزه: حي بالإسكندرية إلى الغرب منها، وبه قصر للحكومة سمي باسمه.

وأبو قير: ضاحية من ضواحي الإسكندرية إلى الغرب منها، وهي على البحر، وكان بينهما وبين المنتزه طريق عامر بأشجار النخيل.

(١) احتجب، أي طال حتى حجبته السماء. والعنان: السحاب، وما يبدو لك من السماء إذا نظرت إليها، ويقال لما بلغ الغاية في الارتفاع: بلغ عنان السماء. والعجب: المعجب المستعظم.

(٢) درج، جمع درجة، وهي المرقاة. يعني ما يبدو على ساق النخلة كالمراقبي بعد قطع سعفها، والشذب: ما يبقى بعد القطع.

(٣) يؤذن: يصبح بالأذان للصلاة. والغرب، بضمين: الغرب، بضم فسكون، وحركت عينه إتباعاً، وهو من جموع غراب، وهو ذلك الطائر المعروف، ويجمع أيضاً على: أغرب، وأغربة، وغربان، بالكسر.

(٤) الباسقة: التي بلغت الغاية في الإرتفاع. وبنات الرمال، يعني النخيل، فهي بها أخص. وربت: نمت. والكُتب، من جموع كتيب، وهو الرمل المستطيل المحدودب، ويجمع أيضاً على: أكُتبه، وكُتبان، بالضم.

(٥) السارية: العمود من الخشب الذي ينصب عليه شراع السفينة. والفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث، والواحد والجمع. والمسلة: الحجر المستطيل الذي على هيئة المسلة، أي المخيط الضخم، وقد =

- ٦- تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ
 ٧- تَخَالُ إِذَا اتَّقَدَتْ فِي الضُّحَى
 ٨- وَطَافَ عَلَيْهَا شُعَاعُ النَّهَارِ
 ٩- وَصَيْفَةٌ فِرْعَوْنُ فِي سَاحَةِ
 ١٠- قَدِ اغْتَصَبَتْ بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ
 ١١- وَنَاطَتْ فَلَانِدَ مَرْجَانِهَا
 ١٢- وَشَدَّتْ عَلَى سَاقِهَا مِثْرَازًا
 ١٣- أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ
 ١٤- طَعَامُ الْفَقِيرِ وَحَلْوَى الْغَنِيِّ
 ١٥- فَيَا نَخْلَةَ الرَّمْلِ لَمْ تَبْخَلِي
- إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبَ
 وَجَرَّ الْأَصِيلَ عَلَيْهَا اللَّهَبُ
 مِنَ الصُّحُورِ أَوْ مِنْ حَوَاشِي السُّحُبِ
 مِنَ الْقَصْرِ وَاقِفَةً تَرْتَقِبُ
 مُفَصَّلَةً بِشُذُورِ الذَّهَبِ
 عَلَى الصُّدْرِ وَاتَّشَحَتْ بِالْقَصَبِ
 تَعَقَّدَ مِنْ رَأْسِهَا لِلذَّنْبِ
 أَمِيرُ الْحُقُولِ عَرُوسُ الْعِزْبِ
 وَزَادَ الْمُسَافِرُ وَالْمُفْتَرِبُ
 وَلَا قَصْرَتْ نَخْلَاتُ التُّرْبِ

= اتخذها فراعنة مصر لكتابة مآثرهم عليها. والفنار، يعني المنار، وهو مصباح قوي الضوء ينصب على سارية عالية لإرشاد السفن في البحار. والعيب، بضمين: المياه المتدفقة، يعني مياه البحار.
 (٦) الكثيب: الرمل المستطيل المحدود، وقد مر. وبه، أي بالكثيب، فهو يتبدد ويجمع بفعل الريح.
 (٧) اتقادت: تلالأت. والأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغربها. وفي البيت تضمين، وهو تعليق البيت بما بعده.

- (٨) الصحور: الذي ليس فيه غيم. وحواشي السحب: جوانبها، الواحدة: حاشية.
 (٩) الوصيفة: الخادمة. وفرعون، من ألقاب حاكم مصر قديماً. وترقب: تنتظر.
 (١٠) اعتصبت: شدت العصابة على رأسها. والعقيق: حجر أحمر تعمل منه الفصوص. ومفصلة: جعل بين حياتها حبات أخرى مغايرة. والشذور، جمع شذرة، وهي القطعة من الذهب.
 (١١) ناطت: علقت. والفلائد، جمع قلادة، وهي ما يجعل في العنق من حلي ونحوه. والمرجان: جنس حيوانات بحرية ثوابت. من طوائف المرجانيات، لها هيكل وكلس أحمر، يعد من الأحجار الكريمة. واتشحت: لبست الوشاح. وهو خيطان من لؤلؤ وجوهر يخالف ما بينهما، ونسيج عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها. ويبدو أن هذا المعنى الثاني هو المراد هنا.
 (١٢) المِثْرُ، الإزار، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، يذكر ويؤنث. وتعقد: انعقد. وللذنب، أي لأرجلها. وقد توسع الشاعر في استخدام المِثْرُ فجعله من الرأس إلى أخمص القدم.
 (١٣) ملك، بفتح فسكون: ملك، بفتح فكسر. والعزب، جمع عزة، بالكسر، وهي المزرعة فيها قصر المالك، ودائرة تحيط به بيوت الفلاحين، مولدة.
 (١٤) الزاد: طعام المسافرين.
 (١٥) نخلات، بفتح ثانيه، إذ مفردا اسم ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء. والترب، بضم ففتح، =

- ١٦- وَأَعْجَبُ كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُنْ وَلَمْ يَحْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ
 ١٧- أَلَيْسَ حَرَاماً خَلُّو الْقَصَا
 ١٨- وَأَنْتُنْ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالُ
 ١٩- وَأَنْتُنْ فِي الْبَيْدِ شَاةُ الْمُغِيلِ
 ٢٠- وَأَنْتُنْ فِي عَرَصَاتِ الْقُصُورِ
 ٢١- جَنَّاكُنْ كَالْكُرْمِ شَتَى الْمَذَاقِ
 وَلَمْ يَحْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ
 يُدِ مِنْ وَصْفِكُنْ وَعُطْلُ الْكُتُبِ
 كَأَنَّ أَعَالِيكُنْ الْقُبَبِ
 جَنَاهَا بِجَانِبِ أُخْرَى حَلَبِ
 حِسَانُ الدُّمَى الزَّائِنَاتُ الرَّحَبِ
 وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبِ

- = جمع تربة، بالضم، وهي التراب، يريد الأرض غير الرملية.
- (١٦) طوى الشيء: ضم بعضه على بعض، ضد نشر. وطى الذكر من هذا، يعني عدم نشره وإذاعته. ولم يحتفل: لم يجتمع، أي لم يجتمعوا له، وقد يكون على حذف الجار والمجرور، والتقدير: ولم يحتفلوا به، أي: لم يعنوا به.
- (١٧) العطل: الخلو، من مصادر: عطل يعطل، من باب: علم يعلم، عطلاً، بفتحين، وعطلاً، بضم فسكون، وعطولاً.
- (١٨) الهاجرات، جمع هاجرة، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر. والقيب، جمع قبة، بالضم، وهي بناء مستدير مقوس أجوف.
- (١٩) البيد، جمع بيداء، وهي الفلاة. والمغيل: المرضع، يقال: أغالت المرأة ولداً، إذا أرضعته، فهي مغيل، فإذا لم تجد في ثديها ما ترضع به طفلها استعاضت عنه بلبن شاة. وجناها، أي جنى الشاة التي شبه النخلة بها. والجنى: كل ما يجنى من الشجر. وبجانب أخرى، أي هذا إلى غيره من جنى النخلات. والحلب، محركة: اللبن، تسمية بالمصدر.
- (٢٠) العرصات، جمع عرصة، بإسكان عينه، وحركت بالفتح في الجمع لأن المفرد ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء، وهي ساحة الدار. والدمى، جمع دمية، بالضم، وهي الصورة الممثلة من العاج وغيره. والرحب، جمع رحبة، بالفتح، وهي الأرض الواسعة.
- (٢١) شتى المذاق: مختلفة. والشهد، بالفتح ويضم: عسل النحل ما دام لم يعصر. وفي كل لون، أي مهما اختلف مرعاه.

* وقال يهنىء علي إبراهيم (باشا) برتبة الباشوية سنة ثلاثين وتسعمائة وألف

(١٩٣٠ م):

- ١- يَدُ الْمَلِكِ الْعَلَوِيِّ الْكَرِيمِ عَلَى الْعِلْمِ هَزَّتْ أَخَاهُ الْأَدَبِ
- ٢- لِسَانُ الْكِنَانَةِ فِي شُكْرِهَا وَمَا هُوَ إِلَّا لِسَانُ الْعَرَبِ
- ٣- قَضَتْ مِصْرُ حَاجَتَهَا يَا عَلِيُّ وَنَالَتْ وَنَالَ بَنُوهَا الْأَرْبَ
- ٤- وَهَنَاتُ بِالرُّتَبِ الْعَبْقَرِيُّ وَهَنَاتُ بِالْعَبْقَرِيِّ الرُّتَبِ
- ٥- عَلِيٌّ لَقَدْ لَقَّبَتْكَ الْبِلَادُ بِأَسِي الْجِرَاحِ وَنَعَمَ اللَّقْبُ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وعلي إبراهيم، جراح مصري، كان مولده سنة ثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٠م) وكان رئيساً للجمعية الطبية المصرية، وعميداً لكلية الطب، ومديراً لجامعة القاهرة، ووزيراً للصحة، وكان إلى اشتغاله بالطب مشغولاً بالفنون الجميلة واقتناء الأثريات. وكانت وفاته بالقاهرة سنة سبع وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٧م).

(١) اليد: النعمة. والملك، يعني الملك أحمد فؤاد ملك مصر حينذاك (أنظر الفهرست). والعلوي، نسبة إلى جد الملك أحمد فؤاد الأعلى، وهو محمد علي. وأخاه، الضمير للعلم، يعني أن ما أنعم به الملك على رجل العلم حرك رجل الأدب، يعني الشاعر نفسه.

(٢) الكنانة، يعني مصر، والكنانة في الأصل: جعبة السهام يصون فيها الرامي سهامه.

(٣) يا علي، ينادي علي إبراهيم المنعم عليه برتبة الباشوية. والأرب: البغية والمطلوب، جعل الإنعام عليه من بغية مصر وبنيتها.

(٤) العبقرى، أي النابغة الذي فاق غيره، وهو في الأصل نسبة إلى عبقر، موضع تزعم العرب أنه موطن للجن، نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعته.

أي إنه كما شرف بالرتبة فقد شرفت الرتبة به.

(٥) الأسى: المداوي والمعالج.

- ٦- سِلَاحُكَ مِنْ أَدَوَاتِ الْحَيَاةِ
 ٧- وَلَفْظُكَ بِنَجٍّ وَلِكِنَّهُ
 ٨- أَنَامِلُ مِثْلُ بَنَانِ الْمَسِيحِ
 ٩- تُعَالِجُ كَفَّاكَ بُؤْسَ الْحَيَاةِ
 ١٠- وَيَسْتَمْسِكُ الدَّمُ فِي رَاحَتَيْكَ
 ١١- كَأَنَّكَ لِلْمَوْتِ مَوْتُ أَتِيحَ
- وَكُلُّ سِلَاحٍ أَدَاةُ الْعَطَبِ
 لَطِيفُ الصَّبَا فِي جُفُونِ الْعَصَبِ
 أَوَاسِي الْجِرَاحِ مَوَاحِي النَّدَبِ
 فَكَفُّ تُدَاوِي وَكَفُّ تَهَبِ
 وَفَوْقَهُمَا لَا يَقَرُّ الذَّهَبُ
 فَلَمْ يَرِ وَجْهَكَ إِلَّا هَرَبَ

- (٦) سلاحك، يعني مشرطك. ومن أدوات الحياة، أي ممَّا تستوي به الحياة وَتَصِحَّ. والعطب: الفساد. وأداة العطب، أي كل سلاح آخريؤدي إلى الهلاك.
- (٧) البنج: نبت مخدر، معربة. والصبأ: ريح مهبها مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، وتوصف بالاعتدال. والجفون، جمع جفن، وهو غطاء العين من أعلاها وأسفلها، أي إنه كان للعصب جفوناً تحفظه، والعصب: ما يشد المفاصل ويربط بعضها ببعض، ويريد بها هنا المعنى المولد، وهو ما يكون شبه خيوط بيض يسري فيها الحس والحركة من المخ إلى البدن، فإذا استرخت دل هذا على استرخاء الجسم وارتياحه.
- (٨) الأنامل، جمع أنملة، وهي - هنا - المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر. والبنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة. والمسيح، هو عيسى بن مريم عليه السلام (أنظر الفهرست). يشير إلى إبرائه عليه السلام الأكمه والأبرص وإحيائه الموتى، وفي ذلك يقول تعالى على لسان عيسى بن مريم عليه السلام: ﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى يَا ذَا اللَّه﴾ آل عمران: ٤٩. والأواسي، جمع آسية، وهي التي تعالج الجراحات. والمواحي، جمع ماحية، وهي التي تذهب بآثار الشيء. والندب، محرّكة: أثر الجرح.
- (٩) تهب: تعطي بلا عوض.
- (١٠) يستمسك: أي يتمتع عن أن يسيل. ولا يقر: لا يثبت.
- يصفه بالمهارة في الجراحة فهو يحول دون الدم أن ينزف، كما يصفه بالجود فهو لا يبقي على مال. ولا يخفى ما بين لفظي الدم والذهب من مشاكلة.
- (١١) أتيج: قدر وهنيء، بالبناء للمجهول فيها.

* وقال يقرظ ديوان ابن زيدون حين ظهرت طبعته الأولى سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢م):

- ١- يابن زِيدُون مَرَحَبَا قَدْ أَطَلْتَ التُّغْيَبَا
- ٢- إِنَّ دِيَوَانَكَ الَّذِي ظَلُّ سِرّاً مُحَجَّبَا
- ٣- يَشْتَكِي الْيُتَمُّ دُرَّةً وَيُقَاسِي التَّغْرِبَا
- ٤- صَارَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ لِلْأَلْبَاءِ مَطْلَبَا

(*) من مجزوء الخفيف، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وهذا الديوان، ديوان ابن زيدون، ظل مخطوطاً إلى أن تهيأ له شرحاً وضبطاً وتقديماً الأستاذان: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة، سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢م) ثم أعاد إخراجه الأستاذ كامل كيلاني سنة ست وخمسين وتسعمائة وألف (١٩٥٦م).
وأما عن ابن زيدون صاحب الديوان، فهو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي.

وكان مولده بقرطبة سنة أربع وتسعين وثلثمائة (٣٩٤هـ - ١٠٠٤م). وزر لابن جهور ثم للمعتضد صاحب إشبيلية، بعد أن غضب عليه ابن جهور لاتهامه إياه بالعمل على إرجاع الأمويين. وبقي بإشبيلية إلى أن توفي بها في أيام المعتمد على الله، ابن المعتضد، سنة ثلاث وستين وأربعمائة (٤٦٣هـ - ١٠٧١م).

وكان ابن زيدون كاتباً شاعراً، ومن نشره: رسالته التهكمية التي بعث بها إلى ابن عبدوس، وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي، ورسالة له أخرى بعث بها إلى ابن جهور.
(١) يشير إلى احتباس ديوانه عن الناس هذه المدة الطويلة منذ أن توفي إلى أن ظهر مطبوعاً.

(٢) المحجب، على بناء اسم المفعول: المستور، يعني بقاءه مخطوطاً في خزائن المكتبات غير متداول.

(٣) اليتيم: الانفراد، فهو مخطوط لا تعدو نسخه الأحاد. ودره، أي در الديوان. والدر: اللؤلؤ العظيم الكبير، يعني قصائده. ويقاسي: يكابد. والتغرب: البعد، يعني وجوده بمنأى عن حياة الناس.

(٤) الألباء، جمع لبيب، وهو ذو العقل.

- ٥- جَاءَنَا كَامِلٌ بِهِ عَرَبِيًّا مُهَذَّبًا
 ٦- تَجِدُ النَّصَّ مُعْجَبًا وَتَرَى الشُّرَحَ أَعْجَبًا
 ٧- أَنْتَ فِي الْقَوْلِ كُلِّهِ أَجْمَلُ النَّاسِ مَذْهَبًا
 ٨- بِأَبِي أَنْتَ هَيْكَلًا مِنْ فُنُونٍ مُرَكَّبًا
 ٩- شَاعِرًا أَمْ مُصَوِّرًا كُنْتَ أَمْ كُنْتَ مُطْرِبًا
 ١٠- تُرْسِلُ اللَّحْنَ كُلَّهُ مُبْدِعًا فِيهِ مُغْرِبًا
 ١١- أَحْسَنَ النَّاسِ هَاتِفًا بِالْغَوَانِي مُشَبَّبًا
 ١٢- وَنَزِيلَ الْمُتَوَجِّهِ بَيْنَ النَّدِيمِ الْمُقَرَّبَا
 ١٣- كَمْ سَقَاهُمْ بِشِعْرِهِ مِدْحَةً أَوْ تَعْتِبًا

- (٥) كامل، يعني كامل كيلاني (١٨٩٧ هـ - ١٩٥٩ م) وهو أحد مخرجي الديوان، وهو أديب مصري، له غير هذا نشره لرسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ومختارات من ديوان ابن الرومي، وكان أكثر ما عرف له قصصه التي وضعها للأطفال.
 وبه، أي بالديوان. وعربياً، يعني ضبطه له كي يستوي على الألسنة دون أن يخرج عن عربيته. ومهذباً، يعني مصقولاً بالشرح.
 (٦) النص، يعني صيغته الأولى التي جاءت على لسان الشاعر. والمعجب، على بناء اسم الفاعل، الحامل على العجب والاستعظام.
 (٧) أنت، الخطاب لابن زيدون. والمذهب: الطريقة والمنحى.
 (٨) بأبي أنت، أي فديتك بأبي، أو أنت مفدي بأبي، وحذف هذا المقدر تخفيفاً لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب به. والباء - هنا - للمقابلة، وهي الداخلة على الأعواض. وهيكل، منصوب على الحال، وسوغ وقوعها هنا جامدة دلالتها على التشبيه. والهيكل: البناء، يعني ما يتكون منه الديوان.
 (٩) المطرب، من يهزك بأدائه، يعني حلو معانيه التي تستخفك وتطربك.
 (١٠) اللحن: فحوى الكلام ومؤداه، وهو في الموسيقى: الصوت الموضوع للأغنية، وفي اللفظ تورية، وهي ذكر لفظ له معنيان: قريب يتبادر فهمه من الكلام، ويعيد هو المراد بالإفادة لقرينة خفية. والمقصود هنا المعنى الأول، وهو البعيد. والمغرب: الذي يأتي بالغريب.
 (١١) هاتفاً: صائحاً داعياً. والغواني، جمع غانية، وهي من النساء: التي غنيت بجمالها وحسنها عن الزينة. والمشبب، على بناء اسم الفاعل: الذي يتغزل بالنساء ويصف حسنهن.
 (١٢) النزيل: الضيف. والمتوجون، يعني الملوك، والمتوج، على بناء اسم المفعول: من ألبس تاج الملك. والتديم: المصاحب على الشراب، والمسامر. يشير إلى صلته بابن جهور صاحب قرطبة، ثم المعتمد صاحب إشبيلية.
 (١٣) سقاها، أي أسمعهم، وإذ جعله نديماً زكى هذا بقوله سقاها. وثمة تورية. والتعجب: المعاتبة.

- ١٤- وَمِنْ الْمَمْدَحِ مَا جَزَى وَأَذَاعَ الْمَنَاقِبَا
 ١٥- وَإِذَا الْهَجْوُ هَاجَهُ لِمَعَانَاثِهِ أَبَى
 ١٦- وَرَأَهُ رَذِيْلَةً لَا تُمَاشِي التَّأْدْبَا
 ١٧- مَا رَأَى النَّاسُ شَاعِرًا فَاضِلَ الْخُلُقِ طَيِّبَا
 ١٨- دَسَّ لِلنَّاشِقِينَ فِي زَنْبِقِ الشُّعْرِ عَقْرَبَا
 ١٩- جُلَّتْ فِي الْخُلْدِ جَوْلَةٌ هَلْ عَنِ الْخُلْدِ مِنْ نَبَا
 ٢٠- صِفْ لَنَا مَا وَرَاءَهُ مِنْ عُيُونٍ وَمِنْ رَبَّى
 ٢١- وَنَعِيمٍ وَنَضْرَةٍ وَظِلَالٍ مِنَ الصَّبَا
 ٢٢- وَصِفِ الْحُورَ مُوجِزًا وَإِذَا شِئْتَ مُطْنِبًا
 ٢٣- قُمْ تَرَى الْأَرْضَ مِثْلَمَا كُنْتُمْ أَمْسٍ مَلْعَبَا

- (١٤) جزى: كفى وأغنى. وأذاع: نشر. والمناقب، جمع منقبة، وهي المفخرة والفعل الكريم.
 (١٥) الهجو: الهجاء، وهو تعداد المعاييب. وهاجه: حركه ودفعه. ولمعاناته، أي لما يعانيه مما فعل به، يعني ما كان من غضب ابن جهور عليه وحبه إياه. وأبى: امتنع. ولعله يشير إلى رسالة ابن زيدون التي بعث بها إلى ابن جهور والتي ترفع فيها عن هجوه، وهي مطبوعة مع سيرة حياته.
 (١٦) ورأه، أي رأى الهجو. ولا تماشي: لا تساير.
 (١٧) الخلق، بضمين، وسكن. ثانيه للشعر: حال للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال من غير حاجة إلى فكر وروية. وفي البيت تضمين، وهو تعليق البيت بما بعده.
 (١٨) دس: أدخل خفية. والناشقون: من يشمون. والزنبق: نبات له زهر طيب الرائحة. وزنبق الشعر، أي الشعر الذي كالزنبق نفحة.
 (١٩) جلت، الخطاب لابن زيدون، والخلد، أي الجنة حيث الخلود. ونبا أي نبأ، بالهمز وسهل للشعر. أي خبر.
 (٢٠) عيون، أي عيون ماء، الواحدة: عين. يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ الحجر: ٤٥. وقوله تعالى: ﴿مَنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ الشعراء: ٥٧ وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ الشعراء: ١٣٤. والربي، جمع ربوة، وهي المكان المرتفع، وزرعها أنضر وأينع.
 (٢١) النضرة، بالفتح: بريق النعمة، يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ المطففين: ٢٤. والصبا: الصغر والحدأة، يشير إلى حال أهل الجنة التي يكونون عليها فلا هرم ولا شيخوخة.
 (٢٢) الحور، جمع حوراء، وهي من النساء: البيضاء. يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾ الواقعة: ٢٢. وإلى قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ﴾ الرحمن: ٧٢. والمطنب، اسم فاعل من أطنب، إذا أسهب وأطال.

- ٢٤- وَتَرَى الْعَيْشَ لَمْ يَزَلْ
٢٥- وَتَرَى ذَاكَ بِالَّذِي
٢٦- إِنَّ مَرَوَانَ عَصَبَةٌ
٢٧- طَوْقُوا الْأَرْضَ مَشْرِقًا
٢٨- هَالَةٌ أَطْلَعْتُكَ فِي
٢٩- أَنْتَ لَلْفَتْحِ تَنْتَمِي
٣٠- لَسْتُ أَرْضَى بِغَيْرِهِ
- لِبَنِي الْمَوْتِ مَأْرَبًا
عِنْدَ هَذَا مُعَذِّبًا
يَصْنَعُونَ الْعَجَائِبَا
بِالْأَيْدِي وَمَغْرِبًا
ذُرْوَةَ الْمَجْدِ كَوَكْبًا
وَكَفَى الْفَتْحُ مَنْصِبًا
لَكَ جَدًّا وَلَا أَبَا

(٢٤) المأرب: البغية.

(٢٥) بالذي، جار ومجرور متعلق بقوله (معذباً).

(٢٦) مروان، يعني بني مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، ويسمون: بني أمية، نسبة إلى جدهم الأعلى: أمية بن عبد شمس. وفي أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، كان فتح الأندلس على يد طارق بن زياد سنة اثنتين وتسعين (٩٢ هـ) ثم كان لهم ولاية بالأندلس إلى أن انتهت دولتهم بالمشرق إلى أن هرب عبد الرحمن بن معاوية من أيدي العباسيين ودخل الأندلس سنة ثمان وثلاثين ومائة (١٣٨ هـ) وأقام بها دولة للأمويين، أو للمروانيين، وكان إليه ملكها، ثم لابنه هشام بن عبد الرحمن، ثم للحكم بن هشام، ثم لعبد الرحمن بن الحكم، ثم لمحمد بن عبد الرحمن، ثم للمنذر بن محمد، ثم لعبد الله بن محمد، ثم لعبد الرحمن بن محمد، ثم كان أن تنازع الأندلس ولاية في منتصف القرن الرابع الهجري، فكان منهم بنو جهور بقرطبة، وبنو عباد بإشبيلية. وكان ابن زيدون ذا نزعة أموية - مروانية - لذا كان غضب ابن جهور عليه، كما أسلفت، وإلى هذا يلتفت الشاعر ويمتدح المروانيين.

(٢٧) طوقوا الأرض، أي عموها، والأصل فيه، إلباس الطوق. والأيدى: النعم، الواحدة: يد.

(٢٨) الهالة: سطح مستدير يحيط بجسم مضيء، يشير إلى أصله الذي ينتمي إليه. والذروة من كل شيء: أعلاه، إذ كان من بني مخزوم بن يقظة بن مرة، وبينهم وبين المروانيين وشيجة ونسب.

(٢٩) الفتح، يعني فتح الأندلس، أي إنه من العرب الذين كان إليهم فتح الأندلس.

(٣٠) بغيره، أي بغير الفتح وشرفه.

* وقال يحذر من الانخداع، وهو مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨) و

١٨٩٨ م):

- ١- قَدْ سَمِعَ الثَّغْلَبُ أَهْلَ الْقُرَى
 - ٢- فَقَالَ حَقًّا هَذِهِ غَايَةٌ
 - ٣- مَنْ فِي النُّهَى مِثْلِي حَتَّى الْوَرَى
 - ٤- مَا ضَرَّ لَوْ وَافَيْتُهُمْ زَائِرًا
 - ٥- لَعَلَّهُمْ يُحْيُونَ لِي زِينَةً
 - ٦- وَقَصَدَ الْقَوْمَ وَحْيَاهُمْ
 - ٧- فَأَخَذَ الزَّائِرُ مِنْ أَذْنِهِ
 - ٨- فَلَا تَثِقْ يَوْمًا بِذِي حِيلَةٍ
- يَدْعُونَ مُحْتَالًا بِمَا ثَغْلَبُ
فِي الْفَخْرِ لَا تُؤْتَى وَلَا تُطْلَبُ
أَصْبَحْتُ فِيهِمْ مَثَلًا يُضْرَبُ
أَرِيهِمْ فَوْقَ الَّذِي اسْتَغْرَبُوا
يَحْضُرُهَا الدِّيكُ أَوْ الْأُرْنَبُ
وَقَامَ فِيمَا بَيْنَهُمْ يَخْطُبُ
وَأُعْطِيَ الْكَلْبُ بِهِ يَلْعَبُ
إِذْ رُبَّمَا يَنْخَدِعُ الثَّغْلَبُ

(*) من السريع، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

(١) المحتال: الذي يطلب الشيء بالحيلة والخداع.

والثعلب، حيوان من آكلة اللحوم، ويضرب به المثل في الاحتيال.

(٢) لا تؤتى، أي لا تنال، بالبناء للمجهول فيهما. ولا تطلب: لا تدرك، بالبناء للمجهول فيهما.

(٣) النهى، جمع نهية، بالضم، وهي العقل والفطنة. والورى: الخلق، بالفتح. ويضرب: يقال ويحتذى، بالبناء للمجهول فيها.

(٤) وافيتهم: أتيتهم. واستغربوا، أي استغربوه، فحذف العائد، وهو كثير في منصوب الفعل. واستغربوه، أي عدوه غريباً.

(٥) يحيون: يقيمون. وزينة، أي حفلاً.

(٧) الزائر، يعني الثعلب.

* وقال يرثي أسما صيدناوي سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠ م):

- ١- مَلِكٌ أُعِيدَ إِلَى رُبُوعِ حِجَابِهِ مَا قَوْلُكُمْ سَكَنَ الثَّرَى وَثَوَى بِهِ
- ٢- مَا زَالَ عَنْهُ إِلَى الْفَنَاءِ شَبَابُهُ لَكِنْ إِلَى الْخُلْدِ ارْتَحَالَ شَبَابُهُ
- ٣- مَنْ لِلْخُشُوعِ إِذَا اسْتَفْزَكَ لِلْأَسَى أَجَلُ تَوَلَّى اللَّهُ طَيِّ كِتَابِهِ
- ٤- فَاصْبِرْ وَكَانَ الصَّبْرُ شِيَمَتَكَ الَّتِي تُذْنِي إِلَى أَجْرِ الرِّضَا وَثَوَابِهِ

-
- (*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.
وصيدناوي، تاجر كان معروفاً بالقاهرة، وله محال لا تزال تحمل اسمه إلى اليوم. وقد توفيت ابنته أسما بمصر في السابع من ديسمبر سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠ م) عن ثمانية عشر عاماً.
- (١) الملك، بفتحتين: واحد الملائكة، وهم رسل السماء إلى الأرض، لا يوصفون بذكورة ولا أنوثة، من أجل هذا شبه الشاعر الفقيده بالملك ظهراً. والربوع، جمع ربع، بالفتح، وهو الموضع ينزل فيه. والحجاب: الساتر، ويعني برىوع حجاب: مكانه المستور الذي لا يرى. وما قولكم، استفهام إنكاري. وثوى به: أقام. ينكر على من يقولون إنها سكنت الثرى وأقامت به قولهم، ويجعلها كالملك رفع إلى حيث أتى.
- (٢) الفناء: الموت. يعني أن شبابها لم يصر إلى فناء بل انتهى إلى حيث الخلود.
- (٣) الخشوع: الاستكانة والخضوع، يخاطب والدها. واستفذك: حركك. والأسى: الحزن. يعني ليس لغير الخشوع للحزن والرضا به غيرك، مع هذا الأجل الذي قضاه الله.
- (٤) الشيمة: الطبيعة والخلق. وتذني: تقرب.

* وقال يُنَعَى على عُرابي طُمُوحَه سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م):

- ١ - صَغَارُ فِي الذَّهَابِ فِي الْإِيَابِ أَهَذَا كُلُّ شَأْنِكَ يَا عُرَابِي
- ٢ - عَفَا عَنْكَ الْأَبَاعِدُ وَالْأَدَانِي فَمَنْ يَعْفُو عَنْ الْوَطَنِ الْمُصَابِ
- ٣ - وَمَا سَأَلُوا بَنِيكَ وَلَا بَنِينَ وَلَا التَّفَتُّوا إِلَى الْقَوْمِ الْغَضَابِ
- ٤ - فَعِشْ فِي مِضْرَ مَوْفُورَ الْمَعَالِي رَفِيعَ الذِّكْرِ مُقْتَبِلَ الشَّبَابِ
- ٥ - أَفَرِّقْ بَيْنَ سِيلَانٍ وَمِضْرٍ وَفِي كِلْتَاهِمَا حُمْرُ الثِّيَابِ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وقد مر التعريف بأحمد عرابي (أنظر الفهرست).

وقد نشرت هذه القصيدة في «اللواء» جريدة الحزب الوطني في أول أكتوبر سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م) ومهد لها اللواء بقول: قام عرابي على الطائر الأسود من السويس صباح أمس ووصل القاهرة في مسائه يحف به الصغار ويلزمه الاحتقار.

(١) الصغار: الرضا بالذل والضعفة. والإياب: الرجوع. يعني ذهابه إلى سيلان منفياً ثم عودته منها بعد العفو عنه. والشأن: الحال والأمر.

(٢) الأبعاد: ضد الأقارب، من جموع بعيد. والأداني: الأقارب. ويريد بالأبعاد: الإنجليز. وبالأداني: خديوي مصر.

(٣) وما سألوا، أي هؤلاء الذين عفا عنك. وينوك، أي رجال الجيش. وبنونا، أي عامة المصريين.

يعني لم يرجعوا في هذا العفو إلى رأي الجيش ولا إلى رأي الشعب الذين كانوا مغضبين لفعلك.

(٤) مقتبل الشباب، على بناء اسم الفاعل: مستأنفه، أي مستأنفاً حياته، فلقد عاد عرابي من منفاه وقد أشرف على الخمسين بعد أن مكث في منفاه نحواً من تسعة عشر عاماً، وكانت وفاته بعد رجوعه من منفاه بنحو من عشرة أعوام.

(٥) سيلان: جزيرة جنوبي شرق الهند، وقد سماها العرب سرنديب، وإليها نفي أحمد عرابي سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٢ م). وحمر الثياب، يعني الإنجليز، وكانت سيلان خاضعة لهم كما =

- ٦- يُثَوِّبُ عَلَيْكَ مِنْ مَنْفَاكَ فِيهَا
 ٧- وَلَا وَاللَّهِ مَا مَلَكَوْا مَتَاباً
 ٨- وَلَا سَاوَوْكَ فِي صِدْقِ الطَّوَايَا
 ٩- حُكُومَةٌ ذِلَّةٍ وَسَرَاةٌ جَهْلٍ
 ١٠- وَإِذْ ضَرَبُوا وَسَيْفَكَ لَمْ يُجَرِّدْ
 ١١- وَإِذْ مُلِئَتْ لَكَ الدُّنْيَا نِفَاقاً
 ١٢- وَإِذْ تُقْنَى الْمَعَالِي بِالتَّمَنِّي
 ١٣- وَإِذْ تُعْطَى الْأَرِيكَةُ فِي النُّوَادِي
 ١٤- سَتَنْظُرُ إِنْ رَفَعْتَ بِمُضَرِّ طَرْفَاً

= كانوا مستعمرين لمصر.

- (٦) وأولى منك: أحق وأجدر. والمتاب، التجاوز عن الذنب. يشير إلى الإنجليز الذين تظاهروا بأنهم هم الذين تجاوزوا عن خطيئة عرابي وما كان من نفيه.
 (٧) أي إنهم، أي الإنجليز، ما كانت بأيديهم التوبة، كما لم يكن بأيديهم ما نالك من عقاب.
 (٨) الطوايا، جمع طوية، وهي الضمير. والشيم، جمع شيمة، وهي الخلق، بضمين. والكذاب، من مصادر: كذب، إذا لم يصدق، وهي هنا وصف بالمصدر، أي إنهم لا يضمرون صدقاً كما تضرع، وإن كانوا مثلك في الوعود الكاذبة.
 (٩) الحكومة: الحكم، وأطلق حديثاً على الهيئة الحاكمة. والذلة: المهانة. والسراة، جمع سري، وهو من عز. والطواي: القلاع والحصون، دخيلة.
 يصف الإنجليز بالمهانة وأنهم أعزاء عن غير دراية وفهم، كما كانت حال عرابي عندما تحييه الطواي بإطلاق مدافعها جهلاً منها بمكانته.
 (١٠) ضربوا، أي الإنجليز، أي فاجأوك بإطلاق النار. ولم يجرد، بالبناء للمجهول: لم يخرج من غمده. والنعل: الحذاء. والركاب: ما توضع فيه الرجل من السرج.
 يشير إلى ما كان من عرابي من تراخ في اللقاء، ثم ما كان منه من إسراع إلى الفرار، حين انتهى إليه دخول الإنجليز.
 (١١) الغباوة: الجهل وعدم الفطنة. والتغابي: التغافل.
 (١٢) تقنى: تنال، بالبناء للمجهول فيهما. والسباب: المشاتمة.
 (١٣) الأريكة، أي العرش، وهي في الأصل: الكرسي المنجد. والنوادي، جمع ناد، وهو المكان يجتمع فيه القوم وهزل الخطاب، أي مزاح الحديث.
 يشير إلى ما كان يشاع في الأندية، وإلى ما كان يتندربه الناس، عمن سيلي العرش ويتوج حاكماً لمصر.
 (١٤) ستنظر، الخطاب لعرابي. والطرف: العين. والصحاب، من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: =

- ١٥- وَقَدْ نَبَذُوا جَنَابَكَ حِينَ أَقْوَى
 ١٦- وبالإنجيلِ قَدْ حَلَفُوا لِقَوْمِ
 ١٧- يُريدُونَ النِّسَاءَ بِلا حِجَابِ
 ١٨- فَمَآذَا يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عَنَّا
- وَقَدْ لاذُوا إِلَى أَقْوَى جَنَابِ
 كَمَا حَلَفُوا أَمَامَكَ بِالْكِتَابِ
 وَنَحْنُ الْيَوْمَ أَوْلَى بِالْحِجَابِ
 إِذَا مَا قِيلَ عَادَ لَهَا عُرَابِي

= صحب، بالفتح، وأصحاب.

- يعني من كانوا مع عرابي على الثورة ضد الخديوي، وإذا هم اليوم من رجال الخديوي.
 (١٥) جنابك، أي كنتك وصحبتك. وأقوى: أصبح لا غناء فيه وخلا من كل نفع. ولاذوا: لجأوا. وأقوى جناب، أي أمتع كنفاً.
 (١٦) الإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام (وأنظر الفهرست). وبالكتاب، يعني: القرآن الكريم.
 (١٧) يشير إلى الدعوة إلى تحرير المرأة على يد قاسم أمين (١٨٦٢ هـ - ١٩٠٨ م)، ويعقب بالدعوة إلى الحجاب عامة رجالاً ونساءً، لما نال مصر من خزي.
 (١٨) لها، أي لمصر، يريد من كان خزيها على يديه.

* وقال في الأخلاق سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٥ م):

- ١- صَحَوْتُ وَاسْتَدْرَكْتَنِي شِيَمَتِي الْأَدَبُ
- ٢- وَمَا رَشَادِي إِلَّا لَمْعُ بَارِقَةٍ
- ٣- دَعْتُ فَأَسْمَعَ دَاعِيَهَا وَلَوْ سَكَّتْ
- ٤- وَهَكَذَا أَنَا فِي هَمِّي وَفِي هَمَمِي
- ٥- وَلِي هَمَامَةٌ نَفْسٍ حَيْثُ أَجْعَلُهَا
- ٦- لَهَا عَلَى عِدَّةِ الْأَقْدَارِ إِنْ مُطَلَّتْ

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

(١) صحوت، أي أفقت بعد غي. واستدركتني: لحقتني تعوض ما فات. والشيمة: الخلق والطبع. والطرب: الخفة والنشوة.

(٢) رشادي: اهتدائي إلى سواء السبيل. والبارقة: السحابة يلمع فيها البرق ثم لا يلبث أن يختفي. جعل ارعواه بمثابة لمع البارقة في القصر الذي هو ضد الطول. ويرام: يطلب، بالبناء للمجهول فيهما. ويقضي: يتم. والأرب: البغية والحاجة.

(٣) دعت، الضمير للبارقة، ويتنذب: يستجيب ويسرع. أي إنها دعت فليت، ولو أنها سكنت ولم تدع لأسرعت أنا أسمعها استجابتي.

(٤) همي، أي ما أهم به وأخذ فيه. والهمم، جمع همة، وهي ما تهم به من أمر لتفعله. ودأبوا: جدوا ولم يفتروا.

(٥) همامة، يريد عزيمة، وهي غير واردة، إذ هي مصدر: هم، بمعنى: فني، يقال: هم فلان همومة وهمامة، إذا صار همماً، بالكسر، أي شيخاً كبيراً فانياً.

والأحداث، جمع حدث، محركة، وهو الحادث المنكر غير المعتاد. والنوب، جمع نوبة، بالفتح، وهي النازلة.

(٦) لها، أي عزيمة نفسه، والحرف على، هنا، مضمن معنى: مع. وعدة الأقدار، أي ما تمناه منها. =

- ٧ - وَإِنْ تَحِيرَ بِي قَوْمٌ فَلَا عَجَبٌ
 ٨ - أَوْشَكْتُ أَتْلِفُ أَقْلَامِي وَتُتْلِفُنِي
 ٩ - هُمْ رَأَوْا أَنْ تَظَلَّ الْقُضْبُ مُغْمَدَةً
 ١٠ - رَضِيتُ لَوْ أَنَّ نَفْسِي بِالرِّضَا انْتَفَعَتْ
 ١١ - نَأَلْتُ مَنَابِرُ وَادِي النَّيْلِ حِصَّتَهَا
 ١٢ - وَمَلْعَبٌ كَمَعَانِي الْحُلْمِ لَوْ صَدَقْتُ
 ١٣ - تَدْفَقُ الدَّهْرُ بِاللَّذَاتِ فِيهِ فَلَا
 ١٤ - وَجَامَلْتُ عُصْبَةَ يَحْيَا الْوَفَاءَ بِهِمْ
 ١٥ - بَاتُوا الْفَرَاقِدَ لِأَلَاءٍ وَمَا سَفَرُوا
- إِنَّ الْحَقِيقَةَ سُبُلَ نَحْوَهَا الرَّيْبُ
 وَمَا أَتَلْتُ بَنِي مِصْرَ الَّذِي طَلَبُوا
 فَلَنْ تُذِيبَ سِوَى أَغْمَادِهَا الْقُضْبُ
 وَكَمْ غَضِبْتُ فَمَا أَذْنَانِي الْغَضْبُ
 مِنِّي وَمِنْ قَبْلُ نَالَ اللَّهُوُ وَالطَّرْبُ
 وَكَالْأَمَانِي لَوْلَا أَنَّهَا كَذِبٌ
 عَنْهَا انْصِرَافٌ وَلَا مِنْ دُونِهَا حُجْبٌ
 فَهُمْ جَمَالُ اللَّيَالِي أَوْ هُمْ الشُّهُبُ
 عَلَيْهِ وَالْبَانَ أَعْطَافاً وَمَا شَرِبُوا

= والأقدار، جمع قدر، وهو ما يقضي الله به تعالى على عباده. ومطلت: أرجئت وتخلفت. والحلم: الأناة وضبط النفس. والليوث، جمع ليث، وهو الأسد. والسلب: ما يسلب، بالبناء للمجهول، يعني: الفريسة. والأسد معروفة بالأناة في قصد الفريسة.

(٧) تحير بي: ضلوا السبيل إلى فهمي. وسبل، بضمين وسكن ثانيه تخفيفاً للشعر، جمع سبيل، وهو الطريق. والرب، جمع ريبة، بالكسر، وهي الظن والشك.

(٨) يعني: على الرغم مما عني به أقلامه كتابة، ومما عنته به أقلامه إملاءً. على الرغم من هذا وذاك فلم يحقق لبني وطنه ما يرجونه منه.

(٩) القضب، بالضم وبضمين، من جموع قضيب، وهو السيف القاطع. ومغمدة، أي في جفونها، أي لا يشهرونها حرباً. والأغمد، جمع غمد، بالكسر، وهو جفن السيف، ويجمع أيضاً على: غمود.

(١٠) أذناني، أي قربني مما أرجو.

(١١) حصتها: نصيبها وحظها. يشير إلى ما كان منه في حياته الأولى أيام الصبا، ثم ما انتهى إليه في حياته الثانية بعد أن ارعوى.

(١٢) وملعب، عطف على: اللهو والطرب، في البيت السابق.

(١٣) فيه، أي في هذا الملعب، المذكور في البيت السابق.

(١٤) جاملت: أحسنت العشرة. والعصبة: الجماعة، يعني رفاقه. والشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع. شبههم بالشهب إذ بها نور الليل.

(١٥) الفraqد، جمع فرقد، بالفتح، وهو نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع تقريباً، ولذا يهتدى به، وبالقرب منه نجم آخر مماثل له وأصغر منه، فهما فرقدان، والجمع هنا على إرادة النجم عامة. والألأاء: الضوء. وما سفروا، أي وما كشفوا عن وجوههم فما بالهم لو كشفوا عنها. وعليه، أي فيه، أي في الدهر. والحرف: على - هنا - مضمن معنى في التي هي للظرفية. والبان: ضرب من الشجر سبط القوام لين، ويشبه به الحسان في الطول واللين. والأعطاف، جمع عطف، بالكسر، =

- ١٦ - وَأَسْعَدَتْ مُشْرِفَاتٍ مِنْ مَكَامِنِهَا
 ١٧ - مُسْتَأْنِسَاتٍ قَرِيرَاتٍ بِأَخْيَةِ
 ١٨ - مَا بَيْنَ حَامٍ يَهَابُ الْجَارُ سَاحَتَهُ
 ١٩ - وَغَادَةِ مِنْ بَنَاتِ الْأَيْكَ سَاهِيَةٍ
 ٢٠ - قَرِيرَةِ الْعَيْنِ بِالذُّنْيَا مُرْوَعَةٍ
 ٢١ - وَتَبْرَحُ الْفَرْعَ نَحْوَ الْفَرْعِ جَاذِبَةً
 ٢٢ - أَبَا الْحَيَارَى أَلَا رَأَيْي فَيَعْصِمُهُمْ
 ٢٣ - لَنْ يَعْرِفَ الْيَاسَ قَوْمٌ أَنْتَ حِصْنُهُمْ
 ٢٤ - عَوَّدَتْهُمْ أَنْ يَبِينُوا فِي خَلَائِقِهِمْ
 ٢٥ - وَالصُّدُقُ أَرْفَعُ مَا اهْتَزَّتْ الرِّجَالُ لَهُ
 ٢٦ - وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ
- حُمَرُ الْمَنَاقِيرِ فِي لَبَاتِهَا ذَهَبُ
 مِنْ سُنْدُسِ الرُّوْضِ لَمْ يُمَدِّدْ بِهَا طُنْبُ
 وَنَاشِيءٌ يَزْدَهِيهِ الطُّوقُ وَالزَّرْعُ
 مَا تَسْتَفِيقُ وَأُخْرَى هَمُّهَا اللَّعْبُ
 بِالْأَسْرِ تَضْحَكُ أَحْيَاناً وَتَتَجَبُّ
 بِالْغُصْنِ فَالْفَرْعُ نَحْوَ الْفَرْعِ مُنْجَذِبُ
 فَلَيْسَ إِلَّا إِلَى آرائِكَ الْهَرَبُ
 وَأَنْتَ رَأَيْتَهُمُ وَالْفَيْلَقُ اللَّجْبُ
 فَأَنْتَ عَانٍ بِمَا عَوَّدَتْهُمْ تَعِبُ
 وَخَيْرُ مَا عَوَّدَ أَبْنَاءُ فِي الْحَيَاةِ أَبُ
 فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

- = وهو الجانب من الإنسان، وهو من لدن رأسه إلى وركه.
 (١٦) أسعدت: أعانت وشاركت. ومشرفات: مطلات. والمكامن، جمع مكن، وهو الموضع يتوارى فيه. واللبات، جمع لبة، بالفتح، وهي موضع القلادة من الصدر.
 (١٧) قريرات: مقيمات مطمئنات. والأخبية، جمع خباء، وهو بيت من وبر أو شعر أو صوف. والسندس: ضرب من رقيق الديباغ. والطنب: حبل يشد به الخباء والسرادق ونحوهما.
 (١٨) حام، أي حاتم، فثمة قلب مكاني، والأصل: حامى، ثم سهل وحذف. والحائم: القوي على الطيران. ويزدهيه: يستخفه. والزغب: صغار الريش.
 (١٩) الغادة: الناعمة اللينة من الفتيات، يريد ظلية. والأيك، جمع أيكة، وهي الشجر الكثير الملتف.
 (٢٠) قريرة العين: راضية. ومروعة: فزعة خائفة. وبالأسر، أي بسببه.
 (٢٢) الحيارى، جمع حيران وحيرى، وهو الذي ضل سبيله فلم يهتد إلى رأي. ولعله يريد بأبي الحيارى: الخديوي عباس حلمي، وكان عندها على عرش مصر. ويعصمهم: يحميهم.
 (٢٣) الحصن: الملجأ والملاذ. والفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش. واللجب: الذي ارتفعت أصوات أبطاله واختلطت.
 (٢٤) أن يبينوا: أن يختلفوا. والخلاتق، جمع خليفة، وهي الطبيعة التي يخلق المرء بها. والعاني: الذي يحمل مشقة ما هم فيه.
 يعني ما أتاح لهم الخديوي من حرية الرأي، وما تحمله في سبيل هذا من مشقة وتعب.

* وقال في حفل راقص (بال) في قصر عابدين سنة ست وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٦م):

- ١- يا لَيْلَةَ الْبَالِ ما خَالُوكِ راقِصَةً
 - ٢- كَمْ لَذَّةٍ بِكِ وَلَتْ وَاَنْقَضَتْ وَخَلَتْ
 - ٣- بِاللَّهِ بِالْكَوْنِ بِالنَّجْمِ الرَّفِيعِ بِمَنْ
 - ٤- طُولِي لِضَيْفَانِهِ الْأَمْجَادِ وَاتَّصِلِي
 - ٥- وَفُودَ مَوْلَايَ لَوْلَا أَنَّهَا نَزَلَتْ
 - ٦- مَاجَ السَّرَايِ وَمَيْدَانَ السَّرَايِ بِهَا
 - ٧- وَأَقْبَلْتَ ظَبْيَاتُ الْإِنْسِ فِي كُنُسٍ
- إِلَّا وَأَنْتِ جَمَالُ الدَّهْرِ وَالْحَقْبِ
وَذَكَرُهَا فِيهِ لَمْ يَبْرَحْ وَلَمْ يَغِبِ
أَحْيَاكِ شَائِقَةً بِالْمَنْظَرِ الْعَجَبِ
فَمَا أَلَذُّ الْمُنَى مَوْصُولَةَ السَّبَبِ
بِالْحِلْمِ قُلْنَا وَفُودَ الْبَحْرِ ذِي الْعُجْبِ
وَمَاجَ مُتَسِّعِ السَّاحَاتِ وَالرَّحْبِ
مِنَ الْهَوَاجِجِ تَسْعَى لَا مِنْ الْكُثْبِ

(*) من البسيط، والقافية من المتراب.

وقصر عابدين أحد قصرين لمقر الخديوي بالقاهرة، وهو يقع في حي وسطها يسمى باسمه.

(١) ما خالوك، ما حسبوك. والحقب، جمع حقبة، بالكسر، وهي المدة من الدهر لا وقت لها، أو السنة.

(٢) خلّت: مضت.

(٣) العجب: الرائع.

(٤) طولِي: أفضلي وأنعمي.

(٥) مولاي، أي الخديوي عباس حلمي، وكان عندها على عرش مصر. ونزلت: حلت. وبالحلم، أي بالوقار والأناة، والباء هنا للمصاحبة. وبضمّتين: المياه المتدفقة.

(٦) مَاج: اضطرب. والسراي، فارسية بمعنى: القصر. وبها، أي بالوفود. والرحب، جمع رجة، محرّكة، وهي الأرض الواسعة.

(٧) الكنس، بضمّتين، جمع كناس، بالكسر، وهو مولج في الشجر يأوي إليه الظلي ليستر، ويجمع أيضاً =

- ٨ - تَهْفُو الرِّيحُ بِهَا دَفْعاً وَهَزْهَزَةً
 ٩ - حَتَّى إِذَا وَقَفَتْ مَالَتْ إِلَى شَرْكِ
 ١٠ - مُسْتَجْمَعَاتٍ سَرِيعَاتٍ مَعَاطِفُهَا
 ١١ - أَهَاجَهَا هَائِجُ الْأَلْحَانِ فَانْعَطَفَتْ
 ١٢ - وَدَارَتْ الرِّاحُ بِالْأَجْيَادِ مُثْقَلَةً
 ١٣ - وَبِالْخُصُورِ فَمِنْ وَاوٍ وَمِنْ قَلْبِي
 ١٤ - وَالْقَصْرِ نُورٌ وَأَفَاقُ الْوُجُودِ سَنَا
 ١٥ - وَاللَّيْلُ مُزِينٌ الْأَطْرَافِ مُتَنَطِّقٌ
- وَتُقْبِلُ الْخَيْلُ بَيْنَ الْوُخْدِ وَالْخَبَبِ
 مِنْ السَّوَاعِدِ مَأْمُونٍ وَمِنْ حَدَبِ
 إِلَى الْمَعَارِفِ مَهْمَا تَدْعُهَا تَثِبُ
 مِثْلَ النَّسِيمِ سَرَى سَارِيهِ فِي الْقُضْبِ
 بِالْحَلِيِّ فَاسْتَسَلَمَتْ مِنْ شِدَّةِ الْوَصْبِ
 وَمِنْ سَقِيمٍ وَمِنْ فَاوٍ وَمِنْ نَعْبِ
 وَالصَّفْوُ بَيْنَهُمَا زَهُوٌ لِمُرْتَقِبِ
 مُكَلَّلُ الْهَامِ حَالِي الْجِدِّ وَاللَّبِّ

= على : أكنسة . والهوادج ، جمع هودج ، بالفتح ، وهو أداة ذات قبة توضع على ظهر الجمل لتركب فيها النساء . يريد العربات المغلقة وكانت من مستعمل ذلك العصر . والكتب ، بضمتين ، من جموع كتيب ، وهو الرمل المستطيل المحدودب ، ويجمع أيضاً على : أكثبة ، وكتبان ، بالضم .
 (٨) تهفو بها ، أي بالهوادج ، وتهفو بها ، أي تميل بها . والهزهزة : تكرر التحريك . والوخد : سرعة العدو مع اتساع الخطى . والخبب : ضرب من العدو ينقل فيه الفرس أيامه وأياسره جميعاً .
 (٩) وقفت ، أي الخيل . ومالت : جنحت . والشرك : حباله الصيد . ولها ، أي للسواعد . وحذب : عطف . يستقبلهن من الراقصين .

(١٠) مستجمعات ، أي الطيات ، يعني انضمام بعضهن إلى بعض . ومعاطفها ، أي انعطفها وميلها ، جمع معطف ، بالفتح ، مصدر ميمي . وجمعه - هنا - على اعتبار تعدد أنواعه . والمعازف ، جمع معزف ، بالكسر ، وهو ما يعزف به من آلات الموسيقى . وتثب : تقفز ، وهو جواب الشرط ، ورفع ، كما هنا ، مما يجوز .

يصف نشوتها بالموسيقى ، ففي أي زمان تدعوها المعازف تستجيب إليها وتسرع .

(١١) أهاجها : أثارها . وهائج الألحان : ما يهيجها من الألحان . والقضب : الأغصان ، واحدها ، قضيب . شبههن بالقضب في تثنيها وقد سرى فيها النسيم .

(١٢) الراح : الخمر . والأجباد ، جمع جيد ، بالكسر ، وهو العنق ، ويجمع أيضاً على : جيود . والوصب : الفتور في البدن .

(١٣) وبِالْخُصُورِ ، عطف على : بالأجباد ، في البيت السابق . والخصور ، جمع خصر ، بالفتح ، وهو الوسط ، وهو من الإنسان : المستدق فوق الوركين . والواهي : الضعيف المسترخي . والقلق : غير المستقر في مكانه . والفاني : المتهالك .

(١٤) القصر ، أي قصر عابدين . والأفاق ، جمع أفق ، بالضم وبضميتين ، وهو الناحية . والسنا : الضوء الساطع . والصفو : الخالص مما يشوب . وبينهما ، أي فيما بين القصر . وأفاق الوجود ، أي ما حوله . وزهو : صاف مشرق . والمرتقب : المتطلع .

(١٥) مزين ، اسم فاعل ، فعله : ازين ، بتشديد ثانيه ، بمعنى : ازدان وحسن وجمل . ومتنطق : قد شد =

- ١٦ - كَأَنَّ أَنْجَمَهُ فَوْضَى مُبَدَّدَةٌ عَلَى الدُّجَى بَيْنَ مَهْزُوزٍ وَمُضْطَرِبٍ
١٧ - آثَارُ كَاسِيَةِ اللَّبَاتِ سَابِحَةٌ فِي حَلِيهَا فَلَّتْ مِنْ كَفِّ مُغْتَصِبٍ

= وسطه بمنطقة، وهي ما يشد به الوسط للزينة. ومكمل: على رأسه إكليل. والهام: الرؤوس، الواحدة: هامة. وحالي الجيد: فد وضع في جيده، أي عنقه، حلية.
واللبب: موضع القلادة من الصدر. والأمر على التشبيه، جعل الليل كعروس هذه صفتها.
(١٦) أنجمه، أي أنجم الليل، ويعني - هنا - المصاييح. وفوضى، أي لا ضابط لها. والدجى: الظلام، الواحدة: دجية، بالضم.
(١٧) آثار، أي وكان أنجمه آثار. والآثار، جمع أثر، وهو ما تخلفه وراءك. وكاسية، بمعنى مكسوة، وهي من المجاز العقلي، أي إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول. واللبات، جمع لبة، بالفتح، وهي موضع القلادة من الصدر. وفلتت: خلصت ونجت. شبه المصاييح في اهتزازها واضطرابها بهؤلاء الغادات اللاتي أنقلن الجلى فهن يجرين فزعات.

* وقال يَهْنِءُ الجيوش المصرية بفتح زربية الأمير محمود، قائد الدراويش في السودان، سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٨ م):

- ١- تَأْمَلْ فِي الْوُجُودِ وَكُنْ لَيْبَا وَقُمْ فِي الْعَالَمِينَ فَقُلْ خَطِيْبَا
- ٢- بَقُوزِ جُنُودِنَا الْفَوْزَ الْعَجِيْبَا بِعِيدِ الْفَتْحِ قَدْ أَضْحَى قَرِيْبَا
- ٣- لَقَيْنَا فِي الزَّرِيْبَةِ يَوْمَ نَضْرِ كَيْسُومِ التَّلِّ فِي تَارِيْخِ مِصْرِ
- ٤- يُهَيِّئْ لِّلْبِلَادِ جَدِيْدَ عَضْرِ وَيَكْفِيْهَا الْقَلَاقِلَ وَالْخُطُوْبَا
- ٥- فَقُمْ مِنْ طُولِ نَوْمِكَ وَالْغُرُورِ وَخُذْ بِالْحُرْنِ أَوْ خُذْ بِالسُّرُورِ
- ٦- فَعَارَ صَرْفُ هَمِّكَ عَنْ أُمُورِ سَتَأْخُذُ مِنْ عَوَاقِبِهَا نَصِيْبَا
- ٧- بَعَثْنَا لِّلْدَرَاوِيْشِ السَّرَايَا تَصُبُّ عَلَى رُؤُوسِهِمِ الْمَنَايَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وهذه القصيدة نشرت في جريدة المؤيد بإمضاء شاب مصري، ويؤكد المرحوم الدكتور محمد صبري أنها لشوقي، وأنا معه في هذا، فهي من نهجه وأسلوبه، ولقد كان شوقي عندها في الثلاثين من عمره. وكان الأمير محمود قائد الدراويش، والعضد القوي للتعاشي.

(٣) الزربية: حظيرة الماشية، والجمع زرائب، ولم تكن هذه الزرائب في السودان حظائر غنم أو ماشية، بل كانت قرى منيعة محصنة، كما كانت تعد مراكز للتجارة وسوقاً للرفيق، وكذا كانت مراكز لتموين القوافل التي كانت توغل في أراضي الزنوج للبحث عن العاج.

ويوم التل، يشير إلى معركة التل الكبير التي كانت بين الإنجليز وعراقي، انهزم فيها عراقي، والتل الكبير: مدينة في محافظة الشرقية (أنظر الفهرست).

(٤) القلاقل، أي الاضطرابات، محدثة. والخطوب، جمع خطب، بالفتح، وهو الأمر الشديد.

(٧) الدراويش، جمع درويش، وهو الزاهد: فارسية، وكانت منهم جماعات في السودان تجمعهم وحدة =

- ٨- فجاءَهُمْ عَذَابُ اللَّهِ آيَا
 ٩- وَكَمْ مِنْ قَبْلُ قَدْ عَادُوا وَعُدْنَا
 ١٠- وَجَيْشٍ إِثْرَ جَيْشٍ قَدْ فَقَدْنَا
 ١١- إِلَى أَنْ قَدْ مَضَى زَمَنُ التَّخْلِي
 ١٢- فَصِدْنَاهُمْ عَلَى ذَاكَ الْمَحَلِّ
 ١٣- فَمَا لِلْقَطْرِ لَا يَغْدُو فَخُورًا
 ١٤- أَرَى الْجَيْشَيْنِ قَدْ ظَهَرَا ظُهُورًا
 ١٥- وَرَوْتُرٍ مِنْ ذُحُولٍ لَا يُخْبِي
 ١٦- بِمَنْ يُزْجِي الْجِيُوشَ وَمَنْ يُعْبِي
 ١٧- بِسِرْدَارِ الْبِلَادِ وَلَا أَبَالِي

= الطريقة. والسرايا، جمع سرية، وهي القطعة من الجيش. والمنايا، جمع منية، وهي الموت.

(٨) أي، جمع آية، وهي العلامة والأمانة.

(٩) أبَدْنَا، أي أنفقنا هباء.

(١٠) القائد النحس، يعني هيكس القائد الإنجليزي، الذي بسوء تدبيره فقد الجيش المصري نحواً من عشرة آلاف جندي.

(١١) التخلي، أي ترك السودان، وكانت إنجلترا تريد أن تصرف مصر عن السودان وتنفرد هي بالسيطرة عليه. والتجلي: الكشف عن الحقيقة وإظهارها، ففي هذه السنة (١٨٩٨م) عادت إنجلترا فاشتركت مع مصر في الدخول إلى السودان تحت ستار الحكم الثنائي.

(١٢) على، هنا، للطرفية، بمعنى: في. ومكسيم، نوع من المدافع عرف في ذلك الوقت، أي الربع الأخير من القرن التاسع عشر، ينسب إلى مخترعه الأمريكي، وهو ما كان يعرف بالمدفع الأوتوماتيكي (مترايوز) وكانت طلقاته بين الخمسمائة والستمائة طلقة في الدقيقة.

(١٤) غنم الزريبة، يعني حصد هذا المدفع لهم حصد الغنم، فما كان الدراويش يملكون معه قوة على دفعه. ويريب: يكون موضع شك. يقال: أراب الأمر، إذا صار ذا ريبة.

(١٥) روتر: شركة أبناء تنسب إلى صاحبها البارون فون روتر، وهو ألماني الأصل، وكان مولده سنة ست عشرة وثمانمائة وألف (١٨١٦ م) وهي أولى شركات أبناء، وكانت أولاً قاصرة على الأنباء التجارية. وفي سنة إحدى وخمسين وثمانمائة وألف (١٨٥١ م) أصبح مقرها لندن فكانت تعزي إليها. وفي سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٩ م) كانت وفاة فون روتر.

(١٦) يزجي الجيوش، يدفعها ويسوقها. ويعبي: يهيء، يقال بالهمز وبغيره.

(١٧) السردار، من ألفاظ التراكمة، وهي بالفارسية، اسفهلار، ومعناها: رئيس الجيش. وكتشنر، كان =

- ١٨ - سَقَى السُّودَانَ أَيَّ دَمٍ وَمَالٍ
 ١٩ - لَبِثْنَا فِي التَّنَافُسِ نَحْوَ شَهْرٍ
 ٢٠ - وَأَتْيَاسُ الزَّرِيَّةِ لَيْسَ تَذْرِي
 ٢١ - ظَنَّنَاهَا أَعَزُّ مِنَ السَّحَابِ
 ٢٢ - فَجِئْنَاهَا بِالْوَيْةِ صَعَابِ
 ٢٣ - بِسُودٍ كَانَتْ الْوُثْبَاتُ مِنْهَا
 ٢٤ - وَحُمُرٍ لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ وَجْهَهَا
 ٢٥ - طَلَعْنَا وَالصَّبَاحُ عَلَى الطَّوَابِي
 ٢٦ - مَلَكْنَا مِنْهُمْ قِمَمَ الرُّوَابِي
 ٢٧ - رَأَوْنَا قَبْلَ مَا رَأَوُا النَّهَارَا
- وَلَمْ يَبْرَحْ بَعْلَتُهُ طَبِيبَا
 وَالْأَسْطِطْلَاعِ مِنْ نَهْرٍ لِنَهْرٍ
 بَأَنَّ قَدْ حَيَّرَتْ أَسْدًا وَذِيبَا
 وَأَمْنَعَ بِالطَّوَابِي مِنْ عُقَابِ
 وَجَنَّدْنَا الْجُنُودَ لَهَا ضُرُوبَا
 وَيِيضُ لَا تَسْلُ فِي الْحَرْبِ عَنْهَا
 فَكَانَتْ سَهْمَ رَامِيهَا الْمُصَيِّبَا
 بِنَارٍ مِنْ جَهَنَّمَ لَا تُحَاطِي
 وَمَاءَ النَّهْرِ وَالْغَابِ الرَّهِيْبَا
 فَهَبُوا مِنْ مَرَاقِدِهِمْ حَيَارَى

= قائد الإنجليز في تلك الحملة.

- (١٩) التناوش: أن يتناول القوم بالقتال بعضهم بعضاً على بعد ولم يتدانسوا كل التداني. والاستطلاع: تعرف ما لدى العدو.
- (٢٠) أتياس، من جموع تيس، وهو الذكر من الطباء والمعز والوعول، إذا أتى عليه حول، ويجمع أيضاً على: تيوس، وأتيس. وذيباً، أي وذئباً، بالهمز، فسهل للشعر. ويعني بالأسد: الجند، وبالذئب، أي قائدهم الإنجليزي، شبهه به في خداعه ومكره.
- (٢١) ظننناها، أي الزرية، وأعز من السحاب، أي أصعب وأشق من أن تنال من السحاب. والطوابي، جمع طابية، وهي الحصن. والباء فيها للسببية، والعقاب، طائر من كواسر الطير قوي، ويضرب به المثل فيما لا ينال.
- (٢٢) الألوية، جمع لواء، وهو عدد من الكتائب، محدثة. وصعاب، جمع صعب، بالفتح، وهو الأبي الشديد. والضروب، جمع ضرب، بالفتح، وهو الصنف والنوع.
- (٢٣) بسود، أي بالمدافع. والوثبات، جمع وثبة، وهي الطفرة والقفزة. ويبيض، يعني السيوف، الواحد: أبيض.
- (٢٤) حمر، يعني نيران البنادق.
- (٢٥) لا تحابي، أي لا تفرق بين أحد واحد.
- (٢٦) الروابي، جمع رابية، وهي ما ارتفع من الأرض. والغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف. والرهيب، أي المرهوب المخوف، وهي غير واردة.
- (٢٧) حيارى، جمع حيران، وهو من قد ضل سبيله.

- ٢٨ - فَكُنَّا الْمَوْتَ وَافَاهُمْ جَهَارًا
 ٢٩ - رَصَاصٌ لَا يَغِيضُ وَلَا يَغِيْبُ
 ٣٠ - كَأَنَّ مَسِيلَهُ مَطَرٌ يَصُوبُ
 ٣١ - ذَكَّكْنَا حِصْنَهُمْ حَرْقًا وَكَسَرَا
 ٣٢ - أَخَذْنَا الْعَرْشَ مِنْ مَحْمُودٍ فَسَرَا
 ٣٣ - نَعَمْ فَتَحْ رَعَاهُ اللَّهُ فَتَحَا
 ٣٤ - وَمَالٌ طَائِلٌ أَضَلًّا وَرِبْحًا
 ٣٥ - وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ
 ٣٦ - فَلَيْتَ هَيَاكِلًا دَرَسَتْ تُقَامُ
 ٣٧ - بَلَى إِنْ الْحَقِيقَةَ قَدْ تَجَلَّتْ
 ٣٨ - تَوَلَّى عِزُّنَا الْمَاضِي وَوَلَّتْ
 ٣٩ - فَيَا سِرْدَارَ مِضْرَلِكَ الْأَيَادِي
 ٤٠ - وَكُلُّ النَّاسِ بَلٌ كُلُّ الْبِلَادِ
 ٤١ - فَخُذْ مِنْ مَالِهَا حَتَّى الْوُجُودَا
- وَهَبْتُ رِيحَهُ فِيهِمْ هُبُوبَا
 بَعِيدٌ فِي مَقَاصِدِهِ قَرِيبُ
 وَلَكِنْ نِقْمَةً وَرَدَى صَبِيبَا
 وَأَفْنَيْنَاهُمْ قَتْلًا وَأَسْرَا
 وَقَدْ بَلَ الْأَمِيرُ الْعَنْقَرِيبَا
 وَقَتْلَى هُمْ لَهُ ثَمَنٌ وَجَرَحَى
 بَذَلْنَاهُ وَلَمْ نَخْشَ الرَّقِيبَا
 وَبَعْدَ الْحَرْبِ مَا يَأْتِي السَّلَامُ
 فَأَسْأَلُهَا وَأَطْمَعُ أَنْ تُجِيبَا
 وَإِنْ تَكُ بِالزُّخَارِفِ قَدْ تَحَلَّتْ
 بِلَادُ اللَّهِ سُودَانًا وَنُوبَا
 فَأَنْتَ لَهَا الْمُعِينُ عَلَى الْأَعَادِي
 لِسَانٌ بِالثَّنَاءِ غَدَا رَطِيبَا
 وَجَنِّدْ كَيْفَمَا شِئْتَ الْجُنُودَا

(٢٨) وافاهم: أدرهم. وجهاراً، بفتح أوله وكسره، عياناً.

(٢٩) لا يغيض: لا ينضب. ومقاصده، أي مراميه، أي ينزل بهم من قريب ومن بعيد.

(٣٠) يصب، ينصب، والردى: الهلاك. وصبيب: مصبوب، وهو منصوب على الحال من: مسيله.

(٣٢) العنقريب، أي السرير الصغير، دخيلة.

(٣٥) ما وراءك يا عصام، مثل، وأول من قاله الحارث بن عمرو بن مالك بن كندة، وكان قد بلغه جمال

ابنة عوف بن محلم الشيباني وكمالها وقوة عقلها، فدعا امرأة من كندة يقال لها: عصام، ذات عقل

ولسان وأدب وبيان، فأرسلها ليعلم خبر ابنة عوف، فلما جاءت ورجعت إليه. قال لها: ما وراءك يا

عصام؟ فذهبت مثلاً. وما يأتي: ما - هنا - مصدرية، أي إتيان.

(٣٦) هياكل، يعني آثار الديار، وما تبقى منها. ودرست، أي ذهبت آثارها.

(٣٨) نوباً، يعني بلاد النوبة، وهي إلى الجنوب من مصر بعد أسوان.

(٣٩) سردار مصر، أي قائد جيوشها، وقد تقدم شرحها. والأأيادي: النعم، جمع: يد.

(٤٠) رطيب: غض رطب، يعني: لا يجف فيقف عن الشاء.

(٤١) الوجود، يعني ما به حياتها.

٤٢- وَأَنْى شِئْتَ ضَعَّ مِنْهَا الْحُدُودَا

٤٣- فَهَذَا لَكَ فِي الْحُدُودِ الْيَوْمَ رَجُلٌ

٤٤- لِأَنَّ السَّعْدَ لِلْقَدَمَيْنِ نَعْلٌ

شَمَالاً فِي الْبَسِيطَةِ أَوْ جَنُوباً

وَفِي الْخُرْطُومِ أُخْرَى سَوْفَ تَعْلُو

وَمَنْ ذَا يَغْلِبُ السَّعْدَ الْغُلُوبَا

(٤٢) أنى شئت، أي حيث شئت.

(٤٣) فهالكَ، ها، حرف تنبيه. ولك في الحدود اليوم رجل، جملة ابتدائية. والخرطوم: عاصمة السودان.

(٤٤) الغلوب، أي الغالب، على صيغة المبالغة، وهي وإن لم تكن واردة، فهي مقيسة في اسم الفاعل من

الثلاثي المتعدي.

* وقال في الضراعة بالأولياء والقديسين سنة اثنتين وتسعمائة وألف

(١٩٠٢م):

- ١- لَمَّا رَأَيْتُ جِبَاهَ قَوْمٍ فِي الثَّرَى وَشِفَاهَهُمْ تُذَلِّي إِلَى الْأَعْتَابِ
- ٢- وَسَمِعْتُ فِي طَنْطَا ضِرَاعَةَ قَائِلٍ بِأَيْهَا الْبَدَوِيُّ فَرَجٌ مَا بِي
- ٣- وَلَقِيتُ فِي الْحَنْفِيِّ مَنْ يَسْعَى لَهُ بِرِسَالَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَكِتَابِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الجباه، جمع جبهة، بالفتح، وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية. والثرى: التراب. والشفا، جمع شفة، محركة، وهن من الإنسان: الجزء اللحمي الظاهر الذي يستر الأسنان، وهما شفتان. وتذلى، أي ترسل، بالبناء للمجهول فيهما. يقال: دلا الدلو، إذا أرسلها في البئر ليملاها. والأعتاب، جمع عتبة، محركة، وهي خشبة الباب السفلى التي يوطأ عليها، وقيل: العليا. والمراد هنا الأول. والمسموع في جمعها: عتب، محركة، وعتبات. يشير إلى سجد الزائرين لأضرحة الأولياء ووضع جباههم في الأرض والانحناء بشفاههم إلى الأعتاب يقبلونها.

(٢) طنطا، عاصمة محافظة الغربية بمصر، والضراعة: التذلل والخضوع، مصدر الفعل: ضرع، كفرح، ضرعاً، محركة، وضراعة. والبدوي، يعني السيد البدوي أبا العباس أحمد بن علي بن إبراهيم بن الحسين (١٢٠٠هـ - ١٢٧٦م) وكان متصوفاً. ولد بفاس بالمغرب. وطاف البلاد فزار سوريا والعراق وأقام بمكة والمدينة، ودخل مصر في أيام الملك الظاهر بيبرس فخرج لاستقباله في جنده، وعظم شأنه في مصر وانتسب إلى طريقته جمهور كبير كان منهم الملك الظاهر. وكانت وفاته بمدينة طنطا حيث دفن، وله فيها ضريح يضمه مسجد فسبح يقصد إليه الزائرون للتبرك به، وله في كل سنة حفل كبير يقام لذكرى مولده. وفرج: اكشف وأزح.

(٣) الحنفي يعني مسجد الحنفي، نسبة إلى الحنفي شمس الدين أبي محمود محمد، وهو الذي أنشأه في حياته بجوار داره سنة سبع عشرة وثمانمائة (٨١٧هـ - ١٤١٤م)، وكان من المتصوفة، وكانت وفاته =

- ٤ - وَشَهِدْتُ فِي رُومَا كَنِيسَةَ بُطْرُسَ
 ٥ - وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ الْقُسُوسِ مُؤَلَّهًا
 ٦ - أَيْقَنْتُ أَنَّ الْخَلْقَ صَلُّوا رَبَّهُمْ
 تُبْلِي الشَّقَاةَ بِهَا حَدِيدَ الْبَابِ
 يُرْجَى لِمَغْفِرَةٍ وَحُسْنِ مَأَبٍ
 يَا رَبِّ لَا تَأْخُذْهُمْ بِعَذَابٍ

= بالقاهرة سنة سبع وأربعين وثمانمائة (٨٤٧ هـ - ١٤٤٣ م) ومسجده هذا يقع في الناصرية، حي من أحياء القاهرة.

يشير إلى ما اعتاده الناس من تضمين شكواهم رسائل يلقونها في ضريح الولي.
 (٤) روما، عاصمة إيطاليا، وبطرس: راهب كبير تضم قبره كنيسة كبيرة معروفة في روما تزار. وتبلي: تهلك وتفني.

أي إن القبلات تكاد تفني حديد الباب.

(٥) القسوس: جمع قس، بالفتح، وهو رئيس من رؤساء النصارى، مرتبته بين الأسقف والشماس. ومؤله، أي قد عدوه إلهًا، والمأب: المرجع.

يشير إلى تأليه القساوسة وتأميلهم فيهم الغفران من الذنوب وإحسان المرجع.

(٦) أيقنت، جواب، لما، في البيت الأول، وهذا من التضمين، أي تعلق البيت بما بعده، وهو معيب. وصلوا ربهم. أي لم يهتدوا إليه. ولا تأخذهم بعذاب، أي لا تجازهم ولا تهلكهم بما نصبه عليهم من عذاب.

(٣٤)

* وقال يشكو الرقيب سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤م):

- ١ - هَجَرْتُكَ لَا لِأَنَّكَ جِئْتَ ذَنْبًا لَكَ الْحَسَنَاتُ يُذْهِبَنَّ الذُّنُوبَا
- ٢ - وَلَكِنِّي رُدِدْتُ إِلَى رَقِيبٍ يَرُدُّ عَنِ الْهَوَى الْعُذْرِي الْقُلُوبَا
- ٣ - فَلَوْ وَصَفُوهُ لِلْمَجْنُونِ قَبْلِي حَفَا لَيْلَى وَأَوْشَكَ أَنْ يَتُوبَا

(٣٥)

* وقال يُشَبِّبُ سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤م):

- ١ - يَا طَيْفَ مَنْ أَهْوَى جُعِلَتْ لَكَ الْفِدَى أَكْلَاكُمَا عَنْ نَاطِرِي يَغِيبُ
- ٢ - عُذْرُ الْحَبِيبِ هُوَ الرَّقِيبُ عَدِمَتْهُ قُلْ لِي بِعَيْشِكَ هَلْ عَلَيْكَ رَقِيبُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(٢) رددت، أي انتهى أمري إلى رقيب. والرقيب: من يرقب عليك ما تفعل. والعذري: العفيف، نسبة

إلى بني عذرة، لاشتهارهم به. والأصل فيه تشديد الياء ولكنها خففت للشعر.

(٣) وصفوه، يعني الرقيب. والمجنون، هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري، شاعر غزل، من

المتيمين، من أهل نجد أحب ليلى بنت سعد وفتن بها، وقال فيها الأشعار، وشهر بها فحجبها أبوها

عنه، فهام على وجهه، ولقب بالمجنون. وكانت وفاته سنة ثمانين (٨٠هـ).

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الطيف، الخيال الطائف، وهو ما يراه النائم. أكلاكما، يعني من يهواه وطيفه.

(٢) الرقيب: الحافظ، يعني الحافظ له على بقائه على حبه. وعدمته: فقدته، يعني هذا الرقيب.

* وقال يُقَرِّظ ديوان حافظ إبراهيم سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م):

- ١- قالوا حبيب أنت تُطْري شِعْرة
 - ٢- مَنْ كَانَ فِي رَيْبٍ فَذَا دِيوانُهُ
 - ٣- أَوْعَى لِأَحْمَدَ وَالْوَلِيدَ كُلِّهِمَا
 - ٤- كَمْ فِيهِ مِنْ مَثَلٍ يَسِيرٌ وَحِكْمَةٍ
 - ٥- يَا حَافِظَ الْأَدَابِ وَالْبَاطِلَ الَّذِي
 - ٦- قُلْ لِلأَلَى خَصُّوا اللَّالِيَّ بِالْهَوَى
 - ٧- لَا تَسْأَلُوا الْأَصْدَافَ مَاذَا أُودِعَتْ
- مَنْ ذَا الَّذِي لَمْ يُطْري شِعْراً حَبِيبِ
رَاحَ الْعُقُولِ وَكَأْسُ كُلِّ أَدِيبِ
شَمَمَ الْمَدِيحِ وَرِقَّةَ التَّشْبِيبِ
تَبَقَّى عَلَى الدُّنْيَا بَقَاءَ عَسِيبِ
يُرْجَى لِيَوْمٍ فِي الْبِلَادِ عَصِيبِ
مَشْقُوبَةً أَوْ غَيْرَ ذَاتِ ثُقُوبِ
فِي هَذِهِ الْأَوْرَاقِ كُلُّ عَجِيبِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

حافظ إبراهيم، هو محمد حافظ، شاعر مصري معروف (- ١٩٣٢ م) وأنظر الفهرست.

(١) الحبيب: المحبوب. وهو أيضاً حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، المكنى بأبي تمام الشاعر المعروف (١٩٠ هـ - ٢٣١ هـ). وفي اللفظ تورية، وهي أن يذكر لفظ له معنيان، قريب يتبادر فهمه من الكلام، وبعيد هو المراد بالإفادة. والمعنى القريب هنا هو المحبوب، والبعيد هو ذلك الشاعر. ويطري: يحسن الشاء.

(٢) ريب: شك. والراح: الارتياح، والخمر، والمراد هنا الثاني، يعني أنه نشوة للعقول.

(٣) أوعى: حفظ. وأحمد، هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، المكنى بأبي العلاء (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) شاعر فيلسوف. والوليد، هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، الملقب بالبحثري (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ) من أشهر شعراء عصره. وشمم المديح: أرفعه. والتشبيب: الغزل، وهو وصف محاسن المرأة.

(٤) يسير: يشتهر ويذيع. وعسيب: جبل بعلية نجد، يلتفت إلى قول امرئ القيس:

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإنني مقيم ما أقام عسيب

(٥) عسيب: شديد.

* وقال يُحْيِي الخديوي عباس حلمي عن أهل محافظة البحرية في زيارته لهم
سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م):

- ١- أَشْرَقَ عَبَّاسٌ عَلَى شَعْبِهِ
 - ٢- زَارَ رَعَايَاهُ فَأَغْنَاهُمْ
 - ٣- وَاسْتَبَشَرَ الْقَطْرُ فَأَهْلُوهُ فِي
 - ٤- مَرْبِهِمُ وَالْأَرْضُ فِي جَنَّةٍ
 - ٥- فَزَادَهَا طَيْباً عَلَى طَيْبِهَا
 - ٦- مَا جَتْ دَمْنَهُورٌ بِسُكَّانِهَا
 - ٧- فَأَقْبَلَتْ تَسْعَى إِلَى حَضْرَةٍ
- كَأَنَّهُ الْمَأْمُونُ فِي رُكْبِهِ
عَنْ زُورَةِ الْغَيْثِ وَعَنْ خُصْبِهِ
أَمِنْ مِنَ الْعَامِ وَمِنْ جَذْبِهِ
رَبِيعُهَا يَخْتَالُ مِنْ عُجْبِهِ
وَزَادَهُمْ يُسْراً فَأَهْلاً بِهِ
وَهَزَّهَا الشُّوقُ إِلَى قُرْبِهِ
مَا إِنَّ لَهَا فِي الْبَرِّ مِنْ مُشْبِهِ

(*) من السريع، والقافية من المتواتر، والهاء وصل.

(١) عباس، هو عباس حلمي بن توفيق بن إسماعيل (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) ولي خديوية مصر سنة (١٨٩٢ م). وفي سنة (١٩١٤ م) ترك مصر إلى أوروبا فالأستانة، ثم كانت الحرب العالمية فلم يعد إلى مصر، وقبل رحلته هذه زار عواصم المديريات (المحافظات)، وكانت منها هذه الزيارة لمديرية البحرية (أنظر الفهرست).

والمأمون، هو عبد الله بن هارون الرشيد (١٧٠ - ٢١٨ هـ) ولي الخلافة بعد خلع أخيه الأمين سنة (١٩٨ هـ) وفي عهده ازدهرت العلوم والفنون. والركب: الراكبون.

(٢) الغيث: المطر الخاص بالخير الكثير النافع.

(٦) دمنهور، هي عاصمة محافظة البحيرة.

(٧) ما إن، إن - هنا - زائدة. ومشبه: الهاء فيه وصل، وإن كانت أصلية لتحرك ما قبلها.

- ٨- تَرْجُو قَبُولاً عَلَيْهَا تَرْتَوِي مِنْ مَوْرِدٍ تَهْفُو إِلَى عَذْبِهِ
٩- يَا لَأَبْسَ التَّاجِينَ عِشْ سَالِماً تَرْعَاكَ عَيْنُ اللَّهِ مِنْ حُجْبِهِ

(٣٨)

* وقال يندد بعراي وصاحبه سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- دَامَ دِي وَتَتْ غَانِماً سَالِماً مِنْ مُحَارِبِهِ
٢- تِلْكَ ثِيرَانُهُ الَّتِي هِيَ إِحْدَى عَجَائِبِهِ
٣- يُشْتَرَى اثْنَانِ مِنْهُمَا بَعْرَابِي وَصَاحِبِهِ

(٨) تهفو: تخف وتسرع.

(٩) يا لأبس التاجين، يعني تاج الوجه البحري وتاج الوجه القبلي، ولم يكن ثمة تاجان، وإنما هو التفات إلى ما كانت عليه الحال عند قدماء المصريين بعد توحيد الإقليمين. والحجب، بضم تين وسكنت عينه هنا تخفيفاً، جمع حجاب.

(*) من مجزوء الخفيف، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

(١) دي ويت، هو كريستيان دي ويت، زعيم البوير، وكانت بينه وبين اللورد كتشنر حروب، كاد يقع في أحداها في الأسر فاحتال بأن أثار الثيران التي كانت معه، فمرت هائجة مخترقة معسكر الجيش الإنجليزي وخرج دي ويت في إثرها ونجى من الأسر.

(٣) عراي، هو أحمد عراي، زعيم الثورة العربية (١٨٤١ - ١٩١١م) وقد مر التعريف به (أنظر الفهرست)، وصاحبه هو: علي فهمي، وكان منفياً مع عراي في سيلان، وقد تحيناً فرصة زيارة ولي عهد الإنجليز لكولومبو وقدماً إليه ملتصقاً للإفراج عنهما، وعفا عنهما معاً الخديوي عباس سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م).

* وقال في ذكرى ميلاد موليير سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢م):

- ١ - وَإِنَّ مُولِيَّسَرَ نَجْمٌ لَا أَفُولَ لَهُ وَإِنْ تَغَيَّبَ فِي الْأَحْقَابِ وَاحْتَجَبَا
- ٢ - شَرِيعَةٌ مِنْ بَيَانَ الْغَرْبِ صَافِيَةٌ وَإِنْ يَكُ الشَّرْقُ أَحْيَانًا بِهَا شَرِبَا
- ٣ - وَآيَةُ الْأَدَبِ الرَّوْمِيِّ فِي لُغَةٍ لَمْ تُخْلَ مِنْ سِرِّهَا عُجْمًا وَلَا عَرَبَا
- ٤ - لَوْ اسْتَطَاعَ دُؤُوهَا مِنْ عِنَايَتِهِمْ بِنَشْرِهَا عَلَّمُوهَا الْجَنِّ وَالشُّهْبَا

(*) من البسيط، والقافية من المتراكب.

وموليير، كاتب فرنسي روائي هزلي، ويعد من أكبر كتاب القرن السابع عشر الميلادي، وكان مولده في الخامس عشر من يناير سنة اثنتين وعشرين وستمائة وألف (١٦٢٢م). وتوفي سنة ثلاث وسبعين وستمائة وألف (١٦٧٣م). ومن رواياته:

١ - البخيل.

٢ - الثري النبيل.

٣ - طيب رغم أنفه.

٤ - الشيخ طرطوف.

٥ - النساء العالمات.

وقد ترجمت هذه كلها إلى العربية، ترجم بعضها عثمان جلال، كما ترجم بعضاً آخر منها إلياس أبو شبكة.

(١) الأفول: المغيب. والأحقاب، جمع حقب، بضمتين، وبضم فسكون، وهو المدة الطويلة من الدهر، سنة أو أكبر.

(٢) الشريعة: مورد الماء الذي يستقى منه بلا رشاء.

(٣) الآية: المعجزة. وفي لغة، يعني اللغة العربية، يشير إلى ما ترجم من روايات موليير إلى العربية. ولم تخل، أي لم تطلق. وسرها، يعني ما تضمه وتحويه من فصاحة وبيان، والعجم، خلاف العرب.

(٤) دؤوها: أصحابها، يعني أبناء العربية، الواحد: ذو. ومن عنايتهم، أي لعنايتهم، فالحرف «من» - هنا - يفيد التعليل. والشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

- ٥- فاحفظ لسانك واجهد في صيانتِه
 ٦- كأنما كانت الدنيا على يده
 ٧- إذا مضى يعرض الأخلاق عارية
 ٨- يأتي النفوس فينضو عن طبائعها
 ٩- فربما ازددت علماً بالبخل وإن
 ١٠- وقد يزيدك بالكذاب معرفة
 ١١- وقد يريك أبا الوجهين منكشفاً
- كَمَا يَصُونُ الْكَرِيمُ الْعِرْضَ وَالْحَسَبَا
 يُصَوِّرُ النَّاسَ عَنْهَا كُلُّ مَا كَتَبَا
 أَرَاكَ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ صُورَةً عَجَبَا
 سِتْرًا وَيَهْتِكُ عَنْ أَهْوَالِهَا الْحُجُبَا
 نَشَأَتْ تَلَقَّاهُ جَدًّا أَوْ تَرَاهُ أَبَا
 وَأَنْتَ تُضْجِي وَتُصْبِي تَسْمَعُ الْكَذْبَا
 وَأَنْتَ تَلَقَّاهُ فِي الْإِخْوَانِ مُتَّقِبَا

- (٥) لسانك، أي لغتك، يعني العربية. والعرض: ما يمدح ويذم من الإنسان. والحسب: ما يعده المرء من مناقبه وشرف آبائه.
- (٦) على يده، يعني على يد مولير. وعنها، أي عن الدنيا. وكل ما كتب، أي مولير، يشير إلى تصوير مولير لأحوال الناس.
- (٧) مضى، أي مولير. وعارية، أي مجردة تكشف عن العيوب.
- (٨) ينضو: يكشف. والأهوال: ما يخيف ويفزع، الواحد: هول، بالفتح.
- (٩) البخل، يشير إلى روايته «البخل» وما كتب مولير عنه.
- (١٠) الكذاب، لعله يشير إلى روايته «الطيب رغم أنفه».
- (١١) أخو الوجهين، يشير إلى رواية مولير «الشيخ طرطوف». ومنقب: قد ستر وجهه بالنقاب.
- وهذه الأبيات نشرتها مجلة الرسالة في الخامس عشر من أكتوبر سنة (١٩٣٤م)، أي بعد وفاة شوقي بنحو من عامين، وقالت: قصيدة لم تتم للمرحوم شوقي.
- والراجع أنها قيلت في يناير من السنة التي ذكرتها في مستهل القصيدة.

* وقال يرحب بالشريف عبد الله نجل أمير مكة المكرمة سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠م):

- ١- يَا قَصْرَ رَأْسِ التِّينِ قُمْ فِي غَدٍ رَحَّبْ بَعْبِدِ اللَّهِ زَيْنِ الشُّبَابِ
- ٢- وَقُلْ لَهُ يَفْدِيكَ نُؤَابُنَا يَا خَيْرَ مَنْ عَنْ حِيرَةِ اللَّهِ نَابِ
- ٣- أَبُوكَ فِي مَكَّةَ دَارُ لَهُمْ وَأَنْتَ فِي الْمَجْلِسِ لِلدَّارِ بَابِ

(*) من السريع، والقافية من المترادف.

والشريف عبد الله، هو ابن الحسين بن علي بن محمد الحسني الهاشمي (١٨٨٢ - ١٩٥١م) ولد بمكة، وتلقى مبادئ العلوم في الأستانة أيام إقامة أبيه فيها، وعاد مع أبيه إلى الحجاز سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨م) وكان نائباً عن مكة في مجلس النواب العثماني سنة تسع وتسعمائة وألف (١٩٠٩م) فكان يقيم شهوراً في الأستانة وشهوراً في الحجاز، ثم آلت إليه إمارة شرق الأردن سنة إحدى وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢١م) ثم أصبح ملكاً على شرق الأردن سنة ست وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٦م) وأصبحت إمارة شرق الأردن تسمى المملكة الأردنية الهاشمية. وحين تخلى جيشه، الذي كان يقوده ضابط بريطاني، عن الرملة والدلد لليهود، كان هذا مما أثار الحقد عليه، فاطلق عليه الرصاص بعض من الشبان الفلسطينيين، وهو يصلي الجمعة في بيت المقدس.

- (١) قصر رأس التين، أحد قصرين للخديوي في الإسكندرية، ويقع إلى الشرق منها.
 - (٢) نوابنا، يشير إلى مجلس النواب العثماني الذي كان الشريف عبد الله فيه نائباً عن مكة.
 - (٣) أبوك، يعني، الملك حسين بن علي بن محمد الحسني الهاشمي (١٨٥٤ - ١٩٣١م) أول من نادى بالحجاز باستقلال العرب عن الترك، وآخر من حكم مكة من الأشراف الهاشميين، ولد في الأستانة، وكان أبوه منفياً بها، وانتقل معه إلى مكة وعمره ثلاث سنوات، وبعد وفاة عمه عبد الله، عين أميراً لمكة سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨م) فعاد إليها، وبانتهاء الحرب العالمية سنة ثمان عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٨م) تم استيلاء الحسين على الحجاز كله.
- والمجلس، أي مجلس النواب العثماني.

- ٤- ضِفْتُمْ جَنَاباً عَلِيّاً طَاهِراً
٥- تَحْوِيكُمْ مَائِدَةً فِي عَدِ
٦- الْحُبِّ وَالْإِخْلَاصِ أَلْوَانِهَا
٧- أَحْسَنُ مَا قَدْ دُقْتُمْ فَوْقَهَا
٨- وَالْمُسْلِمُونَ الْيَوْمَ فِي حَاجَةٍ
٩- هَبْنَا قَطِيعاً هَائِماً سَائِماً
١٠- فِي ظِلِّ رَايَاتِ إِمَامِ الْهُدَى
١١- أَبُوكَ زَادَ اللَّهُ فِي قَدْرِهِ
١٢- مَا قُوَّتِي مَا قِيَمَتِي مَنْ أَنَا
١٣- كِتَابُهُ نُعْمَى وَخَيْرُ الَّذِي
١٤- إِنْ أَنْتَ وَافَيْتَ فَرُوقاً وَقَدْ
- ضَافَ لَكُمْ بِالْأَمْسِ أَرْكَى جَنَابٍ
نُجِّلَهَا مِثْلُ الْتِي فِي الْكِتَابِ
وَصَادِقُ الْوَدِّ عَلَيْهَا شَرَابٍ
مَا لَذٌّ مِنْ ذِكْرِ أَبِيكَ وَطَابٍ
إِلَى ائْتِلَافِ كَائِتِلَافِ الصُّحَابِ
لَوْ اِتَّحَدْنَا خَشِيتُنَا الذُّثَابِ
وَلَيْسَ فِي عَدْلِ الْإِمَامِ ارْتِيَابِ
قَدْ جَاءَنِي بِالْأَمْسِ مِنْهُ كِتَابِ
بِاللَّهِ قُمْ عَنِّي بَرْدَ الْجَوَابِ
نَالَ الْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحِسَابِ
أَلْبَسَهَا آذَارُ قُشْبِ الثِّيَابِ

(٤) ضفتم: نزلتم ضيفاً، يقال: ضاف فلان فلاناً يضيف، إذا نزل به ضيفاً. والجناب: الناحية. والجناب العالي، يعني الخليفة العثماني، وهو من الألقاب المستحدثة. وأركى: أظهر. يشير إلى ما كان من الخلافة العثمانية حين كان أبوه في الأستانة سنة إحدى وتسعين وألف وثمانمائة (١٨٩١م) وجعله من أعضاء مجلس شورى الدولة.

(٥) نجلها: نعظمها. والكتاب، هو القرآن الكريم. يشير إلى مائدة عيسى عليه السلام التي سأل ربه أن ينزلها عليه من السماء، وهذا قوله تعالى، على لسان عيسى عليه السلام: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ المائدة: ١١٤.

(٨) الصحاب، من جموع صاحب، ويجمع أيضاً على: صحب، بالفتح، وأصحاب. يريد صحابة رسول الله ﷺ.

(٩) القطيع: الطائفة من الغنم والنعم وغيرهما. والهائم: الذي يمضي على وجهه لا يدري أين يتوجه. والسائم: الذي يرمى حيث يشاء.

(١٠) ارتياب: شك. ولعله يعني وحدة الأمم الإسلامية في ظل راية الدولة العثمانية.

(١٣) نعمى: نعماء، وهي الخصب والدعة.

(١٤) فُروق، من ألقاب مدينة القسطنطينية، الأستانة. وآذار من الشهور السريانية، وهو يقابل شهر مارس من التقويم الإفرنجي، وهو بدء الربيع. والقشب، بضمين، وسكنت عنه تخفيفاً، جمع قشيب، وهو الجديد.

- ١٥- وَتَوَّجَ النَّبْتُ رُؤُوسَ الرُّبَى
 ١٦- وَضَمَّكَ الْمَجْلِسُ فِي صَدْرِهِ
 ١٧- بَلَغَ سَلِيمَانَ النَّهْيَ وَالْحِجَى
 ١٨- وَادَّنَ لَدَى الْمَجْلِسِ مِنْ قَاسِمٍ
 ١٩- جُدَّةُ يَا صَاحِ تُقَاسِي الظُّمَأَ
 ٢٠- ثُمَّ أَرْفَعَ الصَّوْتَ يَجْثُكَ الصَّدَى

- وَمَزَّقَتْ شَمْسُ النَّهَارِ النَّقَابَ
 وَقَرَّ صَحْبُ أَعْيُنًا بِالْإِيَابِ
 شَوْقِي وَبَالِغٌ مُنْعِمًا فِي الْخَطَابِ
 وَقُلْ لَهُ مُحْتَكِمًا فِي الْعِتَابِ
 وَأَنْتَ مَا بَيْنَ الْمِيَاهِ الْعِذَابِ
 مِنْ مَجْلِسِ الْحَقِّ وَنَادِي الصَّوَابِ

- (١٥) الربى، من جموع ربة، وهي المرتفع من الأرض، وازدهار نبتها دليل على الخصب عامة. والنقاب، ما يستر به الوجه، شبه حجاب الليل به.
 (١٦) المجلس، أي مجلس النواب العثماني. والإياب: الرجوع.
 (١٧) النهي: جمع نهية، بالضم، وهي العقل. والحجى: الفطنة. وسليمان النهى والحجى، أي سليمان ذو العقل والفطنة. وكان من أعضاء المجلس النيابي العثماني. ومنعماً، أي محسناً.
 (١٨) قاسم، كان هو الآخر عضواً من أعضاء المجلس الملحوظين. ومحتكماً في العتاب، أي متصرفاً فيه كما يبدو لك.
 (١٩) جدة، بالضم: فرضة مكة. والظما، بالتسهيل: الظمأ، بالهمز، وسهل للشعر. يشير إلى ما كان يعانيه الحجاز من عوز.
 (٢٠) الصدى، يعني: صدى الصوت، وهو رجعه، يريد استجابة مجلس النواب العثماني لندائه.

* وقال يصف يوماً من أيام الأندلس، وهو في منفاه فيها، سنة ثمانى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٨م):

- ١ - وَيَوْمٍ مِنْ صَبَا آذَارَ حُلُوِّ
 - ٢ - تَصَوَّرَ مِنْ حَلَى النَّيْرُوزِ وَجْهًا
 - ٣ - فَرَاقَ صَبَاحَهُ صَحْوًا وَزَهْوًا
 - ٤ - تَنَائَرَ فِي الْبَطَاحِ حَلًى وَأَوْفَى
 - ٥ - وَسَالَتْ شَمْسُهُ فِي الْبَحْرِ تَبْرًا
- فَقَدْنَاهُ وَمَا بَلَغَ الشَّبَابَا
وَجَمَعَ مِنْ زَخَارِفِهِ إِهَابَا
وَلَذَّ ضَحَاهُ حَاشِيَةً وَطَابَا
عَلَى الْآفَاقِ فَاتَتْظَمَ الْهَضَابَا
عَلَى مِثْلِ الزُّمُرْدِ حِينَ ذَابَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

والأندلس هي أسبانيا، وقد مر التعريف بها (أنظر الفهرست). وكان الشاعر قد نفى إليها بعقب إعلان الحرب الكبرى، سنة خمس عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٥م) وبقي بها إلى سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠م).

(١) الصبا، بالكسر: الصغر والحدأة. وآذار: الشهر السادس من الشهور السريانية، وهو يقابل شهر مارس

من الشهور الإفرنجية، وهو مستهل الربيع. ومن صبا آذار، أي من أيام آذار الأولى أيام حدائته وفتوته.

(٢) تصور: اتخذ له صورة وشكلاً. والحلى، بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتزين به.

والنيروز، فارسية، ومعناها: اليوم الجديد، وهو أول يوم من أيام السنة الشمسية عند الفرس، ويوافق

اليوم الحادي والعشرين من شهر مارس، وهو من أكبر أعياد الفرس. والإهاب: الجلد يكسو الجسم.

(٣) راق: صفاً. وصحواً: لا غيم فيه. وزهواً: إشراقاً. والحاشية: الجانب.

(٤) البطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المنبسط. وأوفى على: أشرف على. والآفاق، جمع أفق، بالضم

وبضمين، وهو الناحية، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء. وبالمعنيين

يستقيم الكلام. وانتظم: ضم. والهضاب، جمع هضبة، وهي الجبل المنبسط الممتد على وجه

الأرض، وتجمع أيضاً على: هضب، بالفتح، وهضب، بكسر ففتح.

(٥) التبر: فئات الذهب والفضة قبل أن يباعا، والمراد هنا الأول. والزمرّد: حجر أخضر اللون شديد =

- ٦- كَأَنَّ نَسِيمَهُ نَفْسُ الْعَذَارَى طَعْمَنَ الشَّهْدَ أَوْ ذُقْنَ الْحَبَابَا
 ٧- تَمَنَّاهُ ابْنُ عَبَادٍ صَبُوحاً إِذَا حَثَّ الْمَزَاهِرَ وَالشَّرَابَا
 ٨- وَمَا قَدَّرْتُ أَنْ سَيُجَنُّ ظَهراً وَلَمْ تَكُنِ الْقِيَامَةُ لِي حِسَابَا
 ٩- تَشَعَّتْ لِمَةً وَأَغْبَرَ وَجْهَهَا وَذَلَّى مِشْفَراً وَافْتَرَّ نَابَا
 ١٠- وَبَدَّلَ حُسْنَ ذَلِكَ السَّمْتِ قُبْحاً وَأَصْنَفَ النَّعِيمِ بِهِ عَذَابَا
 ١١- وَضَجَّ الْبَحْرُ حَتَّى خِيلَ مُوسَى أَتَى بِعَصَاهُ أَوْ فِرْعَوْنُ آبَا
 ١٢- وَأَبْرَقَ فِي الْعُبَابِ كَأَنَّ سِرّاً بِأَسْطُولِ الْجَزِيرَةِ قَدْ أَهَابَا
 ١٣- كَأَنَّ شَعَاعَهُ فِي الثَّلْجِ نَارٌ بِفَارِسَ حَوْلَهَا ضَرَبُوا الْقَبَابَا

= الخضرة شفاف.

- (٦) العذارى، جمع عذراء، وهي البكر لم تمس، ويجمع أيضاً على: عذار، بفتحتين وراء مكسورة. والشهد، بالفتح وبالضم: غسل النحل ما دام لم يعصر. وقوله: أَوْ ذُقْنَ الْحَبَابَا، أي رشفن من الشراب رشفة. والحباب، بفتحتين: ما يعلو الشراب من فقائيع، ولهذا ولتلك نفحة.
 (٧) ابن عباد، هو الصحابي أبو القاسم إسماعيل بن عباد (٣٢٦ هـ - ٣٨٥ م)، وزير غلب عليه الأدب، وله شعر فيه رقة وعذوبة، استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي، ثم أخوه فخر الدولة. ولقب بالصحابي لصحبته مؤيد الدولة منذ صباه، فكان يدعو به بذلك. والصبوح: ما يشرب في الصباح. وحث: أعجل. والمزاهر، جمع مزهر، بالكسر، وهو العود يضرب به، من آلات الطرب.
 (٨) سيجن، سيزول عقله. يعني هذا اليوم، يريد تغير حاله من صحو إلى ضده، جعل هذا كالجنون يعتري المرء فيخرجه من هدوء إلى عريضة. والقيامة، يعني يوم القيامة وما يصحبه من هول. أي وما كنت أحسب أن يوم قيامة قام.
 (٩) تشعت: تفرق: واللمة: شعر الرأس المجاور شحمة الأذن. ودلى: أرخى. والمشفر: الشفة الغليظة. وافتتر نابا، أي كشف عن نابيه. والناب: السن بجانب الرباعية. ويكنى بالافتترار عن الناب: عن الغضب والتجهم.
 (١٠) السمت: السكينة والوقار.
 (١١) خيل: ظن، بالبناء للمجهول فيهما. وموسى، هوني الله موسى عليه السلام. وفرعون، هو فرعون موسى حاكم مصر حينذاك. وآب، أي ارتد خائباً عن اللحاق بموسى وغرق فرعون. وفي هذا يقول تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ. وَأَزْلَفْنَا ثَمَ الْآخِرِينَ. وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ. ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ﴾. الشعراء: ٦٣ - ٦٦.
 (١٢) أبرق، أي أرسل بريقه وضوءه، والضمير المستكن يعود على اليوم المذكور قبل. والعباب: ارتفاع الموج واصطخابه. جعل سريان الضوء في العباب كأنه برقية مرسله، وهو معنى محدث. والجزيرة، يعني شبه جزيرة أيبيريا التي تنتظم أسبانيا والبرتغال. وأهاب به: دعاه.
 (١٣) فارس، يعني بلد الفرس، وكانوا يقدسون النار. والقباب، جمع قبة، بالضم، وهي بناء مستدير =

- ١٤- أَوِ الْحَسَنَاءِ يَوْمَ الْعُرْسِ جُنَّتْ
 ١٥- فَمَنْ سَحَرَ السَّمَاءَ فَاْمَطَرْتُنَا
 ١٦- تَرُوقُ الْعَيْنَ مِنْ بَيْضَاءَ حَالٍ
 ١٧- مَنَادِفُ عَسَجِدٍ ظَفِرَتْ بِقُطْنٍ
 ١٨- وَقَطْعَنَ الثُّلُوجِ لِكُلِّ رَوْضٍ
 ١٩- فَمِنْ صُورٍ مُجَلَّلَةٍ فِرَاءٍ
- فَمَزَّقَتِ الْغَلَائِلَ وَالنُّقَابَا
 فَكَانَ الدَّرُّ وَالذَّهَبُ الذُّهَابَا
 كَمَا تَرَبَّتْ بِالتَّبْرِ الْكِتَابَا
 فَمَا تَأْلُوهُ نَتْفًا وَانْتِهَابَا
 وَكُلَّ خَمِيلَةٍ مِنْهَا ثِيَابَا
 وَيُولَدَانِ مُسْرَبَلَةٍ جَبَابَا

- = مجوف مقوس، والخيمة، وكلا المعنيين جائز.
- (١٤) جنت: أصيبت بالجنون. والغلائل، جمع غلالة، بالكسر، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار. والنقاب: الحجاب، وهو ما يستر به الوجه.
- أي كشفت عن نفسها فبدت عارية جسماً ووجهاً.
- (١٥) فكان الدر، أي فكان مطرها الدر. والذهاب، بالكسر، جمع ذهب، بالكسر، وهي المطرة الغزيرة.
- (١٦) تروق: تعجب. وحال، فاعل الفعل، يذكر ويؤنث. وبيضاء، يعني الأرض وقد غطاها الثلج. وتربت: وضعت عليها التبر، الذي هو فتات الذهب.
- يعود إلى ما ذكره في البيت السابق من تشبيه قطرات المطر بالدر والذهب.
- (١٧) المنادف، جمع مندف، بالكسر، وهو خشبة الندف التي يطرق بها الوتر ليرقق القطن. وما تألوه: أي ما تتراخى عنه. وانتهايا، أي أخذاً.
- يشبه فعل الرياح، التي شبهها بالمنادف، بالبرد - محرك - المتساقط، الذي شبهه بالقطن.
- (١٨) قطعن، الضمير البارز للمنادف في البيت السابق. والخميلة: كل موضع كثر فيه الشجر.
- (١٩) مجللة: مغطاة، على بناء اسم المفعول فيهما. ومسريلة: أي قد ألبست السراويل، وهي القمصان. يصف حال الأشياء والناس وقد غطتهم الثلوج.

* وقال يرثي علي رفاعه (باشا) سنة ثلاث وتسعمائة وألف (١٩٠٣ م):

- ١- فِيمَ ابْتِسَامُكَ لِلدُّنْيَا وَغَايَتُهَا تَرُدُّ كُلَّ مُحِبٍّ عَنْكَ مُنْتَحِبًا
- ٢- وَمَا اتَّسَاعُكَ مِنْهَا بَعْدَ مَا حَسِبْتَ عَلَيْكَ ضَيْقَةَ الْأَجْدَاثِ مُنْقَلَبًا
- ٣- كَمْ صَاحِبٍ لِبُدُورِ الْأَرْضِ فَارَقَهُمْ لَمْ يُحْصَ مِنْ حَشَرَاتِ الْأَرْضِ مَا صَحِبَا
- ٤- وَنَاعِمٍ كَانَ يُؤْذَى مِنْ غِلَالَتِهِ تَأَلَّفَ الدُّودَ وَالْأَكْفَانَ وَالتُّرَبَا
- ٥- لَا يَعْرِفُ الْعَيْشَ حَتَّى يَنْقُضِي فَيَرَى صِدْقَ الْحَيَاةِ بِعَيْنِ الْمَوْتِ وَالْكَذْبَا
- ٦- كُلُّ الْحَقَائِقِ فِيهَا الشُّكُّ مُحْتَمَلٌ إِلَّا الْمَيِّتَةَ تَأْبَى الشُّكَّ وَالرَّيْبَا
- ٧- وَمَا رَأَيْتُ عَلَى عِلْمِي وَتَجَرِبَتِي كَالْمَوْتِ جَدًّا وَلَا مَا قَبْلَهُ لَعِبَا

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

وعلي رفاعه (باشا): هو ابن رفاعه رافع بن بدوي بن علي الطهطاوي، وكان وكيلًا لوزارة المعارف (التربية والتعليم) وكان صديقًا حميمًا للشاعر.

- (١) منتحبًا: معلنًا بكاءه.
- (٢) اتساعك منها، أي توسعك فيها وطلب المزيد. وحسبت: قدرت. والأجداث، جمع جدث، محركة، وهو القبر. ومنقلبًا، أي مالا ومرجعًا.
- (٣) بدور، جمع بدر، بالفتح، وهو الغلام المكتمل. ولم يحص: لم يعرف قدر الشيء. وحشرات الأرض: هوامها، الواحدة: حشرة. يعني ما يلم بالميت في قبره.
- (٤) ناعم: في سعة من عيشه. والغلالة: ثوب رقيق يلبس تحت الدثار. وتألف الدود، أي ألفه وأنس به. والترب، بضم ففتح، جمع تربة، بالضم، وهي التراب. وقد تكون بضمين، وأصلها: الترب، بضم فسكون، وحركت عينه اتباعًا.

(٥) ينقضي: يفنى.

(٦) المنيّة: الموت. والريب، جمع ريبة، بالكسر، وهي الظن.

(٧) على علمي، أي مع علمي، فالحرف (على) هنا للمصاحبة. ولا ما قبله، أي وما قبله، فالحرف (لا) =

- ٨ - ما ماتَ مَنْ أودَعَ الدُّنْيَا عَظِيمَ نَبَأٍ
 ٩ - وَمَا اسْتَوَى المَرءُ يُطَوِّى ذِكْرُهُ مَعَهُ
 ١٠ - فَإِنْ مَرَرْتَ عَلَى الدُّنْيَا فمُرَّ فَتَى
 ١١ - فالْخُلْدُ صِنْفَانِ خُلْدُ النَّاسِ بَعْدَهُمْ
 ١٢ - أَبْكَى رِفَاعَةَ أَبْكَى العِلْمَ والأدبَا
 ١٣ - أَبْكَى ابْنَ أعْظَمِهَا نَفْعاً وأَرْفَعِهَا
 ١٤ - أَبْكَى القَوَافِي كَضُوءِ الشَّمْسِ سَائِرَةً
 ١٥ - أَبْكَى الأحَادِيثَ تَجْرِي كُلُّهَا أدباً
 ١٦ - يابْنَ الَّذِي بَعَثَ مِصْراً مَعَارِفُهُ
 ١٧ - أَتَيْتُمَا وظَلَامُ الجَهْلِ يَمْلَأُهَا

= هنا زائد دخل في الكلام لمجرد تقويمه وتوكيده.

(٨) نَبَأ، أي نَبَأ، بالهمز، وهو الخبر، وسهل للشعر. ولا قَضَى، أي ولا مات. ومن اقضى، أي من أدى ما يجب عليه.

(٩) ذَاهِب، عطف على: المَرء. وذَاهِب فضله، أي سائر وشائع. وما ذَهَب، ما: هنا للمصدرية. (١٠) فَتَى، منصوب على الحال، مؤول بمشتق. والفتى: الشاب أول شبابه، أي قوياً نافعاً معطاءً. وهباً، أي هباً، بالمد فقصر، أي لغواً لا نفع فيك، وأصل الهباء: التراب الذي تطيره الرياح ويلزق بالأمشياء.

(١١) والخلد عند الله، عطف على: خلد الناس، فهذان هما الصنفان: خلد دنيوي وخلد أخروي. ومرتبباً، منتظراً، على بناء اسم المفعول، وهو منصوب على الحال. (١٢) رفاعه، أي علي رفاعه.

(١٣) ابن أعظمها، يعني أباه رفاعه الطهطاوي الذي يتصل نسبه بالحسين بن علي سبط الرسول ﷺ (١٨٠١ - ١٨٧٣م) وهو عالم مصري من أركان النهضة المصرية العلمية، ولي رئاسة الترجمة بعد عودته من بعثته إلى فرنسا، وهو الذي أنشأ جريدة الوقائع المصرية، وله كتب عدة بين مترجم ومؤلف، وهو الذي أسس مدرسة الألسن. والمصطفى، رسول الله ﷺ.

(١٤) يشير في هذا البيت والذي بعده إلى ما كان يتصف به المرثي من شاعرية وأدب وبلاغة. (١٥) أبكى بعدك العرب، أي أرثي بعدك للعرب لفقدهم مثلك.

(١٦) يشير في هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده إلى ما كان للمرثي ولأبيه من قبله من أياد على مصر تعليمياً وثقافياً.

(١٧) الشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع، من إطلاق الجمع وإرادة المثني.

- ١٨ - تُرَبِّيانِ لَهَا الْأَبْنَاءَ صَالِحَةً
 ١٩ - وَالشُّكْرُ أَوْلَى وَأُخْرَى فِي الشُّعُوبِ بِهِ
 ٢٠ - قَالَ النُّعَاةُ قَضَى خَيْرُ الْكَرَامِ أَبَا
 ٢١ - لَا يَهْدِمُ اللَّهُ بَيْتاً أَسُهُ شَرَفٌ
- وَتُخْرِجَانِ حُمَاةَ الدَّوْلَةِ النُّجَبَا
 مَنْ يُمْطَرُ الْعِلْمَ مِمَّنْ يُمْطَرُ الذَّهَبَا
 فَقُلْتُ إِنْ شَاءَ رَبِّي خَيْرُهُمْ عَقَبَا
 مَدَّتْ لَهُ يَدُهُ مِنْ فَضْلِهِ طُنْبَا

(١٨) النجب، جمع نجيب، وهو الفاضل على مثله.

(١٩) به، جار ومجرور متعلق، بقوله: أولى.

(٢٠) النعاة، جمع ناع، وهو من يأتيك بخبر الميت. وقضى: مات. والعقب: الولد وولد الولد الباكون بعده.

(٢١) الأس: الأساس. والطنب: الحبل يشد به الخباء ونحوه.

* وقال يُؤْبَنُ إِسْمَاعِيلَ عاصم سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠م):

- ١- يا أبا عاصمٍ وداعٍ أخٍ كَا نَ وَرَاءَ الْبَحَارِ يَوْمَ اخْتِحَابِكَ
- ٢- جِسْمُهُ يَوْمَ سِرَتْ بِالْغَرْبِ ثَاوٍ بَيْدَ أَنَّ الْفُؤَادَ خَلَفَ رِكَابِكَ
- ٣- عَبَرَاتُ عَلَى التَّنَائِي أَعَانَتْ أَدْمَعَ الْحَاضِرِينَ مِنْ أَحْبَابِكَ
- ٤- كَانَتْ الْخَمْسُ بَاغْتِرَابِي حَدًّا أَيُّ حَدٍّ تُرَى لَطُولِ اغْتِرَابِكَ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وإسماعيل عاصم، هو إسماعيل عاصم بن محمد صادق (بك)، (١٨٤٠ - ١٩٢٠م) وكان من رجال الحقوق والأدب، نظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسنّاً، انتظم في سلك المحاماة، وكانت له مرافعات في بعض القضايا الوطنية. وله ثلاث روايات مسرحية، ألفها واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار الأوبرا بالقاهرة، وهي:

١ - صديق الإخاء.

٢ - حسن المواقف.

٣ - هناء المحبين.

وله مقالات في الأدب والاجتماع، ولقد لقب في آخر أيامه بشيخ المحامين.

(١) وداع أخ، أي تقبل وداع أخ، أو هذا وداع أخ، يعني نفسه، فلقد كان صديقاً حميماً له. ووراء البحار، يشير إلى وجوده بعيداً في أسبانيا فيما بين سنة (١٩١٥م) إلى سنة (١٩٢٠م).

(٢) جسمه، يعني نفسه، وبالعرب، متعلق بقوله: (ثاو). والثاوي: المقيم. ويبد، اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى (أن) ومعموليهما. والركاب، أي الراكبون، والمراد القوم المشيعون.

(٣) عبرات، أي هذه عبرات. وعلى التناهي، أي مع البعد، فالحرف (على) هنا للمصاحبة، بمعنى: مع. وأعانت: ساعدت وشاركت.

(٤) الخمس، أي الخمس السنوات. وباغترابي، أي بسبب اغترابي، فالباء هنا للسببية. والحد: المنتهى. وترى، بالبناء للمجهول: تخال وتظن، بالبناء للمجهول فيهما.

- ٥ - مَا مَلَكَتُ الْإِيَابَ حَتَّى دَهْتَنِي
 ٦ - نَاعِيَاتٍ نَفَحَ الرُّبَى مِنْ سَجَايَا
 ٧ - وَوَدَاداً عَلَى الزَّمَانِ كَرِيماً
 ٨ - أَيُّ أَعْوَادٍ مِنْبَرٍ لَمْ تَطَّأَهَا
 ٩ - كُلُّ يَوْمٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَشْيُ
 ١٠ - وَسُيُولٍ مِنَ الْفَصَاحَةِ تَتَرَى
 ١١ - كُنْتُ كَالدَّهْرِ هِمَّةً فِي الثَّمَانِي
 ١٢ - وَإِذَا جَرَّتِ الْمُحَامَاةُ ذَيْلاً
 ١٣ - كُنْتُ فِي صَرْحِكَ الْمَشِيدِ أُسَاساً
 ١٤ - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ ثَوَابُكَ لِلْعَرِ
- صُحُفٌ آذَنْتُ بِطَيِّ كِتَابِكَ
 كَ وَزَهَرَ الرِّيَاضُ مِنْ آدَابِكَ
 سَبَكْتُ تَبْرَهُ اللَّيَالِي السَّوَابِكَ
 وَاسِعَ الْخَطُوفِ فِي عَنَانِ خِطَابِكَ
 فَارِسِي وَأَنْتَ لِلْوَشْيِ حَابِكَ
 بَيْنَ وَادِيكَ جَرِيْهَا وَشِعَابِكَ
 مَنْ فَمَا أَنْتَ فِي زَمَانِ شَبَابِكَ؟
 وَنَمِينَاهُ كَانَ فَضْلَ ثِيَابِكَ
 أَنْتَ وَالْمُحْسِنُونَ مِنْ أَتْرَابِكَ
 سِ فَلَا خَيْرَ لِلْجَنَى فِي ثَوَابِكَ

- (٥) دهنتي: أصابتنِي. وآذنت: أعلنت وأنبأت. والطي: ضد النشر. وكتابك، أي كتاب حياتك. وطي كتابك، يعني موتك.
- (٦) ناعيات، منصوبة على الحال. وناعيات، جمع ناعية، وهي من تأتيك بخبر الميت. والنفع: انتشار رائحة الطيب. والربى، جمع روبة، وهي المرتفع من الأرض، وزرعها أطيّب وأنضر. والسجايَا، جمع سجية، وهي الطبيعة والخلق.
- (٧) على الزمان، أي مع الزمان، فالحرف (على) هنا للمصاحبة. وسبكت تبره: أذا به وخلصته من الخبث وأفرغته في قالب. والتبر: فتات الذهب والفضة قبل أن يصاغاً.
- (٨) الأعواد، جمع عود، بالضم، وهو الخشبة دقيقة كانت أو غليظة، يريد ما يكون منه المنبر. والعنان، بالكسر: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. يشير إلى ما كان يتصف به الفقيد من قوة الخطابة، فكُم من منابر وطئها، وكُم كان في الخطابة سباقاً لا يجارى.
- (٩) الوشي: النمنمة والنقش والتحسين. وفارسي، نسبة إلى فارس، وبالتجويد في الوشي عرفت.
- (١٠) تترى: تتابع. والشعاب، جمع شعب، بالكسر، وهو المنفرج بين جبلين. أي أن فصاحته تتدفق بسهولة وصعوبة، فأقام الوادي مقام السهل، وأقام الشعاب مقام الصعب.
- (١٢) جر الذيل، كناية عن التباهي والتفاخر. ونميناه: عزوانه ونسبناه. وفضل الثياب: طرفها الذي ينجر على الأرض. يعني أن هذا الذيل الذي تجره المحاماة فخرأ هو لك.
- (١٣) الصرح: البناء العالي الذاهب في السماء. يعني ما أرساه للمحاماة من جاه هو وأترابه. والأتراب، جمع ترب، بالكسر، وهو المماثل في السن.
- (١٤) الجنى: ما يجنى من الشجر، يعني من كانوا ثمرة غرسه، كما يعني بالغرس: من تولاهم بتنشئته. يقول: إذا لم يرع لك حَقك من توليت تنشئتهم فما أضيع هذا الحق عند من أدركوا ثماره.

- ١٥ - فَاجْعَلِ السَّابِقِينَ فِي كُلِّ فَضْلٍ
 ١٦ - يَا قَرِيبَ الْجَوَابِ فِي الْفَضْلِ وَالْهَزْ
 ١٧ - لَسْتُ أَنْسَاكَ وَالضُّيُوفُ عَلَى الرَّحْ
 ١٨ - طَيِّبَاتُ تَقَدَّمَتِكَ إِلَى الْأَخْ
 ١٩ - إِطْرَحْ وَاسْتَرَحْ فَكُلُّ خَلِيلٍ
 ٢٠ - كُلَّمَا مَرَّ مِنْ مُصَابِكَ عَامٌ
- أَوَّلَ الْأَخِذِينَ مِنْ إِعْجَابِكَ
 لَ عَزِيزٌ عَلَيَّ بُطْءُ جَوَابِكَ
 بَ بِنَادِيكَ وَالْعُقَاةُ يَبَابِكَ
 رَى وَخَيْرٌ أَقَامَ فِي أَعْقَابِكَ
 سَوْفَ يَذْنُو تُرَابُهُ مِنْ تُرَابِكَ
 وَجَدْتُ مِصْرُ جِدَّةً لِمُصَابِكَ

(١٥) يؤكد ما سبق في البيت السابق. ومن إعجابك، فالحرف (من) هنا مرادف للباء.

(١٦) الفصل، أي جد القول.

(١٧) الرحب: السعة. والعقاة، جمع عاف، وهو طالب المعروف.

(١٨) طيبات، أي هذه طيبات، والأعقاب، جمع عقب، وهو الولد وولد الولد.

(١٩) إطرح، أي استرح، أي اطرح همومك وألقها جانباً.

(٢٠) من مصابك، أي من بدء مصابك، فالحرف (من) هنا لابتداء الغاية. . . والجدة، بالكسر، مصدر:

جد الشيء، إذا صار جديداً.

(٤٤)

* وقال في التوكل، وهو ممّا قيل فيما بين سنتي (١٨٨٨، ١٨٩٨م):

- ١ - غَالِبِ الْأَمْرَ بِالتَّوَكُّلِ غَالِبٌ وَاظْلُبِ الْعَوْنَ فِي جَمِيعِ الْمَطَالِبِ
- ٢ - رَبُّ أَمْرٍ بِهِ تَضِيقُ الْمَسَاعِي لَكَ مِنْهُ إِلَى الْقَضَاءِ مَذَاهِبٌ

(٤٥)

* وقال في التوبة، وهما ممّا قيل فيما بين سنتي (١٨٨٨، ١٨٩٨م):

- ١ - يَذُوبُ الْفَتَى مِنْ صَبَابَاتِهِ وَيَخْلُصُ مِنْهَا كَأَن لَّمْ يَذُبْ
- ٢ - وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ تَوْبَةٍ إِذَا تَابَتِ الْعَيْنُ أَوْ لَمْ تَتُبْ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

(١) غالب، حاول أن تغلب. والعون: المساعدة، أي من الله.

(٢) المساعي، جمع مسعى، وهو التصرف في أي عمل كان، مصدر ميمي. والقضاء: القدر، وهو ما يقضي به الله ويقدره. ومذاهب، جمع مذهب، وهو السيل والوجه، أي رب أمر لا تقوى له مساعيك يكون تمامه إلى القضاء والقدر.

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

(١) الصبايات، جمع صباية، وهي الشوق.

* وقال يُهنىء الخديوي عباس حلمي بعودته من الإسكندرية إلى القاهرة،
سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢م)، وقد بعث بها من باريس:

- | | |
|--|--|
| ١ - نَصَبْنَ لَنَا فِي مَسْرَحِ الْحَدَقِ الْهُدْبَا | وجاذبْنَا الْأَلْبَابَ يَأْخُذْنَهَا غَضْبَا |
| ٢ - لَوَاهِيَ بِالسَّفْحِ انْحَدَرْنَ إِلَى الضُّحَى | شُمُوساً وَودَّعْنَ الْأَصِيلَ بِهِ سِرْبَا |
| ٣ - وَغَادَرْنََنَا لَا أَلْسُنٌ غَيْرَ أَعْيُنِ | تُسَائِلُ عَنْ أَمْرِ الْحَفِيِّ الَّذِي دَبَّا |
| ٤ - خَوَافِقَ مِنْ دَفْعِ الْغُرُوبِ قَوَافِئَا | بِالْمَعَمِّ مِمَّا تُولِدُ السُّحْبُ السُّحْبَا |

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي ولي خديوية مصر سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢م). وقد مر التعريف به
(أنظر الفهرست).

(١) نصبن، أي نشرن وأعددن، كما تنشر الشباك وتعد. والمسرح: المغدى والمراح. والحدق، أي
العيون، الواحدة: حدقة، والأصل فيها للسواد المستدير وسط العين. ومسرح الحدق، أي حيث ترسل
العيون نظراتها وتطرف بها. والهدب: شعر أشفار العين، جعله بمشابة خيوط الحباله. وجاذبنا
الألباب: أي نازعنا إياها تغلبنا عليها. والألباب، جمع لب، بالضم، وهو العقل.
يستهل قصيدته بالتشبيب كما هي العادة عند الشعراء.

(٢) اللواهي، جمع لاهية، وهي العابثة. والسفح: أسفل الجبل. وإلى الضحى، أي في الضحى، أو عند
الضحى، فالحرف (إلى) هنا، يصح أن يكون موافقاً: في، أو عند. والأصيل: الوقت حين تصفر
الشمس لمغربها. وبه، أي بالسفح. والسرب: الفريق من النساء، على التشبيه بفريق الأطباء.

(٣) الحفي: المعنى بالشيء، يعني هؤلاء اللاتي كان من شأنهن معنا ما كان. ودب: خطر رويداً.

(٤) خوافق، يعني الأعين. وخوافق: مضطربة أجفانها. والغروب: الدموع، الواحد: غرب، بالفتح. ومن
دفع الغروب، أي بسبب انهمال الدموع، فالحرف (من) هنا مرادف للباء. وقوافقاً، صرفت للشعر،
والأصل فيها أن تمنع من الصرف، وهذا ممّا يجوزه الشعر. والألمع: الأشد بريقاً، يعني الدمع.
والسحب، بضمين، من جموع سحابة، وسكنت عينه للشعر. وممّا تولد السحب السحب، أي ممّا
تنشئه السحابة من احتكاكها بأخرى، يعني المطر.

- ٥ - مُقْلَبَةٌ فِي لُجَّةٍ عِنْدَ لُجَّةٍ
 ٦ - فَيَا رَاحِلَ الْأَكْبَادِ فِي ذِمَّةِ الْأَسَى
 ٧ - وَيَا طَرْفَيِ الْوُثَابِ كَيْفَ تَرَى الْهَوَى
 ٨ - وَيَا حُبَّ لَا تَسْمَعُ مَقَالََةَ رَاحِمٍ
 ٩ - كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْتُ عَسْرَاءٍ جَاهِدُ
 ١٠ - كَأَنَّ السُّهَاءَ سَارِيْدُ يَبِيدِ الدُّجَى
 ١١ - كَأَنَّ ضَمِيرِي وَالْأَسَى يَزْحَمُ الْأَسَى
 ١٢ - كَأَنَّ ضُلُوعِي أَيْكَ لَهْفَانِ ذِي طَوَى
- مِنَ الدَّمْعِ تَطْفُو فَوْقَهَا مُهَجٌ نُهَى
 وَيَا بَاقِيَ الْأَكْبَادِ شَأْنَكَ وَالْكَرْبَا
 وَيَا قَلْبِي الْمِقْدَامَ هَلْ تَعْرِفُ الْحُبَّ
 وَمَا أَضْمَرَ جِدًّا فَكُنْ لَهُمَا لِعَبَا
 إِذَا التَّمَسَّتْ ثُقْبًا تَخَلَّتْ لَهُ ثُقْبَا
 وَأُخْرَى عَلَى جَفْنِي تُجَاذِبُهُ الْهُدْبَا
 رَمِيَّةٌ لَاهٍ مَا تَزَالُ لَهُ نَصْبَا
 يُنَازِعُهُنَّ اللَّبُّ يَحْسَبُهُ حُبًّا

(٥) مقلبة، على بناء اسم المفعول، يعي العيون، ومقلبة، أي مغمورة مطمورة، واللجة: معظم البحر، يعني الدمع الغامر. والمهج، جمع مهجة، بالضم، وهي الروح. والنهى: بالضم، المنهوب المسلوب.

(٦) الذمة: العهد، ويقال: هذا في ذمتك، أي في عهدك وحفظك، والأسى: الحزن، أي أيهذا الذي اقتطعت أكبادنا فانت في حوزة الأسى لا تجد لك فكاً كما منه. والشأن: الحال والأمر. والكرب: الحزن والهم. وشأنك والكربا، منصوبان على التحذير، أي يأيهذا الذي بقي لنا من أكبادنا احذر ما أنت فيه من كرب مصاحب.

(٧) الطرف: العين. والوثاب، أي المتطلع إلى ما هو أبعد من متناوله.
 (٨) أضمر، أي أخفيا وأسرًا. والخطاب لواحد وإن كان موجهاً إلى اثنين. أو لعله على لفظه، ومنه قول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 بسقط اللوى بين الدخول فحوامل
 (٩) العسراء: التي تعمل بيدها اليسرى، وهذا أشق عليها. وبيتها، يعني خيمتها. وجاهد، أي قد بلي كله، والأصل فيه للمرعى تأتي عليه كله الماشية. والتمست: طلبت. وتخلت، أي خلت وتركزت. وهي في الأصل: تجلت، بالجيم، ويبدو أنها مصحفة عما أثبتنا. وله، أي معه، فاللام هنا موافقة: مع، أي تصلح ثقباً وتترك الآخر، وهذا لكثرة الثقوب. وقد يكون الفعل على بابه، يقال: تخلى عنه، إذا تركه، ويكون ما بعده منصوباً على نزع الخافض.

(١٠) السها: كوكب صغير خفي الضوء. والدجى، جمع دجية، بالضم، وهي الظلمة. وتجاذبه: تنازعه. والهدب: شعر أشفار العين.

يصف أرقه، وبعد النوم عن عينه، فجعل للسها يدين، يداً تجلو الظلام فيبقى ساهراً، وأخرى تمسك بأشفار عينيه لتظلا مفتوحتين.

(١١) الرمية: الصيد الذي ترميه، للمذكر والمؤنث. ولاه: عابت. ونصباً، أي مرفوعة مقامة، مثل ما يكون الهدف.

(١٢) الأيك، جمع أيكة، وهي الشجر الكثير الملتف. واللهفان: المتحسر المكروب. والطوى: الجوع. =

- ١٣ - سَوَاكِئِنْ إِنْ يَهْدَا نَوَافِرُ إِنْ لَهَا
 ١٤ - وَشَمْسُ تَعَالَتْ أَنْ تُنَارَ وَأَنْ تُرَى
 ١٥ - وَمَا جَلَتْ الْأَضْوَاءُ عَنْهَا وَإِنَّمَا
 ١٦ - أَغْرَنْ بِهَا الدُّنْيَا هَوَى فَتَغَيَّرَتْ
 ١٧ - رَمَى بِبِي الْقَوَافِي مَنْ رَمَى السَّحَرِ قَبْلَهَا
 ١٨ - فَأَسْمَعْتُ عَبَّاسَ النَّدَى كُلَّ آيَةٍ
 ١٩ - فَتَى الْمُلْكِ مَا هَذَا السُّمُو بَيْتِي؟
- قَوَاعِدُ إِنْ يَهْجَعُ قَوَائِمُ إِنْ هَبَّا
 وَأَنْ تُدْعَى شَرْقاً وَأَنْ تُدْعَى غَرْباً
 بُهْرَنْ بِهَا مِنْ حَيْثُ كُنَّ لَهَا حُجْباً
 وَمَا زَالَتْ الدُّنْيَا بَضْرَائِهَا حَرْباً
 بِمُوسَى وَأَعْيَا بَابِنْ مَرِيَمِ الطُّبَّا
 مِنْ الشُّكْرِ لَمْ تَتْرَكْ لِذِي مَنْطِقٍ رَيْباً
 تَرَكْتَ السُّهَّاءَ حَيْرَانَ فِي بَابِهِ صَبَّأ

- = جعل الضلوع في تعريها عن اللحم يكسوها كالأيك قد تجردت من أوراتها. وينازعهن، أي يغالبهن في الرأي والجدل. واللب: العقل، ويحسبه جباً، أي يحسب اللب أن هذا الذي عراهن، أي الضلوع، هو الحب.
- (١٣) سواكن، أي الضلوع، وإن يهدا، بالهمز، فسهل للشعر، أي الحب. وإن لها، أي عبث، يريد الحب. وقواعد، أي ساكنات حيث هن. وإن يهجع، أي إن ينم، وهو الحب.
- (١٤) تعالت، أي عظمت وجلت عن أن ينيرها أحد، أو أن يراها أحد. وأن تدعى، أي تنسب إلى الشرق أو إلى الغرب.
- شبه الممدوح بهذه الشمس التي صورها، وأن الأبصار تنحسر عنها، ثم هي لا تعزى إلى الشرق ولا إلى الغرب.
- (١٥) وما جلت الأضواء، أي ما أرسلتها. وعنهما، أي منها، فالحرف (عن) مرادف (من). وبهرن، أي الأضواء. وبهرن بها، أي عن ملاحظتها ومتابعتها. وحجب، بضمين، وسكن ثانيه للشعر، جمع حجاب. أي قد كن لها من حولها حجباً فإذا هن لفرط إعيايتهن عن متابعتها قد انفصلن عنها.
- (١٦) أغرن: جعلنها تغار وتمتلكها الغيرة. وبها، أي بالشمس. وهوى: جباً. فتغيرت، أي الدنيا، يريد: فغارت، مطاوع: غيره، بتشديد ثانيه، إذا جعله يغار. والضرات، جمع ضرة، بالفتح، وهي إحدى زوجتي الرجل، والباء فيها للسببية.
- (١٧) رمى بي القوافي، أي أصاب القوافي بي، يصف نفسه بالتمكن منها. وموسى، هوني الله موسى عليه السلام، وقد مر التعريف به، ومن معجزاته العصا التي سحر بها سحرة فرعون، يعني من دها السحر بموسى عليه السلام. وأعجز: وابن مريم، هو عيسى عليه السلام، ومن معجزاته شفاؤه للمرضى وإحيائه الموتى، يعني: ومن جعل الطب عاجزاً عن أن يقف لعيسى عليه السلام.
- (١٩) فتى الملك، يخاطب عباساً، وكان عندما ولي عرش مصر ابن ثمانية عشر عاماً. وببيته، أي بيت الملك. والاستفهام هنا للتعظيم. جعل توليه العرش سمواً لهذا البيت، بيت الملك. والسها: كوكب صغير خفي الضوء لبعده. وبابه، أي باب هذا البيت. والصب: المشتاق الموله.
- جعل السها، وهو ذلك الكوكب الذي لا ينال، باب هذا البيت حيران مشتاقاً لأن ينال ما ناله.

- ٢٠ - فِدَاكَ الْوَرَى هَلْ فِي الزَّمَانِ عَظِيمَةٌ
 ٢١ - لَكَ الْعَرْشُ وَالتَّاجَانِ وَالْمُطَرَفُ الَّذِي
 ٢٢ - وَمُلْكُ عَرِيقٍ فِي الْوُجُودِ وَدَوْلَةٌ
 ٢٣ - وَجَدْتُ تَوَلَّى الْجَدَّ يَهْدِيهِ لِلْعُلَا
 ٢٤ - وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أُعْطِيَ النُّجْمُ حَظُّهُ
 ٢٥ - فَيَا لِلْسُرَى مِنْ ذَا الْجَوَادِ الَّذِي جَرَى
 ٢٦ - وَلَمَّا أَتَيْتَ الْفَيْصَرَيْنِ وَيُوسُفَا
- عَيَّيْتُ بِهَا مَهْلًا تَخَفُ لَهَا وَثْبًا
 تَسِيرُ عَلَى التَّيْجَانِ تَسَحُّبُهُ سَحْبًا
 أَظَلَّ بِهَا آبَاءُكَ الْعُجَمَ وَالْعُرْبَا
 فَلَمْ يَرِهِ غَيْرَ الْبُنُوَّةِ مَا يُحْبَى
 لَأَلْفَى عَصَاهُ الدَّهْرُ وَاطَّرَحَ الدُّبَا
 وَيَا لِلْعُلَا مِنْ ذَا الْهِلَالِ الَّذِي شَبَا
 وَأُسْكَارَ وَالْمُخْتَارَ فِي قَوْمِهِ النَّدْبَا

- (٢٠) الوري: الخلق أجمع. وعييت بها، أي عجزت عنها. وتخف: تسرع.
 يسأله فيم هذه العجلة إلى السبق، وهل ثم ما أعجزك من الأفعال الجليلة فانت لهذا تسرع الوثب.
 (٢١) التاجان، يعني تاج الوجه البحري وتاج الوجه القبلي، وليس ثمة تاجان، وإنما التفاتة إلى ماضي مصر القديم حيث كان لمصر أيام الفراعنة الأولين تاجان. والمطرف، بضم وبكسر: رداء من خز ذو أعلام، يريد رداء الملك. التيجان، جمع تاج، وهو ما يوضع على رأس الملك وسحب ذيل المطرف، كناية عن التباهي والسمو.
 (٢٢) عريق، كريم الأصل.
 يشير إلى فتوحات محمد علي وابنه إبراهيم غرباً وشرقاً (أنظر الفهرست).
 (٢٣) وجد، يعني: محمد علي. والجد، بالفتح: الحظ والسعد. وتولى الجد: اتخذ له وليه وناصره ومعينه. ويحيي: يمنح ويعطي، بالبناء للمجهول فيها.
 أي إن هذا الجد كان الجد حليفه فبارك له في أبنائه.
 (٢٤) ألقى عصاه: رماها أرضاً، وإلقاء العصا كناية عن التوقف عن السير. واطرح: ألقى ورمى. والدأب: الجد، بالكسر.
 (٢٥) السرى: سير عامة الليل، والمراد السير عامة، واللام فيها للاستغاث، دخلت على المستغاث به، والأمر هنا على التعجب، فالمستغاث به هنا متعجب منه. ومن ذا، أي من هذا، وهو المستغاث منه، أي ما أعظم إشفاعي على السرى منه، والجواد، هنا، بمعنى الكريم، وفيه تورية، إذ ثمة معنيان، قريب يتبادر فهمه من الكلام، وهو الحصان، ويعيد وهو المراد بالإفادة لتبرينة خفية، وهو الكريم. ويا للعلا، متعجب منها. ومن ذا، أي من هذا. وهو المستغاث منه، أي ما أعظم إشفاعي على العلا منه، والهلل، أي هذا الممدوح الذي هو في أول حياته، وفي اللفظ تورية. وشب: أدرك طور شبابه.

- (٢٦) القيصران، أي قيصر روما. ويوسف هو يوسف العظيمة (١٨٨٤ - ١٩٢٠م) من كبار الشهداء في سبيل استقلال سورية. وأوسكار، هو أوسكار الثاني (١٨٢٩ - ١٩٠٧م) ملك السويد. والمختار هو عمر المختار، وقد مر التعريف به. (وأنظر الفهرست). والندب: بالفتح: الخفيف في الحاجة.

- ٢٧- تَخَذْتَ إِلَيْهِمْ عَلَيَّ الذُّكْرَ مَرْكَبًا
 ٢٨- وَقِيلَ ابْنُ رَبِّ النَّيْلِ فَافْتَرَّتِ الْقُرَى
 ٢٩- وَطَالَتْ عُرُوشُ الْمَالِكِينَ تَشْرُفًا
 ٣٠- وَلَكِنْ عَرْشًا تَحْتَهُ النَّيْلُ جَارِيًا
 ٣١- هَنِيئًا لِثَغْرِ الْمَلِكِ عَادَتِكَ الَّتِي
 ٣٢- وَيُشْرَى لِعَيْنِ الْمَلِكِ قَاهِرَةَ الْعَدَى
 ٣٣- سَعَيْتَ لَهَا وَالثَّغْرُ يَذِرِي لَكَ الْوَفَا
 ٣٤- فَأَقْدَمْتَ مِنْ نِعْمَاكَ مَا بَهَرَ الْمَلَا
- وَجَمَّ الثَّنَا زَادًا وَشَمَّ الْعُلَا صَحْبًا
 وَنَاجَى الثَّرَى نَعْلَيْكَ يَسْتَوْهَبُ الْخُصْبَا
 فَلَوْ خَيْرَتْ لاختَرَنَ أَذْيَالَكَ الْقُشْبَا
 أَحَقُّ بِهَا وَالْمَهْدُ أَوْلَى بِمَنْ رَبَّى
 ضَمِنْتَ لَهُ فِيهَا رَيْعَ اللَّقَا الْعَذْبَا
 لِمَا شَاقَهَا مِنْ ذَا الْجَمَالِ وَمَا أَصَبَى
 وَيَعْلَمُ حَقًّا أَنَّ لِلْمَوْلِدِ الْحُبَّا
 وَأَوْفَدْتَ مِنْ عَلَيْكَ مَا مَلَأَ الرَّحْبَا

(٢٧) اتخذت، اتخذت وجعلت: والجَم: الكثير. والثناء، يريد الثناء، بالمد فقصر. والثناء: الوصف بمدح أو ذم، والمراد هنا الأول. وشَم، جمع أشم، وهو العالي. وصحب، من جموع صاحب. أي كنت في مقدمك عليهم، مركبك عالي الذكر، وزادك الثناء، وصحبك شَم العلا، يحف بك هذا كله ويسايرك.

يشير إلى رحلاته وهو ولي عهد.

(٢٨) افتر فلان، إذا ابتسم وبدت ثناياه. والقرى، جمع قرية، بالفتح، وهي البلدة دون المدينة. يعني حيث نزل، ويعني بافترار القرى: ما عمها من سرور بالغ. وناجى فلان فلاناً: إذا ساره. ويستوهب: يسأل.

(٢٩) طالت: علت. والمالكون، يعني الملوك. وتشرفاً، أي شرفت بمقدمك فعلت وارتفعت. والأذيال، جمع ذيل، وهو من الرداء ما ينجر على الأرض، وهذا لا يكون إلا مع التيه والخيلاء. والقشب، بضمتين، وسكن ثانيه للشعر تخفيفاً، جمع قشيب، وهو الجديد.

(٣٠) بها، أي بهذه الأذيال. والمهد: السرير يهيا للصبي.

(٣١) ثغر الملك، يعني الإسكندرية. واللقا، يعني اللقاء، بالمد والقصر. جعل هذا اللقاء بمثابة الربيع لهذا الثغر، لما يصحبه من ازدهار وبهجة. والعذب، أي الحلو المستساغ.

(٣٢) عين الملك، يعني القاهرة، جعلها بمثابة العين لاحتوائها ما في سائر البلاد، تعرفه وتحيط به، ثم لاستمتاعها بالنظر إليه طويلاً. وقاهرة العدى، يشير إلى صمودها في وجه الغزاة على مر التاريخ. وشاقها: هاجها إلى رؤيته. وأصى: استمال.

(٣٣) لها، أي للقاهرة. ويدري: يعلم. والوفا: الوفاء، بالمد فقصر، وهو الالتزام بالمعهد. وللمولد، أي حيث كان المولد، يعني القاهرة.

(٣٤) أقدمت، أي قدمت، بتضعيف ثانيه، أي منحت وأعطيت. والنعمى، بالضم: النعماء، بالفتح، وهي ما تنعم به. وبهر: أدهش وحير. والملا: الملا، بالهمز فقصر، وهو الجماعة. وأوفدت: بعثت، وعلياك، أي عليائك، بالهمز فقصر. والعلياء: الشرف والمجد. والرحب: الواسع من الأمكنة.

يشير إلى ما كان من الممدوح للثغر من عطاء أدهش الأهل، وتشريف عم كل الأرجاء.

- ٣٥- إِلَيْكَ عَزِيزَ الْمَالِكِينَ بَعَثْتُهَا
تَقَبَّلْ عَنِّي دُونَ أَعْتَابِكَ التُّرْبَا
- ٣٦- فَحَسْبُ الْمَعَالِي مِنْ صِفَاتِكَ مَا دَعَا
وَحَسْبُ الْقَوَافِي مِنْ ثَنَائِي مَا لَبَّى

(٣٥) الاعتاب، لعله جمع: عتب، محركة، وعتب، جمع عتبة، وهي خشبة الباب التي يوطأ عليها، وكذلك هي الخشبة العليا، والمراد هنا الأولى. ودون أعتابك، أي تحت أعتابك.

(٣٦) المعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. وما دعا، أي وما استحث. ولبي: أجب.

أي كفى معالي صفاتك أنها دعت، وكفى شعري بالثناء عليها أنه أسرع فأجاب.

* وقال يهنئ الخديوي توفيقاً بعودة نجله من أوروبا سنة إحدى وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩١):

- ١ - لَا وَالْكِتَابِ وَذِمَّةِ الْعَرَبِ مَا لِي سِوَاكَ يُنِيلُنِي أَرْبِي
- ٢ - أَنْتَ الْعَزِيزُ فَابُ سُدَّتِهِ مَرَمَى الرَّجَاءِ وَوُجْهَةُ الطَّلَبِ
- ٣ - لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَصِلْتُ بِقَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ فِي طَنْبِ
- ٤ - أَنْتَ الْمُحَكَّمُ فِي أَعْنَتِهَا فَاحْكُمْ فَمَهْمَا تَدْعُهَا تُجِبْ
- ٥ - يَا مُؤَلِّيَ الْإِحْسَانِ مَعْدِرَةً أَعْجَزَتْ رَبَّ الشُّعْرِ وَالْخُطْبِ
- ٦ - هَيْهَاتَ يَسْلُو عَنْ ثَنَاكَ فَمِي مِنْ بَعْدِ لَثْمِ الْخُمْسَةِ السُّحْبِ

(*) من الكامل، والقافية من المتراب.

ومحمد توفيق خديوي مصر (١٨٥٢ - ١٨٩٢م) وقد مر التعريف به. . . (أنظر الفهرست).

وولده، هما عباس حلمي، ومحمد علي، وقد مر التعريف بهما (أنظر الفهرست).

(١) والكتاب، الواو هنا للقسم. والكتاب، يعني القرآن الكريم. والذمة: العهد، وبالعهد العربي يضرب المثل في الوفاء. والأرب: البغية والحاجة.

(٢) العزيز، أي عزيز مصر ووالها. والسدة: الساحة، والسرير، أي سرير العرش، وبالمعنيين يستوي المساق. يعني باب قصره حيث سرير عرشه. والمرمى: المقصد والوجهة. والوجهة، بالضم: حيث تنجته وتقصد.

(٣) قواعد الإسلام: أركانه التي بني عليها. والطنب، بضمين: جبل يشد به الخباء والسرادق، ونحوهما. يعني السبب الواصل.

(٤) أعتتها، أي أعنة القلوب. والأعنة، جمع عنان، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة.

(٥) رب الشعر والخطب، أي مالكهما وصاحبهما، يعني نفسه، يعني أن أوصاف هذا الممدوح تجل عن أن يحيط هو بها.

(٦) هيهات: بعد، اسم فعل ماض. ويسلو، أي أن يسلو، والمصدر المؤول هو فاعل الفعل، وليس هذا =

- ٧- أَوْ تَتْرُكُ الْأَقْلَامَ فِيكَ يَدِي
٨- أَيُّ الْمُلُوكِ سِوَاكَ سَاحَتُهُ
٩- تَأْتِي السَّرَاةُ حِمَاكَ سَاعِيَةً
١٠- وَتَرَى ابْنَكَ الْعَبَّاسَ مُبْتَسِمًا
١١- وَيَقُولُ جَدِّي فِي سَمَاحَتِهِ
١٢- وَاللَّهِ شَدُّ بَفْضِلِهِ عَضْدِي
١٣- تَوْفِيقُ يَا مَوْلَايَ دُمُ أَبَدًا
١٤- وَاسْلَمَ لِعَبَّاسٍ وَعِشَ لِعَلِيٍّ
- بَعْدَ اسْتِلَامِ الرُّكْنِ وَالْحُجْبِ
مَرَسَى السَّفِينِ وَمَسْرَحِ النُّجْبِ
لَكَ سَعْيَهَا لِلْبَيْتِ مِنْ أَدَبٍ
يَلْقَى وَفُودَ الْعُجْمِ وَالْعَرَبِ
جَدِّي وَتَوْفِيقُ الزَّمَانِ أَبِي
بِأَخِي عَلِيِّ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ
فِي نِعْمَةٍ مَوْصُولَةٍ السَّبَبِ
وَالنُّعْمَتَيْنِ وَآلِكَ النُّحْبِ

= من مواضع حذف (أن) وجوباً أو جوازاً. وثناك، أي ثنائك، بالهمز فقصر، والثلثم: التثليل. والخمسة، يعني أصابع يده، والمراد اليد كلها.

والسحب، جمع سحب. جعل كل إصبع سحابة جوداً وسخاء.

(٧) أو تترك، عطف على قوله. (يسلو)، أو محلها، لذا يجوز لك فيها الرفع والنصب. أي وهيئات أن تترك يدي الأقلام في مدحك والثناء عليك. والاستلام: اللمس. والركن: الجانب والناحية، يريد ركن الكعبة حيث الحجر الأسود. والحجب، جمع حجاب، وهو الستر، يريد: أستار الكعبة.

جعل استلام يده للأقلام، أي أخذها، الشيء التالي مباشرة لاستلامها الركن والحجب.

(٨) المرسى، بالفتح: محط السفينة قرب الشاطئ. والسفين، جمع سفينة. والمسرح: حيث الغدو والرواح. والنجب، جمع نجيب، وهو الفاضل على مثله، ويجمع أيضاً على: نجباء، وأنجابه.

(٩) سراة، بالفتح، جمع سرّي، وهو الشريف. ومن أدب، أي في أدب، فالحرف «من» هنا، مرادف للحرف «في».

(١٠) العباس، أي عباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤م) وقد مر التعريف به. ومبتسماً، أي فرحاً بإقبال الدنيا عليه. ويلقى وفود العجم والعرب، أي قد بلغ مبلغ المشاركة في الحكم، إذ كان هو ولي العهد.

(١١) الجد الأول، بمعنى: أب الأب، يعني إسماعيل، والجد الثاني، بمعنى: الحظ. وتوفيق الزمان: هدايته وإرشاده. وفي اللفظ تورية، وهو أن يكون اللفظ له معنيان: قريب يتبادر إلى الذهن، ويعيد وهو المراد لقريئة.

(١٢) العضد: ما بين المرفق إلى الكتف. وشد العضد كناية عن التقوية والمساندة، وهو يلتفت إلى قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ القصص: ٣٥. وعلي، يعني ابنه محمد علي (١٨٧٥ - ١٩٥٥م). وقد مر التعريف به. وفي اللفظ تورية. والحسب: مناقب المرء وشرف آبائه.

(١٣) السبب: ما يربط بين شيئين.

(١٤) النعمتين، يعني ابنتيه: خديجة هانم، وكان مولدها سنة (١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م)، ونعمت هانم، وكان =

- ١٥ - حَتَّى تَرَى الْعَبَّاسَ مُرْتَفِعاً
 ١٦ - وَتَرَى بَنِي أَيْنَائِهِ وَلَهُمْ
 ١٧ - مَائَةٌ تُبَلِّغُهَا مُضَاعَفَةً
 ١٨ - فَهُنَاكَ أَنْشِدُ ذَاكِرًا أَمَلًا
 ١٩ - لَا وَالْكِتَابِ وَذِمَّةِ الْعَرَبِ
- كَالْبَدْرِ بَيْنَ بَيْنٍ كَالشُّهْبِ
 فِي ظِلِّ مُلْكِكَ أَرْفَعُ الرُّتَبِ
 فِي صِحَّةِ تَبْقَى مَدَى الْحَقِّ
 لِي فِي نَوَالِكَ غَيْرَ مُنْقَضِبِ
 مَا لِي سِوَاكَ يُنِيلُنِي أُرْبِي

= مولدها سنة (١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م). والنخب: أي المختارون، لعله جمع نخبة، كهمزة.
 (١٥) الشهب، جمع شهاب، وهو النجم المضيء، أي حتى تراه أباً.
 (١٧) الحقب، جمع حقبة، بالكسر، وهي المدة من الدهر لا وقت لها، أو السنة.
 (١٨) النوال: العطاء. ومنقضب: منقطع.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية التاء
المُناة الفوقية

(١)

* وقال يهنىء السلطان عبد الحميد بنجاته من قذيفة (قنبلة) قُذِفَ بها سنة خمس وتسعمائة وألف (١٩٠٥ م):

- | | |
|---|---|
| ١ - هَنِئْأُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّمَا | نَجَاتُكَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِ نَجَاةٌ |
| ٢ - هَنِئْأُ لِطَنِهِ وَالكِتَابِ وَأُمَّةٍ | بَقَاؤُكَ إِبْقَاءٌ لَهَا وَحَيَاةٌ |
| ٣ - أَخَذْتَ عَلَى الْأَقْدَارِ عَهْدًا وَمَوْثِقًا | فَلَسْتُ الَّذِي تَرْقَى إِلَيْهِ أَذَاةٌ |
| ٤ - وَمَنْ يَكُ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ وَثُوْبِهِ | تَجُزُّهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الرَّمِيَّاتُ |
| ٥ - يَكَادُ يَسِيرُ الْبَيْتُ شُكْرًا لِرَبِّهِ | إِلَيْكَ وَيَسْعَى هَاتِفًا عَرَفَاتُ |

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

وعبد الحميد، هو السلطان عبد الحميد الثاني، الخليفة العثماني (١٨٤٢ - ١٩١٨ م). وكان شاب أرمني ألقى عليه قذيفة وهو يصلي، ولكنها أخطأته، وأصابته نفرة من المسلمين فتركتهم بين قتيل وجريح.

(١) هنيئاً: من الصفات التي أجريت مجرى المصادر المدعو بها في نصبها على الفعل غير المستعمل إظهاره، واختزاله لدلالته عليه، وانتصابه على فعل من غير لفظه، كأنه ثبت له ما ذكر له: هنيئاً. والحنيف: المستقيم الذي لا عوج فيه، يعني الإسلام.

(٢) طه، من أسماء النبي، ﷺ. والكتاب، يعني القرآن الكريم. وأمة، يعني الأمة الإسلامية.

(٣) الأقدار، جمع قدر، محركة، وهو ما يقضي به الله تعالى على عباده. والموثق، كمجلس: العهد، والجمع موثيق وميثاق وميثاق. وترقى إليه، أي ترتفع إليه، وإذا كان مرتفع الشأن، جعل الوصول إليه ارتقاء. والأداة: المكروه اليسير، وإذا كان ممتنعاً على هذا فهو أشد إمتناعاً على ما هو أكبر.

(٤) البرد: كساء مخطط يلتحف به. يشير إلى خلافته على المسلمين، فهو من بين من خلفوا رسول الله ﷺ على أمته، فكانه في برده وثوبه. وتجزه، جواب الشرط مجزوم، والأصل فيه، تجوزه. وتجوزه: تتعده.

(٥) البيت، يعني البيت الحرام بمكة. وإليك، الخطاب لعبد الحميد. ويسير إليك، أي يجيشك مهتئاً =

- ٦ - وَتَسْتَوِهُبُ الصَّفْحَ الْمَسَاجِدُ خُشْعًا
 ٧ - وَتَسْتَغْفِرُ الْأَرْضُ الْخَضِيبُ وَمَا جَنَتْ
 ٨ - وَتُثْبِتِي مِنَ الْجَرْحَى عَلَيْكَ جِرَاحَهُمْ
 ٩ - ضَحِجْتَ مِنَ الْأَهْوَالِ ثُمَّ بَكَيْتَهُمْ
 ١٠ - تُثَابُ بِغَالِيهِ وَتُجْزَى بِطُهرِهِ
 ١١ - وَمَا كُنْتَ تُحْيِيهِمْ فِكَلَهُمْ لِرَبِّهِمْ

= شاكراً لربه. ويسعى: يقصدك ماشياً، وهاتفاً، أي رافعاً صوته بالدعاء.

(٦) تستوهب: تسألك أن تهب لها الصفح. والصفح: التجاوز عما كان. وخشع، جمع خاشع، وهو الخاضع المتذل. والراح، جمع راحة، وهي الكف. وبسط الكف: نشر أصابعها. والجمعات، جمع جمعة، بالضم، وهو اليوم الذي يلي يوم الخميس من الأسبوع، ويريد بها صلاة الجمعة حيث يجتمع المصلون للصلاة، وما يشفعون به ذلك من دعوات وابتهالات. ويجوز في جمعه إسكان العين وإتباعها للفاء، وهو هنا على الثاني، أي الإتياع.

وفي ذكره المساجد، مجاز مرسل علاقته المحلية، وقد ذكر المكان وهو يريد الحاليين فيه من المصلين. وكذا الحال في الجمعات، فهو لا يريد أيام الجمع، وإنما يريد المصلين في تلك الأيام. وإذا كان الشاعر قد قدم بأن المهنة قد أخذ على الأقدار عهداً وموثقاً ألا يناله أذى، من أجل هذا ثنى بأن جعل بيوت الله بمصلحتها في أيامهم العامة وأيام الجمعات تستوهبه الصفح عما كان فيه نقض لهذا العهد والموثق، وهذا ما سيعود إليه الشاعر في البيت التالي. أو لعله يشير إلى استنكار بيوت الله لما وقع، فها هي ذي تسأل ربها الصفح عما ارتكب فيها من إثم، وكذا تبرأ الجمعات منه وتوب إليه من وزره.

(٧) يستغفر: يطلب المغفرة. والخضيب، بمعجمتين، وقد وردت في الطبقات كلها بمعجمة فمهملة، وشرحت على أنها: الكثرة والخصب، وهذا مردود لفظاً ومغنى. والخضيب، أي المخضوبة بالدماء، وهذا الوزن مما يستوي فيه المذكر والمؤنث، وهو فاعيل بمعنى مفعول. وما جنت: أي وما ارتكبت هذا الجرم. وسقاها، أي رواها بالدم. وجناة، جمع جان، وهو مرتكب الإثم.

(٩) الأهوال، جمع هول، وهو ما يهول ويفزع، وضحكت من الأهوال، يعني لم تفزع لها بل قابلتها بثغر باسم، وهذا شأن الشجاع. وثم بكيتهم، يعني القتلى. وفي إثره، أي في عقبه. والرحمات، جمع رحمة، ساكنة العين، وتحريكها في الجمع مقيس. يعني طلبك الرحمة لهم.

(١٠) تثاب، تثاب، تثاب المثوبة والأجر. وبغاليه، أي بغالي الدمع، أي عزيزه، فما أعز عليك أن ترى باكياً. وطهره، أي طهارته، يعني الدمع، ويريد بطهارته: جريانه خالصاً لا شائبة تشوبه من ادعاء. وإلى البعث، أي إلى يوم البعث، يوم يبعث الموتى من مراقدهم. والأشلاء، جمع شلو، بالكسر، وهو العضو. والرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق. والأشلاء، وما عطف عليه، نائب فاعل للفعل: تثاب.

(١١) وما كنت تحييهم، أي وما كان باستطاعتك أن تضمن لهم الحياة، وتحول بينهم وبين أن يموتوا، فهذا =

- ١٢ - رَمَتْهُمْ بِسَهْمِ الْغَدْرِ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ
 ١٣ - تَبَرَّأَ عِيسَى مِنْهُمْ وَصَحَابُهُ
 ١٤ - يُعَادُونَ دِينًا لَا يُعَادُونَ دَوْلَةً
 ١٥ - وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي حُقُوقِهَا
 ١٦ - بِأَيِّ فُؤَادٍ تَلْتَقِي الْهَوْلَ ثَابِتًا
 ١٧ - إِذَا زُلْزِلَتْ مِنْ حَوْلِكَ الْأَرْضُ رَاضِيًا
 ١٨ - وَإِنْ خَرَجَتْ نَارٌ فَكَانَتْ جَهَنَّمَاءُ
 ١٩ - وَتَرْتَجُّ مِنْهَا لُجَّةٌ وَمَدِينَةٌ
 عَصَابَةٌ شَرٌّ لِلصَّلَاتِ عُدَاةُ
 أَتَّبَاعُ عِيسَى ذِي الْحَنَانِ جُفَاءُ
 لَقَدْ كَذَبْتَ دَعْوَى لَهُمْ وَشَكَاةُ
 إِذَا قِيلَ طُلَّابُ الْحُقُوقِ بُغَاةُ
 وَمَا لِقُلُوبِ الْعَالَمِينَ ثَبَاتُ
 وَقَارُكَ حَتَّى تَسْكُنَ الْجَنَبَاتُ
 تُغْذَى بِأَجْسَادِ الْوَرَى وَتَقَاتُ
 وَتُصَلَّى نَوَاحٍ حَرَّهَا وَجْهَاتُ

= قدرهم . وفكلمهم إلى ربهم ، أي دع أمرهم إلى الله جلَّ وعزَّ فهو يتولى ثوابهم . وما مات ، أي لم يذهب أثرهم .

(١٢) الغدر: نقض العهد وترك الوفاء به . والصلات: ما يربط بين الناس بعضهم وبعض من أسباب وعهود . وفي المطبوع: «الصلاة»، بناءً مربوطة . ويبدو أن صوابها ما أثبتنا . والعدة ، بالضم ، جمع عاد ، وهو المعتدي .

يشير إلى نقض الأرمن لعهودهم واطراحهم تلك الصلوات الجامعة التي لم يرعوها .
 (١٣) عيسى ، هو المسيح عليه السلام ، وقد مر التعريف به (انظر الفهرست) . وأتباعه: النصارى ، والأرمن منهم . وصحاب ، من جموع صاحب ، وجمع أيضاً على: صحب ، بالفتح ، وأصحاب . والحنان: الرحمة ، ورقة القلب . وكلمات عيسى عليه السلام إلى أصحابه بالحنان والرفق كثيرة . وجفأة ، جمع جاف ، وهو الغليظ القلب السيء الخلق .

(١٤) يعادون ، الضمير يعود إلى: عصابة ، في البيت الثاني عشر . والدعوى: اسم ما يدعى ، يعني ما يدعونه ويقولونه . والشكاة: الشكوى .

يشير إلى ما كانوا يدعونه ويشكون منه من اعتصام لحقوقهم .

(١٥) بغاة ، جمع باغ ، وهو الذي يتجاوز الحدود .

(١٦) الفؤاد: العقل ، والقلب . وتلتقي: تلقى وتقابل . والاستفهام هنا للتعظيم والإكبار .
 يكبر من شأن هذا الفؤاد الذي يستقبل ما يهول وهو قار لا يتزعزع ، على حين تفرق قلوب العالمين ولا تثبت لمثله .

(١٧) زلزلت: تحركت واضطربت ، يعني هيج الفتن . وراضها: جعلها تستقر ، وهي في المطبوع: رادها . ويبدو أنها خطأ سمعي ، إذ رادها ، أي جعلها تروء ، وهو للدواب ، أي جعلها تختلف إلى المرعى مقبلة مدبرة . والوقار: الحلم والرزانة . والجنبات: النواحي ، الواحدة: جنبه ، بالتحريك .
 (١٨) نار ، أي فتنة وحرب . والورى: الخلق أجمع . وتقات ، من القوت ، وهو ما يقوم به البدن من الطعام ، يقال: قاته بقوته قوتاً ، أي أطعمه ما يمسك الرمق .

(١٩) منها ، أي من النار . ولجة ، أي بحر ، والأصل في اللجة: معظم البحر . وتصلى: تحترق . والفعل =

- ٢٠ - تَمْشَيْتَ فِي بُرْدِ الْخَلِيلِ فَخَضَّتْهَا
 ٢١ - وَسِرْتُ وَمِلْتُ الْأَرْضِ حَوْلَكَ أَذْرُعُ
 ٢٢ - ضُحُوكًا وَأَصْنَافَ الْمَنَائِيَا عَوَاسِ
 ٢٣ - يَحُوطُكَ إِنْ خَانَ الْحِمَاةَ أَنْبِيَاهُهُمْ
 ٢٤ - تُشِيرُ بِوَجْهِ أَحْمَدِي مَنُورِ
 ٢٥ - يُحْيِي الرِّعَايَا وَالْقَضَاءُ مُهَلِّلُ
 ٢٦ - نَجَاتِكَ نُعْمَى لَلِإِلَهِ سَنِيَّةُ
- سَلَامًا وَبَرْدًا حَوْلَكَ الْغَمَرَاتُ
 وَدِرْعَكَ قَلْبٌ خَاشِعٌ وَصَلَاةُ
 وَقُورًا وَأَنْوَاعَ الْحُتُوفِ طَغَاةُ
 مَلَائِكَ مِنْ عِنْدِ الْإِلَهِ حُمَاةُ
 عُيُونُ الْبَرَائِيَا عَنْهُ مُنْخَسِرَاتُ
 يُحْيِيهِ وَالْأَقْدَارُ مُعْتَزِرَاتُ
 لَهَا فِيكَ شُكْرٌ وَاجِبٌ وَزَكَاةُ

= يتعدى بنفسه وببهاء، فيقال: صلى النار، وبها. ونواح، جمع ناحية، وهي الجهة، وهو وإن كان ممنوعاً من الصرف إلا أنه لاعتلاله ونقصه يعامل معاملة: قاض، في الرفع والجبر، فتحذف ياءه وينون.

(٢٠) البرد: الثوب المخطط يلتحف به، والمراد: الثوب عامة، والخليل، هو إبراهيم عليه السلام. والخليل: الصديق الخالص، ولقب إبراهيم به عليه السلام، على المجاز، لأن الله اصطفاه واختصه بكرامة، تشبه كرامة الخليل عند خليله. وإلى هذا تشير الآية الكريمة ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ النساء: ١٢٥. وخضتها، أي النار. والخوض: الدخول في الشيء والمشى فيه. والغمرات، جمع غمرة، بالفتح وسكون ثانيه، وهي الشدة، وتحريك عينها في الجمع مقيس.

يلتفت إلى ما كان من إلقاء قوم إبراهيم عليه السلام له في النار، وأمر الله تعالى للنار بأن تكون برداً وسلاماً عليه، وفي هذا يقول تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾ الأنبياء: ٦٩.

(٢١) أدرع، من جموع درع، بالكسر، وهي قميص من حلقات من الحديد متشابكة تلبس وقاية من السلاح، يذكر ويؤنث، ويجمع أيضاً على: أدرع، ودروع. وخاشع: خاضع لله تعالى يعتمد عليه لا يخاف غيره. وصلاة، أي دعاء.

(٢٢) الضحك: الكثير الضحك، يعني غير عابىء بما يلاقى. والمناياء، جمع منية، وهي الموت. وعواسب: متجهمه مكشرة، كناية عن شدتها. وقوراً: رزناً حليماً. والحتوف، جمع حتف، وهو الهلاك. وطغاة، جمع طاغ، وهو المجاوز الحد في شره.

(٢٣) يحوطك: يلتف بك. والحماة، جمع حام، وهو الحافظ.

(٢٤) أحمدى، نسبة إلى أحمد، وهو من أسماء النبي ﷺ. والبراياء، جمع برية، أو بريئة، وترك الهمز أولى، وهي الخلق، بالفتح. ومنحسرات، أي كلت وضعت عن أن تديم النظر إليه لجلاله. وفي المطبوع: فيه، مكان: عنه، ولا يستقيم بها المعنى، إلا إذا كان المراد: منحسرات، بالصاد بدل السين، يعني: متطلعة إليه، والفعل غير وارد. وهو من مستعمل العصر.

(٢٥) الرعايا، جمع رعية، وهم الناس يرعاهم راع وحاكم. والقضاء، يعني ما يقضيه الله تعالى. ومهلل، يريد: مستبشراً، إذ لم يكن ثمة ما يسوؤه. والأصل في التهليل: رفع الصوت بقول: لا إله إلا الله، وهذا عند الحمد.

(٢٦) النعمى: النعمة، وهي ما أنعم الله به على عبده من رزق ومال وغيرهما. والأصل في النعمى: =

- ٢٧ - فَصِيرٌ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثَنَاءَهَا
 ٢٨ - إِذَا لَمْ يَفْتَنَّا مِنْ وُجُودِكَ فَائِتُ
 ٢٩ - بَلُونَاكَ يَقْطَانُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
 ٣٠ - سَهَرْتَ وَلَدَّ النَّوْمَ وَهُوَ مَنِيَّةٌ
 ٣١ - فَلَوْلَاكَ مُلْكُ الْمُسْلِمِينَ مُضِيعٌ
 ٣٢ - لَقَدْ ذَهَبَتْ رَايَاتُهُمْ غَيْرَ رَايَةٍ
 ٣٣ - تَظَلُّ عَلَى الْأَيَّامِ غَرَاءَ حُرَّةً
- مَآثِرُ تُحْيِي الْأَرْضَ وَهِيَ مَوَاتٌ
 فَلَيْسَ لِأَمَالِ النَّفُوسِ فَوَاتٌ
 إِذَا ضَيَّعَ الصَّيْدَ الْمُلُوكُ سُبَاتٌ
 رَعَايَا تَوَلَّاهَا الْهَوَى وَرُعَاءُ
 وَلَوْلَاكَ شَمْلُ الْمُسْلِمِينَ شَتَاتٌ
 لَهَا النَّصْرُ وَسَمُّ وَالْفَتْوحُ شِيَاتٌ
 مُحَجَّلَةٌ فِي ظِلِّهَا الْغُرَوَاتُ

= الخفض والدعة. وسنية: ذات قدر. وفيك، أي لك ولاجلك، فالحرف «في» هنا للتعليل. والزكاة: ما تخرجه من مالك مما فرضه عليك الشارع، يريد ما يفرضه على نفسه الإنسان عند النجاة من كرب أو ضيق.

(٢٧) ثناءها، أي الثناء الواجب لتلك النعمة، وهو شكرها. والمآثر، جمع مآثرة، وهي المكرمة المتوارثة. وموات: لم تزرع ولم تعمر.

أي اجعل شركك لله تعالى على نجاتك أعمالاً تؤثر لك وتبقى يكون بها عمار الأرض الخربة. (٢٨) لم يفتنا فائت: لم يغب عنا ما لم ندركه. ومن وجودك، أي في وجودك، فالحرف «من» هنا، مرادف للحرف «في». أو بوجودك، ويكون الحرف «في» مرادفاً للباء. وفوات، أي ذهاب دون أن تدركها. يقول: إذا كان وجودك بيننا قد عوضنا عن كل ما نحب، فلم يذهب عنا شيء، فاسأل النفوس المعقودة آمالها بك ألا تنقطع ولا تتخلف.

(٢٩) بلوناك: خبرناك. والصوارم: السيوف القاطعة، الواحد: صارم. والقنا: الرماح، الواحدة: قناتة. وكنى بيقظتها عن أهبثها دوماً مسلولة من أغمادها، والرماح دوماً مشرعة. والصيد، جمع أصيد، وهو المتكبر المزهو بنفسه. وسبات: نوم، يعني الغفلة والتراخي.

(٣٠) لذ النوم: وجده لذياً، وفاعل الفعل: رعايا، وما عطف عليها، وسوغ التذكير شيثان: الفصل، وأنه جمع تكسير، وواحد منهما يجزىء. وهو، أي النوم، الذي هو الغفلة والتراخي. والمنيّة: الموت، شبه هذه الغفلة به. إذ معها الهلاك. والرعايا: جمع رعية، وهم الناس يلي أمرهم راع. وتولاها: لزمها. والهوى، أي النزعة إلى غير الرشاد. والرعاة، جمع راع، وهو من يلي أمر الناس.

(٣١) الشمل: ما اجتمع من الأمر. والشتات: التفرق.

(٣٢) الرايات: الأعلام، وهي رمز الدولة، يعني: دولاتهم. والوسم: السمة. وشيات، جمع شية، بكسر ففتح، وهي العلامة، يعني راية عبد الحميد.

(٣٣) غراء: مشهورة، وهي أيضاً من الأفراس: التي في جبهتها بياض تميز به عن غيرها. والمحجلة من الأفراس: التي كان البياض منها في موضع القيود وما فوق ذلك، وهذا مما يتيمن به فيها. جعل للراية هذه الغرة وذلك التحجيل، فهي من بين الرايات مشهورة متميزة ذات يمن، وجعل الهلال في وسطها كالغرة، وما حوله كالتحجيل.

- ٣٤ - حَنِيفِيَّةٌ قَدْ عَزَّهَا وَأَعَزَّهَا
 ٣٥ - حَمَاهَا وَأَسَمَاهَا عَلَى الدَّهْرِ مِنْهُمْ
 ٣٦ - غَمَائِمٌ فِي مَحَلِّ السَّيْنِ هَوَاطِلُ
 ٣٧ - تَهَادَتْ سَلَاماً فِي ذَرَاكَ مُطِيفَةٌ
 ٣٨ - تَمُوتُ سِبَاعُ الْجَوْ غَرْنِي حَيَالُهَا
 ٣٩ - سَنَنْتُ اعْتِدَالَ الدَّهْرِ فِي أَمْرِ أَهْلِهِ
 ٤٠ - فَأَنْتَ غَمَامٌ وَالزَّمَانُ خَمِيلَةٌ
 ٤١ - وَأَنْتَ مَلَاكُ السَّلْمِ إِنْ مَادَ رُكْنُهُ
 ثَلَاثُونَ مَلَكاً فَاتِحُونَ غَزَاةً
 مُلُوكٌ عَلَى أُمْلَاكِهِ سَرَوَاتُ
 مَصَابِيحُ فِي لَيْلِ الشُّكُوكِ هُدَاةٌ
 لَهَا رَغَبَاتُ الْخَلْقِ وَالرَّهَبَاتُ
 وَتَحْيَا نُفُوسُ الْخَلْقِ وَالْمُهْجَاتُ
 فَبَاتَ رَضِيئاً فِي ذَرَاكَ وَبَاتُوا
 وَأَنْتَ سِنَانٌ وَالزَّمَانُ قَنَاءُ
 وَأَشْفَقَ قَوَّامٌ عَلَيْهِ ثِقَاتُ

- (٣٤) حنيفة، أي ذات نزعة إسلامية، نسبة إلى الحنيف، وهو الصحيح الميل إلى الإسلام. وعزها، أي حكمها وسادها. والأصل فيه: القهر والغلبة. وأعزها: صيرها عزيزة كريمة. والملك، بالفتح: الملك، بفتح فكسر. وثلاثون ملكاً، يريد الملوك العثمانيين منذ ملكها الملك الأول عثمان بن أرطغرل إلى عبد الحميد. وغزاة، جمع غاز، وهو المقاتل.
- (٣٥) أسماها: جعلها عالية خفاقة. وعلى الدهر، أي على امتداد السنين، فالحرف «على» هنا، للمصاحبة، بمعنى «مع». والدهر: الزمان الطويل. ومنهم، أي من هؤلاء الملوك المتمين الثلاثين. وأملاكه، أي أملاك الدهر، وأملاك، جمع ملك، بفتح فكسر، ومثله: ملوك. وسروات: سادة، وهو جمع الجمع لسري، بفتح فكسر فياء مشددة، وجمعه: أسرياء، وسرأة، وجمع الجمع: سروات.
- (٣٦) غمائم، أي هؤلاء الملوك. وغمائم: سحب، الواحدة: غمامة، وتجمع أيضاً على: غمام. وبالغمائم يضرب المثل في الجود. ومحل السنين، أي جذب السنين وقحطها. وهواطل: مطرة، الواحدة: هاطلة. وهذا التقيد لازم، إذ من الغمام ما هو ممطر وما هو غير ممطر. وهي ممنوعة من الصرف، وصرفت هنا للشعر. وليل الشكوك، أي حين تدلهم الخطوب. وهداة، جمع هاد، وهو المرشد إلى سواء السبيل.
- (٣٧) تهادت، أي تمايلت، يعني خفقتها، أي الراية. وسلاماً، تمييز معنوي مبين لنسبة الفعل إلى الفاعل. والذرا، بالفتح: الناحية، يعني في ملكك. ومطيفة، منصوبة على الحال. والإاطاة: الإحاطة بالشئ، يعني قد أظلت ملكك كله. والرهيات، جمع رهبة، وهي ما تخافه وتخشاه.
- أي هي في خفقتها تعبر عما يرغب فيه الخلق وما يهابونه، يعني عن جوده وسطوته، وهذا ما يبسطه الشاعر في البيت الآتي.
- (٣٨) سباع الجو، يعني الطيور الكواسر. وغرني: جياح، جمع غرثان. وحيالها: إزاءها. والمهجات: الأرواح، الواحدة: مهجة، بالضم.
- (٣٩) سننت: شرعت ورسمت. فبات، أي الدهر، يعني مجريات الأمور.
- (٤٠) الخميلة: الشجر الكثير المجتمع. والسنان: نصل الرمح. والقناة: الرمح.
- (٤١) ملاك كل شيء: ما يقوم به ويستوي. والسلم، بالفتح وبالكسر: السلام والأمن. وماد: اضطرب =

- ٤٢ - أَكَانَ لِهَذَا الْأَمْرِ غَيْرُكَ صَالِحاً
 ٤٣ - وَمَنْ يَسُسِ الدُّنْيَا ثَلَاثِينَ حِجَّةً
 ٤٤ - مَلَكَتْ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ هَانِيءٍ
 ٤٥ - وَمَا زِلْتُ حَسَانَ الْمَقَامِ وَلَمْ تَزُلْ
 ٤٦ - زَهْدْتُ الَّذِي فِي رَاحَتَيْكَ وَشَاقِنِي
 ٤٧ - وَمَنْ كَانَ مِثْلِي أَحْمَدَ الْوَقْتِ لَمْ تَجْزُ
 ٤٨ - وَلِي دُرُّ الْأَخْلَاقِ فِي الْمَدْحِ وَالْهَوَى
- وَقَدْ هَوَّتْهُ عِنْدَكَ السَّنَوَاتُ
 تُعْنَهُ عَلَيْهَا حِكْمَةٌ وَأَنَاةٌ
 بِفَضْلٍ لَهُ الْأَلْبَابُ مُمْتَلَكَاتُ
 تَلِينِي وَتَسْرِي مِنْكَ لِي النَّفَحَاتُ
 جَوَائِزُ عِنْدَ اللَّهِ مُبْتَغِيَاتُ
 عَلَيْهِ وَلَوْ مِنْ مِثْلِكَ الصَّدَقَاتُ
 وَلِلْمُتَنَبِّي دُرَّةٌ وَحَصَاةٌ

- = واهتز. والركن من كل شيء: جانبه الذي يستند عليه. وأشفق: حذر وخاف. والقوام، جمع قائم، وهو من يقوم على الأمر يحفظه ويرعاه. وثقات: يوثق بهم ويطمأن إليهم، الواحد: ثقة.
- (٤٢) أكان، الاستفهام هنا للإنكار، أي ليس غيرك يصلح لهذا الأمر. وهونته، أي خفت من حدثه. جعل السنين المتممة الثلاثين التي حكمها لها أثرها في إفادته وتيسير الأمور بين يديه، فقد ولي عرش تركيا سنة (١٨٧٨) وخلع عنه سنة (١٩٠٨م). وهذا ما يشير إليه في البيت الآتي.
- (٤٣) الحجة: السنة. والحكمة: معرفة ما هو أفضل. والأناة: الحلم والوقار.
- (٤٤) ابن هانيء، هو أبو نواس الحسن بن هانيء (١٤٦هـ - ١٩٨هـ) شاعر العراق في عصره، وكان للمحدثين كأمرئ القيس للمتقدمين، ويعني به الشاعر هنا نفسه، اعتزازاً منه بمكانته في الشعر، حتى لقد سُمي منزله: كرمه ابن هانيء. وبفضل، أي بسبب ما له من فضل على غيره. وله، أي لهذا الفضل. والألباب: العقول، الواحد: لب، بالضم.
- (٤٥) حسان، هو ابن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري الصحابي (٥٤هـ) شاعر مخضرم، أدرک الجاهلية والإسلام، وكان يفد على ملوك غسان بالشام ويمدحهم فيجزلون له العطاء. والمقام: مجلس القوم، يعني ناديهم ومحتفلهم. وتليني: تلاحقني. والنفحات: العطايا، الواحدة: نفحة، بالفتح.
- يشير إلى ما كان من جبلة بن الأيهم مع حسان بن ثابت من بر وإكرام.
- (٤٦) الذي، في محل نصب، على نزع الخافض، فالفعل (زهّد) يتعدى إلى مفعوله بالحرف: في، أو عن. والراحة: الكف. وشاقني، ذكر الفعل، إذ هو في هذا الموضع مما يجوز فيه التذكير والتأنيث، لأن الفاعل جمع تكسير. ومبتغيات: مرجوات.
- وفي هذا البيت ينفي الشاعر عن نفسه مظنة السؤال، الذي هو لله وحده، وسيعود إلى ذلك فيما سيأتي.
- (٤٧) أحمد، يعني نفسه. وإضافته إلى الوقت، أي العصر، إضافة تخصيص، أي لا أحمد غيره في عصره.

- (٤٨) الدرر، جمع درة، وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة، شبه شعره في التزامه الأخلاق بها. والهوى: الحب. والمتنبي: هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي (٣٠٣ - ٣٥٤هـ). الشاعر الحكيم. وقد مدح سيف=

- ٤٩ - نَجَتْ أُمَّةٌ لَمَّا نَجَوْتَ وَدُورَكَتْ
 ٥٠ - وَصَيْنَ جَلَالُ الْمُلْكِ وَامْتَدَّ عِزُّهُ
 ٥١ - وَأُثْمِنَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
 ٥٢ - سَلَامِي عَنْ هَذَا الْمَقَامِ مُقْصَرٌ
- بِلَادٌ وَطَالَتْ لِلسَّرِيرِ حَيَاةٌ
 وَدَامَ عَلَيْهِ الْحُسْنُ وَالْحَسَنَاتُ
 يَتَامَى عَلَى أَقْوَاتِهِمْ وَعُفَاةٌ
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتُ

= الدولة بن حمدان وحظي عنده، كما مدح كافوراً الإخشيدي، ولما لم يجبه إلى ما طلب من ولاية هجاء. ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي. والحصاة: الواحدة من صغار الحجارة. ولعله يشير بها إلى ما ينافي الخلق مما جاء المدح فيه لغرض دنيوي.

(٤٩) أمة، يعني الأمة الإسلامية. ودوركت، أي أدركها الله برحمته إذ نجاك. والسري، يعني عرشه..

(٥٠) صين: حفظ، بالبناء للمجهول فيهما. والحسن، أي جمال الملك وأبهته. والحسنات، جمع حسنة، وهي النعمة من الله تعالى.

(٥١) العفاة، جمع عاف، وهو طالب المعروف.

يشير إلى ما كان من نوال وصلات نالها المحتاجون شرقاً وغرباً.

(٥٢) عن هذا المقام، أي من هذا المقام، فالحرف «عن» هنا، مرادف للحرف «من». والمقام: أي مكانه حيث هو. ومقصر، أي لا يبلغ مبلغه.

وعليك سلام الله: جملة استئنافية دعائية، يسأل الله تعالى له الأمن والبركة.

* وقال يهنئ الخديوي عباس حلمي بالحج سنة ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م):

- ١- إِلَى عَرَفَاتِ اللَّهِ يَا خَيْرَ زَائِرٍ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ فِي عَرَفَاتِ
- ٢- وَيَوْمَ تُؤَلِّي وَجْهَهُ الْبَيْتِ نَاضِرًا وَسِيمَ مَجَالِي الْبُشْرِ وَالْقَسَمَاتِ
- ٣- عَلَى كُلِّ أَقْفٍ بِالْحِجَازِ مَلَأْتُكَ تَزُفُ نَحَايَا اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

عباس حلمي، أحد خديوي مصر (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) وقد ولي خديوية مصر سنة ١٨٩٢ م وعزل عنها سنة (١٩١٤ م). (أنظر الفهرست).

(١) عرفات، بالتحريك، واحد في لفظ الجمع، وهو مصروف لأن التاء صارت بمنزلة الواو والياء في: مسلمين، وصار التنوين بمنزلة النون، وهو جبل بمكة، وبه يقف الحاج في يوم بذاته، ويقال فيه: عرفة. وإضافته إلى لفظ الجلالة، لأن الوقوف به منسك من مناسك الحج التي هي من تشريع الله تعالى.

وابن محمد، يعني عباس حلمي، ومحمد أبوه، وهو محمد توفيق، وكان خديوي مصر قبله. وقد مر التعريف به.

وعليك، الحرف (على) هنا للاستعلاء المعنوي. وسلام الله، أي أمانه. وفي عرفات، أي في يوم الوقوف بعرفة.

يسأل الله له الأمان من كل ما يشوب في ذلك اليوم الذي يبرأ الحجاج فيه من كل دنس.

(٢) تولي: تستقبل بوجهك. والوجهة، بالضم وبالكسر: الجانب والناحية، وهي مفعول الفعل: تولي والبيت، يعني المسجد الحرام بمكة حيث الكعبة. يشير إلى طوافه بالبيت واستقباله الكعبة. وناضراً، أي بوجهك، رونق وبهجة، وهذه من سمات الراحة النفسية. ومجالي الوجه: ما يبدو منه مما هو محدود، الواحد: مجلى. بالفتح. والقسمات: ملامح الوجه، واحدها: قسمة، بفتحتين، وبفتح فكسر. ووسيم مجالي الوجه والقسمات، أي جميلها حسنهما وضياً.

(٣) الأفق، بضمتين، ويضم فسكون: الناحية. والحجاز: جبل بين غور تهامة ونجد، فكأنه حجز بينهما، وبه تسمى هذه الأرض العربية. وملائك، من جموع ملك، محركة، ويجمع أيضاً على: ملائكة، =

- ٤ - إِذَا حُدِثَ عِيسُ الْمُلُوكِ فَإِنَّهُمْ
لَعِيسِكَ فِي الْيَدَاءِ خَيْرُ حُدَاةٍ
٥ - لَدَى الْبَابِ جَبْرِيلُ الْأَمِينُ بِرَاحِهِ
رَسَائِلُ رَحْمَانِيَّةِ النَّفَحَاتِ
٦ - وَفِي الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ رُكْنٌ مُرَحَّبٌ
بَكَعْبَةِ قُصَادٍ وَرُكْنٌ عُفَاةٍ
٧ - وَمَا سَكَبَ الْمِيزَابُ مَاءً وَإِنَّمَا
أَفَاضَ عَلَيْكَ الْأَجْرَ وَالرَّحْمَاتِ
٨ - وَزَمَزَمٌ تَجْرِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ أَعْيُنًا
مِنَ الْكَوْثَرِ الْمَعْسُولِ مُنْفَجِرَاتِ

- = وهم رسل السماء. وتزف، أي تحمل مبشرة، والأصل فيه: نقل العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها. والتحايا، من جموع تحية، بمعنى السلام، وتجمع أيضاً على: تحيات.
- (٤) حديت، أي سقت وحثت على السير بالحداء، وهو الغناء للإبل. والعيس: كرام الإبل، الواحد: أعيس، وعيساء. والبيداء: الفلاة. والحداة: الذين يغنون للإبل يسوقونها ويستحثونها على السير، الواحد: حاد، وهم يسبقون الإبل. جعل ركب الملوك بمثابة الحداة يمهدون لهم الطريق. وهو يشير هنا إلى ما كانت عليه الحال في الحج عند ذلك من اتخاذ الإبل وسيلة في الانتقال.
- (٥) الباب، يعني باب البيت، وهو المسجد الحرام حيث الكعبة. وجبريل، من الملائكة، وهو الذي نزل على محمد ﷺ بالوحي، وفي ذكره إشارة إلى ذلك. والراح، جمع راحة، وهي الكف. ورسائل، جمع رسالة، وهي ما يحمله جبريل عن ربه. ورحمانية، نسبة إلى الرحمن، وهو وصف مقصور على الله عز وجل، ومعناه: الكثير الرحمة. والنفحات، جمع نفحة، بالفتح، وهي العطية.
- (٦) الكعبة: بيت الله الحرام، وكل بناء مكعب فهو كعبة، ولها أركان: الركن الأسود، والركن الشمالي الذي عنده الحجر الأسود، والركن الغربي، والركن الشرقي، والركن اليماني، والركن الشامي. ويسمى الحجر الأسود نفسه: ركناً، لأنه مبني في ركن، وهذا الركن هو أول ما يلقاه الطائف. والغراء: انمشورة. وركن، لعله يريد الركن الشمالي الذي عنده الحجر الأسود، أو لعل الأمر على العموم، والمقصود أي ركن من أركان الكعبة، فالطائف يطوف بها كلها. وقصاد، جمع قاصد، وهو جمع مطرد في كل وصف صحيح اللام. والقاصد إلى الشيء: المتوجه إليه عمداً. والعفاة، جمع عاف، وهو طالب المعروف. جعله كعبة للقاصدين وركناً للسائلين، فإلى الكعبة يقصد الحجاج يلتمسون الأمن، وإلى الركن يهرع السائلون يطلبون الخير، من أجل هذا كان الترحيب بالمدح حين حل الكعبة.
- (٧) سكب: صب. والميزاب، المثراب، وهو قناة تكون على سطح البناء ينصب منها الماء المتجمع على السطح. وللکعبة موضع يمسك المطر وينصب منه، ويذكر الأزرق في كتابه «أخبار مكة» أن الوليد بن عبد الملك جعل الذهب على ميزاب الكعبة. وأفاض: صب. ويبدو أن ماء الميزاب قد انصب على الممدوح ساعة دخوله البيت، فأوله الشاعر هذا التأويل.
- (٨) زمزم: بفتح أوله وسكون ثانيه: البشر التي فجرها الله تعالى لهاجر أم إسماعيل عليه السلام، حين التمس الماء فلم تجده، ولا تزال إلى اليوم بمكة يستقي منها الحجاج تبركاً. وأعين، جمع عين، بالفتح، وهي ينبوع الماء ينبع من الأرض. ولعله يشير بالأعين إلى الأعين الثلاث التي في قعر زمزم، فعين حذاء الركن الأسود، وعين حذاء أبي قبيس والصفاء، وعين حذاء المروى، أو لعله جعلها في فيضها الكثير كالأعين لا العين. والكوثر: نهر في الجنة. والمعسول: المخلوط بالعسل، أو الذي =

- ٩- وَيَرْمُونَ إِبْلِيسَ الرَّجِيمَ فَيُضْطَلِّي
 ١٠- يُحْيِيكَ طَهَ فِي مَضَاجِعِ طُهْرِهِ
 ١١- وَيُثْنِي عَلَيْكَ الرَّاشِدُونَ بِصَالِحِ
 ١٢- لَكَ الدِّينُ يَا رَبَّ الْحَجِيجِ جَمَعْتَهُمْ
 ١٣- أَرَى النَّاسَ أَصْنَافاً وَمِنْ كُلِّ بُقْعَةٍ
 ١٤- تَسَاوَوْا فَلَا الْأَنْسَابَ فِيهَا تَفَاوُتُ
 ١٥- عَنَّا لَكَ فِي التُّرْبِ الْمُقَدَّسِ جَبْهَةٌ
- وَشَانِيكَ نِيرَاناً مِنَ الْجَمَرَاتِ
 وَيَعْلَمُ مَا عَالَجَتْ مِنْ عَقَبَاتِ
 وَرُبَّ نَنَاءٍ مِنْ لِسَانِ رُقَاتِ
 لَبِيتَ طُهُورِ السَّاحِ وَالْعَرَصَاتِ
 إِلَيْكَ انْتَهَوْا مِنْ غُرْبَةٍ وَشَتَاتِ
 لَدَيْكَ وَلَا الْأَقْدَارُ مُخْتَلِفَاتِ
 يَدِينُ لَهَا الْعَاتِي مِنَ الْجَبْهَاتِ

= قوامه العسل. ومنفجرات: سائلات.

- (٩) إبليس: رأس الشياطين، وهو الذي زين لآدم عليه السلام الخروج من الجنة، وهو الذي تراءى لإبراهيم حين هم بذبح ابنه تنفيذاً لما رأى في منامه، ورؤيا الأنبياء وحي، لصده عن أمر ربه، فرماه إبراهيم بجمرات سبع، وهذا ما يفعله الحجاج بمنى تمثلاً بما فعله إبراهيم عليه السلام، وأنهم باقون على سنته ناذين لما يوسوس به إبليس. والرجيم: المرجوم بالحجارة. واصطلى النار، وبها: احترق. وشانيك، أي شانتك، بالهمز، فسهل. والشانء: المبغض الكاره. جعل شأنه مع إبليس مستحقاً للرجم. والجمرات، جمع جمر، بالفتح، وهي الحصة، وهي كذلك القطعة الملتهبة من النار، جعل الحصيات بمثابة تلك القطع الملتهبة من النار.
- (١٠) طه، من أسماء النبي ﷺ. والمضاجع. جمع مضجع، وهو مكان الضجوع والرقاد على الأرض، وجمع لجلال الراقد. والظهر: الطهارة والخلو من الدنس، أي مضاجعه الطاهرة، ويعني قبره ﷺ بالمدينة. وعالجت: عانيت. والعقبات، جمع عقبة، وهي ما يعترضك مما يشق عليك ويعسر.
- (١١) الراشدون، أي الخلفاء الراشدون، أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وجميعهم مدفونون بالمدينة. وأثنوا عليك بصالح، أي وصفوك بصالح. والصالح من الأعمال: النافع الذي يثاب عليه المرء. والرفات: ما بلي وتفتت، يعني بقاياهم في القبور.
- (١٢) لك، الخطاب لله جل وعلا، والحجيج، من جموع حاج، وهو من يحج البيت الحرام، ويجمع أيضاً على: حجاج، بضم أوله وتشديد ثانيه. ولييت، يعني: إلى بيت، فاللام هنا موافقة: إلى. والبيت، هو البيت الحرام بمكة. والظهور: الطاهر. والساح، جمع ساحة، وهي المكان الواسع حول البيت. والعرصات، جمع عرصة، بالفتح، وهي البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها.
- (١٣) إليك انتهوا، أي كنت ما يأملون أن يصلوا إليه. ومن غربة، من، هنا، لا ابتداء الغاية. والغربة: النوى والبعد. والشتات: التفرق. يعني اختلاف أماكنهم واختلاف أجناسهم.
- (١٤) تساوا: تماثلوا وتعادلوا. والأنساب، جمع نسب، محركة، وهو القرابة. وتفاوت، أي اختلاف في القدر والمنزلة. والأقدار، جمع قدر، بالفتح، وهو الحرمة والوقار، يعني المرتبة. والحرف (لا) هنا، عامل عمل: ليس.
- (١٥) عنت: خضعت وذلت. والترب، بالضم: التراب. والمطهر المبارك، يعني حيث البيت الحرام. وجبهة، يعني جبهة الممدوح. ويدين: يخضع ويذل. ولها، أي لهذه الجبهة جبهة =

- ١٦ - مُنَوَّرَةٌ كَالْبَدْرِ شَمَاءُ كَالشُّهَاءِ
 ١٧ - دَعَانِي إِلَيْكَ الصَّالِحُ ابْنُ مُحَمَّدٍ
 ١٨ - وَخَيْرَنِي فِي سَابِحٍ أَوْ نَجِيَّةٍ
 ١٩ - وَقَدَّمْتُ أَعْذَارِي وَذُلِّي وَخَشْيَتِي
 ٢٠ - رَكَائِبُ عَبَّاسٍ الْعَلَا كِسْرُوَّةُ
 ٢١ - وَفِي رَاحَتِي مَاضٍ إِذَا مَا هَزَزْتُهُ
 وَتُخَفِّضُ فِي حَقٍّ وَعِنْدَ صَلَاةٍ
 فَكَانَ جَوَابِي صَالِحَ الدَّعَوَاتِ
 إِلَيْكَ فَلَمْ أُخْتَرْ سِوَى الْعِبْرَاتِ
 وَجِئْتُ بِضَعْفِي شَافِعاً وَشَكَاتِي
 وَلَكِنْ لِيْذِي سَيْفٍ وَرَبِّ قَنَازَةٍ
 تَرَكْتُ عَدُوَّ اللَّهِ فِي السُّكْرَاتِ

- = الممدوح. والعاتي: المستكبر الذي جاوز الحد. ومن الجبهات، أي من الجبهات التي استكبر أصحابها. ومن - هنا - لبيان الجنس.
- (١٦) منورة، وصف لجبهة، في البيت السابق. وشماء: مرفوعة. والسها: كوكب خفي الضوء لبعده. يصف جبهته بالإشراق والتسامي شموخاً. وفي حق، أي لأجل حق، فالحرف (في) هنا، للتعليل. أي إن هذه الجبهة مع شموخها تذلل للحق لا تكابر، وتلاصق الأرض مع كل صلاة.
- (١٧) إليك، الخطاب للرب جل وعز، يعني إلى السعي إلى بيتك حاجاً، وهذه تعني أن الشاعر كان في صحبة الخديوي في حجه هذا. والصالح: الذي قد استقام له أمره، وحرص على أن يؤدي ما عليه من واجبات لربه. وابن محمد، يعني الخديوي عباس حلمي، فأبوه محمد توفيق. وصالح الدعوات، أي خيرها وأنفعها.
- (١٨) خيرني، جعل لي الخيار، فالضمير المستكن في الفعل للخديوي عباس. وفي سابع أو نجية، أي بين سابع أو بين نجية. والسابع: الفرس يسبح في عدوه ماداً يديه، يريد به وسيلة انتقال عجلة، ولعله يشير إلى الطائرة التي تسبح في الجو. والنجية: الكريمة من الإبل، يريد وسيلة انتقال مثقلة. ولعله يشير بها إلى السفن في تهاديبها. وإليك، ضمير الخطاب لله عز وجل رب البيت، أي تبلغني بيتك. والعبرات: الدموع، الواحدة: عبرة، بالفتح، أي لم أملك غير عبرات أذرفها خشية الوقوف بين يديك، أي بين يدي الله تعالى، وهذا ما سيبسطه الشاعر فيما سيأتي.
- (١٩) الأعذار، جمع عذر، بالضم، وهو الحجة التي يعتذر بها، يعني عما سلف منه من أخطاء. والذل: الخضوع. والخشية: الخوف. والشكاة: الشكوى، وهي ما يشكوه الإنسان من ضرر.
- (٢٠) الركائب، جمع ركوبة، بفتح فضم، وهي ما يركب من الدواب. والعلا: الرفعة والشرف، والإضافة هنا للتخصيص. وكسروية، نسبة إلى كسرى، بالكسر وبالفتح: لقب ملك الفرس، معرب: خسرو، بضم فسكون ففتح فسكون، ومعناه: الواسع الملك، وبالأكاسرة يضرب المثل في البهاء. والقناة: الرمح، ويعني بذئ السيف ورب القناة: رجال الحرب. يريد أن من يصحب عباساً من هؤلاء، من أجل هذا سيدخل الشاعر نفسه في زميرهم بما سوف يتلمسه في البيت التالي.
- (٢١) في راحتي، أي في يدي. والماضي: القاطع من السيوف، شبه القلم به. والسكرات، جمع سكرة، بالفتح، وهي غشية الموت وشدته.

- ٢٢ - أَتَيْتَ بِهِ يَارَبُّ نُوراً وَحِكْمَةً وَنَزَهْتَهُ عَنْ رِيبَةٍ وَأَذَاةٍ
 ٢٣ - وَيَا رَبِّ لَوْ سَخَّرْتَ نَاقَةً صَالِحٍ لِعَبْدِكَ مَا كَانَتْ مِنَ السَّلَاسَاتِ
 ٢٤ - وَيَا رَبِّ هَلْ سَيَّارَةٌ أَوْ مُطَارَةٌ فَيَذْنُو بَعِيدُ الْبَيْدِ وَالْفَلَوَاتِ
 ٢٥ - وَيَا رَبِّ هَلْ تُغْنِي عَنْ الْعَبْدِ حَجَّةٌ وَفِي الْعُمْرِ مَا فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ
 ٢٦ - وَتَشْهَدُ مَا آذَيْتُ نَفْساً وَلَمْ أَضِرْ وَلَمْ أَبْغِ فِي جَهْرِي وَلَا خَطَرَاتِي
 ٢٧ - وَلَا غَلَبْتَنِي شِقْوَةٌ أَوْ سَعَادَةٌ عَلَى حِكْمَةٍ آتَيْتَنِي وَأَنَاةٍ
 ٢٨ - وَلَا جَالَ إِلَّا الْخَيْرُ بَيْنَ سَرَائِرِي لَدَى سُدَّةٍ خَيْرِيَّةِ الرَّغَبَاتِ

(٢٢) أتيت به، أي وهبتنا إياه، يعني الخديوي عباساً. ونزهته: طهرته وأبعدته. والريبية: التهمة. والأذاة: الأذى.

(٢٣) سخرت: ذللت. وصالح، هوني الله عليه السلام ورسوله إلى قبيلته ثمود، وكانت ثمود تنزل الحجر، بالكسر، وهو بين الحجاز والشام إلى وادي القرى. وكان من آيات صالح لقومه أن جاءهم بناقاة كان لها شرب يوم ولهم شرب يوم، وحذرهم صالح من أن يمسوها بسوء، فخرجوا عن أمره وعقروها، فوقع عليهم عذاب ربهم. وإلى هذا يشير قوله تعالى على لسان صالح: ﴿قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شَرْبٌ وَلَكُمْ شَرْبٌ يَوْمَ مَعْلُومٍ. وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ. فَعَقَرُوهَا فَاصْبَحُوا نَادِمِينَ. فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء: ١٥٥ - ١٥٨. والسلسلات: السهلة الإنقياد، الواحدة: سلسلة، بفتح فكسر. أي إن ناقاة صالح، وهي من القوة بمكان، إذ كان يخصص لها شرب يوم لا يشركها فيه غيرها، لو ذللتها يا رب لي ركوبة إلى بيتك ما لانت لي ولا ذلت، لكثرة ما أحمل من خطايا.

(٢٤) مطارة، اسم مفعول، من: أطار فلان الطائر، إذا جعله يطير. يريد: طائرة. والبيد، جمع بيداء، وهي الصحراء. والفلوات، جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة المقفرة.

(٢٥) تغني: تجزىء وتكفي. والحجة، بالفتح وبالكسر: المرة من الحج. والهفوات: جمع هفوة، بالفتح، وهي السقطة والزلة.

(٢٦) وتشهد، أي وتعلم، يخاطب الله عز وجل. وضار يضير: فعل الأذى والضر. وبغى يبغى: تجاوز الحد واعتدى. والجهر: العلانية. والخطرات، جمع خطرة، بالفتح، وهي ما تخطر بالبال وتقع.

(٢٧) غلبتني: قهرتني. والشقوة، بالكسر: الشدة والمحنة. والحكمة: اتباع الأفضل. والأناة: الحلم والوقار.

(٢٨) جال: طاف. والسرائر، جمع سريرة، وهي ما تكتمه وتسره. والسلة: باب الدار، والظلة لباب الدار، والساحة بين يدي الباب، والسرير، والمعنى يستوي بهذه كلها، يريد: حيث يستقر الخديوي ويجلس. وخيرية، نسبة إلى الخير.

يقول: لا ثرائني يجول في سرائري إلا الخير، فمكاني على أعتاب الخديوي الراغب في الخير، ومن كان مكانه هكذا فلا يسر إلا الخير.

- ٢٩ - وَلَا بَتْ إِلَّا كَابِنٍ مَرِيَمَ مُشْفِقاً
 ٣٠ - وَلَا حُمَلَتْ نَفْسٌ هَوَىٰ لِبِلَادِهَا
 ٣١ - وَإِنِّي وَلَا مَنْ عَلَيْكَ بِطَاعَةٍ
 ٣٢ - أَبَالِغُ فِيهَا وَهِيَ عَذْلٌ وَرَحْمَةٌ
 ٣٣ - وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَفْوَ فَامْحُ بِنَاصِعٍ
 ٣٤ - وَمَنْ تَضَحَّكَ الدُّنْيَا إِلَيْهِ فَيَغْتَرِرُ
 ٣٥ - وَرَكِبَ كَأَقْبَالِ الزَّمَانِ مُحْجَلٍ
 ٣٦ - يَسِيرُ بِأَرْضٍ أَخْرَجَتْ خَيْرَ أُمَّةٍ
- عَلَى حُسْدِي مُسْتَغْفِراً لِعُدَاتِي
 كَنَفْسِي فِي فِعْلِي وَفِي نَفْسَاتِي
 أَجَلٌ وَأُغْلِي فِي الْفُرُوضِ زَكَاتِي
 وَيَتْرُكُهَا النَّسَاكُ فِي الْخُلُوتِ
 مِنَ الصَّفْحِ مَا سَوَدْتُ مِنْ صَفْحَاتِي
 يَمُتُ كَقَتِيلٍ الْغَيْدِ بِالْبَسَمَاتِ
 كَرِيمِ الْحَوَاشِي كَابِرِ الْخَطُوتِ
 وَتَحْتَ سَمَاءِ الْوَحْيِ وَالسُّورَاتِ

- (٢٩) ابن مريم، هو عيسى عليه السلام. ومريم أمه. وبصفحه عن أعدائه واستغفاره لهم يضرب المثل. والإشفاق: العطف. والحسد، جمع حاسد، وهذا الجمع يطرد في كل وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة. والعادة، جمع عاد، وهو العدو.
- (٣٠) الهوى: الحب. والنفثات، جمع نفثة، بالفتح، وهي النفخة، يريد ما ينطق به.
- (٣١) المن: الفخر بما تعطي. عليك: الخطاب لله عز وجل. وأجل: أعظم. وأغلي: أزيد. والفروض: ما أوجبه الله تعالى على عباده من عبادات، كالصلاة والصوم. وفي الفروض، أي من الفروض، فالحرف (في) هنا، مرادف الحرف: من. والزكاة: ما أوجبه الشرع على القادر من حصة من ماله يخرجها للفقراء. وخص الزكاة لأنها أشق على النفس. إذ البذل من المال تضحية لا يقوى عليها إلا ذو دين مكين. وهذا ما سيؤكد الشاعر فيما سيأتي.
- (٣٢) أبالغ فيها: استقصي. والنساک، جمع ناسك، وهو الزاهد عما في الحياة من متاع، الخالص للعبادة. والخلوات، جمع خلوة، بالفتح، وهي حيث ينفرد العابد بنفسه للعبادة. وهؤلاء النساک، لانصرافهم عن شؤون الحياة وفراغهم للعبادة، لا نصاب عندهم، ولا ما هو دون النصاب، فتجب عليهم الزكاة. يعني أنه بالزكاة يفضل النساک فهو يؤدي فرضاً لا يؤدونه.
- (٣٣) وأنت، الخطاب للمولى عز وجل. والولي: صاحب الشيء ومالكه. والعفو: الصفح. والناصع: الخالص الصافي. وسودت: جعلتها سوداء بالسيئات.
- (٣٤) إليه، أي له، فالحرف (إلى) هنا، مرادف للام، ويغتر، أي يغتر، بالإدغام، وفكه هنا جائز، وهو مجزوم لعطفه على فعل الشرط. ويغتر: ينخدع، جواب الشرط. وقتيل، فعيل بمعنى مفعول. والغيد، جمع غيداء، وهي المثنية في ليونة.
- (٣٥) وركب، أي ورب ركب، فالواو، هنا، واو: رب. وركب: راكبون، يعني موكب الخديوي. وإقبال الزمان: مجيئه بالسعد. ومحجل، أي قد شرفت جوانبه. والأصل في التحجيل: بياض في قوائم الفرس لا يجاوز الركبتين والعرقوين. والحواشي: الجوانب، الواحدة: حاشية. وكابر: كبير عظيم. يصف ركب الخديوي في حلاه وزينته، وعراقة من يضم، وجلال خطوه.
- (٣٦) يسير، أي الركب. وبأرض، يعني أرض الحجاز. وخير أمة، يعني العرب، ومنهم رسول الله ﷺ. =

- ٣٧ - يُفِيضُ عَلَيْهَا الْيُمْنَ فِي غَدَوَاتِهِ
 ٣٨ - مَشَى الْأَرْوَغُ الْعَبَّاسُ فِيهِ يَحْفُهُ
 ٣٩ - تَكَادُ تُضِيءُ الْأَرْضُ تَحْتَ ظِلَالِهِ
 ٤٠ - وَمَنْ يَمْشِ فِي أَرْضِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ
 ٤١ - وَأُمُّ أَمِيرِ النَّيْلِ فِي الرُّكْبِ هَالَةٌ
 ٤٢ - أَقَلْتُ عَلَاهَا فِي خِبَاءٍ مِنَ الْقَنَا
 وَيُضْفِي عَلَيْهَا الْأَمْنَ فِي الرِّوَحَاتِ
 خَمِيسَانِ مِنْ جُنْدٍ وَمِنْ سَرَوَاتِ
 وَتُخْرِجُ عَقِيَانًا مَكَانَ نَبَاتِ
 يَسِرُ بَيْنَ أَقْيَالٍ وَبَيْنَ وُلَاةٍ
 مِنَ الْعِزِّ فِي أَتْرَابِهَا الْخَفِرَاتِ
 هَوَادِجُ كَالْإِيوَانِ ذِي الشُّرَفَاتِ

= وهو في هذا يشير إلى قوله تعالى في العرب ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ آل عمران: ١١٠. وتحت، أي ويسير تحت. والسورات، جمع سورة، وهي المنزلة، وبها سميت سور القرآن لأنها منزلة بعد منزلة مقطوعة عن الأخرى، وتجمع أيضاً على: سور، بضم فسكون، وسور، بضم ففتح، وعلى: سورات، بضم، ثم ضم الواو إتباعاً للقاء شذوذاً، إذ هذا مقيس فيما كانت عنه صحيحة، نحو: خطوة وخطوات.

(٣٧) يفيض: يغدق، والضمير المستكن للركب المذكور قبل. واليمن: البركة. والغدوات، جمع غدوة، بالفتح، وهي الواحدة من الغدو، وهو التكبير. ويضفي: يسبغ. والروحات، جمع روحة، بالفتح، وهي السير في العشي. يعني حين يصبح وحين يمسي.

(٣٨) الأروع: المعجب بحسنه وبشجاعته. وفيه، أي معه، فالحرف (في) هنا، للمصاحبة. ويحفه: يحلق به. والخميس: الجيش الجرار، سمي بذلك لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة،

والميسرة، والساق. والسروات: السادة، وهو جمع الجمع لسري، الذي يجمع على سراة. (٣٩) ظلاله، أي ظلال الركب، يعني ما يتركه من ظل على الأرض، جمع ظل، بالكسر. يعني يريق عدته وشكته وسلاحه. والعقيان: الذهب الخالص مما يختلط به.

جعل الجند في حللهم المذهبة، وفي تزاحمهم، كأنهم عيدان من الذهب مكان عيدان من النبات الذي تخرجه الأرض.

(٤٠) محمد، هو محمد الخامس، أو محمد رشاد، الخليفة العثماني آنذاك، وكان الحجاز عندها ولاية عثمانية. والأقيال، جمع قيل، بالفتح، وهو لقب لملك اليمن في الجاهلية. والولة، جمع وال، وهو من يلي أمر بلد يحكمه.

يشير إلى ما كانت تضمه الرقعة العثمانية من أراض عربية مختلفة.

(٤١) أم أمير النيل أي أم الخديوي، هي أمينة إلهامي، وكانت تلقب بأُم المحسنين، وكانت وفاتها بالآستانة سنة (١٩٣١ م). والهالة: ما يحيط بالجسم المضيء، كما يرى مع القمر أو الشمس. عن اليونانية: هالو. والأتراب، جمع ترب، بالكسر، وهو المماثل في السن، وأكثر ما يستعمل في المؤنث. والخفريات، جمع خفرة، بفتح فكسر، وهي التي اشتد حياؤها.

جعل أم الممدوح هي ومن معها كالهالة تحلق بالركب، فهي حلقة من نور تحلق بركب متلألئ.

(٤٢) أقلت: حملت ورفعت. والعلا: الشرف والرفعة، جعلها رفعة. والخباء: البيت من وبر أو صوف أو شعر. والقنا: الرماح، الواحدة: قنّة. جعل خبائها من القنا، أي إنه محمي من أن يتطلع إليه =

- ٤٣ - تُجَلُّ نِسَاءُ الْمُؤْمِنِينَ ثَنَاءَهَا وَيُسْطَن رَاحَ الْحَمْدِ مُبْتَهَلَاتٍ
 ٤٤ - أَخَذَنَ بِتَقْوَاهَا وَسِرْنَ بِهَذِيهَا وَمِنْهَا عَلِمَنَّ الْبِرَّ وَالصَّدَقَاتِ
 ٤٥ - مَوَاكِبُ لَمْ تُعْهَدْ بِغَيْرِ زُبَيْدَةٍ يَبْغَدَادَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْجُمُعَاتِ
 ٤٦ - أَعَادَتْ حَدِيثَ الْخَيْزُرَانِ وَعِزَّهَا وَمَا أَغْدَقَتْ مِنْ أَنْعَمٍ وَهَبَاتٍ
 ٤٧ - تُرِيكَ الْقُرَى آثَارَ جَدِّكَ عِنْدَهَا وَمَا أَسْلَفَا مِنْ حَاجَةٍ وَغَزَاةٍ

- = متطلع. والهوادج، جمع هودج، وهو أداة ذات قبة توضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء. والإيوان: الإوان. لغتان، وهو مجلس كبير على هيئة صفة واسعة له سقف محمول من أمام على عقد، يعد لكبار القوم، ومنه: إيوان كسرى. والشرفات، جمع شرفة، بالضم، وهي ما يكون خارج البيت يستشرف منه على ما حوله.
- (٤٣) تجل: تعظم. وثناءها، أي ذكرها بما هو خير. ويسطن: ينشرون. والراح، جمع راحة، وهي اليد. والحمد: الشكر. ومبتهلات: داعيات متضرعات. أي يسطن أكفهن حامدات متضرعات.
- (٤٤) أخذن بتقواها، أي ألزمن أنفسهن بتقواها. والتقوى: خشية الله والخوف من عذابه. والهدي: السيرة والطريقة. والباء - هنا - للمصاحبة. والبر: الخير، ولقد كانت أم الخديوي كذلك، حتى قيل لها: أم المحسنين، وسيأتي للشاعر ما يشير إلى ذلك في حرف النون.
- (٤٥) مواكب، جمع موكب، وهو الجماعة من الناس يسرون ركباناً أو مشاة في زينة واحتفال. ولم تعهد: لم تعلم، بالبناء للمجهول فيهما. وزبيدة، هي بنت جعفر بن المنصور، زوجة هارون الرشيد وابنة عمه، وهي أم الأمين، واسمها: أمة العزيز، لكن غلب عليها هذا اللقب «زبيدة» لأن جدها المنصور كان يرقصها في طفولتها ويقول لها: يا زبيدة، أنت زبيدة، وإليها تنسب عين زبيدة بمكة. وكانت أعظم نساء عصرها. ديناً وجمالاً وصيانة ومعروفاً، وهذه الآثار من الآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة من صنع زبيدة، وكانت وفاتها ببغداد سنة ست عشرة ومائتين من الهجرة (٢١٦هـ - ٨٣١م).
- (٤٦) الخيزران، كانت من جوارى المهدي، الخليفة العباسي، ثم أعتقها وتزوجها، وهي أم ولديه: الهادي، والرشيد. وكانت المواكب تغدو وتروح إلى بابها في ولاية ابنها الهادي بعد وفاة أبيه المهدي. وعندما ولي ابنها الرشيد، بعد وفاة أخيه الهادي، حجت وأنفقت أموالاً كثيرة في الصدقات والبر، وكانت وفاتها ببغداد سنة ثلاث وسبعين ومائة من الهجرة (١٧٣هـ - ٧٨٩م). وأنعم، من جموع نعمة، بالكسر، وهي ما أنعم من رزق ومال وغيرهما، وتجمع أيضاً على: نعم، بكسر ففتح. وهبات، جمع هبة، بكسر ففتح، وهي العطية الخالية من الأعواض والأغراض.
- (٤٧) تريك، الخطاب للخديوي عباس. والقرى، يعني قرى الحجاز. وجدها، هما: محمد علي، وابنه إبراهيم. والحجة، بالفتح وبالكسر: المرة من الحج. يشير إلى أداء محمد علي فريضة الحج، لما ذهب إلى الحجاز لنجدة ابنه طوسون. والغزاة: الغزو، يشير إلى حروب محمد علي مع الروهابيين، وكانت لهم تعاليمهم التي تهدف إلى استرداد مجد الإسلام الضائع، وقد أرسل إليهم محمد علي أولاً حملة بقيادة ابنه طوسون، ثم حملة ثانية بقيادة ابنه إبراهيم، بعد أن عاد طوسون إلى مصر مريضاً، وقد كتب لإبراهيم الفوز، واستسلم له الوهابيون بعد وقعة الدرعية سنة (١٨١٨م).

- ٤٨- هُمَا أَمْنَا الْبَيْتَ الْحَرَامَ وَأَنْقَذَا رُبُوعَ الْهُدَى مِنْ مُفْسِدِينَ عُصَاةٍ
 ٤٩- تَدُولُ أَحَادِيثُ الرُّجَالِ وَتَنْقِضِي وَيَقَى حَدِيثُ الْفَضْلِ وَالْحَسَنَاتِ
 ٥٠- وَجَادَا لِطَةً بِالْأَسَاطِيلِ دَمَرَتْ وَمَا بَخَلًا بِالْجَيْشِ ذِي الْهَبَوَاتِ
 ٥١- وَمِنْ عَجَبِ التَّارِيخِ تَرَقَّى إِلَيْهِمَا أَقَاوِيلُ قَوْمٍ بِالنِّمِيمِ مُشَاةٍ
 ٥٢- وَسَيَّانٍ عِنْدِي مِنْ أَحَبِّ وَمَنْ قَلَى إِذَا أُخِذَ الْأَخْبَابُ بِالشُّبُهَاتِ
 ٥٣- إِذَا زُرْتَ يَا مَوْلَايَ قَبْرَ مُحَمَّدٍ وَقَبْلَتْ مَثْوَى الْأَعْظَمِ الْعَطِرَاتِ

(٤٨) هما، يعني جديده: محمد علي، وإبراهيم ابنه. والربوع، جمع ربع، بالفتح، وهو الحي. وعصاة، جمع عاص، وهو الخارج عن الطاعة، ولقد كانت تلك نظرة الدولة العثمانية إلى الوهابيين في مستهل أمرهم. وكانت هذه الحرب، أعني حرب محمد علي للوهابيين، بتكليف الدولة العثمانية، ولم يكن المذهب الوهابي عندها جلياً للكثرة، وكان يبدو أنه ثمة غلو في بعض اتجاهاته. ويبدو أن الشاعر كان على هذا الرأي. ولقد استقر بعد الأمر للوهابيين بالحجاز على يدي عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل (١٨٧٦ - ١٩٥٣م) وهو الذي قضى على دولة الهاشميين بالحجاز سنة (١٩٢٥م) وأصبحت مكة منذ ذلك التاريخ عاصمة آل سعود، نسبة إلى جدهم محمد بن سعود، الذي ناصر عبد الوهاب، صاحب المذهب الوهابي، ثم آل إليه الأمر بعده. ونودي بعبد العزيز ملكاً على الحجاز ونجد، وسمى الأقطار التي وحدها وخضعت لسلطانه: «المملكة العربية السعودية».

(٤٩) تدول: تنتقل من حال إلى حال. وتنقضي: تفتي وتقطع.
 (٥٠) جادا، ضمير التثنية للجدين، وهما محمد علي وابنه إبراهيم. وطه، من أسماء النبي ﷺ، يعني حرمة حيث هو مدفون. والأساطيل، جمع أسطول، وهو مجموعة من السفن تعد للحرب أو للنقل. يريد ذلك الأسطول الذي أعده محمد علي لنقل جيشه في البحر الأحمر. ودمرت: أبادت، يريد ما فعله الجيش بالدرعية من تخريب. وما بخلًا: ما ضنا، وضمير التثنية في الفعل للجدين. والهبوات، جمع هبة، بالفتح، وهي الغبرة، بالتحريك. يريد ما يثيره من غبار، وهذه كناية عن كثرته، فلقد كان قوامه ثمانية آلاف من الجند. وهذا في زمانه ليس بالقليل.

(٥١) ترقى: تصعد وترتفع. وفي استخدام هذا الفعل إشارة إلى علو مكانتهما. والأقاويل، جمع قول، بالفتح، وهو الكلام المغرض، ويجمع أيضاً على: أقوال. والنميم: النميمة، وهي الكلام يراد به إفساد ما بين اثنين. والوشاة، جمع واش، وهو الساعي بين اثنين يقصد ما بينهما. يريد ما نقل إلى الخليفة عندها عنهما من أنهما كانا يمهدان لأنفسهما لا له.

(٥٢) سيان: مثلاً، الواحد: سي، بالكسر وياء مشددة، وهي خبر مقدم. وقلَى يقلِي: أبغض وكره، ومن أحب وما عطف عليه، مبتدأ مؤخر. وأخذ فلان بكذا، بالبناء للمجهول: جوزي، بالبناء للمجهول أيضاً. والشبهات، جمع شبهة، بالضم، وهي الالتباس.

(٥٣) قبر محمد، يريد المسجد النبوي في المدينة، حيث دفن الرسول ﷺ. والمثوى: مكان الشواء والاستقرار. والأعظم، جمع عظم، بالفتح، وهو القصب الذي فيه اللحم.

- ٥٤ - وَفَاضَتْ مِنَ الدَّمْعِ الْعُيُونُ مَهَابَةً
 ٥٥ - وَأَشْرَقَ نُورٌ تَحْتَ كُلِّ ثَنِيَّةٍ
 ٥٦ - لِمُظْهِرِ دِينِ اللَّهِ فَوْقَ تَنُوفَةٍ
 ٥٧ - فَقُلْ لِرَسُولِ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ
 ٥٨ - شُعُوبِكَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
 ٥٩ - بِأَيْمَانِهِمْ نُورَانِ ذِكْرُ وَسْنَةٍ
 ٦٠ - وَذَلِكَ مَاضِي مَجْدِهِمْ وَفَخَارِهِمْ
 ٦١ - وَهَذَا زَمَانُ أَرْضِهِ وَسَمَاوُهُ
- لَأَحْمَدَ بَيْنَ السُّتْرِ وَالْحُجَرَاتِ
 وَضَاعَ أَرِيحُ تَحْتَ كُلِّ حَصَاةٍ
 وَبَانِي صُرُوحِ الْمَجْدِ فَوْقَ فَلَاةٍ
 أَبْثُكَ مَا تَذْرِي مِنَ الْحَسَرَاتِ
 كَأَصْحَابِ كَهْفٍ فِي عَمِيقِ سُبَاتٍ
 فَمَا بِالْهَمِّ فِي حَالِكَ الظُّلُمَاتِ
 فَمَا ضَرَّهُمْ لَوْ يَعْمَلُونَ لِآتِي
 مَجَالٍ لِمُقْدَامِ كَبِيرِ حَيَاةٍ

- (٥٤) فاضت: سالت. ومن الدمع، أي دمعاً، فالحرف (من) هنا، لبيان الجنس. ومهابة: خشية. وأحمد، من أسماء الرسول ﷺ. والستر: ما يسدل ليفصل بين شيئين. والحجرات، جمع حجرة، وهي حيث دفن رسول الله ﷺ، والجمع للتعظيم والإجلال، وفي هذا التفات إلى قوله تعالى مخاطباً الرسول ﷺ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات﴾ الحجرات: ٤، والمراد هنا في الآية حجرات نساء النبي ﷺ، إذ كانت لكل واحدة منهن حجرة.
- (٥٥) الثنية: الطريق في الجبل، وكذا مكة شعاب وثنايا. ولو قال: فوق كل ثنية، لكان أوفق. وضاع يضوع: انتشرت رائحته. والأريح، مصدر: أريج يأرج، من باب فرح، أرجاء، محركة، وأريجا، أي فلاح.
- (٥٦) لمظهر، الجار والمجرور متعلق بالفعل قبله في البيت السابق، وهذا من التضمين، وهو من عيوب الشعر. ومظهر دين الله، أي مبينه وجاليه للناس، وهو محمد ﷺ. والتنوفة: المفازة. والصروح، جمع صرح، بالفتح، وهو البناء العالي الذاهب في السماء. والفلاة: الصحراء.
- (٥٧) أبثك: أفضي إليك بما في نفسي. والحسرات، جمع حسرة، بالفتح، وهي الحزن.
- (٥٨) شعوبك، ضمير الخطاب لرسول الله ﷺ. والشعوب، جمع شعب، بالفتح، وهو الجماعة من الناس يضمها نظام واحد، يعني الأمم الإسلامية. والكهف: الغار الواسع في الجبل. وأصحاب الكهف، أي هؤلاء الفتية الذين أودوا إلى الكهف سنين لا يعلمون من أمر دنياهم شيئاً. والسبات: النوم. وإلى هذا يشير قوله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّءْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشِداً﴾ ففهرنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً الكهف: ١٠ - ١١.
- (٥٩) أيمان، جمع يمين، وهي اليد اليمنى. والذكر: القرآن الكريم. والسنة: ما أثر عن النبي ﷺ من أفعال وأقوال. والبال: الحال والشأن، والاستفهام هنا للإنكار. والحالك: الشديد السواد.
- (٦٠) الآتي، أي المستقبل، واللام فيها للتعليل.
- (٦١) المجال: حيث تغدو وتروح، اسم مكان، من: جال يجول، إذا تحرك. والمقدام: الشجاع الجريء. وكبير حياة، أي كبرت عنده حياته وجلت وعظمت، فهو لا يملؤها إلا بما هو عظيم جليل.

- ٦٢- مَشَى فِيهِ قَوْمٌ فِي السَّمَاءِ وَأَنْشَأُوا
بَوَارِجَ فِي الْأُبْرَاجِ مُمْتَنِعَاتٍ
٦٣- فَقُلْ رَبِّ وَفَّقْ لِلْعَظَائِمِ أُمَّتِي
وَرَزِّقْ لَهَا الْأَفْعَالَ وَالْعَزَمَاتِ

(٦٢) فيه، أي في هذا الزمان. شبه طيرانهم في الجو بالمشي ليسره عليهم، فهو والمشي على الأرض سواء. وفي السماء، في - هنا - للطرفية المكانية. وأنشأوا: أبدعوا، أي في الأرض. وإذ قد ذكر ما يخص السماء أخذ فيما يخص الأرض، والبحر جزء منها. والبوارج، جمع بارجة، وهي السفينة من سفن الحرب. والأبراج، جمع برج، بالضم، وهو الحصن، ويجمع أيضاً على: بروج. وفي الأبراج، أي من الأبراج، فالحرف (في) هنا بمعنى (من)، جعل البوارج كالحصون مناعة، وكأنه قال: بوارج كالأبراج.

(٦٣) فقل، الخطاب للعموم. والعظائم، جمع عظيمة، وهي النازلة الشديدة. والعزمات: جمع عزمة، بالفتح، وهي الجد والصبر.

* وقال في حفل للسيدات المصريات بمسرح حديقة الأزبكية سنة (١٩٢٤ م):

- ١- قُمْ حَيِّ هَٰذِي النُّيِّرَاتِ حَيِّ الْحَسَانَ الْخَيْرَاتِ
- ٢- وَاخْفِضْ جَبِينَكَ هَيْبَةً لِلْخُرْدِ الْمُتَخَفُّرَاتِ
- ٣- زَيْنِ الْمَقَاصِرِ وَالْحِجَا لِرِ وَزَيْنِ مُحَرَّابِ الصَّلَاةِ
- ٤- هَٰذَا مَقَامُ الْأُمَّهَاتِ تِ فَهَلْ قَدَرْتَ الْأُمَّهَاتِ
- ٥- لَا تَلْغُ فِيهِ وَلَا تَقُلْ غَيْرَ الْفَوَاصِلِ مُحْكَمَاتِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) قم، الخطاب للواحد، والمراد العموم. وحي: أذ. لهن التحية. وهذي، اسم إشارة للواحد، والهاء فيه حرف تنبيه، ويشاركه في معناه: ذه، وتي، وته. والنيرات، جمع نيرة، بياء مشددة مكسورة، وهي الحسنة الوجه المشرقة، وقد التفت الشاعر إلى اللفظ فأشار إليها إشارته إلى المفردة. والحسان، جمع حسن، وحسنا، فهو للمذكر وللمؤنث، والمراد هنا الثاني. والخيرات، جمع: خيرة، بياء مشددة مكسورة، وهي الكثيرة الخير.

(٢) الجبين: ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها، فهما جبينان، والمراد هنا بالواحد: اثنان. وخفض الجبين، يكنى به عن الخشوع والاحتشام. والهيئة: التقية والإجلال والإعظام. والخرد، جمع خريدة، وهي من النساء: التي اشتد حياؤها. والمتخفرات: اللاتي عظم حياؤها، الواحدة: متخفرة.

(٣) الزين: كل ما يزين. والمقاصير، جمع مقصورة، وهي من البيت: حجرة خاصة تنفصل عن غيرها، وتجمع أيضاً على: مقاصير، مولدة. والحجال، جمع حجلة، محركة، هي بيت كالقبة عليه ستر. والمحراب، هنا، بمعنى: مقام الإمام من المسجد.

(٤) المقام، بالفتح، أي حيث يقمن، فهن بين عفة وتقوى. وقدرت: عرفت قدرهن. والأمهات، جمع أم، والهاء فيها من حروف الزيادة، وقيل هي جمع: أمه، بمعنى: أم، وتجمع أيضاً على: أمات.

(٥) لا تلغ، من اللغو، وهو قول الباطل المجانب للصواب. وفيه، أي في هذا المقام، مقام الأمهات. =

- ٦- وَإِذَا خَاطَبْتَ فَلَا تَكُنْ
 ٧- أَذْكَرَ لَهَا الْيَابَانَ لَا
 ٨- مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْحَضَا
 ٩- لَمْ تَلَقَ غَيْرَ الرُّقِّ مِنْ
 ١٠- خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيدِ
 ١١- وَارْجِعْ إِلَى سُنَنِ الْخَلِيلِ
 ١٢- هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ
 ١٣- الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً
- خَطْباً عَلَى مِصْرَ الْفَتَاةِ
 أُمِّ الْهَوَى الْمُتَهْتَكَاتِ
 رَ يَا أُخِيَّ التُّرَهَاتِ
 عُسْرٍ عَلَى الشَّرْقِيِّ عَاتِي
 سِ وَسِيرَةَ السَّلَفِ الثَّقَاتِ
 سَفَةٍ وَاتَّبِعْ نُظْمَ الْحَيَاةِ
 يَنْقُصُ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ
 لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ

- = الفواصل، جمع فاصلة، وهي الكلمة القاطعة لا تحتمل الشك. والمحكمات: التي لا شبهة فيها.
- (٦) خطبت، أي قمت في الناس خطيباً. والخطب، بالفتح: الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب. ومصر الفتاة، أي مصر التي استردت شبابها. أي لا تكن حرباً على تلك النهضة النسائية.
- (٧) لها، أي للمرأة المصرية الحديثة. واليابان: مملكة معروفة إلى الشرق من آسيا، وبسائها يضرب المثل في الوفاء والجد. والهوى، هنا، بمعنى العبث. والمتهتكات: اللاتي لا يباليان ما يفعلن. ولعله يشير إلى ما عليه بعض الحال في الأمم الأوروبية من إسراف في التحرر.
- (٨) الحضارة، بفتح أولها وكسره: مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي، مولدة. وأخي، تصغير: أخ، والأصل فيه: أخو، والتصغير برد الأشياء إلى أصولها. والترهات، جمع ترهة، وهي ما لا نفع فيه.
- (٩) الرق: العبودية، ويريد الاستعمار الذي فرضته شعوب أوروبا على غيرها من شعوب الشرق. ومن عسر، أي من شدة، ومن، هنا، ببيان الجنس، أو بمعنى: في. والعاتي: الشديد القاسي.
- (١٠) خذ بالكتاب، أي استمسك به واتبع ما فيه. والكتاب، يعني القرآن الكريم. وبالحديث، أي حديث الرسول ﷺ، أي ما روي عنه من قول. والسيرة: الحال التي يكون عليها الإنسان. والسلف، جمع سالف، وهو من تقدمك من آبائك وذوي قرابتك. والثقات: جمع ثقة، بكسر ففتح، وهو مصدر يوصف به، ويستوي فيه المفرد والمذكر والجمع بنوعيهما، وقد يجمع في الذكور والإناث على: ثقات، وهم المؤتمنون قولاً وفعلًا.
- (١١) السنن، جمع سنة، بالضم، وهي الطريقة. والخلقة: الطبيعة التي يخلق المرء بها. واتبع، أي وتبع وأطلبه شيئاً بعد شيء في مهلة.
- (١٢) رسول الله، يعني محمداً ﷺ. ولم ينقص حقوق المؤمنات، أي أعطاهن حقوقهن كاملة، وبسيست الشاعر صوراً من هذه الحقوق التي شاركت فيها المرأة الرجل.
- (١٣) شريعة، أي فرضاً وأمرأ مشروعاً مسنوناً. ولنسائه، أي لنساء الرسول ﷺ. والمتفقهات، أي الطالبات للعلم والفتنة.

- ١٤- رُضِنَ التَّجَارَةُ وَالسِّيَا سَةً وَالشُّؤُونَ الْأُخْرِيَاتِ
 ١٥- وَلَقَدْ عَلِمْتَ بَنَاتِهِ لُجَجَ الْعُلُومِ الزَّاحِرَاتِ
 ١٦- كَانَتْ سُكِينَةُ تَمْلَأُ الدُّ نِيَا وَتَهْزَأُ بِالرُّوَاةِ
 ١٧- رَوَتْ الْحَدِيثَ وَفَسَّرَتْ آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ
 ١٨- وَحَضَارَةُ الْإِسْلَامِ تَنْ طُقُ عَنْ مَكَانِ الْمُسْلِمَاتِ
 ١٩- بَغْدَادُ دَارُ الْعَالِمَا تِ وَمَنْزِلُ الْمُتَأَدِّبَاتِ
 ٢٠- وَدِمَشْقُ تَحْتَ أُمِّيَّةِ أُمِّ الْجَوَارِي النَّابِغَاتِ

(١٤) رضى، أي زاولن وباشرن ومارسن، والأصل في الفعل: التذليل.

(١٥) علمت بناته، أي عرفتھن. وفي طبعة: علت بناته، أي ارتفعت بناته، وما أثبتناه أولى. واللجج، جمع لجة، بالضم، وهي معظم البحر وتردد أمواجه، وهي على الأولى: مفعول الفعل: علمت، شيهن باللجج. وعلى الثانية: فاعل الفعل: علت، على جعل اللجج مطية لهن. والزاحرات: التي طمت وفاضت، وهي على الأولى وصف للجج، وعلى الثانية: وصف للعلوم.

(١٦) سكينه، هي بنت الحسين بن علي بن أبي طالب (١١٧هـ)، وكانت سيدة نساء عصرها، تجالس الأجلة من قریش، وتجمع إليها الشعراء، إذ كانت شاعرة، فتفاضل بينهم. ولقد خص الأبي إلى عهده (٤٢٢هـ) الفصل الرابع من كتابه «نثر الدرر» بذكر كلام شرائف النساء ونوادر الجواري والغناء.

(١٧) تروي لها كتب الشيعة أحاديث حدثت بها، كما تروي لها شيئاً من آرائها في تفسير القرآن الكريم.
 (١٨) تنطق عن مكان، أي تنطق بمكان، فالحرف «عن» هنا، مرادف للباء، أي بما كان لهن من مكانة ومنزلة.

(١٩) بغداد، هي عاصمة العراق، وقد اتخذها الخلفاء العباسيون مقراً لخلافتهم. وشهدت بغداد في أيامهم، أعني أيام العباسيين، حضارة زاخرة بالعلوم والفنون، شارك فيها النساء إلى جانب الرجال، ولقد أحصى صاحب تاريخ بغداد (١٤: ٤٣٠ - ٤٤٧) منهن جملة من المذكورات بالفضل ورواية العلم. والمتأدبات: المشتغلات بالأدب، يعني فن القول شعراً ونثراً. ولقد جمع ابن طيفور إلى عهده (٢٨٠هـ)، في كتابه: اختيار المنثور والمنظوم، في الجزء الحادي عشر، من اشتهر من النساء ببلاغتهن وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأي منهن.

(٢٠) دمشق، عاصمة سوريا، وكانت مقر حكم الأمويين، وفي عهدهم كانت ثمة حضارة شارك فيها النساء إلى جانب الرجال. وأميه، يعني أمية الأكبر بن عبد شمس، ومن ولده كان الأمويون. وأم الجواري، يعني دمشق. والجواري، جمع جارية، وهي الأمة، يشير إلى ما كان بدمشق أيام الأمويين من جوار مغنيات كانت لهن مشاركة في الأدب إلى جانب الغناء. ولقد ساق أخبار بعضهن أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغاني»، ونقل عنه النويري في كتابه «نهاية الأرب». ولقد كان أولى بأن تسمى بأم الجواري: بغداد، فلقد كان عهدها بالجواري المغنيات أزخر.

- ٢١- وَرِيَاضٌ أُنْدُلُسٍ نَمِيٍّ مِنْ الْهَاتِفَاتِ الشَّاعِرَاتِ
 ٢٢- أُذْعُ الرِّجَالِ لِيَنْظُرُوا كَيْفَ اتِّحَادُ الْغَانِيَاتِ
 ٢٣- وَالنَّفْعَ كَيْفَ أَخَذْنَ فِي أَسْبَابِهِ مُتَعَاوِنَاتِ
 ٢٤- لَمَّا رَأَيْنَ نَدَى الرَّجَا لَ تَفَاخُرًا أَوْ حُبًّا ذَاتِ
 ٢٥- وَرَأَيْنَ عِنْدَهُمُ الصَّنَا تُعِ وَالْفُنُونُ مُضَيَّعَاتِ
 ٢٦- وَالْبِرَّ عِنْدَ الْأَغْنِيَا مِنْ الشُّؤُونِ الْمُهِمَلَاتِ
 ٢٧- أَقْبَلْنَ يَبْنِينَ الْمَنَا ثَرًا لِلنَّجَاحِ مُوَفَّقَاتِ
 ٢٨- لِلصَّالِحَاتِ عَقَائِلُ الْ وَادِي هَوَى فِي الصَّالِحَاتِ
 ٢٩- اللَّهُ أَنْبَتَهُنَّ فِي طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ

- (٢١) الرياض، جمع روضة، وهي الأرض ذات الخضرة والبستان الحسن، وبهذا وذاك وصفت أرض الأندلس (وأنظر الفهرست). ونمين الهاتفات: رفعن شأنهن وأعلنن ذكرهن. والضمير للرياض. والهاتفات، أي الرافعات أصواتهن بالقول. وكتب التاريخ الجامعة كفتح الطيب للمقري، والذخيرة لابن بسام، تضم جملة منهن، وتتفأ من أشعارهن وأخبارهن.
- (٢٢) الغانيات، جمع غانية، وهي التي غنيت بحسنها وجمالها عن الزينة، ويطلق على النساء عامة. يشير إلى الجماعة التي ألّفنها لتطالب بحقوقهن ليشاركن في الحياة يحملن عبثها.
- (٢٣) والنفع، معطوف على مفعول الفعل (لينظروا) في البيت السابق. ويعني بالنفع: ما أخذن فيه مما ينفع المجتمع. وأخذن في أسبابه، أي شرعن فيما يتصل به ويوصل إليه.
- (٢٤) الندى: الجود والخير.
- (٢٥) عندهم، أي عند الرجال، والصنائع، جمع صنّعة، وهي كل ما عمل من خير وإحسان، والمراد هنا: ما يصنع من عمل نافع. والفنون، جمع فن، بالفتح، وهو النتاج اليدوي من نحت أو رسم أو تصوير.
- (٢٦) البر: الخير.
- (٢٧) المناثر، جمع منارة، على غير قياس، إذ القياس: مناور. والمنار: ما يقام في الموانئ ليهتدي به. والمراد ما يقوم مقام ذلك من كل ما فيه هداية ونفع. وفي مطبوعة: «المآثر» والمآثر، جمع مآثرة، وهي المكربة المتوارثة، والمراد ما يؤثر لهن ويقلد.
- (٢٨) العقائل، جمع عقيلة، وهي السيدة المخدرة، والزوجة الكريمة. والوادي، أي وادي النيل، يعني مصر. وهوى: ميل وحب. وفي الصالحات، أي في الأعمال الصالحة النافعة، وفي - هنا - للظرفية المجازية.
- (٢٩) أنبتهن: نشأهن. والنبات، مصدر: نبت، بمعنى: نشأ وظهر، نبتاً ونباتاً.

- ٣٠- فَأَتَيْنَ أَطْيَبَ مَا أَتَى
 ٣١- لَمْ يَكْفِ أَنْ أَحْسَنَ حَتَّى
 ٣٢- يَمْشِينَ فِي سُوقِ الثَّوَا
 ٣٣- يَلْبَسْنَ ذَلِكَ السَّائِلَا
 ٣٤- فَوُجُوهُهُنَّ وَمَاؤُهَا
 ٣٥- مِضْرُ تُجَدِّدُ مَجْدَهَا
 ٣٦- النَّافِرَاتِ مِنَ الْجُمُو
 ٣٧- هَلْ بَيْنَهُنَّ جَوَامِدَا
 ٣٨- لَمَّا حَضَنَ لَنَا الْقَضِيَّ
 ٣٩- غَذَيْنَهَا فِي مَهْدِهَا
- زُهِرُ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ
 زِدْنَ حَضَّ الْمُحْسِنَاتِ
 بِ مَسَاوِمَاتِ رَابِحَاتِ
 تِ وَقَدْ ذَكَرْنَ الْبَائِسَاتِ
 سِتْرٌ عَلَى الْمُتَجَمَّلَاتِ
 بِنَسَائِهَا الْمُتَجَدِّدَاتِ
 دِ كَأَنَّهُ شَبَحَ الْمَمَاتِ
 فَرَقٌ وَبَيْنَ الْمُؤِمِّيَّاتِ
 هُ كُنَّ خَيْرَ الْحَاضِنَاتِ
 بِلِبَائِهِنَّ الطَّاهِرَاتِ

- (٣٠) أتين: أعطين. وأتى: أعطى. وزهر، جمع أزهر، وزهراء، وهو المشرق المضيء. يريد الطاهر النقي. والمناقب، جمع منقبة، وهي الفعل الكريم.
- (٣١) أحسن، فعلن ما هو حسن، أو بذلن البر والخير. والحض: الحث بقوة. والمحسنات: الباذلات للخير والبر. وفي مطبوعة: المحسنات. والمحسنات، جمع محسنة، وهي العفيفة، يعني غيرهن من النساء.
- (٣٢) الثواب: الجزاء، يعني الأسواق الخيرية التي تقام لئبني من كسبها ما يعين على عمل خير. والمساومة: المفاوضة في البيع.
- (٣٣) السائلات: اللاتي يسألن الناس إحساناً. وقد ذكرن البائسات، أي كان مما هون عليهن أن يقفن موقف السائلات ذكرهن ما عليه البائسات اللاتي أقيمت هذه السوق الخيرية لهن، وفي أكثر المطبوعات: «وما ذكرن».
- (٣٤) ماء الوجه: ما فيه من حياء. والمتجملات: المتكلفات الجمال. ويريد بهن من يعانين فيظهرن على خير حالهن تعففاً من أن يسألن.
- أي إن وجوه نساء هذه الجماعة وما فيها من حياء يبذل من أجل أن يسترن هؤلاء المتجملات.
- (٣٦) النافرات: الهاربات. والجمود، الالتزام بشيء وعدم الحيد عنه، ويعني به: تقييد المرأة بما يمنعها عن المشاركة في شؤون الحياة.
- (٣٧) جوامد، حال، من الضمير في (بينهن). وهي ممنوعة من الصرف، وصرفت هنا للشعر. وفرق، مبتدأ مؤخر. والموميات: الجثث المحنطة في قبور المصريين القدماء، الواحدة: مومياء.
- (٣٨) حضن القضية، جعلتها في أحضانها، وهذه كناية عن العناية بها، والقضية، يعني القضية المصرية والمطالبة بالاستقلال والجلء أيام كان الاستعمار الإنجليزي جاثماً على صدر مصر.
- (٣٩) المهدي: فراش الصبي، يعني حيث كانت في عهدها الأول. واللبان: الرضاع. والطاهرات، بالجمع، =

- ٤٠- وَسَبَقْنَ فِيهَا الْمُعَلِّمِ
 ٤١- يَنْفُثْنَ فِي الْفِتْيَانِ مِنْ
 ٤٢- يَهُودِينَ تَقْبِيلَ الْمُهَنْدِ
 ٤٣- وَيَرَيْنَ حَتَّى فِي الْكَرَى
 سَنَ إِلَى الْكَرِيهَةِ مُعَلِّمَاتِ
 رُوحَ الشَّجَاعَةِ وَالثَّبَاتِ
 دِ أَوْ مُعَانَقَةَ الْقَنَاةِ
 قُبَلَ الرِّجَالِ مُحَرَّمَاتِ

= التفات إلى تنوع الرضاع.

- (٤٠) فيها، أي في القضية، وفي - هنا - للظرفية المجازية. والمعلمين، على بناء اسم المفعول، جمع معلم، على بناء اسم المفعول أيضاً، وهو من أعلم نفسه بعلامة في الحرب. والكريهة: الحرب.
 (٤١) وينفثن: ينفخن.
 (٤٢) يهودين: يهوبين. والمهند: السيف المطبوع من حديد الهند، وكان يضرب به المثل في الجودة. والقناة: الرمح. ومعانقتها، أي ضمها إلى الصدر.
 (٤٣) الكرى: النوم. والقيل، جمع قبلة، بالضم، وهي اللثم.

* وقال يذكر رُبوع لبنان سنة خمس وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٥ م):

- ١- السَّحَرُ مِنْ سُودِ الْعُيُونِ لَقِيَّتُهُ وَالْبَابِلِيُّ بَلَحْظُهُنَّ سُقِيَّتُهُ
- ٢- الْفَاتِرَاتِ وَمَا فَتَرْنَ رِمَايَةً بِمُسَدِّدٍ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَبِيَّتُهُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

ولبنان، بالضم: جبل مظل على حمص، يجيء من العرج، بالفتح، الذي بين مكة والمدينة، حتى يتصل بالشام، فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل - محركاً - وما كان بالأردن فهو جبل الجليل، وبدمشق: سنير، بفتح فكسر، وبحلب وحمص وحماة: لبنان، ويتصل بأنطاكية والمصيصة فيسمى هناك: اللكام، بالضم، ثم يمتد إلى ملطية وسميساط وقاليقالا إلى بحر الخزر، فيسمى هناك: القبق. ويطلق هذا الاسم الآن على دولة تقع على البحر المتوسط في شرقيه، وتحيط بها سوريا من الشمال والشرق، ومن الجنوب فلسطين. ولم يكن لبنان بحدوده الإقليمية المعروفة الآن له وجوده المستقل قبل عام (١٩٢٠م) بل كان يعرف باسم «متصرفية جبل لبنان» وكانت تضم جبال لبنان الغربية والشريط الساحلي الذي يمتد بين مدينة طرابلس وبيروت. وفي سنة (١٩١٩م) وضعت سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي، ثم كانت ثورات انتهت بقيام دولة لبنان الكبرى التي ضمت متصرفية لبنان وطرابلس وعكا والبقاع وبلبك وصيدا وصور وبيروت، يشرف عليها مندوب فرنسي. وفي سنة (١٩٢٥م) أصبح لبنان جمهورية في ظل الانتداب الفرنسي. وفي سنة (١٩٤١م) كان استقلال لبنان وانتهاء الانتداب الفرنسي.

وتمتاز جمهورية لبنان بجبالها ومساقط مياهها ومناظرها الخلابة وفواكهها الغضة لذا كانت مقصد السائحين. (١) البابلي، يعني الخمر، وهي مؤنثة وقد تذكر، وهي هنا على الثاني. نسبة إلى بابل: مدينة بالعراق، وإليها كانت تنسب الخمر، كما كان ينسب إليها السحر. واللفظ: النظر بمؤخر العين، أو من أحد جانبيها، وهو في الغانية من الخفر والحياء. يبدأ الشاعر بالنسب كعادة الشعراء، فيذكر ما فعلت به العيون السود من سحر، وما أذاقته بنظراتها من نشوة.

(٢) الفاترات، يعني العيون، والفتور في العين: انكسار واسترخاء. ورماية، تمييز. والرماية: الرمي، وكذا الرامي عن القوس يرخي قوسه لينطلق منها السهم. وبمسدد، الجار والمجرور متعلق بقوله: رماية. ■

- ٣- النَّاعِسَاتِ الْمُوقِظَاتِي لِلْهَوَى
 ٤- الْقَاتِلَاتِ بَعَابِثٍ فِي جَفْنِهِ
 ٥- الشَّارِعَاتِ الْهُدْبَ أَمْثَالَ الْقَنَا
 ٦- النَّاسِجَاتِ عَلَى سَوَاءٍ سَطُورِهِ
 ٧- وَأَغْنَى أَكْحَلَ مِنْ مَهَى بِكَفْيَةٍ
 ٨- لُبْنَانُ دَارَتُهُ وَفِيهِ كِنَاسُهُ
 الْمُغْرِيَاتِ بِهِ وَكُنْتُ سُلَيْتُهُ
 ثَمَلُ الْغَرَارِ مُعْرِبُ إِصْلِيَّتُهُ
 يُحْيِي الطَّعِينَ بِنَظَرَةٍ وَبُيُوتُهُ
 سَقَمًا عَلَى مِنْوَالِهِنَّ كُسَيْتُهُ
 عَلِقَتْ مَحَاجِرُهُ دَمِي وَعَلِقَتْهُ
 بَيْنَ الْقَنَا الْخَطَّارِ خُطَّ نَحِيَّتُهُ

= والمسدد: الموجه ، على بناء اسم المفعول فيهما. وبين الضلوع، الظرف وما أضيف إليه متعلق بما بعده.

(٣) الناعسات، الوصف للعيون أيضاً. والناعسات: المسترخيات الجفون، وكذا تكون الحال عند النعاس، أي النوم. والهوى: العشق والحب. وبين اللفظين: الناعسات، والموقظات. جناس، وهو الجمع بين معنيين متقابلين. والمغريات: المحرضات. وبه، أي بالهوى. وسليته: أنسيته، فعله من باب: رضى يرضى.

(٤) بعابث، أي لاه لالع، ويعني طرفاً، بالفتح، وهو العين. وفي جفنه، أي في جفن هذا العابث الذي هو الطرف. والثمل، بفتح فكسر، هو الذي أخذ فيه الشراب. والغرار: حد السيف، ويريد السيف عامة. ومعرب: شديد أذاه. والإصليت: السيف الصقيل الماضي، أي إن ما يرسله من نظرات تفعل فعل السيف المترشح المعرب لا يدري من يصيب ولا مبلغ ما أصاب.

(٥) الشارعات: الرافعات. والهدب: شعر أشعار العين. والقنا: الرماح، الواحدة: قناة. ويحيى، من الإحياء، والضمير المستكن في الفعل للهدب. والطعين: المطعون.

(٦) الناسجات: الحائكات. وسواء، أي استواء. وسطوره، أي سطور الهدب، ويعني بالسطور اصطفاؤه صفوفاً. والسقم، محركة: المرض الطويل. ومنوالهن، أي منوال السطور، والضمير فيها للناسجات. والمنوال: ما ينسج عليه.

شبه فتور أجفانهن بالسقم، أعديته به فغشيته.

(٧) الأغن: الذي في صوته غنة، بالضم، وهي الصوت يخرج من الخيشوم، وهو مما يستحسن في النساء، والواو فيه، واو: رب. والأكل: الشديد سواد العين. والمهى، جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية. وبكفية، يريد: بكفياً، بكسر فسكون ففتح فياء مشددة: بلدة اصطيف في لبنان تعلو إلى ما يقرب من الكيلومتر، وبها مياه معدنية، وبها كذلك معبد سيدة النجاة. وعلقت: نشبت به واستمسكت، والفعل يتعدى بنفسه وبالباء. والمحاجر، جمع محجر، كمجلس: ما أحاط بالعين، وهو يريد العين. ودمي، أي قلبي، إذ هو مضخ الدم.

(٨) الدارة: ما استدار من الرمل، وكل أرض واسعة بين الجبال، وهذه وتلك مسرح الطباء. وفيه، أي في لبنان. والكناس: مولج في الشجر يأوي إليه الطي لئلا يستر. والخطار: المهتز المتمايل. ويريد بالقنا الخطار: تلك الأشجار المستوية اللدنة كالقنا. وخط: رسم، بالبناء للمجهول فيهما. والنحيت: المنحوت، يريد بيته الذي اتخذته وهياً فكانه رسمه وسواه.

- ٩- السِّلْسِيلُ مِنَ الْجَدَاوِلِ وَرْدُهُ
 ١٠- إِنْ قُلْتَ تِمْتَالُ الْجَمَالِ مُنْصَباً
 ١١- دَخَلَ الْكَيْسَةَ فَارْتَقَبْتُ فَلَمْ يُطَلْ
 ١٢- فَازُورٌ غَضْبَاناً وَأَعْرَضَ نَافِراً
 ١٣- فَصَرَفْتُ تَلْعَابِي إِلَى أَتْرَابِهِ
 ١٤- فَمَشَى إِلَيَّ وَلَيْسَ أَوَّلُ جُوذُرٍ
 ١٥- قَدْ جَاءَ مِنْ سِحْرِ الْجُفُونِ فَصَادَنِي
 ١٦- لَمَّا ظَفِرْتُ بِهِ عَلَى حَرَمِ الْهُدَى
 وَالْأَسُّ مِنْ خُضْرِ الْخَمَائِلِ قُوْتُهُ
 قَالَ الْجَمَالُ بِرَاحَتِي مَثَلْتُهُ
 فَأَتَيْتُ دُونَ طَرِيقِهِ فَرَحَمْتُهُ
 حَالاً مِنَ الْغَيْدِ الْمِلَاحِ عَرَفْتُهُ
 وَزَعَمْتُهِنَّ لُبَانَتِي فَأَعْرَفْتُهُ
 وَقَعْتُ عَلَيْهِ حَبَائِلِي فَقَنْصَتُهُ
 وَأَتَيْتُ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ فَصِدْتُهُ
 لِابْنِ الْبَتُولِ وَلِلصَّلَاةِ وَهَبْتُهُ

(٩) السلسيل: الماء العذب يستسيفه الشارب. والجداول، جمع جدول، وهو المجرى الصغير من الماء. والورد: الماء الذي يرده الشارب. والأس: شجر دائم الخضرة، أخضر الورق أبيض الزهر، أو ورديه، عطري. والخمائل، جمع خميعة، وهي الشجر الكثير الملفف الذي لا يرى من بينه. وقوته: ما يقتات به ويطعم.

(١٠) تمثال الجمال، أي هو تمثال الجمال، أو هذا تمثال الجمال. والتمثال، بالكسر: الصورة، وما نحت من حجر أو خشب، وغيرهما، يحاكي به شبهه من إنسان أو حيوان أو غيرهما. ومنصباً، على بناء اسم المفعول، إي منصوباً مقاماً. والراحة: الكف. ومثله: قدرته وسويته.
 (١١) ارتقبت: انتظرت. ولم يطل: لم يمكث طويلاً. ودون طريقه، أي أمام طريقه حيث يسير. وزحمته: ضيقت عليه السبيل.

(١٢) ازور: مال وانحرف. وغضبان، ممنوع من الصرف، وصرف هنا للشعر. وأعرض: صد وولى. ونافراً: فزعاً منقبضاً غير راض. وحال، أي هذا حال. والحال: كنية عن، بالكسر، الإنسان، وهو ما كان عليه من خير أو شر، يذكر ويؤنث. والغيد، جمع أغيد، وهو المثنى في لين ونعومة. والملاح، جمع ملبح، وهو الذي بهج منظره وحسن.

(١٣) صرفت: حولت. والتلعاب: اللعب واللهو. والأتراب، جمع ترب، بالكسر، وهو المماثل في السن، وأكثر ما يستعمل في المؤنث، لذا أعاد عليه الضمير في (وزعمتهن) مؤنثاً. وزعمتهن: ظننتهن وخلتهن، يعني ادعيتهن. وهي تنصب مفعولين، أحدهما الضمير، والآخر: لباتي. ولباتني، أي حاجتي التي تعينني. وأغرته: أثرت فيه غيرته، وهي ما يثور في النفس لانشغالي عنه بغيره.

(١٤) الجوذُر، بضم أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه وفتح: ولد البقرة الوحشية. والعبايل، جمع حباله، بالكسر، وهي المصيدة. وقنصته: صدته.

(١٥) من سحر الجفون، أي بسحر الجفون، فالحرف (من) هنا، مرادف للباء. وكذا في: من سحر البیان.

(١٦) الحرم: المكان الآمن الذي يحرم فيه الأذى والإثم. والهدى: الرشاد. . . ويعني بحرم الهدى: =

- ١٧ - قَالَتْ تَرَى نَجْمَ الْبَيَانِ فَقُلْتُ بَلْ
 ١٨ - بَلَغَ الشُّهَاءُ بِشُمُوسِهِ وَبُدُورِهِ
 ١٩ - مِنْ كُلِّ عَالِي الْقَدْرِ مِنْ أَعْلَامِهِ
 ٢٠ - حَامِي الْحَقِيقَةِ لَا الْقَدِيمُ يُوَوِّدُهُ
 ٢١ - وَعَلَى الْمَشِيدِ الْفَخْمِ مِنْ آثَارِهِ
 ٢٢ - فِي كُلِّ رَابِيعَةٍ وَكُلِّ قَرَارَةٍ
 ٢٣ - أَقْبَلْتُ أَبْكِي الْعِلْمَ حَوْلَ رُسُومِهِمْ

= الكنيسة. وعلى حرم الهدى، أي في حرم الهدى، فالحرف (على) هنا، بمعنى: في، التي للظرفية. والبتول: العذراء المنقطعة عن الزواج إلى الله، يريد السيدة مريم، وابنها، هوني الله عيسى عليه السلام. والجار والمجرور هنا، وما عطف عليه، متعلقان بالفعل بعدهما، وهو: وهبته: أي تركته من غير أن أرجو عوضاً، ليؤدي طقوسه الدينية لابن البتول وللصلاة.
 (١٧) قالت، التفات إلى محبوبته. وترى، أي أهذا الذي تراه نجم من نجوم البيان يهرك فتبينه. والأفق: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت السماء بالأرض، وهو يريد السماء بما تضم. ويممته: قصده.

جعل أرضهم موطناً لأعلام البيان، وهذا ما سيبسطه الشاعر فيما سيأتي.
 (١٨) السها: كوكب صغير خفي الضوء لبعده. ولبنان، فاعل الفعل (بلغ). وانتظم الأشياء: جمعها وضم بعضها إلى بعض. والمشارق، جمع مشرق، وهي البلاد الإسلامية التي إلى الشرق من الجزيرة العربية. والصيت: الذكر الحسن.

يعني أن صيته عم أهل المشرق فجمعهم على إكباره.
 (١٩) أعلامه، أي أعلام لبنان، والأعلام، جمع علم، محركة، وهو السيد في قومه. وتتهلل: تتلأأ بشراً وفرحاً. والفصحى، أي اللغة الفصحى التي لا عجمة فيها.

يشير إلى ما كان لأعلام لبنان من جهود في العربية الفصحى لغة وأدباً.
 (٢٠) يؤوده: يجهد ويثقل عليه، يشير إلى جمعهم بين القديم والحديث.
 (٢١) المشيد: المقام، بالضم. وآثاره، أي آثار لبنان، والآثار، جمع أثر، محركة، وهو ما خلفه السابقون. ويبين: يظهر ويتضح. وثبوته: استقراره وتمكنه.

(٢٢) الرابية: ما ارتفع من الأرض. والقراءة: ما انخفض من الأرض، يريد: الجبال والوديان. والتبر: فئات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغا. والقرائح، جمع قريحة، وهي ملكة الإبداع في الإنسان. ولمحته: أبصرته بنظرة عابرة.

يشير إلى ما خلفه الأوائل على أرض لبنان، جباله وسهوله، من آثار أبدعتها القرائح، هي أشبه شيء بالتبر مازج تراه.

(٢٣) الرسوم، جمع رسم، بالفتح، وهو الأثر الباقي، والضمير فيها لأعلام لبنان. يشير إلى ما كان يحظى =

- ٢٤ - لُبْنَانُ وَالْخُلْدُ اخْتِرَاعُ اللَّهِ لَمْ
 ٢٥ - هُوَ ذِرْوَةٌ فِي الْحُسْنِ غَيْرُ مَرْوَمَةٍ
 ٢٦ - مَلِكُ الْهَضَابِ الشَّمُّ سُلْطَانُ الرَّبَى
 ٢٧ - سَيْنَاءُ شَاطِرُهُ الْجَلَالُ فَلَا يُرَى
 ٢٨ - وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ انْتَهَتْ أَوْصَافُهُ
 ٢٩ - جَبَلٌ عَلَى آذَارٍ يُزْرِي صَيْفُهُ
 يُوسَمُ بِأَزَيْنَ مِنْهُمَا مَلَكُوتُهُ
 وَذَرَى الْبَرَاعَةَ وَالْحِجَى بَيْرُوتُهُ
 هَامُ السَّحَابِ عُرُوشُهُ وَتُخُوتُهُ
 إِلَّا لَهُ سُبُحَاتُهُ وَسُمُوتُهُ
 فِي السُّؤْدِ الْعَالِي لَهُ وَنُعُوتُهُ
 وَشِتَاؤُهُ يَثُدُّ الْقُرَى جَبَرُوتُهُ

= به هؤلاء الأعلام من مكانة علمية وأخرى بيانية.

(٢٤) الخلد، بالضم: الخلود، وهو الدوام والبقاء. واختراع الله، أي إبداعه وصنعه، ولم يوسم، من الوسم، بالفتح، وهو العلامة يتركها الكي، ويريد العلامة عامة. وملكوته، أي ملكوت الله، أي عالمه - بفتح اللام - وما خلق.

يعني أنه هو والخلد، اللذان هما من صنع الله، مقترنان، وليس ثمة في ملكوت الله ما له زيتهما. (٢٥) هو، أي لبنان، والذروة، بالكسر وبالضم، من كل شيء: أعلاه. وغير مرومة، أي غير مقدور على طلبها وإدراكها. والبراعة: القلم يتخذ من القصب، وهو هنا على العموم. والحجى: العقل. وبيروته، أي بيروت لبنان، وهي عاصمته.

جعل لبنان غاية في الحسن لا تدرك، كما جعل بيروت قمة في الكتابة والفكر لا يبلغ مداها. (٢٦) الهضاب، من جموع هضبة، بالفتح، وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض، وتجمع أيضاً على: هضب، بالفتح، وهضب، بكسر ففتح. والشم، جمع شماء، وهي المرتفعة العالية. والربى، جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض. جعله للهضاب والربى كالملك والسلطان يفضلها ويفوقها. والهام، جمع هامة، وهي الرأس. وعروش، جمع عرش، بالفتح، وهو سرير الملك. وتخوت، جمع تخت، بالفتح، وهو مكان مرتفع للجلوس.

(٢٧) سيناء: الجبل الذي كلم الله موسى عليه، وقد مر ذكر هذا (انظر الفهرست). وشاطرته: قاسمه بالنصف. وفلا يرى، أي جبل سيناء. وإلا له. أي إلا لجبل لبنان. وسيحاته، أي سباحات جبل سيناء. والسباحات، جمع سبحة، بالضم، وهي الدعاء. والسموت: الوقار والجلال، والمسموع: سميت، بالفتح، إلا إذا عد ما هنا جمعاً للمصدر. لاختلاف أنواعه، يعني أن هذه الابتهالات، وذلك الوقار والإجلال، التي صحبت جبل سيناء. هي لجبل لبنان.

(٢٨) الأبلق الفرد: حصن للسموأل بن عاديا، اليهودي، وسمي الأبلق، لما كان فيه من بياض وحمرة. ووصف بالفرد لثفرده. وكان أول من بناه هو عاديا، أبو سموأل. وهو مشرف على تيماء الحجاز والشام. ويقال عنه: إنه كان على جانب كبير من العظمة والحصانة. والسؤدد: السيادة. وله، أي لجبل لبنان. ونعوته: أوصافه، الواحد: نعت، بالفتح.

(٢٩) آذار، من الشهور السريانية، وهو ما يقابل شهر مارس من الشهور الإفرنجية حيث يبدأ الربيع. يُزري عليه: يعيبه، يصفه بأنه يفوقه بحسنه وَوَادَه يثده: دفنه حياً. وجبروته، أي جبروت هذا الشتاء. والجبروت: القهر والغلبة.

- ٣٠- أَبْهَى مِنَ الْوَشْيِ الْكَرِيمِ مُرُوجُهُ
 ٣١- يَغْشَى رَوَابِيَهُ عَلَى كَافُورِهَا
 ٣٢- وَكَأَنَّ أَيَّامَ الشَّبَابِ رُبُوعُهُ
 ٣٣- وَكَأَنَّ رَيَّعَانَ الصَّبَا رِيحَانُهُ
 ٣٤- وَكَأَنَّ أَثْدَاءَ النَّوَهِدِ تَيْنُهُ
 ٣٥- وَكَأَنَّ هَمَسَ الْقَاعِ فِي أُذُنِ الصَّفَا
 ٣٦- وَكَأَنَّ مَاءَهُمَا وَجَرَسَ لُجَيْنِهِ
- وَأَلْدُ مِنْ عُطَلِ النُّحُورِ مُرُوتُهُ
 مِسْكُ الْوَهَادِ فَيَقُهُ وَفَتِيَّتُهُ
 وَكَأَنَّ أَحْلَامَ الْكَعَابِ بُيُوتُهُ
 سِرُّ السَّرُورِ يَجُودُهُ وَيَقُوتُهُ
 وَكَأَنَّ أَقْرَاطَ الْوَلَائِدِ تُوتُهُ
 صَوْتُ الْعِتَابِ ظُهُورُهُ وَخَفُوتُهُ
 وَضَحُّ الْعَرُوسِ تَيْنُهُ وَتَصِيَّتُهُ

- = أي ان شتاءه يطغى على القرى، وكلها حركة، فإذا هي قد طمرت بثلجه فسكنت فيها الحياة.
- (٣٠) أبهى: أحسن وأجمل. والوشى: النقش. والكريم، أي النفيس. والمروج، جمع مرج، بالفتح، وهو من الأرض: ذو النبات والمرعى. وعطل، بالضم، جمع عاطل، وهي التي خلت من الحلي. والنحور، جمع نحر، بالفتح، وهو أعلى الصدر. والمروت، جمع مرت، بالفتح، وهو المفازة لا نبات فيها.
- (٣١) يغشى: يغطي. والروابي، جمع رابية، وهي ما ارتفع من الأرض، وزهرها أيتع وأنضر. وعلى كافورها، أي مع كافورها، فالحرف (على) هنا للمصاحبة. والكافور: شجر من الفصيلة الغارية تتخذ منه مادة شفاقة رائحتها عطرية، ومنبتة تلك الروابي من لبنان. والمسك: ضرب من الطيب يتخذ من أنواع من الغزلان. والوهاد، جمع وهدة، بالفتح، وهي الأرض المنخفضة. وفتيق المسك: ما خلط منه بغيره لاستخراج رائحته. وفتيته: فتاته ودقاقة، بالضم فيهما. ولعله يريد بمسك الوهاد: ما انتشر فيها من رائحة الأزهار التي تشبه المسك طيباً.
- (٣٢) الربوع، جمع ربع، بالفتح، وهو الدار والمنزل والحي. والأحلام، جمع حلم، بالضم، وهو ما يراه النائم في نومه. والكعاب: الفتاة نهدي ثدياها.
- (٣٣) ريعان الصبا: أوله. والصبا: الصغر والحدأة. وريحانته، أي ريحان لبنان. والريحان: نبت طيب الرائحة. وسر السرور، أي خالصه ومحضه وأفضله. ويجوده: يطره ويسقيه. ويقوته: يغذيه ويطعمه.
- (٣٤) أثداء، جمع ثدي، بالفتح، وهذا الجمع غير وارد، والوارد: أثد، بفتح فسكون، وثدي، بضم فكسر، ويكسرتين، وياء مشددة. والنواهد، جمع ناهد، وهي المرأة نهدي ثدياها. والتين: ثمر شجر معروف. والأقراط: جمع قرط، بالضم، وهو ما يعلق في شحمة الأذن. والولائد، جمع وليدة، وهي الصبية إلى أن تبلغ. والتوت: ثمر شجر معروف.
- (٣٥) الهمس: الكلام الخفي. والقاع: الأرض المستوية المطمئنة عما يحيط بها من الجبال والأكام. والصفاء: الحجر العريض الأملس، الواحدة: صفاة. وظهوره: جهره. وخفوته: سكونه وضعفه.
- (٣٦) ماؤهما، أي ماء القاع والصفاء، أي الماء المنحدر من الصفا إلى القاع. والجرس: الصوت. ولجينه، أي لجين الماء، واللجين: الفضة، سمي بها الماء لجامع البياض والتلألؤ فيهما. والوضح: =

- ٣٧- زُعَمَاءُ لُبْنَانٍ وَأَهْلَ نَدِيَّةِ
 ٣٨- قَدْ زَادَنِي إِقْبَالُكُمْ وَقَبُولُكُمْ
 ٣٩- تَاجُ النِّيَابَةِ فِي رَفِيعِ رُؤُوسِكُمْ
 ٤٠- مُوسَى عَدُوُّ الرِّقِّ حَوْلَ لِوَائِكُمْ
 ٤١- أَنْتُمْ وَصَاحِبُكُمْ إِذَا أَصْنَبَحْتُمْ
 ٤٢- هُوَ غُرَّةُ الْأَيَّامِ فِيهِ وَكُلُّكُمْ
 لُبْنَانٌ فِي نَادِيكُمْ عَظُمَتُهُ
 شَرَفًا عَلَى الشَّرَفِ الَّذِي لَوْلِيَتُهُ
 لَمْ يُشْرَ لَوْلُوهُ وَلَا يَاقُوَتُهُ
 لَا الظُّلْمُ يُرْهِبُهُ وَلَا طَاغُوَتُهُ
 كَالشَّهْرِ أَكْمَلَ عِدَّةَ مَوْقُوَتُهُ
 أَحَادُهُ فِي فَضْلِهَا وَسُبُوَتُهُ

= الخليلخال. والعروس: المرأة ما دامت في عرسها، أي زفافها. والمراد: المرأة عامة. وتبينه: تكشف عنه وتظهره. وتوصيته: تجعله يصوت، أي يحدث صوتاً.

(٣٧) زعماء لبنان، أي يا زعماء لبنان، على النداء. والزعماء، جمع زعيم، وهو الرئيس. والندي: مجلس القوم، ومثله: النادي. ويبدو أنه يريد بهما مجلس لبنان النيابي. وعظُمته، أي فُخْمته. يشير إلى ما كان منه حين دعي إلى مجلسهم النيابي.

(٣٨) إقبالكم، أي ميلكم إلي مرحبين. وقبولكم، أي ما أحسسته فيكم من رضا وسرور. وأوليته، أي أعطيته، بالبناء للمجهول فيهما. ويعني به دعوته إلى مجلسهم النيابي.

(٣٩) النياية، أي الحكم النيابي، وهو ترك الأمر لمن تختارهم الأمة ليشاركوا الحكومة الرأي. وفي رفيع رؤوسكم، أي فوق رفيع رؤوسكم، فالحرف «في» هنا، للاستعلاء، ورفع رؤوسكم، أي مرفوع رؤوسكم، يعني رؤوسكم المرفوعة. ولم يشر: لم يشر، بالبناء للمجهول فيهما. أي إنكم رفعتُم تاج النياية فوق رؤوسكم عن سداد ورأي، لا عن بذل للمال وعطاء.

(٤٠) موسى، هو موسى نمور (بك)، وكان رئيس المجلس النيابي للبنان حينذاك. والرق: العبودية. واللواء: العلم، محرّكة. ويرهبه: يخيفه. والطاغوت: الطاغوي المعتدي، وكل رأس في الضلال يصرف عن طريق الخير.

ولعل الشاعر يشير إلى ما كان للانتداب الفرنسي الذي قام الحكم النيابي في لبنان في ظله. (٤١) أنتم، الخطاب لأعضاء المجلس النيابي. وصاحبكم، يعني رئيسهم موسى نمور (بك). وعدة، أي عدداً. وموقوته، أي وقته المجمعول له، وأيامه المقدرة، شبه المجلس في عده بالشهر المنقوص تعوزه أيام تكمله.

يشير إلى أعضاء المجلس النيابي في لبنان وعدد من كان يتألف منهم، فلقد نص الدستور الذي صدر في الثالث والعشرين سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٦م) على أن يكون أعضاء هذا المجلس تسعة وتسعين (٩٩) عضواً، ولكنه بدأ بخمسة وعشرين عضواً (٢٥)، وإلى هذا يشير الشاعر.

(٤٢) هو، يعني رئيس المجلس النيابي موسى نمور (بك). والغرة: بياض في جبين الفرس، وبها يشتهر، جعله كالفرة في جبين الأيام شهرة. وكانني به، أراد يوم الجمعة إذ هو غرة أيام الأسبوع عند المسلمين، كما جعل الأعضاء أحاده وسبوته، أي أيام الأحاد وأيام السبت. والأحاد، جمع أحد، =

.....

= والسبت، جمع سبت، وهما اليومان المعروفان من الأسبوع. وفيه، أي في المجلس النياي. وفضلها، أي فضل الأيام الثلاثة: الجمعة والسبت والأحد. ويوم الأحد، هو يوم الراحة عند المسيحيين، ويوم السبت، هو يوم الراحة عند اليهود. يشير إلى تكوين المجلس النياي في لبنان من مسلمين ومسيحيين ويهود، ولقد كان سكان لبنان منهم المسلمون ومنهم المسيحيون ومنهم قلة من اليهود.

* وقال يرثي جدّته سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٨ م):

- ١ - خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَمَاتِ وَمِنْ هَذَيْنِ كُلِّ الْحَادِثَاتِ
- ٢ - وَمَنْ يُوَلَّدُ يَعِشُ وَيَمُتُ كَأَنْ لَمْ يَمُرَّ خَيَالُهُ بِالْكَائِنَاتِ
- ٣ - وَمَهْدُ الْمَرْءِ فِي أَيْدِي الرُّوَاقِي كَنَعَشِ الْمَرْءِ بَيْنَ النَّائِحَاتِ
- ٤ - وَمَا سَلِمَ الْوَلِيدُ مِنْ اشْتِكَاءٍ فَهَلْ يَخْلُو الْمُعَمَّرُ مِنْ أَذَاةٍ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وجدته: هي جدته لأمه، واسمها تمزار، زوج المرحوم أحمد حليم (بك) النجدلي، نسبة إلى نجدة، إحدى قرى الأناضول، زوجها إياه والي مصر حينذاك إبراهيم بن محمد علي، وكان أحمد حليم قد جاء إلى مصر فتى فالتحق بمعية إبراهيم، وكانت تمزار، من معتوقات إبراهيم: وأصلها من بلاد المورة، جلبت منها أسيرة حرب لا شراء.

وحين توفي عنها زوجها أحمد حليم، وكان عندها وكيلًا لخاصة إسماعيل بن إبراهيم، ضم معاشه إلى أرملته تمزار.

وكان إسماعيل يقول عنهما، أي عن تمزار وأحمد حليم: لم أر أعف منه ولا أقنع من زوجته، ولو لم يسمه أبي حليماً لسميته عفيفاً لعفته.

(١) للحياة وللممات، اللام فيهما للتعليل، أي لعللة الحياة ولعللة الممات، أي للصيرورة، أي لنصير للحياة ولنصير للممات. والحادثات: ما يحدث ويقع، فمع الحياة ما ينشأ عنهما، ومع الممات ما يترتب عليه.

(٢) كان، مخففة من: كأن، المشددة. ولم يمر، الفك والإدغام هنا جائزان، لأن السكون للجزم، ويجوز في الراء الفتح، لخفته، والكسر، لأنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين، أو الضم للإتباع. وخيال المرء: طيفه وما تتمثله له في يقظتك أو منامك من صورة. والكائنات: الموجودات الحادثة.

(٣) المهدي: السرير بهياً للطفل. والمرء، مثلثة الميم: الرجل، فإن لم تأت بالألف واللام، قلت: امرؤ، وهو يريد هنا المخلوق من الناس عامة، رجلاً أو امرأة، طفلاً، كان أو شيخاً. والرواقي، جمع راقية، وهي التي تعوذ الطفل ليبراً من مرضه، ولتمنع عنه الحسد، وهي تقول: بسم الله أرقيك، والله يشفيك. والنعش: ما يحمل عليه الميت.

(٤) الوليد: المولود حين يولد، للذكر والأنثى. والاشتكاء: الشكوى من مرض ونحوه. والمعمر، على بناء =

- ٥- هِيَ الدُّنْيَا قِتَالٌ نَحْنُ فِيهِ
٦- وَكُلُّ النَّاسِ مَذْفُوعٌ إِلَيْهِ
٧- نُرْوَعُ مَا نُرْوَعُ ثُمَّ نُرْمَى
٨- صَلَاةُ اللَّهِ يَا تِمَزَارُ تَجْزِي
٩- وَعَنْ تَسْعِينَ عَاماً كُنْتَ فِيهَا
١٠- بَرَزْتَ الْمُؤْمِنَاتِ فَقَالَ كُلُّ
١١- وَكَانَتْ فِي الْفَضَائِلِ بَاقِيَاتُ
١٢- تَبْنَاكِ الْمُلُوكُ وَكُنْتَ مِنْهُمْ
- مَقَاصِدُ لِلْحَسَامِ وَلِلْقَنَاةِ
كَمَا دُفِعَ الْجَبَانُ إِلَى الثُّبَاتِ
بِسَهْمٍ مِنْ يَدِ الْمَقْدُورِ آتِي
ثَرَاكَ عَنِ التَّلَاوَةِ وَالصَّلَاةِ
مِثَالُ الْمُحْسِنَاتِ الْفُضْلِيَّاتِ
لَعَلَّكَ أَنْتِ أُمُّ الْمُؤْمِنَاتِ
وَأَنْتِ الْيَوْمَ كُلُّ الْبَاقِيَّاتِ
بِمَنْزِلَةِ الْبَنِينَ أَوِ الْبَنَاتِ

= اسم المفعول: من أطال الله عمره. والأداة: الأذى، وهو الضر والألم.

(٥) هي الدنيا، أي هذا هو حال الدنيا. ومقاصد، خبر المبتدأ: نحن. ومقاصد، أي أهداف يقصد إليها، الواحد: مقصد، بالفتح والسكون والكسر، وهو المكان يقصد إليه، ومقصد، بفتح فسكون ففتح، وهو الوجهة. والحسام: السيف القاطع. والقناة: الرمح. يعني وسائل القتال المختلفة.

يشير إلى التطاحن بين الناس في الحياة.

(٦) إليه، أي إلى القتال. وإلى الثبات، أي للثبات، فالحرف (إلى) هنا، مرادف للام.

(٧) نروع: نفزع، بالبناء للمجهول فيهما. وما نروع، «ما» هنا، مصدرية غير زمانية، أي الترويع كله، أو موصولة، أي نروع الذي نروعه. والمقدور: ما هياه لنا القدر، أي نعيش على فزع دائم ثم ينتهي بنا الأمر إلى الموت.

(٨) صلاة الله، رحمته. وتجزي: تكافئ. وثراك، أي حيث دفنت. والثرى: التراب. والتلاوة، أي تلاوة القرآن الكريم، والتلاوة والصلاة، أي ما يؤديه العبد لربه من صلوات مفروضة أو نافلة. وعن - هنا - للبدل.

يسأل الشاعر الله لجدته الرحمة، جزاء ما قدمت من تلاوة وصلاة.

(٩) وعن، معطوف على «عن» قبل. أي وتجزي عن. وتسعين عاماً، يشير إلى عمرها الذي عمرته. والفضليات، جمع فضلى، بالضم، مؤنث: أفضل، أي الأكثر فضلاً.

(١٠) بررت المؤمنات، أي وصلت سيرتهن وكنت على طريقهن. وأم المؤمنات، يعني السيدة خديجة بنت خويلد (ق.٣هـ). زوجة الرسول ﷺ - وكانت أول من آمن به، وكان يقال لها: أم المؤمنين، بالتغليب. وكذا كان يقال لعائشة بنت أبي بكر (ق.٩هـ - ٥٨هـ) زوجة الرسول ﷺ: أم المؤمنين. وكل زوجة من زوجات الرسول يقال لها: أم المؤمنين.

(١١) الفضائل، جمع فضيلة، وهي كل شريف حسن من الأعمال.

أي إنك حين كنت بيننا كانت للفضائل باقيات يتصفن بها ويعملن لها، وها أنت قد طويت بموتك كل الفضائل، فلم يبق لنا منها إلا جثمانك الثاوي في قبره.

(١٢) تبناك الملوك: اتخذوك بنتاً. يشير إلى ما كان من إبراهيم بن محمد علي نحوها من ضمها إلى =

- ١٣ - يُظْلَوْنَ الْمَنَاقِبَ مِنْكَ شَتَّى
١٤ - وَمَا مَلَكُوكَ فِي سُوقٍ وَلَكِنْ
١٥ - عَنَّتْ لَهُمْ بِمُورَةَ بِنْتُ عَشْرِ
١٦ - فَكُنْتُ لَهُمْ وَلِلرَّحْمَنِ صَيْدًا
١٧ - تَبِعْتَ مُحَمَّدًا مِنْ بَعْدِ عِيسَى
- وَيُؤْوُونَ التُّقَى وَالصَّالِحَاتِ
لَدَى ظِلِّ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتِ
وَسَيْفُ الْمَوْتِ فِي هَامِ الْكُمَاةِ
وَوَاسِطَةُ لِعَقْدِ الْمُسْلِمَاتِ
لِخَيْرِكَ فِي سِنِيكَ الْأَوَّلِيَّاتِ

= موليّاته، أي كما كان لأبناء ملوك مصر وبناتهم، يعني: إبراهيم ثم إسماعيل من بعده، من حظ عندهم كذلك كان حظك عندهم.

(١٣) يظلون، يشملونها بظلمهم ورعايتهم. والمناقب، جمع منقبة، بفتح فسكون ففتح، وهي الفعل الكريم. وشتّى: مختلفة متنوعة، وهي منصوبة على الحال. ويؤوون: يرعون ويحفظون. أي، إنهم ضموا منك أفعالا كريمة، ورعوا فيك تقوى وصلاحا.

(١٤) في سوق، أي في سوق الإماء حيث يبعن. وفي سوق، أي من سوق، فالحرف (في) هنا مرادف (من). والقنا: الرماح، الواحدة: قنّاة. والمرهفات، أي السيوف الرقيقة اللطيفة. يشير إلى ما ذكرته قبل من أنها لم تملك شراء ولكن ملكت أسرا.

(١٥) عنت: عرضت، ولهم، أي لأسريك. ومورة: إقليم ببلاد اليونان، وكانت اليونان خاضعة للعثمانيين، وشبت فيها ثورة تطالب بالتححرر، فعين السلطان العثماني سنة (١٨٢٣م) محمد علي واليا على جزيرة إقريطش مع ولايته لمصر، على أن يتولى محمد علي إخماد الثورة ببلاد اليونان، فأرسل محمد علي ابنه إبراهيم في صيف ذلك العام لإخماد الثورة هناك.

وفي سنة (١٨٢٤م) جعل السلطان العثماني محمد علي واليا على المورة لإخضاعها، فجهز محمد علي لذلك جيشا بإمرة ابنه إبراهيم، فتمكن إبراهيم من إخضاع بلاد المورة كلها في سنة (١٨٢٥م).

وفي سنة (١٨٢٦م) شبت الثورة ثانية في بلاد المورة، فرجع إليهم إبراهيم لإخماد تلك الثورة فأفلح، وكان أن أرسل إلى مصر نحو ألف خمسة آلاف أسير من أهل المورة، بيع بعضهم بيع الرقيق في مصر.

وبنت عشر، يشير إلى عمر جدته يوم أن جيء بها إلى مصر أسيرة. والهام: الرؤوس، الواحدة: هامة. والكماة، جمع كمي، بياء مشددة، وهو لباس السلاح، يشير إلى من كان يقتل من قومها، ويبدو أنها كانت فوق هذه السن التي ذكرها الشاعر، كما قدمت.

(١٦) لهم، أي لجند إبراهيم. والرحمن، من أسمائه تعالى. والواسطة من العقد: الجوهرة التي في وسطه، وتكون أنفس الجواهر فيه.

(١٧) محمد، هو نبي الله محمد بن عبد الله ﷺ، خاتم الأنبياء، وأتباعه المسلمون. وعيسى، هو نبي الله عيسى بن مريم، عليه السلام، وأتباعه النصارى. ولخيرك، أي لأجل ما كتب لك من خير.

يشير إلى خروجها من النصرانية إلى الإسلام، وكان هذا من الخير الذي كتب لها في سنها الأولى، إذ كانت بنت عشر، كما سبق قبل.

- ١٨ - فَكَانَ الْوَالِدَانِ هُدًى وَتَقْوًى
 ١٩ - وَلَوْ لَمْ تَظْهَرِي فِي الْعُرْبِ إِلَّا
 ٢٠ - تَجَاوَزْتَ الْوَلَايِدَ فَاحِرَاتِ
 ٢١ - وَأَحْكَمِ مَنْ تَحَكَّمَ فِي يَرَاعِ
 ٢٢ - وَأَبْرَأُ مَنْ تَبَرَّأَ مِنْ عِدَائِ
 ٢٣ - وَأَصْوَنَ صَائِنٍ لِأَخِيهِ عِرْضاً
 ٢٤ - وَأَقْتَلَ قَاتِلَ لِلدَّهْرِ خُبْراً
 ٢٥ - كَأَنِّي وَالزَّمَانَ عَلَى قِتَالِ
- وَكَانَ الْوَلَدُ هَذِي الْمُعْجَزَاتِ
 بِأَحْمَدَ كُنْتُ خَيْرَ الْوَالِدَاتِ
 إِلَى فَخْرِ الْقَبَائِلِ وَاللُّغَاتِ
 وَأَبْلَغُ مَنْ تَبْلَغُ مِنْ دَوَاةِ
 وَأَنْزَهُ مَنْ تَنْزَهُ مِنْ شَمَاتِ
 وَأَحْفَظُ حَافِظَ عَهْدِ اللَّذَاتِ
 وَأَضْبَرُ صَابِرٍ لِلْغَاشِيَاتِ
 مُسَاجِلَةً بِمَيِّدَانِ الْحَيَاةِ

(١٨) الوالدان، يعني هي وزوجها أحمد حليم، وكانا والدي الشاعر لأمه. وهدي وتقوى، منصوبان على الحال. والولد، بالكسر وبالضم: النسل، وكان، هنا، ناقصة، اسمها: الولد، وخبرها: هذي المعجزات. وهذي، أي هذه. والمعجزات، جمع معجزة، وهي كل أمر خارق للعادة.

يشير إلى ما كان للعقب منها من عمل باهر، يعني نفسه، وإلى هذا سيشير في البيت الآتي.
 (١٩) أحمد، يعني نفسه.

(٢٠) تجاوزت: جزت وسبقت. والولائد، جمع وليدة، وهي المولودة. وفاخرات: مفتخرات متباهيات. وهي منصوبة على الحال. وإلى فخر، الجار والمجرور متعلق بالفعل: تجاوزت. والقبائل، يعني القبائل العربية. واللغات، يعني اللهجات العربية.

أي إنك فقت بي الولائد الفاخرات اللاتي ينتهي فخرهن إلى انتمائهن نسباً إلى قبائل عربية، ولغة إلى اللغة العربية.

(٢١) وأحكم، معطوف على قوله: بأحمد، في بيت سبق. وأحكم، أي أعظم حكمة ورأياً. وتحكم في الشيء: تصرف فيه كما يشاء. واليراع، جمع يراعة، وهي القصبة، ومنها كانت تتخذ الأقلام. وأبلغ، أي أكثر بلاغة وبياناً. وتبلغ، أي استمد وأخذ ما يكفيه.

ولا يخفى ما بين الألفاظ: أحكم وتحكم، وأبلغ وتبلغ، من جناس غير تام، وهو تشابه الألفاظ في التطق لا في المعنى، وكذا الحال في الأبيات الثلاثة التالية.

(٢٢) أبرأ: أعظم براءة وتنزهاً. وتبرأ: تنزه وتصون. والعداء: العداوة. وأنزه: أكثر طهرًا وتعففًا. وتنزه: تعفف وتطهر. والشمات: الشماتة، مصدران للفعل: شمت، كفرح، إذا فرح ببيلة العدو.

(٢٣) أصون، أكثر صيانة وحفظاً. والعرض: ما يمدح ويذم من الإنسان، وهو منصوب على المفعولية لاسم الفاعل: صائن. والعهد: الموثق. واللذات: جمع لذة، بكسر ففتح، وهو من ولد يوم ولادتك، ويجمع أيضاً على: لدون.

(٢٤) الخبر، مثلث الأول: الاختبار والامتحان. والغاشيات، جمع غاشية، وهي الداهية تعم.

(٢٥) على قتال، أي في قتال، فالحرف «على» هنا، للظرفية، كالحرف «في». ومساجلة: مباراة، أغالبه =

- ٢٦- أَخَافُ إِذَا تَشَاقَلَتِ اللَّيَالِي
 ٢٧- وَلَيْسَ بِنَافِعِي حَذِرِي وَلَكِنْ
 ٢٨- أَمَامُونَ مِنَ الْفَلَكَ الْعَوَادِي
 ٢٩- تَأْمَلُ هَلْ تَرَى إِلَّا شَبَاكَاً
 ٣٠- وَلَوْ أَنَّ الْجِهَاتِ خُلِقْنَ سَبْعاً
 ٣١- لَعَا لِلنَّعْشِ لَا حُبّاً وَلَكِنْ
 ٣٢- وَلَا خَانَتُهُ أَيْدِي حَامِلِيهِ
 ٣٣- فَلَمْ أَرْ قَبْلَهُ الْمَرِيخَ مُلْقَى
- وَأَشْفِقُ مِنْ خُفُوفِ النَّائِبَاتِ
 إِبَاءً أَنْ أَرَاهَا بَاغِتَاتِ
 وَبَرَجْلُهُ يَخْطُ الدَّائِرَاتِ
 مِنَ الْأَيَّامِ حَوْلَكَ مُلْقِيَاتِ
 لَكَانَ الْمَوْتُ سَابِعَةَ الْجِهَاتِ
 لِأَجْلِكَ يَا سَمَاءَ الْمَكْرُمَاتِ
 وَإِنْ سَارُوا بِصَبْرِي وَالْأَنَاءِ
 وَلَمْ أَسْمَعْ بِدَفْنِ النُّيِّرَاتِ

= ويغالبنني .

- (٢٦) تناقلت: تحاملت علي بثقلها، أي أحمالها الثقيلة. وأشفق: أحذر. والخفوف، مصدر: خف يخف، من باب ضرب، الشيء، إذا قل. والنائبات، جمع نائبة، وهي ما ينزل بالإنسان من الكوارث والحوادث المؤلمة.
- يقول: إني أخاف مع اشتداد النوائب، وأكون إذا تراخت النائبات أحذر، فمع هذا التراخي إنذار بما هو أشد وأعنف.
- يصف تيقظه للحادثات، فهو مع اشتدادها يقف منها موقف الخائف يدفع عن نفسه ما يخافه، ومع تراخيها يقف منها موقف الحذر يترقب ما ستفاجئه به.
- وهذا ما سيسطه الشاعر فيما يأتي.
- (٢٧) باغيات، أي مباغيات مفاجئات.
- (٢٨) الفلك، محركة: الفضاء تدور فيه النجوم والكواكب. والعوادي، جمع عادية، وهي النائية تنوب، أي تصيب، نسب النوائب إليه، أي إلى الفلك. وبرجله، أي ويرجل الفلك، والبرجل: أداة مركبة من ساقين متصلتين، تثبت إحدهما، وتدور حولها الأخرى. ترسم بها الدوائر والأقواس، مولدة. والدائرات، جمع دائرة. وفي اللفظ تورية، إذ ثمة معنيان، قريب يتبادر فهمه من الكلام، وهو الدائرة المرسومة، ويعيد، وهو المراد بالإفادة لقريئة خفية، وهو الداهية.
- (٢٩) ملقيات: مطروحات.
- (٣٠) الجهات، يعني الجهات الست: الجنوب والشمال، والشرق والغرب، وفوق وتحت.
- (٣١) لعا، كلمة يُدعى بها للعائر بأن يرتفع من عثرته. فيقال في الدعاء له: لعا لفلان، وفي الدعاء عليه: لا لعا له. والنعش: ما يحمل عليه الميت.
- يجل النعش لأنه يحمل جثمانه.
- (٣٢) ولا خاتنه، ضمير الغائب للنعش. وخاتنه، أي هت وكلت عن حمله. والأناء: الحلم.
- (٣٣) قبله، أي قبل النعش. والمريخ، من الدراري الخمسة، وهي: زحل، والمشتري، والمريخ، وعطارد، والزهرة. وملقى: مطروح. والنيرت: النجوم المضئية.

- ٣٤- هُنَاكَ وَقَفْتُ أَسْأَلُكَ اتِّدَادًا
 ٣٥- وَأَنْظُرُ فِي تُرَابِكَ ثُمَّ أَغْضِي
 ٣٦- وَأَذْكُرُ مِنْ حَيَاتِكَ مَا تَقْضِي
 وَأُمْسِكُ بِالصِّفَاتِ وَبِالصِّفَاةِ
 كَمَا يُغْضِي الْأَبِيُّ عَلَى الْقَدَاةِ
 فَكَانَ مِنَ الْغَدَاةِ إِلَى الْغَدَاةِ

-
- (٣٤) هنالك، أي حيث القبر. واثتاداً، أي رفقا وتمهلاً. والصفات، جمع صفة، بكسر ففتح، وهي الحال التي يكون عليها المرء. والصفاة: الحجر العريض الأملس، يريد حجر القبر، ولا يخفى ما بين الصفات والصفاة، من جناس تام. وإمساكه بالصفات: ذكرها والتشبث به. وإمساكه بالصفاة، قبضه عليها بيده تماسكاً من الجزع.
- (٣٥) أغضي: أرخي جفوني وأغمضها. والأبي: المترفع عن الضيم والأذى. والقداة: ما يقع في العين من تراب ونحوه.
- (٣٦) ما تقضي: ما انقضى وانتهى. والغداة: ما بين الفجر إلى طلوع الشمس، يشبه حياتها على طولها، وكأنها لم تكن إلا ما بين غداة إلى غداة، أي يوماً.

(٦)

* وقال يَنْعَى الإمامَ محمد عبده سنة خمس وتسعمائة وألف (١٩٠٥ م):

- ١ - مُفسِّرَ آيِ اللَّهِ بِالْأَمْسِ بَيْنَنَا قَمِ الْيَوْمَ فَسَّرَ لِلوَرَى آيَةَ الْمَوْتِ
- ٢ - رُجِمَتْ، مَصِيرُ الْعَالَمِينَ كَمَا تَرَى وَكُلُّ هَنَاءٍ أَوْ عَزَاءٍ إِلَى فَوْتِ
- ٣ - هُوَ الدَّهْرُ مِيلَادٌ فَشُغِلٌ، فَمَاتَتْ فِدَكُرُّ كَمَا أَبْقَى الصَّدَى ذَاهِبُ الصَّوْتِ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

ومحمد عبده، هو محمد عبده بن حسن خير الله، ولد في قرية شبراخيت، من قرى الغربية، سنة تسع وأربعين وثمانمائة وألف (١٨٤٩م)، ونشأ في محلة نصر من قرى البحيرة، وتلقى تعليمه بالجامع الأحمدى بطنطا، ثم بالأزهر، وكان في آخر حياته مفتياً للديار المصرية سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٨م) وبقي على الإفتاء إلى أن توفي بالإسكندرية، ثم دفن بالقاهرة. ولقد كان من أنصار الثورة العربية، وعاش مناضراً للاحتلال الإنجليزي، وشارك الأستاذ جمال الدين الأفغانى في إصدار جريدة العروة الوثقى، كما أشرف على الوقائع المصرية. ومن مؤلفاته: تفسير القرآن الكريم، لم يتمه، ورسالة في التوحيد، هذا إلى غيرهما من كتب أدبية ودينية.

وكانت وفاته في الحادي عشر من يولييه سنة خمس وتسعمائة وألف (١٩٠٥م).

(١) الأي، جمع آية، وهي طائفة من القرآن الكريم منقطعة عما قبلها وعما بعدها، وهي مسألة توقيفية أخذت عن الرسول ﷺ. والورى: الخلق أجمع... وآية الموت: علامته وعبرته وما يخفى وراءه من أسرار.

(٢) رحمت، بالبناء للمجهول، جملة دعائية. والمصير: الغاية التي ينتهي إليها الإنسان. والعالمين، جمع عالم، بفتح لامه، وهو الخلق كله. وقيل: كل ما حواه بطن الفلك، ويجمع أيضاً على: عوالم. وهناء، أي هناءة، وهي الفرح والسرور، مصدر: هنىء، كفرح، هنأ، محركية، وهناءة. والهناء، الاسم من: هنأ، بتضعيف ثانيه، إذا أخبر بما يسر. والعزاء: الصبر على ما ينوب. وإلى فوت، أي إلى انتهاء. والفوت: المضي والزوال.

(٣) الصدى: رجع الصوت يردده الجبل ونحوه. أي كما يبقى الصدى من الصوت الراجع، فهذا سرعان ما يذهب بذهاب الصوت.

* وقال يرثي مصطفى رياض (باشا) سنة إحدى عشرة وتسعمائة وألف

(١٩١١):

- ١ - مَمَاتُ فِي الْمَوَاكِبِ أَمْ حَيَاةُ وَنَعَشُ فِي الْمَنَاقِبِ أَمْ عِظَاتُ
- ٢ - وَيَوْمُكَ فِي الْبَرِيَّةِ أَمْ قِيَامُ وَمَوْكِبُكَ الْأَدْلَةُ وَالشِّيَاتُ
- ٣ - وَخَطْبُكَ يَا رِيَاضُ أَمْ الدَّوَاهِي عَلَى أَنْوَاعِهَا وَالنَّازِلَاتُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

ومصطفى رياض، هو مصطفى رياض بن إسماعيل بن أحمد بن حسن الوزان (١٨٣٤ - ١٩١١ م). وزير عصامي، تدرج من كاتب بديوان المالية إلى أن أصبح رئيساً للوزراء، تولاها مرات ثلاثاً، وكان معروفاً بمناصرتة للصحافة، ولد بالقاهرة وبها دفن.

(١) المواقب، جمع موكب، وهو الجماعة من الناس يسرون ركباناً أو مشاة في زينة واحتفال. والنعش: ما يحمل عليه الميت. وفي المناكب، أي على المناكب، جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكتف، مذكر. وعظات، جمع عظة، بكسر ففتح، وهي ما يوعظ به من قول أو فعل. يسأل الشاعر: أهذه المواقب للموت أم للحياة؟ وهذا الذي نراه في مواكبنا - يخاطب المرثي - موت لك أم حياة؟ وهذا الذي على المناكب، أنعشك أم ما خلفته لنا من عظات؟.

(٢) البرية، البريئة، وترك الهمزة أولى، وهم الخلق أجمع. وأم قيام، أي: أم يوم يقوم الناس من قبورهم مع البعث؟. والأدلة، جمع دليل، وهو ما يستدل به. والشيات، جمع شية، بكسر ففتح، وهي العلامة.

يتساءل، وقد هاله هذا الجمع الحاشد في موكب الجنازة: أهذا يوم من أيامك وأنت تواجه جمهور الناس أم هو يوم البعث؟ وهذه الزحمة في موكبك أدلته وعلاماته

(٣) الخطب: الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب. والدواهي، جمع داهية، وهي ما يصيب الناس من عظيم النائبات. وعلى أنواعها، أي بأنواعها، فالحرف (على) هنا، مرادف للباء. والنازلات، جمع نازلة، وهي المصصة الشديدة.

يتساءل مستهلاً: أهذا الذي نراه هو من خطب أصابك، أم الدواهي والنازلات نزلت بنا أجمع.

- ٤ - يَجْلُ الْخَطْبُ فِي رَجُلٍ جَلِيلٍ
٥ - وَلَيْسَ الْمَيِّتُ تَبْكِيهِ بِلَادٌ
٦ - وَهَلْ تَلْقَى مَنَايَاهَا الرّوَاسِي
٧ - وَتُكْسَرُ فِي مَرَائِزِهَا الْعَوَالِي
٨ - وَيُغْشَى اللَّيْثُ فِي الْغَابَاتِ ظَهْرًا
٩ - وَيَرْمِي الدَّهْرُ نَادِي عَيْنِ شَمْسٍ
١٠ - أَجَلٌ حُمِلَتْ عَلَى النُّعْشِ الْمَعَالِي
١١ - وَحُمِلَتْ الْمَدَافِعُ رُكْنًا سِلْمٍ

= ثم أخذ يعلل هذا فيما سيأتي .

- (٤) يجل: يعظم. وجليل: عظيم. وفي رجل جليل، أي لرجل جليل، أي بسبب رجل جليل، فالحرف «في» هنا، للتعليل. والنائبات، جمع نائبة، وهي ما ينزل بالإنسان من الحوادث والكوارث المؤلمة.
(٦) المنايا، جمع منية، وهي الموت. والرواسي، جمع راس، وهو الجبل الثابت الراسخ. وتهوي، أي تنقض وتهدم، وتضمورها: تطويها وتشتمل عليها. والفلاة: الصحراء.
(٧) وتكسر، أي وهل تكسر، معطوف على ما قبله. والعوالي، جمع عالية، وهي النصف الذي يلي السنان من القنا. ومراکزها، أي حيث تغرس في القناة، والمرهفات: السيوف المحددة.
(٨) يغشى: يؤتى، بالبناء للمجهول فيهما. والليث: الأسد الشجاع. ولا تقر: لا تستقر ولا تثبت.
يكنى عن شدة الحر، فالحصا قلق في مكانه، وفي هذا الوقت من الضعب على الصائد أن يقتحم على الأسد عرينه.

يشير إلى موت رياض ظهرًا.

- (٩) عين شمس: ضاحية من ضواحي القاهرة بالقرب من المطرية، ولقد سماها اليونان قديماً: هليوبوليس. ونادي عين شمس، أي مجتمع القوم فيها، وذلك النادي كان يرأسه رياض. والرماة، جمع رام، وهو من يرمي عن القوس.

- (١٠) أجل، حرف جواب، مثل، نعم. يكون تصديقاً للمخبر، وإعلاناً للمستخبر، ووعداً للطالب. وعلى النعش، أي في النعش، فالحرف «على» هنا، للظرفية، بمعنى «في». والمعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. ووسدت التراب، جعل التراب لها وسادة، والمكرمات، جمع مكرمة، بضم الراء، وهي الفعل الكريم.

- (١١) الركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء، ونحوه. والسلم، بالفتح وبالكسر: ضد الحرب. ويشيعه: يودعه. والفوارس والمشاة، الجنود الراكبون والجنود الراجلون.
يصف موكب الجنازة، وقد حمل النعش على مدفع، وهو رجل سلم، وخرج أمامه الجنود ركبناً ومشاة.

- ١٢- وَحَلَّ الْمَجْدُ حُفْرَتَهُ وَأَمْسَى
 ١٣- هَوَى عَنْ أَوْجٍ رَفَعْتَهُ رِيَاضُ
 ١٤- كَأَنَّ لَمْ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فَعَالًا
 ١٥- نَعَاهُ الْبَرْقُ مُضْطَرِبًا فَمَاجَتْ
 ١٦- كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ نَعِيَتْ عِشَاءً
 ١٧- صَحِيفَةً غَابِرٍ طُوِيَتْ وَوَلَّتْ
 ١٨- يَقُولُ الْآخِرُونَ إِذَا تَلَوْهَا
 ١٩- جَزَى اللَّهُ الرَّضَا أَبْوَى رِيَاضٍ
 ٢٠- بَنُو الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ عَقِيمٍ

(١٢) حل: نزل. وحفرته، أي قبره. ويطيف به: يحيط به.

(١٣) هوى: وقع وسقط. والأوج من كل شيء: قمته. وحازته: ضمته واستولت عليه. والقرون، جمع قرن، بالفتح، وهو من الزمان مائة سنة. والخاليات: الماضية.

أي: أصبح في عداد من مضوا وذهبوا.

(١٤) الفعال، بفتح أوله، العمل الحميد الكريم. ولا هتفت، أي ولا صاحت وجهت. ودولته، أي الحال التي كان عليها من غلبة وسلطان. والرواة، جمع راو، وهو حامل الخبر وناقله.

(١٥) نعاه: أذاع خبر موته. والبرق يعني (التلغراف)، فلقد أدركته منيته وهو بالإسكندرية. ومضطرباً، أي مختلاً على غير نظام، وهذا لا يكون إلا مع الخطب العظيم، وماجت: اختلفت مداراتها: وهذا على التهويل.

(١٦) العشاء: أول ظلام الليل. وإليها، أي إلى النجوم. وحسرى: آسفة حزينة. وكاسفات: مصفرة متغيرة.

أي كأن الشمس نعتت إلى النجوم مع العشاء، وهو وقت ظهورها، فبدت خافتة مصفرة.

(١٧) الغابر: ما مضى من الزمان. وطويت: لفت، بالبناء للمجهول فيهما. وولت: ذهبت ومضت: وعلى آثار، أي في آثار، فالحرف (على) يفيد - هنا - الظرفية، كالحرف (في). ودرجوا: ماتوا ومضوا لسيولهم. وفاتوا: مروا وسبقوا.

(١٨) الآخرون، بكسر الخاء المعجمة، أي من أتوا بعد. وتلوها: قرأوها، والضمير فيها للصحيفة. وفليدن الأمهات، ظهور ضمير النسوة مع ذكر الأمهات، وهو الفاعل، من إبدال الظاهر من المضمهر. والأمهات، جمع أمهة، بمعنى: أم، والهاء فيهما من حروف الزيادة.

(١٩) الرضا، مفعول ثان للفعل: جزى. وأبوي رياض، مفعوله الأول، يقال: جزى فلان فلاناً حقّه، إذ قضاه له.

(٢٠) على سفر، أي مع سفر، فالحرف (على) - هنا - للمصاحبة. والسفر، محركة: الارتحال، وجمعه: =

- ٢١- أَرَى الْأَمْوَاتَ يَجْمَعُهُمْ نُشُورٌ
 ٢٢- صَلَاحُ الْأَرْضِ أَحْيَاءٌ وَمَوْتَى
 ٢٣- قَرَائِحُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ عَلَيْهَا
 ٢٤- فَلَوْ طُلِبَتْ لَهُمْ دِيَّةٌ لَقَالَتْ
 ٢٥- أَبَا الْوَطَنِ الْأَسِيفِ بَكَتْكَ مِصْرُ
 ٢٦- قَضَيْتَ لَهَا الْحُقُوقَ فَتَى وَكَهَلًا
 ٢٧- وَيَوْمَ النَّهْيِ لِلْأَمْرَاءِ فِيهَا
 ٢٨- فَكُنْتُ عَلَى حُكُومَتِهَا سِرَاجًا
 ٢٩- يَزِيدُ الشَّيْبُ نَفْسَكَ مِنْ حَيَاةٍ
 ٣٠- وَتَمْلُوكُ السَّنُونَ قَوْى وَعَزْمًا
 وَكَمْ بُعِثَ النَّوَابِغُ يَوْمَ مَاتُوا
 وَزِينَتُهَا وَأَنْجَمُهَا الْهُدَاةُ
 هُدًى وَبَسَارَةٌ وَمُحَسِّنَاتُ
 كُنُوزِ الْأَرْضِ نَحْنُ هِيَ الدِّيَاتُ
 كَمَا بَكَتِ الْأَبَ الْكَهْفَ الْبَنَاتُ
 وَيَوْمَ كَبِرْتَ وَانْحَنَتِ الْقَنَاةُ
 وَيَوْمَ الْأَمْرُونَ بِهَا الْعُصَاةُ
 إِذَا بَسَطْتَ دُجَاهَا الْمُشْكِلَاتُ
 إِذَا نَقَصْتَ مَعَ الشَّيْبِ الْحَيَاةُ
 إِذَا قِيلَ السَّنُونَ مُثَبِّطَاتُ

- = أسفار. وعقيم، أي لا نفع فيه ولا فائدة، والأصل في العقم: انقطاع النسل. والنوابغ، جمع نابغة، ونابغ، وهو المبرز في علمه أو فنه، أو العظيم الشأن. ومرجعات، على بناء اسم الفاعل، أي مربحات ذات نفع وفائدة. يقال: أرجع الله بيعته، أي أربحها.
- (٢١) النشور: بعث الموتى يوم القيامة.
- (٢٢) أحياء، جمع حي، أي إن قوام الأرض حياة وموت. والهداة، جمع هاد، وهو المرشد إلى سواء السبيل.
- (٢٣) القرائح، جمع قريحة، وهي ملكة يستطيع بها الإنسان الإبداع واليسارة: الغنى واليسر. ومحسنات، أي أمور تزيدها حسنًا وجمالاً.
- (٢٤) الدية: المال يعطى ولي المقتول بدل نفسه. وكنوز الأرض، فاعل الفعل: قالت. ونحن هي الديات، مقول القول.
- (٢٥) الأسيف: الرقيق القلب. والكهف: الملجأ الذي إليه يفزعن.
- (٢٦) لها، أي لمصر. والقناة، أي عوده.
- (٢٧) يشير إلى ما كانت عليه الحال، قبل أيام الثورة العراقية ومعها.
- (٢٨) على حكومتها، أي لحكومتها، يعني حكومة مصر، فالحرف (على) هنا للتعليل، بمعنى اللام. والحكومة، أي الهيئة الحاكمة، والأصل في الحكومة: الحكم والقضاء، يقال: حكم عليه حكماً، بالضم، وحكومة. والسراج: المصباح الزاهر. جعله كالسراج يهتدى به. وبسطت: نشرت. والدجى، جمع دجية، بالضم، وهي الظلمة.
- (٢٩) من حياة، أي حياة، بالنصب، فالحرف (من) هنا، زائد، والفعل (زاد) يتعدى لمفعولين.
- (٣٠) سنون، ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابها. وقوى، جمع قوة، بالضم، وهي ضد الضعف. ومثبطات: معوقات.

- ٣١- كَسَيْفِ الْهِنْدِ أَبْلَى حِينَ فُلْتُ
 ٣٢- رَفِيعَ الْقَدْرِ بِالْأَمْصَارِ يُرْنَى
 ٣٣- بِأَنَّكَ فِي سَمَاءِ الْمُلْكِ يَحْيَى
 ٣٤- تَسُوسُ الْأَمْرَ لَا يُعْطَى نَفَاذًا
 ٣٥- إِذَا الْوُزَرَاءُ لَمْ يُعْطُوا قِيَادًا
 ٣٦- زَمَاعٌ فِي انْقِبَاضٍ فِي اخْتِيَالٍ
 ٣٧- صِفَاتٌ بَلَّغَتْكَ ذُرَى الْمَعَالِي
 ٣٨- وَجَدْتَ الْمَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِوَاءٍ
 ٣٩- وَيَبْقَى النَّاسُ مَا دَامُوا رَعَايَا

(٣١) الهند: بلاد إلى الجنوب من آسيا، ويضرب المثل بسيفها، لجودتها. وأبلى: أدى ما عليه وبالحق. وفلت صفحتاه: تثلمتا وتشققتا. وصفحة السيف: جانبه. والظبات، جمع ظبة، بضم ففتح، وهي من السيف: حده.

(٣٢) الأمصار، جمع مصر، بالكسر، وهي الكورة الكبيرة، يريد المدن العظيمة. ويرنى: ينظر إليه، بالبناء للمجهول فيهما. والسرارة: السائرون ليلاً، واحدهم: سار.

(٣٣) يحيى، هو يحيى بن خالد بن برمك (١٢٠ - ١٩٠ هـ) سيد بني برمك، مؤدب الرشيد ومعلمه. ولما ولي الرشيد الخلافة دفع خاتمه إلى يحيى وقلده أمره كله، وكان لآله معه شأن أي شأن في ظل الدولة العباسية إلى أن كانت نكبتهم. والنيرات: المضية. وألك، أي من معك من الوزراء.

(٣٤) تسوس الأمر: تدبره وتقوم بإصلاحه. ونفاذاً عليك، أي لا يقضون بأمر ولا نهى لا ترضاه. القيادة: ما تقاد به الدابة من جبل ونحوه، ويقال: فلان أعطى القيادة، إذا أذعن ولان. ونبذتهم: لفظتهم وأبعدتهم.

(٣٦) الزماع: المضاء في الأمر. والانقباض: التجمع الانطواء، يريد التهيؤ للأمر. والاختيال: التكبر. ويسمرك (١٨١٥ - ١٨٩٥ م) سياسي ألماني عرف بالحكمة والدهاء، وعلى يديه كان توحيد الولايات الألمانية، وكانت معاهداته ومحالفاته مضرب المثل. والثبات، أي الذي أعجز غيره عن اللحاق به، والأصل فيه للداء يعجز الإنسان عن الحركة.

(٣٧) الذرى، جمع ذروة، بالضم وبالكسر، وهي من كل شيء: أعلاه.
 (٣٨) اللواء: العلم. وتلقاه: أخذه. والمقاديم: جمع مقدم، بالكسر، وهو الجريء الكثير الإقدام. والأباة، جمع أبي، بفتح فكسر فياء مشددة، وهو المترفع عن الدنيا.
 (٣٩) الرعايا، جمع رعية، وهم المحكومون. والمقدمون، على بناء اسم الفاعل: الشجعان الذين يقبلون على الصعاب لا يهابونها. والرعاة: الحاكمون، الواحد: راع.

- ٤٠ - رِيَاضُ طَوَيْتَ قَرْنًا مَا طَوَيْتُهُ
 ٤١ - تَمَنَّتْ مِنْهُ أَيَّامًا تَحَلَّى
 ٤٢ - وَوَدَّ الْقَيْصَرَانِ لَوْ أَنَّ رُومًا
 ٤٣ - حَبَاكَ اللَّهُ حَاشِيَتَيْهِ عُمَرَا
 ٤٤ - فَقُمْتَ عَلَيْهِ تَجْرِبَةً وَخُبْرًا
 ٤٥ - تَمُرُّ عَلَيْكَ كَالْآيَاتِ تَتَرَى
 ٤٦ - فَأَذْرَكْتَ الْبُخَارَ وَكَانَ طِفْلًا
 ٤٧ - تُجَابُ عَلَى جَنَاحِيهِ الْفَيَافِي
 مَعَ الْمَأْمُونِ دِجْلَةُ وَالْفَرَاتُ
 بِهَا الدُّوْلُ الْخَوَالِي الْبَاذِخَاتُ
 عَلَيْهَا مِنْ حَضَارَتِهِ سِمَاتُ
 وَأَعْمَارُ الْكِرَامِ مُبَارَكَاتُ
 وَمَدْرَسَةُ الرَّجَالِ التَّجَرِبَاتُ
 صَنَائِعُ أَهْلِهِ وَالْمُحَدَّثَاتُ
 فَشَبَّ فَبَايَعَتْهُ الصَّافِنَاتُ
 وَتَحَكَّمُ فِي الرِّيَاحِ الْمُنَشَّاتُ

(٤٠) طويت، أي أمضيت. والقرن من الزمان: مائة سنة، والمراد به هنا: زمن طويل. فلقد قضى رياض نحواً من خمسين عاماً تزيد قليلاً في الحياة العامة. وما طوته، أي: لم تطوه. والمأمون، هو عبد الله ابن هارون الرشيد (١٧٠ - ٢١٨هـ) ولي الخلافة بعد خلع أخيه الأمين سنة (١٩٨هـ) وبقي خليفة نحواً من عشرين عاماً، بلغت بغداد فيها مبلغاً عظيماً من الحضارة. ودجلة والفرات: نهرا العراق، يريد العراق.

(٤١) تمنّت، أي دجلة والفرات. يعني العراق. وتمنت، أي ودت. ومنه، الضمير يعود إلى: قرن، في البيت السابق. ومنه، الحرف من، هنا، للتبويض. وتحلى: تجمل. والتأنيث هنا جائز، لأن الفاعل جمع تكسير. والخوالي: السالفة. والباذخات: العظيمة.

(٤٢) القيصر: لقب كان يلقب به ملك الروم، ولعل التثنية هنا إشارة إلى ما كانت عليه الحال في روما أيام الطور الجمهوري، فلقد كان يتولى أمورها رئيسان. وحضارته، أي حضارة هذا القرن، والسمات، جمع سمة، وهي العلامة.

(٤٣) حباك الله، أي أعطاك ومنحك. والحاشية: الجانب، والضمير فيها للقرن. وحاشيته، أي أوله ومنتهاه. يشير إلى ما كان عليه المرثي في شبابه وشيخوخته من خير.

(٤٤) عليه، أي على العمر. وقمت عليه: دمت وثبت. والخبر، مثله الفاء: الامتحان.

(٤٥) عليك، أي بك، فالحرف (على) هنا، مرادف للباء. والآيات: العلامات البارزة المشهورة. وتترى، أصله: وترى، وتترى، أي متتابعة. والصنائع، جمع صنعة، وهي كل ما عمل من خير أو إحسان. والمحدثات، على بناء اسم المفعول: ما أبدعه الإنسان وأحدثه.

(٤٦) البخار، أي عصر البخار، وكان لا يزال في مهده. وشب: أدرك نموه ونضجه، وبايعته: أذعنت له وأسلمت القيادة. والصافنات: الخيل الكريمة، الواحدة: صافنة. وهي في الفرس ما تقوم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة، وهذا لعتقها.

(٤٧) تجاب: تقطع، بالبناء للمجهول فيهما، وعلى جناحيه، أي على جناحي البخار، شبهه بالطائر لسرعته. والفيافي، جمع ففاء، وهي المفازة والصحراء المستوية، يريد القطر البخارية. =

- ٤٨ - وَيُضَعَدُ فِي السَّمَاءِ عَلَى بُرُوجٍ
 ٤٩ - وَبَيْنَا الْكَهْرُبَاءُ تُعَدُّ خُرْقًا
 ٥٠ - وَذَانِ الْبَحْرِ حَتَّى خِيَضَ عُمَقًا
 ٥١ - وَبُلَّغَتِ الرِّسَائِلُ لَا جَنَاحَ
 ٥٢ - كَأَنَّ الْقَطَرَ حِينَ يُجِيبُ قُطْرًا
 ٥٣ - رَهِينَ الرَّمْسِ حَدَّثَنِي مَلِيًّا
 ٥٤ - هُوَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ وَمَا سِوَاهُ
 ٥٥ - سَأَلْتُكَ مَا الْمَنِيَّةُ أَيُّ كَأْسٍ
 ٥٦ - وَمَاذَا يُوجِسُ الْإِنْسَانَ مِنْهَا
- غَدَاً هِيَ فِي الْعَوَالِمِ بَارِجَاتُ
 إِذَا هِيَ كُلُّ يَوْمٍ خَارِقَاتُ
 وَقِيدَتْ بِالْعِنَانِ السَّافِيَّاتُ
 يَجُوبُ بِهَا الْبِحَارَ وَلَا أَدَاةُ
 ضَمَائِرُ بَيْنَهَا مُتَنَاجِيَّاتُ
 حَدِيثَ الْمَوْتِ تَبْدُو لِي الْعِظَاتُ
 أَحَادِيثُ الْمُنَى وَالتُّرَهَّاتُ
 وَكَيْفَ مَذَاقُهَا وَمِنْ السُّقَاةُ
 إِذَا غَصَّتْ بَعْلَقِمِهَا اللَّهَاءُ

- = والمنشآت، على بناء اسم المفعول: السفن المرفوعة الشرع، وعلى بناء اسم الفاعل: السفن الرافعات الشرع، أو اللاتي ينشئن الأمواج يجريهن. والمراد السفن البخارية. وتحكم في الرياح، أي لا تخضع للريح كما كانت الحال في السفن الشراعية.
- (٤٨) البروج، جمع برج، بالضم، وهو الحصن. جعل الطائفة كالحصن مناعة. والعوالم، جمع عالم، بفتح اللام، وهو كل ما حواه بطن الفلك. والبارجات: السفن الحربية الكبيرة، الواحدة: بارجة. وكان الشاعر قد تنبأ بما ستكون عليه حال الطائرات بعد زمنه.
- (٤٩) بينا، بين: ظرف مبهم، لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً، أو ما يقوم مقام ذلك، وقد تزايد عليه الألف، أو (ما) فيصير: بينا، وبينما، وتكون ظرف زمان بمعنى: المفاجأة. والخرق، بالضم: الحمق. والخراقات: المعجزات وما خالف العادة.
- (٥٠) دان: خضع وذل. وخيض عمقاً، أي وصلوا إلى أعماقه، يريد الغوصات التي تغوص في الأعماق. وقيدت: سحبت وجرت، بالبناء للمجهول فيها. والعنان، بالكسر: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. والسافيات: الرياح تسفي التراب وتثيره.
- يريد الرسائل البرقية التي تحملها الرياح، وهذا ما سيبسطه الشاعر فيما سيأتي.
- (٥١) يجوب: يقطع. وبها، الباء، هنا، للمصاحبة.
- (٥٢) ضمائر، جمع ضمير، وهو ما تضمه وتخفيه في نفسك. ومتناجيات: يسر بعضها إلى بعض.
- (٥٣) رهين الرمس، ينادي المرثي. والرهين: المحبوس المقيم. والرمس: القبر المستوي مع وجه الأرض، ويريد هنا: القبر عامة. وملياً: زمناً طويلاً. وتبدو: تظهر وتتضح، وهو مجزوم في جواب الأمر، والعظمت: العبر، بكسر ففتح، الواحدة: عظة، بكسر ففتح.
- (٥٤) هو، يعني حديث الموت، واليقين: الحق الذي لا مرية فيه. والمنى: جمع منية، بالضم، وهي البغية، بالضم، والترهات: الأباطيل، واحدها: ترهة، بضم قراء مشددة مفتوحة.
- (٥٥) المنية: الموت.
- (٥٦) يوجس: يخاف. وغص فلان بالشيء: وقف في حلقة فلم يقدر على بلعه. وعلقمها، أي علقم

- ٥٧- وَأَيُّ الْمَصْرَعَيْنِ أَشَدُّ: مَوْتُ
 ٥٨- وَهَلْ تَقَعُ النَّفْسُ عَلَى أَمَانٍ
 ٥٩- وَتَخْلُدُ أَمْ كَزَعَمِ الْقَوْمِ تَبْلَى
 ٦٠- تَعَالَى اللَّهُ قَابِضُهَا إِلَيْهِ
 ٦١- وَجَازِيهَا النَّعِيمَ حِمَى أَمِيناً
 ٦٢- أَمْثَلُكَ ضَائِقٌ بِالْحَقِّ ذَرْعاً
 ٦٣- أَلَيْسَ الْحَقُّ أَنْ الْعَيْشَ فَإِنْ
 ٦٤- فَنَمَ مَا شِئْتَ لَا تُوحِشَكَ دُنْيَا
 ٦٥- تَصْرَمْتَ الشَّيْبَةَ وَاللَّيَالِي
- على عِلْمٍ أَمْ الْمَوْتُ الْفَوَاتُ
 كَمَا وَقَعَتْ عَلَى الْحَرَمِ الْقَطَاةُ
 كَمَا تَبْلَى الْعِظَامُ أَوِ الرُّفَاتُ
 وَنَاعِشُهَا كَمَا انْتَعَشَ النَّبَاتُ
 وَعَيْشاً لَا تُكَدِّرُهُ أَذَاةُ
 وَفِي بُرْدِيكَ كَانَ لَهُ حُمَاةُ
 وَأَنْ الْحَيَّ غَايَتُهُ الْمَمَاتُ
 وَلَا يَحْزُنُكَ مِنْ عَيْشٍ فَوَاتُ
 وَغَابَ الْأَهْلُ وَاحْتَجَبَ اللَّدَاتُ

- = المنية، أي ما فيها من مرارة. والعلقم: كل شيء مر. واللهاة: اللحمية المشرفة على الحلق، وبانفتاحها يسهل البلع.
- (٥٧) المصراع: الطرح على الأرض، مصدر ميمي. والفوات: موت الفجاءة.
- (٥٨) تقع، أي تسقط، يريد سقطت الموت. وعلى أمان، أي مع أمان، فالحرف (على) هنا، للمصاحبة، أي وهي آمنة، أو قد يكون للاستعلاء، أي على مكان آمن لا إزعاج فيه. والحرَم، يريد حرم مكة حيث لا يفزع الصيد. والقطاة: نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء، وهو يريد الحمام.
- (٥٩) وتخلد، الضمير المستكن للنفوس، في البيت السابق. والرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق.
- (٦٠) تعالى الله: تسامى عن كل الظنون. وناعشها: باعشها ومنهضها من رقدتها. وانتعش النبات: نهض من الأرض وخرج.
- (٦١) جازيها، من المجازاة، وهي الإثابة. والنعيم، مفعول ثانٍ للفعل (جازى). والنعيم: ما تستمتع به. وحِمَى أَمِيناً، موصوف ووصف، والموصوف منصوب على الحال. والحمى: المحمي الممنوع. والأذاة: الضر.
- (٦٢) أمثلك، الخطاب للمرثي، والاستفهام هنا للإنكار. والذرع: المقدار، ويقال: ضاق بهذا الأمر ذرعاً، أي لم أطقه وكان فوق ما أحتمل. والبرد: كساء مخطط يلتحف به، والتشبية على إرادة الجلد والكساء. والحماة: المدافعون، الواحد: حام.
- يريد ما ينطوي عليه من عقل وقلب.
- (٦٤) توحشك: تجعلك تستوحش ولا تستأنس. ولا يحزنك، أي لا يجعلك تحزن. وفوات، أي ما فات ومضى.
- (٦٥) تصرمت: تقضت وانتهت. والشبيبة: الشباب والفتوة والحداثة. واللداث، جمع لدة، بكسر ففتح، وهو الذي ولد يوم ولادتك.

- ٦٦ - خَلَّتْ جِلْمِيَّةٌ مِمَّنْ بَنَاهَا
 ٦٧ - أَفِيهِ مِنَ الْمَحَلَّةِ قُوتُ يَوْمٍ
 ٦٨ - وَهَلْ لَكَ مِنْ حَرِيرِهِمَا وَسَادُ
 ٦٩ - تَوَلَّى الْكُلُّ لَمْ يَنْفَعَكَ مِنْهُ
 ٧٠ - عِبَادُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ
 ٧١ - كَمَا إِدَّةُ الْمَسِيحِ يَقُومُ بُؤْسُ
 فَكَيْفَ الْبَيْتُ حَوْلَكَ وَالْبَتَاتُ
 وَمِنْ نَعَمٍ مَلَأَنَّ الطُّودَ شَاءُ
 إِذَا خَشُنْتَ لِجَنَبِكَ الصَّفَاءُ
 سِوَى مَا كَانَ يَلْتَقِطُ الْعُفَاءُ
 كِرَامٌ فِي بَرِيَّتِهِ أَسَاءُ
 حَوَالِيهَا وَتَقْعُدُ بَائِسَاتُ

(٦٦) خلت: فرغت. وحلمية: حي من أحياء القاهرة يقع إلى جنوبي القلعة، وكان الفقيد أول من عمرها واختط فيها داره. والبيت، أي مقرك بعد موتك، يعني قبره حيث دفن. وحولك، أي وقد أحدق بك وأحاط. والبتات: متاع البيت.

(٦٧) المحلة: مدينة من مدن محافظة الغربية. والطود: من مدن محافظة البحيرة، وبهما كانت أملاك للفقيد، كما كانت كلتاهما مشهورة بأنواع من النسيج.

(٦٨) من حريرهما، أي من حرير المحلة والطود. والوساد، جمع وسادة، بالكسر، وهي ما تتوسده. والصفاء: الحجر الأبيض الأملس.

(٦٩) تولى: ذهب ومضى. ومنه، أي من هذا الكل. والعفاة، جمع عاف، وهو طالب الفضل والمعروف. (٧٠) كرام، من جموع كريم، ويجمع أيضاً على: كرماء. والبرية: البريشة، بالهمز، وترك الهمز أولى، وهي الخلق، بالفتح. والأساة، جمع آس، وهو المصلح والمداوي والمعالج.

(٧١) المسيح، هو عيسى بن مريم، نبي الله عليه السلام، ومائدته، هي إحدى معجزاته، وقد سأله إياها

قومه، وإلى هذا تأثير الآيات الكريمة: ﴿إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يَنْزِلَ

عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ كُتُمَ مُؤْمِنِينَ قَالُوا نَرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ

قَدْ صَدَقْتَنا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ. قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء

تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين ﴿ المائدة: ١١٢ - ١١٤.

ولعل الشاعر يلتفت إلى ما جاء في إنجيل متى (الإصحاح الرابع عشر، الآيات ١٥ - ٢١):

ولما صار المساء تقدم إليه تلاميذه قائلين الموضوع خلاء والوقت قد مضى. اصرفا الجموع لكي

يمضوا إلى القرى ويبتاعوا لهم طعاماً، فقال لهم يسوع: لا حاجة لهم أن يمضوا، أعطوهم أنتم

ليأكلوا. فقالوا: ليس عندنا هاهنا إلا خمسة أرغفة وسمكتان. فقال: اثنوني بها إلى هنا. فأمر

الجموع أن يتكثروا له على العشب ثم أخذ الأرغفة الخمسة والسمكتين ورفع نظره نحو السماء وبارك

وكسر وأعطى الأرغفة للتلاميذ، والتلاميذ للجموع. فأكل الجميع وشبعوا. ثم رفعوا ما فضل من

الكسر اثنتي عشرة قفة مملوءة. والأكلون كانوا نحو خمسة آلاف رجل ما عدا النساء والأولاد.

وقد ذهب المرحوم الأستاذ عبد الوهاب النجار في كتابه «قصص الأنبياء» إلى أنه لا تعارض بين

النصين، فمعنى كونها سماوية أن الله تبارك وتعالى بارك في الطعام بطريقة غير معروفة ولا مألوفة.

- ٧٢- أَخَذْتُكَ فِي الْحَيَاةِ عَلَى هَنَاتٍ
 ٧٣- فَصَفَحاً فِي التُّرَابِ إِذَا التَّقِينَا
 ٧٤- خُلِقْتُ كَأَنِّي عَيْسَى حَرَامُ
 ٧٥- يُسَاءُ إِلَيَّ أَحْيَاناً فَأَمْضِي
 ٧٦- وَعِنْدِي لِلرَّجَالِ وَإِنْ تَجَافَوْا
 ٧٧- طَلَعْتُ عَلَى النَّدِيِّ بِعَيْنِ شَمْسٍ
 ٧٨- عَلَى مَا كَانَ يَنْدُو الْقَوْمُ فِيهَا
 ٧٩- تَمَلَّكَهُمْ وَقَارَكَ فِي خُشُوعٍ

(٧٢) أخذتك، أي لمتك. وعلى هنات، أي لهنات. فالحرف (على) هنا للتعليل. والهنات، جمع هنة، وهي الهفوة.

والشاعر يشير إلى قصيدته الميمية التي مطلعها:

كبير السابقين من الكرام
 برغمي أن أنالك بالملام
 وكانت هذه القصيدة سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤م) وفيها عدد الشاعر على الفقيده بعض المآخذ.

- (٧٣) لوشيت: محيت، بالبناء للمجهول فيها. والترات: النيل بمكروه، الواحدة: ترة، بكسر ففتح.
 (٧٤) الضغينة: الحقد الشديد. والشمات، مصدر: شمت، كفرح، شمتاً، وشماتة، إذا فرح ببلية عدوه.
 يشير إلى ما كان عليه عيسى عليه السلام من حلم وصفح.
 (٧٥) لا أقوت: لا أطعم، أي لا أؤدي غيري كما أذاني.
 (٧٦) تجافوا: جفا بعضهم بعضاً وأعرض عنه. والحفاوة: المبالغة في الإكرام. ولا تفات، أي لا أسبق إليها، بالبناء للمجهول فيها.

(٧٧) الندى: مجلس القوم ومجتمعهم، والقوم المجتمعون للمشاورة. وطلعت عليه: أقبلت. وفوافتها، أي وافت عين شمس، وفاعل الفعل: الغداة، ووافتها: أي فاجأتها وأتتها. والغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس. والشمسان: الشمس وشخصه، جعله كالشمس نوراً وهداية.

يشير إلى المؤتمر الذي عقده المسلمون في عين شمس غداة يوم للتشاور في خلاف عرض بين الأقباط والمسلمين، وكان هذا بعقب مؤتمر عقده الأقباط.

- (٧٨) على ما كان، أي لما كان، فالحرف (على) هنا، للتعليل. ويندو القوم: يجتمعون في النادي للتشاور. وفيها، أي في عين شمس. وتوافى الجمع: تمام. واتمر السراة: تشاوروا. والسراة، جمع سري، وهو الشريف النبل، ويجمع أيضاً على: أسرياء، وجمع الجمع: سروات.

(٧٩) تملكهم: ملكهم. والوقار: الرزاة: والخشوع: الخشية والخضوع. ونظمت: نسقت، والفاعل: الصلاة. ومقيمها، المفعول، والمقيمون الصلاة: الذين يوفونها حقها، يعني: المصلين.

- ٨٠- رَأَيْتَ وَجْهَ قَوْمِكَ كَيْفَ جَلَّتْ
 ٨١- أُجِيلَ الرَّأْيُ بَيْنَ يَدَيْكَ حَتَّى
 ٨٢- وَأَنْتَ عَلَى أَعْنَتِهِمْ قَدِيرٌ
 ٨٣- إِذَا أَبْدَى الشَّبَابُ هَوًى وَزَهْواً
 ٨٤- فَهَلَّا قُمْتَ فِي النَّادِي خَطِيباً
 ٨٥- تُفَجِّرُ حِكْمَةَ التَّسْعِينَ فِيهِ
 ٨٦- تَقُولُ مَتَى أَرَى الْجِيرَانَ عَادُوا
 ٨٧- وَأَيْنَ أَوْلُو النُّهَى مِنَّا وَمِنْهُمْ
 ٨٨- مَشَتْ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ رُسُلٌ شَرٌّ
- وَكَيْفَ تَرَعَّرَعْتَ مِصْرُ الْفَتَاةُ
 تَبَيَّنَتِ الرَّرَّازَةُ وَالْحَصَاةُ
 وَهُمْ بِكَ فِي الَّذِي تَقْضِي حُفَاةُ
 أَشَارَ إِلَيْهِ جِلْمُكَ وَالْأَنَاةُ
 لَكَ الْكَلِمُ الْكِبَارُ الْخَالِدَاتُ
 فَآذَانُ الشَّيْبَةِ صَادِيَاتُ
 وَضُمَّ عَلَى الْإِخَاءِ لَهُمْ شَتَاتُ
 عَسَى يَأْسُونَ مَا جَرَحَ الْغَلَاةُ
 وَفَرَّقَتِ الظُّنُونُ السَّيِّئَاتُ

(٨٠) جلت عظمت، يعني تسامت عن الصغائر. وترعرعت: ازدهرت وخلصت من كل شائبة. ومصر الفتاة، أي مصر الفتية.

(٨١) أجيل الرأي: تداول القوم البحث فيه. وتبينت: وضحت وظهرت. والرزانة: عدم الطيش. والحصاة: العقل.

(٨٢) الأعنة، جمع عنان، بالكسر، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة. يصفه بالقسرة على توجيههم. والأخذ بزماتهم. والحرف (على) هنا، للاستعلاء. وقدير، أي قادر على توجيههم والأخذ بزماتهم. والحرف (على) هنا للاستعلاء. وتقضي: تحكم. وحفاة، أي راضون، الواحد: حفي، بفتح فكسر فياء مشددة، يقال: حفي به، إذا أظهر السرور والفرح.

(٨٣) الشباب، من جموع شباب، ويجمع أيضاً على: شبان. وقيل: هو اسم جمع. وهوى: أي ميلاً عن الجادة. والزهو: التعالي والتفاخر. والأناة: الترفق.

(٨٤) هلا، كلمة تحضيض، مركبة من: هل، ولا. والتحضيض: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله. يتمنى أن لو قام المرثي فيهم خطيباً. والكلم، جمع كلمة. والكبار، جمع كبيرة، يعني العظيمة.

(٨٥) تفجر: تظهر وتبين. والتسعين، إشارة إلى عمره الذي عمره. والمعروف أن مصطفى رياض مات عن نحو من سبعة وسبعين عاماً. وفيه، أي في النادي. والشبيبة: الفتاة، بالفتح، والحداثة، يقال: شب شبيبة، وشباباً، والمراد بها هنا: الشباب. وصاديات: ظمأى. ولقد كان هذا المؤتمر قبل وفاة المرثي بقليل.

(٨٦) الجيران، يعني المسلمين والأقباط، فهم متجاورون في جميع شؤونهم. وشتات: تفرق.

(٨٧) النهى: جمع نهي، بالضم، وهي العقل. ويأسون: يعالجون ويدأون. والغلاة: المتشددون الذين جاوزوا الحد، الواحد: غال.

تتمنى الشاعر أن لو كان الفقيه خطب فضمن خطابه هذا كله، وكأنه بهذا الذي تمناه عليه عبر عما جاء على لسانه.

(٨٨) مشت، أي سعت. والعشيرة، أي المعاشرون، وهي في الأصل: بنو الأب الأقربون، جعلهم =

- ٨٩- إِذَا الثُّقَّةُ اضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ
 ٩٠- فَتَقُ فَعَسَى الَّذِينَ ارْتَبَتْ فِيهِمْ
 ٩١- وَرُبَّ مُحَبِّبٍ لَا صَبْرَ عَنْهُ
 ٩٢- وَمَكْرُوهُ عَلَى أَخَذَاتٍ ظَنُّ
 ٩٣- بَنِي الْأَوْطَانِ هُبُوا ثُمَّ هُبُوا
 ٩٤- مَشَى لِلْمَجْدِ خَلْفَ الْبَرْقِ قَوْمٌ
 ٩٥- يُعِدُّونَ الْقَوَى بَرًّا وَبَحْرًا
- تَمَزَّقَتِ الرُّوَاطُ وَالصَّلَاتُ
 عَلَى الْأَيَّامِ إِخْوَانُ ثِقَاتُ
 بَدَتْ لَكَ فِي مُحَبِّتِهِ بَدَاةُ
 تُحَبِّبُهُ إِلَيْكَ التَّجَرِبَاتُ
 فَبَعْضُ الْمَوْتِ يَجْلِبُهُ السُّبَاتُ
 وَنَحْنُ إِذَا مَشِينَا السُّلْحَفَاةُ
 وَعُدَّتْنَا الْأَمَانِي الْكَاذِبَاتُ

- = بمنزلتهم. والرسل، بإسكان ثانيه، جمع رسول، وتجمع أيضاً على: رسل، بضمين، وأرسل.
 والظنون، أي ما يظن ويخال من أمر. الواحد: ظن، بالفتح، وهو ما يدركه الذهن ترجيحاً أو يقيناً.
 والسيئات، أي ما كان مما لم يقصد به الحق.
 (٨٩) اضمحلت: ضعفت، وانحلت شيئاً فشيئاً حتى كادت تتلاشى. والصلات: الروابط، الواحدة: صلة، بكسر ففتح.
 (٩٠) فتق، أي تخل عن الشك والريبة، والخطاب لكل مصري مسلم أو مسيحي. وارتبت: شككت.
 وثقات، جمع ثقة، وهي الائتمان، مصدر، وقد يوصف به، ويستوي فيه المفرد والمذكر والجمع بنوعيهما، وقد يجمع في الذكور والإناث على: ثقات.
 (٩١) محبب، على بناء اسم المفعول: تميل إليه وتحبه. والبداة: الرأي يسنح.
 (٩٢) ومكروه، أي ورب مكروه، عطف على ما قبله. وأخذات الظن: ما يستوعبه الظن ويحوزه، جمع أخذة، بالفتح، مصدر للمرة. وتحبه: تجعله محبباً إليك.
 (٩٣) بني الأوطان، أي بني مصر، والجمع إما على إرادة التعظيم، أو نظراً لاختلاف المدن وتعددتها. والسبات: الراحة، أو النومة الخفيفة.
 (٩٤) خطف البرق، أي مشياً كخطف البرق، وهو منصوب على المفعولية المطلقة. وخطف البرق: سرعة مضيه. والبرق: الضوء يلمع في السماء على أثر انفجار كهربائي في السحاب. والسلحفاة: حيوان برمائي معمر من قسم الزواحف يحيط بجسمه صندوق عظمي مغطى بحراشيف، ويضرب به المثل في البطء، وهو هنا خبر المبتدأ: نحن.
 (٩٥) يعدون، ضمير الجماعة للأمن من حولنا. والعدة، بالضم: الاستعداد، وما يعد للأمر يحدث. والأمانى، جمع أمنية، بالضم، وهي البغية، بالضم.

(٨)

* وقال يرثي عثمان غالب (باشا) سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠ م):

- ١- ضَجَّتْ لِمَصْرَعٍ غَالِبٍ فِي الْأَرْضِ مَمْلَكَةُ النَّبَاتِ
- ٢- أُمِسْتُ بِبَيْجَانٍ عَلَيَّ مِنْ الْحِدَادِ مُنْكَسَاتِ
- ٣- قَامَتْ عَلَى سَاقٍ لَغِيٍّ بَيْتِهِ وَأَقْعَدَتْ الْجِهَاتِ
- ٤- فِي مَاتُمْ تَلْقَى الطَّبِيعَ لَةً فِيهِ بَيْنَ النَّائِحَاتِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

وعثمان غالب (باشا) هو ابن محمد بن حسن الخربوطلي، مولده بالجيزة سنة خمس وأربعين وثمانمائة وألف (١٨٤٥ م) وتخرج في المدرسة الحربية ثم في مدرسة الطب، وسافر إلى فرنسا مبعوثاً سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧١ م) وعاد من فرنسا سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٨ م) يحمل إجازة في العلوم الطبيعية، وبقي في مصر عاكفاً على تدريس التاريخ الطبيعي إلى سنة ست وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٦ م)، ثم سافر إلى فرنسا، ثم إلى سويسرا وبها مات سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠ م).

ومن مؤلفاته:

١ - علم الحيوانات اللافرية.

٢ - علم الحيوانات.

٣ - مختصر تركيب أعضاء النبات ووظائفها.

٤ - بحوث في علم الديدان.

(١) ضجّت: صاحت جزعاً. ومصراع غالب: موته. ومملكة النبات، يشير إلى عنايته بالنبات بحثاً ودراسة. فإليه يعزى الكشف عن دودة القطن سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩ م).

(٢) أمست، أي مملكة النبات، والتيجان، جمع تاج، وهو ما يوضع على رأس الملك من ذهب وجوهر، ويجمع أيضاً على: أتواج. شبه ما يتوج به النبات بها. والباء في (بتيجان) للمصاحبة. وعليه، أي على الفقيده. والحداد: الامتناع عن الزينة لموت قريب. ومنكسات، على بناء اسم المفعول، أي عابسات بأسرات ذوايات، يعني ليست لها نضرة ولا إشراق، والأصل فيه: التظامن والانحناء والقلب.

(٣) الساق، معروفة، وهي ما بين الركبة والقدم، مؤنثة، وهي في النبات: عودها الذي يحمل أغصانها وفروعها. والقيام على ساق: كناية عن اشتداد الأمر، يقال: قامت الحرب على ساقها، إذا اشتدت. جعل قيام النباتات على سيقانها من هول ما أصابها بفقده. وأقعدت: أرخت. والجهات: النواحي والجوانب، يعني فروعها وما تدلى منها. جعل تدلي الأوراق من سمات الكآبة.

(٤) المأتم: الجماعة تتجمع لحزن أو فرح، وغلب استعماله في الحزن.

- ٥ - وَتَرَى نُجُومَ الْأَرْضِ مِنْ
 ٦ - وَالزَّهْرُ فِي أَكْمَامِهِ
 ٧ - حُبِسَتْ أَقَاحِي الرُّبَى
 ٨ - وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ آ
 ٩ - أَمَّا مُصَابُ الطَّبِّ فِي
 ١٠ - أَوْدَى الْجَمَامِ بِشَيْخِهِمْ
 ١١ - مُلْقِي الدُّرُوسِ الْمُسْفِرَا
 ١٢ - قَدْ كَانَ حَرْبَ الظُّلَمِ حَرْبَ
- جَزَعٍ مَوَائِدَ كَاسِفَاتِ
 يَبْكِي بِدَمْعِ الْغَادِيَاتِ
 وَالْعَهْدُ فِيهَا مَوِضَاتِ
 بَتَّ بِالْخُدُودِ مُخَمَّشَاتِ
 هُ فَسَلَّ بِهِ مَلَأَ الْأَسَاةَ
 وَمَا بِهِمْ فِي الْمُعْضَلَاتِ
 تَ عَنِ الْغُرُوسِ الْمُثْمِرَاتِ
 بَ الْجَهْلِ حَرْبَ التُّرَاهَاتِ

= جعل ما غشي الطبيعة من كدرة كأنها بين الناثحات في المأتم.

(٥) نجوم الأرض: نباتاتها التي لا سوق لها، الواحد: نجم، بالفتح. والجزع: فقدان الصبر على ما ناب. وموائد، مفعول ثانٍ للمفعول (تري)، ومفعوله الأول (نجوم الأرض). وموائد، أي متمايلة مضطربة، وكاسفات: مصفرة متغيرة.

(٦) الزهر: نور النبات والشجر، واحدته، زهرة، وتجمع أيضاً على: أزهار، وجمع الجمع: أزاهير. والأكام، جمع كم، بالضم، وهو وعاء الزهرة. وبدمع، الباء - هنا - باء التعدية. والغاديات: السحب تنشأ وتمطر غدوة. الواحدة: غادية.

(٧) حبست، أي طمست واحتجب إشراقها. والأصل في الحبس: السجن والإمساك. جعل احتجاب الضوء من هذا. والأقاحي، جمع أقحوان، بالضم، وهو أنواع نباتية، منها: البابونج الأبيض، والأرولة، وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر، ويجمع أيضاً على: أقاح. ومومضات، اسم فاعل من: أومض البرق ونحوه، إذا لمع خفيفاً وظهر.

(٨) شقائق النعمان: نبت أحمر يشبه شقيقة البرق، وهو ما انتشر عنه في الأفق، للواحد والجمع، وأضيف إلى النعمان بن المنذر لأنه جاء إلى موضع وقد اعتم نبتة من أصفر وأحمر وفيه من الشقائق ما راقه، فقال: ما أحسن هذه الشقائق! احموها، وكان أول من حماها. وآبت: رجعت. ومخمشات، على بناء اسم المفعول، من التخمش، وهو الجرح والخدش.

جعل ما فيها من حمرة من هذا الخدش الذي يحدث بالخدود فيقطر منها الدم.

(٩) الملأ: الجماعة. والأساة، جمع آس، وهو المعالج والمداوي. أودى به: ذهب به. والحمام: قضاء الموت وقدره. والمآب: المرجع والمعتمد، على بناء اسم المفعول. والمعضلات: ما يعضل ويعسر ويشد ويستغل.

(١١) المسفرات: الكاشفات. والغروس، جمع غرس، بالفتح، وهو المغروس من الشجر.

يعني دروسه في علم النبات بعد عودته من باريس.

(١٢) الترهات: الأباطيل والأقوال الخالية من النفع، الواحدة: ترهة.

يشير إلى ما كان له من مواقف في إحقاق العدالة ومحاربة الجهل، والقضاء على الخرافات.

- ١٣- وَالْمُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ
 ١٤- عَلَّمَ الْوَرَى فِي عِلْمِهِ
 ١٥- قَدْ كَانَ فِيهِ مَحَلٌّ إِجْـ
 ١٦- وَمُمَثِّلَ الْمِضْرِيِّ فِي
 ١٧- قُلْ لِلْمُرِيبِ إِلَيْكَ لَا
 ١٨- إِنَّ النُّوَابِغَ أَهْلَ بَدْ
 ١٩- هُمْ فِي عُلَا الْوَطَنِ الْأَدَا
 ٢٠- وَهُمْ الْأَلَى جَمَعُوا الضُّمَّا
 ٢١- لَهُمُ التَّجِلَّةُ فِي الْحَيَا
 ٢٢- عُثْمَانُ قُمْ تَرَ آيَةً
- فِي الْخَافِيَّاتِ الْمُظْلِمَاتِ
 فِي الْغَرْبِ مُغْتَرِبُ الرُّفَاتِ
 لَالِ الْجَهَابِذَةِ الثُّقَاتِ
 حَظُّ الشُّعُوبِ مِنَ الْهَبَاتِ
 تَأْخُذُ عَلَى الْحُرِّ الْهَنَاتِ
 رِ مَا لَهُمْ مِنْ سَيِّئَاتِ
 ةُ فَلَا تَحُطُّ مِنَ الْأَدَاةِ
 ئِرَ وَالْعَزَائِمَ مِنْ شَتَاتِ
 ةُ وَفَوْقَ ذَلِكَ فِي الْمَمَاتِ
 اللَّهُ أَحْيَا الْمُؤْمِيَّاتِ

- (١٣) الخافيات: الأمور التي تدق وتغمض.
 (١٤) الوري: الخلق، بالفتح. وعلم الوري: سيدهم. وفي علمه، أي بعلمه، فالحرف (في) هنا، مرادف للباء. والرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق، يعني جثته، ويشير إلى موته غريباً في سويسرا.
 (١٥) فيه، أي في علمه. والجهابذة، جمع جهبذ، أو جهبذ، بالكسر فيهما، وهو الخير بغوامض الأمور. والثقات: المؤمنون، الواحد: ثقة، وثقة، مصدر قد يوصف به، ويستوي فيه المفرد والمثنى والجمع بنوعيهما. وقد يجمع في الذكور والإناث على: ثقات.
 (١٦) الهبات، يعني ما يهبه الله تعالى من ملكات وقدرات، الواحدة: هبة، بكسر ففتح، وهي ما يعطى بلا عوض ولا مقابل.
 (١٧) المريب: الذي يشك ويرتاب ولا يجزم. وإليك: اسم فعل أمر، بمعنى: خذ ما أقوله لك. والهنات، أي الهفوات الصغيرة، الواحدة: هنة، محركة، ويكنى بها عما يستقبح ذكره.
 (١٨) النوايغ، جمع نايغ، أو نابغة، وهو المبرز في علمه أو فنه. وأهل بدر، منصوب على البدلية. جعلهم كأهل بدر، وأهل بدر، هم المسلمون الأوائل الذين غزوا مع رسول الله - ﷺ - غزوة بدر. وبدر: عين ماء بين مكة والمدينة، وبهذه العين كانت الموقعة المشهورة بين المسلمين والمشركين في شهر رمضان من سنة اثنتين من الهجرة، ولفضلها نسب إليها من: الأصحاب من شهدها. وفي الأثر: لعل الله اطلع إلى أهل بدر فقال: اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة، أو فقد غفرت لكم.
 (١٩) هم، أي النوايغ. وفي علا الوطن، أي في إعلانه. ولا تحط: ولا تهون.
 (٢٠) الشتات: التفرق.
 (٢١) التجلة: الإجلال.
 (٢٢) عثمان، هو المرثي. والموميات، جمع موميا، وهي الجثث المحنطة في قبور المصريين القدماء. =

- ٢٣ - خَرَجْتَ بَنِينَ مِنَ الثَّرَى
 ٢٤ - وَاسْمَعْ بِمِصْرَ الْهَاتِفِ
 ٢٥ - وَالطَّالِبِينَ لِحَقِّهَا
 ٢٦ - وَالْجَاعِلِيهَا قَبْلَهُ
 ٢٧ - لَاقُوا أُبُوتَهُمْ عَلَى
 ٢٨ - حَتَّى الشَّبَابِ تَرَاهُمْ
 ٢٩ - وَزَنُوا الرِّجَالَ فَكَانَ مَا
 ٣٠ - قُلْ لِلْمُغَالِطِ فِي الْحَقِّ
 ٣١ - الْفِكْرُ جَاءَ رَسُولُهُ
 ٣٢ - عَيْسَى الشُّعُورِ إِذَا مَشَى
 وَتَحَرَّكَتْ مِنْهُ بَنَاتِ
 سَيْنَ بِمَجْدِهَا وَالْهَاتِفَاتِ
 بَيْنَ السَّكِينَةِ وَالثَّبَاتِ
 عِنْدَ التَّرْنَمِ وَالصَّلَاةِ
 غُرَّ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ
 غَلَبُوا الشُّيُوخَ عَلَى الْأُنَاةِ
 أُعْطُوا عَلَى قَدْرِ الزِّنَاتِ
 ثَقِيَ حَاضِرٍ مِنْهَا وَآتَى
 وَآتَى بِإِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ
 رَدَّ الشُّعُوبَ إِلَى الْحَيَاةِ

- = يشير إلى ثورة سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م) التي هب فيها المصريون هبة واحدة مطالبين بخروج المستعمر الإنجليزي.
 (٢٤) هتف به: صاح به.
 (٢٥) السكينة: الطمأنينة: وبين السكينة والثبات، أي مطمئنون لا يتحولون عن معتقدهم، وثابتون لا يتزحزون عن مقامهم.
 (٢٦) والجاعليها، أي الجاعلي مصر. والترنم: التطريب بالصوت عند الدعاء. يشير إلى ما عليه المسيحيون والمسلمون.
 (٢٧) لاقوا: وجدوا. والأبوة، من جموع: أب، ويجمع أيضاً على: آباء، وأبو، بضمين وتشديد الواو. والغر: المشهورة. والمناقب، جمع منقبة، وهي الفعل الكريم.
 (٢٨) حتى، هنا، حرف ابتداء. الشباب، من جموع شاب، وقيل: اسم جمع. والأناة: الحلم والوقار. وغلبوهم على الأناة: فاقوهم فيها. والأناة: الحلم والوقار.
 (٢٩) وزنوا، الضمير للشباب. ووزنهم، أي قدرهم قدرهم.
 يشير إلى رأي الشباب في رجال مصر حينذاك الذين قادوا الثورة.
 والزنان، جمع زنة، مصدر: وزن. يقال: وزن فلان الشيء وزناً، وزنة.
 (٣١) رسوله، يعني إحساس المصريين بحقهم، وهذا ما سيشير إليه الشاعر في البيت الآتي.
 (٣٢) عيسى، هو ابن مريم، نبي الله عليه السلام. ومن معجزاته إحياء الموتى، جعل الشعور بارتداد الشعوب إلى الحياة كأن عيسى عليه السلام قد رد الحياة إليها.

* وقال في تغير الأحوال. وهذا مما قيل بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١- كَمْ لَنَا مِنْ عَجِيبَةٍ طِي هَٰذَا الْبَسِيطَةِ
- ٢- أُمٌّ قَدْ تَغَيَّرَتْ وَبِلَادٌ تَوَلَّتْ
- ٣- وَبِحَارٌ تَحَوَّلَتْ مِنْ مَكَانٍ لِبُقْعَةٍ
- ٤- ثُمَّ نَابَتْ جَزِيرَةٌ عِنْدَهَا عَنْ جَزِيرَةٍ
- ٥- أَيُّهَا الْأَرْضُ خَبَّرِي عَنْ شَبَابِ الْبَسِيطَةِ
- ٦- حَدِّثِينَا حَدِيثَهُمْ وَصِفِي الْقَوْمَ وَأَنْعَتِي
- ٧- دَوْلٌ قَدْ تَصَرَّمَتْ دَوْلَةٌ إِنْثَر دَوْلَةٌ

(*) من مجزوء الخفيف، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

(١) كم، هنا خبرية، تدل على عدد كثير، وتمييزها هنا مفرد مجرور بالحرف (من)، وهو: عجيبة، والعجيبة: ما تدعو إلى العجب، محركة، وهو الروعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء. وطي هذي: ضمنها. والبسيطة: الأرض، لانبساطها.

(٢) بلاد، أي ممالك. وتولت: ذهبت.

(٣) البقعة: القطعة من الأرض تتميز عما حولها. يريد من مكان إلى مكان.

(٤) ناب عنه، قام مقامه. وعندها، أي عند تحول البحار من مكان لمكان.

يصف في هذه الأبيات الأربعة ما تغير على وجه الأرض من ذهاب أمم وحلول غيرها محلها، وما كان

من انحسار الماء عن مكان وظهوره في مكان آخر، وما نشأ عن ذلك من ظهور جزر واختفاء جزر.

(٥) أي، اسم صيغ لنداء ما فيه الألف واللام، مبني على الضم، وها، لازمة للتنبيه، وهي عوض عن الإضافة. وشباب البسيطة، أي أيام حداثتها، حين لم تكن مستقرة على حال.

(٦) حديثهم، أي حديث من عمر الأرض حينذاك. وانعتي: صفي.

(٧) تصرمت: انقطعت أخبارها. وإثر: عقب.

- ٨- وَقُرُونٌ تَلَاخَقَتْ وَعُصُورٌ تَقْضُتْ
٩- ذَهَبَ الدَّهْرُ كُلُّهُ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

(١٠)

* وقال يُنكر الإسراف في تشيع الجنائز، وهذا مما قيل فيما بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٨٩):

- ١- أَرَى زُمْرًا مُشِيعَةً وَأَسْمَعُ أَيَّامًا صَوْتِ
٢- وَلَوْ عَقَلُوا لَمَا فَعَلُوا جَلَالَ الْمَوْتِ فِي الْمَوْتِ

-
- (٨) القرون، جمع قرن، بالفتح، وهو من الزمن: مائة سنة. وتلاحقت: تتابعت. وعصور، جمع عصر، بالفتح، وهو الزمن. وتقضت: فئت وانقطعت.
(٩) الدهر: مدة حياة الدنيا كلها.
أي: وهكذا تنقضي الحياة كلها وكأنها يوم وليلة.
-

(*) من مجزوء الوافر، والقافية من المتواتر.

- (١) الزمر، جمع زمرة، بالضم، وهي الفوج والجماعة. ومشية: مودعة، على بناء اسم الفاعل فيهما. وأياما، ما، هنا، زائدة، وأي للتعجب، وهي لا يعمل فيها ما قبلها ولكن يعمل فيها ما بعدها.
(٢) ولو عقلوا، أي المشيعون، أي لو أدركوا الأشياء على حقيقتها. والجلال: الهيبة والعظمة، أي إن إسرافهم لا يزيد في جلال الموت، بل حسب الموت ما فيه من جلال وهيبة.

* وكتب على صورة أهداها إلى صديق، سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٣ م):

- ١ - سَعَتْ لَكَ صُورَتِي وَأَتَاكَ شَخْصِي
 - ٢ - لِأَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكَ وَهِيَ أَصْلُ
 - ٣ - وَهَبَهَا صُورَةً مِنْ غَيْرِ رُوحٍ
- وَسَارَ الظِّلُّ نَحْوَكَ وَالْجِهَاتُ
وَحَيْثُ الْأَصْلُ تَسْعَى الْمُلْحَقَاتُ
أَلَيْسَ مِنَ الْقَبُولِ لَهَا حَيَاةُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

- (١) سعت، أي قصدت إليك والصورة: الشكل. والشخص: كل جسم له ظهور. والجهات: النواحي والجوانب. ويريد بالظل: الصورة، وبالجهات: ما تمثله الصورة من جسمه.
- (٢) الملحقات: ما يتبع، يشير بها إلى صورته وشخصه.
- (٣) هبها: احسبها ووطنها، من أخوات ظن، تفيد الرجحان، وهي ملازمة للأمريّة.

* وقال يصف قصر المنتزه بالإسكندرية وكان قد دَعَاهُ الخديوي عباس حلمي لزيارته. سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٥ م):

- ١ - مُنْتَزَهُ الْعَبَّاسِ لِلْمُجْتَلِيِ آمَنْتُ بِاللَّهِ وَجَنَاتِهِ
- ٢ - الْعَيْشُ فِيهِ لَيْسَ فِي غَيْرِهِ يَا طَالِبَ الْعَيْشِ وَلَذَاتِهِ
- ٣ - قُصُورٌ عِزٌّ بِإِذْخَاتِ الدُّرَى يَوْدُهَا كِسْرَى مَشِيدَاتِهِ
- ٤ - مِنْ كُلِّ رَاسِي الْأَصْلِ تَحْتَ الثَّرَى مُحَيَّرِ النُّجْمِ بِذُرُوَاتِهِ

(*) من السريع، والقافية من المتواتر.

وقصر المنتزه، أحد قصرين بالإسكندرية لخديوي مصر حينذاك، أحدهما قصر رأس التين بشرقها، والثانيهما قصر المنتزه بغربها.

(١) منتزه، المسموع: منتزه، على بناء اسم المفعول، وهو مكان التنزه، واستعماله في البساتين والخضر والرياض من أخطاء العامة، وإنما التنزه: التباعد عن الأرياف.
والعباس، أي عباس حلمي الثاني، خديوي مصر حينذاك، وقد مر التعريف به. (أنظر الفهرست).
والمجتلي: الناظر، يقال: اجتلى الشيء، إذا نظر إليه.
يريد: هذا قصر العباس باد لمن يريد أن يسرح الطرف فيه.

وآمنت بالله وجناته، جملة خبرية الغرض منها إظهار التعجب والإكبار لما رأى من إبداع في الصنعة، وما قد جمع واستوعب، وهذا وذاك يذكراننا بإبداع الخالق، وبجنته التي وعد بها عباده المتقين.
(٣) باذخات: علت فبان علوها، ويريد الرفعة والشرف. والذرى، جمع ذروة، وبالكسر وبالضم، وهي من كل شيء: أعلاه. وكسرى: لقب كان يلقب به كل ملك للفرس، ولقد عرف عن ملوك الفرس إسرافهم فيما شادوا وبنوا، وحسبهم في ذلك الإيوان الذي كان يعد لكسرى للجلوس فيه. ومشيداته، جمع مشيد، أي ما يشيده، اسم مفعول من: شاد يشيد، وهو منصوب على نزع الخافض، أي من مشيداته.

(٤) الراسي: الثابت الراسخ. وذروات، جمع ذروة، جعل النجم يدهش إذ كان يلحقه بارتفاعه، يشير إلى الأبراج التي في القصر.

- ٥ - دَارَتْ عَلَى الْبَحْرِ سَلَالِيمُهُ
 ٦ - مُنْتَظِمَاتُ مَائِجَاتُ بِهِ
 ٧ - مِنَ الرَّخَامِ النَّزْرُ لَكِنَّهَا
 ٨ - مِنْ عَمَلِ الْإِنْسِ سِوَى أَنَّهَا
 ٩ - وَالزَّنْجُ فِي أَبْوَابِهِ وَالْجَوَا
 ١٠ - وَغَابُهُ مَنْ سَارَ فِي ظِلِّهَا
 ١١ - بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ تَبَاهِي فَذَا
 ١٢ - وَالرَّمْلُ حَالٍ بِالضُّحَى مُذْهَبٌ
- فَبِتْنَ أَطْوَاقاً لِبَّاتِهِ
 مُنْبَعَاتٌ مِثْلُ لُجَّاتِهِ
 تُنَازِعُ الْجَوْهَرَ قِيمَاتِهِ
 تُنْسِي سُلَيْمَانَ وَجَنَاتِهِ
 رِي مَائِلَاتٌ دُونَ سَاحَاتِهِ
 يَأْبَى عَلَى الْبُسْفُورِ غَابَاتِهِ
 وَافٍ وَهَذَا عِنْدَ غَايَاتِهِ
 يُصَدِّئُ الظِّلُّ سَبِيكَاتِهِ

- (٥) السلاليم، من جموع سلم، بضم ولام مفتوحة مشددة، وهو ما يصعد عليه، ويجمع أيضاً على: سلالم. وبتن، أي صرن، والأصل فيه لليل خاصة. والأطواق، جمع طوق، بالفتح، وهو كل ما أحاط بشيء. واللبات، جمع لبة، بالفتح، وهي موضع القلادة من العنق. والضمير فيها للبحر، يريد شاطئه، جعل السلالم وقد دارت مع الشاطئ كالأطواق له.
- (٦) مائجات: مضطربات. وبه: أي بالبحر ومائه. ومنبعقات: منشقات. واللجات، جمع لجة، بالضم، يريد أمواج البحر.
- يصف السلالم والماء يحسر عنها تارة فتبدو متسقة، ثم يغطيها أخرى فتخال مائجة قد تباعد ما بينها، مثل أمواج البحر.
- (٧) النزْر: القليل الذي يعز وجوده. وهي في الأصل: الندر، بالبدال المهملة، تصحيف. وتنازع: تغالب وتنافس.
- (٨) الإنس، أي الناس. وسليمان، نبي الله سليمان عليه السلام، ويقصره يضرب المثل، وإليه أشار القرآن الكريم في قصة سليمان مع ملكة سبأ، وهذا حيث يقول تعالى: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قِيلَ لَهَا إِنَّهُ صَرْحٌ مُرْدٌ﴾ النمل: ٤٤.
- (٩) الزنج: بالفتح وبالكسر: جيل من السودان، وكانوا يستخدمون في حراسة الأبواب، وهي في الأصل: والريخ، ويبدو أنها مصحفة عما أثبتنا. وفي أبوابه، أي على أبوابه. والجواري، جمع جارية، وهي الأمة. ومائلات: قائمات. والذي في الأصول: مائلات، بالهمز، صوابه ما أثبتنا. ودون ساحاته، أي أمام ساحاته.
- (١٠) الغاب، جمع غابة، وهي الشجر الكثير الملتف. والبسفور، أي البوسفور، مضيق معروف يصل ما بين البحر الأسود وبحر مرمرة، وعلى ساحله غابات مشهورة. ويأبى عليه: لا يرضاهما منه.
- (١١) بالطول والعرض، أي ما كان من هذه الغابات ممتداً طولاً وما كان منها ممتداً عرضاً. وتباهي: تفاخر. والوافي: الكثير. وعند غاياته، أي قد بلغ الغاية.
- (١٢) حال بالضحي، أي قد حلاه الضحي وجمله. والضحي: ارتفاع النهار وامتداده. ومذهب، على بناء اسم المفعول: مموه بالذهب، والسيبكات، جمع سبيكة، وهي الكتلة من الذهب.

- ١٣ - وَتُرْعَةُ لَوْ لَمْ تَكُنْ حُلُوةٌ
 ١٤ - أَوْ لَمْ تَكُنْ تَمَّ حَبَّاتُ الثَّرَى
 ١٥ - وَفِي فَمِ الْبَحْرِ لِمَنْ جَاءَهُ
 ١٦ - تَنْحَشِدُ الطَّيْرُ بِأَكْنَافِهِ
 ١٧ - مِنْ مَعِزٍ وَحَشِيَّةٍ إِنْ جَرَتْ
 ١٨ - أَوْ وَثَبَتْ فَالنَّجْمُ مِنْ تَحْتِهَا
 ١٩ - وَأَرْنَبٌ كَالنَّمْلِ إِنْ أُحْصِيَتْ
 ٢٠ - يَغْلُو بِهَا الصَّيْدُ وَيَغْلُو إِذَا
 ٢١ - وَمِنْ ظَبَاءٍ فِي كِنَاسَاتِهَا
 أَنْتَ لَمَرَّتَيْنِ بُحَيْرَاتِهِ
 لَمْ تَبْقَ فِي الْوَصْفِ لِحَبَّاتِهِ
 لِسَانُ أَرْضٍ فَاقَ فُرْضَاتِهِ
 وَجَمَعَ الْوَحْشُ جَمَاعَاتِهِ
 أَرَتْ مِنَ الْجَرَى نَهَائِيَّتِهِ
 وَالسُّورُ فِي أَسْرِ أَسِيرَاتِهِ
 تَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَأَبْيَاتِهِ
 مَا قَيْصَرُ الْقَى حَبَالَاتِهِ
 تَهِيحُ لِلْعَاشِقِ لَوْعَاتِهِ

(١٣) لامرتين، أي لا مرتين، وهو الفونس دي لامرتين (١٧٩٠ - ١٨٦٩م) من شعراء فرنسا الرومانسيين، ومن أشعاره: التأملات، ومن نثرياته: السفر إلى الشرق.

ويشير الشاعر - هنا - إلى قصيدة لامرتين (البحيرة)، وقد ترجمت مع غيرها من آثار لامرتين إلى العربية.

(١٤) ثم: اسم إشارة، يشار به للمكان البعيد، بمعنى: هناك، وهو ظرف لا يتصرف، وقد تلحقه التاء، فيقال: ثمة. وحبات الثرى، أي حبات التراب، ولحباته، أي لحبات لامرتين التي وصفها، وهي الحصى من صغار الحجارة التي تنتشر في نظام على شاطئ البحيرات. وهي في الأصول: حياة، لحياته، بالياء المثناة في الاليتين.

(١٥) الفروضات، جمع فريضة، بالضم، وهي محط السفن.

(١٦) ينحشد: يجتمع. والمسموع: يحتشد. والأكناف، جمع كنف، محرّكة، وهو الجانب.

(١٧) أرت: أظهرت.

(١٨) وثبت: قفزت. والنجم: ما لا ساق له من النبات. وفي أسر، أي لأسر، فالحرف (في) هنا، للتعليل، ولأسر، أي لحبس وتقييد.

(١٩) الأرنب، معروف، والمراد هنا الجنس. وتنبت، أي تولد وتكاثر. وأبيات، من جموع بيت، ويجمع أيضاً على: بيوت، وجمع الجمع: بيوتات.

يريد بأبيات الرمل: الجحور التي تشقها الأرانب في الرمل.

(٢٠) بها، أي بالأرانب. وقيصرو، لقب لملك الروم. والحبالات، جمع حباله، بالكسر، وهي المصيدة. أي إن صيدها كان يعد من أسمى أنواع الصيد وأنفسه، إذ كانت القياصرة مولعة به.

(٢١) الكناسات، جمع كناس، بالكسر، وهو مولج في الشجر يأوي إليه الظبي ليستر، والمسموع في جمعه: كنس، بضمين، وأكنسة.

- ٢٢ - يَرْتَعْنَ وَالْأَسَادَ فِي الْفَةِ
 ٢٣ - وَالْخَيْلُ فِي الْخَيْلِ عِرَابِيَّةُ
 ٢٤ - غُرُّ كَأَيَّامِ عَزِيزِ الْوَرَى
 ٢٥ - إِذَا اعْتَلَاهَا بَيْنَ فُرْسَانِهِ
 ٢٦ - وَالنُّوقُ لَا يَحْضُرُهَا الْعَدُوُّ أَوْ
 ٢٧ - إِذَا دَعَا دَاعِي نَدَاهُ سَمَتَ
 ٢٨ - آثَارُ عَبَّاسٍ خَدِيوِي الْعُلَا
 مِنْ عَدْلٍ حِلْمِي وَمَسَاوَاتِهِ
 تَحْمِي وَتُحْمَى فِي بُيُوتَاتِهِ
 مُحَجَّلَاتٌ مِثْلُ أَوْقَاتِهِ
 حَدَّثَ عَنِ الْبَدْرِ وَهَالَاتِهِ
 يُحْصِي عَطَايَاهُ وَمِنْحَاتِهِ
 يَحْسِبُهَا الْأَفْقُ غَمَامَاتِهِ
 وَسَيِّدِ الْعَصْرِ وَسَادَاتِهِ

(٢٢) يرتعن: يرعين كيف شئن في خصب وسعة. والأساد، جمع أسد، محركة، معروف، ومن جموعه أيضاً: أسود، بالضم، وأسد، بضم فسكون، ومأسدة، وهي هنا يصح نصبها على المعية، والرفع على العطف. وحلمي، هو عباس حلمي الثاني. ونخفت يأؤه للشعر. ومن عدل، أي لعدل، فالحرف (من) هنا، للتعليل.

(٢٣) في الخيل، أي من الخيل، فالحرف (في) هنا، مرادف للحرف (من). وهي في الأصل: في الحي، ويبدو أنها محرفة عما أثبتنا. وتحمي، أي تدفع وتمنع، يشير إلى نفعها في الحرب. وتحمي، أي تحفظ، بالبناء للمجهول فيهما. وعرابية، أي عربية، ليست بها هجنة، وهي في الأصل: عراقية. ويبدو أنها محرفة عما أثبتنا. وبيوتات، من جموع: بيت، والضمير فيها لعباس حلمي، يعني ما أعده لها من اصطبلات.

(٢٤) غر، جمع: أغر، وغراء، وهو من الأفراس الذي في جبهته بياض. والورى: الخلق. وعزيز الورى، أي عباس حلمي. والمحجلات: التي في قوائمها بياض لا يجاوز الركبتين والعرقوبين. وأوقاته، أي أوقات عزيز الورى.

(٢٥) اعتلاها: ركبها، يعني الخيل. والفرسان، من جموع فارس، وهو الماهر في ركوب الخيل، ويجمع أيضاً على: فوارس. والهالات، جمع هالة، وهي سطح مستدير يحيط بجسم مضيء. وحدث عن البدر وهالاته، أي قل ما أشبهه وأشبههم بالبدر وهالاته.

(٢٦) النوق، من جموع ناقة، وهي الأنثى من الإبل، وتجمع أيضاً على: ناق، وأينق، وأنواق. ويحصى، الفاعل المستتر في الفعل، يعود على: العد. والمنحات، جمع منحة، بالكسر، وهي العطية.

(٢٧) الداعي: السبب والموجب. والندى: الكرم والجود. وسمت: علت، والضمير فيها للعطايا والمنحات.

شبه العطايا والمنحات، إذا عمت وشملت، بالغمامات تظل من تحتها.

(٢٨) آثار، خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هذي، والعلل: الرفعة والشرف، بالإضافة للتخصيص. وساداته، أي وسادات العصر. والسادة: أشرف القوم، جمع سيد، ويجمع أيضاً على: سيائد.

٢٩- فَرَعَ الْمُلُوكِ الْعَادِلِينَ الْأَلَى رَدُّوا إِلَى النَّيْلِ سَعَادَاتِهِ
٣٠- أَدَامَهُ اللَّهُ وَأَخْيَا بِهِ مَمَالِكَ الشَّرْقِ وَدُولَاتِهِ

(٢٩) فرع الملوك، أي من نسلهم، فهو ابن توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي . والألى، اسم موصول لجماعة الذكور العقلاء.
(٣٠) ممالك، جمع مملكة . والدولات، جمع دولة، وهي الإقليم يحكمه حاكم.

* وقال يهنىء الخديوي محمد توفيق بعيد جلوسه سنة إحدى وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩١ م):

- ١ - لِيَ اللَّهِ مَا أَغْرَى الْغَرَامَ بِمُهْجَتِي وَأَهْدَى لَأَقْمَارِ الْمَنَازِلِ مُقْلَتِي
- ٢ - بُدُورُ أَتَانِي مِنْ مَطَالِعِهَا الْهَوَى فَمَا أَوْقَعْتَنِي فِيهِ حَتَّى اسْتَسَرَّتْ
- ٣ - فَبِتُّ يُرِينِي الْوَهْمُ فِي الْجَوْسُلَمَا وَمَنْ لِي فِي سُكْنَى السَّمَاءِ بِحِيلَةٍ
- ٤ - خَلِيلِي مَا لِي بِالذِّيارِ مَوْكَلًا أَرْوَحُ لِإِنْلَافِي وَأَغْدُو لِفِتْنَتِي

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

ومحمد توفيق (١٨٥٢ - ١٨٩٢ م) أحد خديوي مصر، تولى خديوية مصر سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩ م) وقد مر التعريف به (انظر الفهرست).

(١) لي الله، جملة خبرية، خرجت إلى الدعاء، أي أسأل الله تعالى لي العون والتوفيق، وما أغرى، (ما) هنا، استفهامية. وأغرى: حرض. والغرام: التعلق بالشيء تعلقاً لا يستطيع التخلص منه. والمهجة: الروح. ومنازل القمر: مداراته التي يدور فيها حول الأرض، يدور كل ليلة في أحدها لا يتخطاه ولا يتقاصر عنه، وهي ثمانية وعشرون، لكل منها اسم معين. «جمع فقال: أقمار، على اعتبار اختلاف المنازل. والمقلة: العين كلها.

يصف سهره الليل وتطلع عينيه إلى القمر لحوال أيام الشهر يرقبه، وكذا يفعل المحب الموله. ولعله يصف ترقبه لمحبوته، فنظره دوماً عالق بها.

(٢) مطالعها، أي من حيث تطلع. والهوى: الحب. وفيه، أي في الهوى. واستسرت: اختفت، ودخلت في السرار، وهو آخر ليلة من الشهر.

(٣) سلماً، مفعول الفعل: يريني. ومن لي أي من يكون لي يأخذ بيدي. يصف ما بينه وبين من يهوى من بعد الشقة

(٤) الخليل: الصديق الخالص، فاعيل بمعنى مفاعل. والديار، من جموع دار، وهو المنزل والمسكن وتجمع أيضاً على: أدور ودور، وديارة. وموكلاً، أي مشغولاً معنياً كأن مفوضاً قد فوض أمرها إلي وهي منصوبة على الحال، والجار والمجرور (بالديار) متعلق بها.

- ٥- طَرَقْتُ فَتَاةَ الْغَرْبِ وَاللَّيْلُ مُقْبِلٌ
 ٦- فَقَالَتْ عَجُوزٌ يَا أَخَا الشَّرْقِ إِنَّهَا
 ٧- سَيَسْأَلُ عَنْكَ السَّاهِرُونَ عَلَى الْحَمَى
 ٨- فَقُلْتُ هَبَيْهَا مَرِيماً أَنَا يُوسُفُ
 ٩- أَبْتُ لِي الدَّنَايَا عِزَّةً عَرَبِيَّةً
 ١٠- فَلَا رَجَمَ الرَّحْمَنُ بَعْدَ كَثِيرٍ
 ١١- وَيَعْلَمُ أَتْبَاعُ الْمُثَلَّثِ أَنَّنِي
 ١٢- وَأَنِّي أَمْرٌ تَذْرِي الْقَوَافِي مَطَالِعِي
 ١٣- أُسِيرٌ وَأُسْرِي فِي الْبِلَادِ مُحَدَّثاً
- طُرُوقَ ابْنِ آوَى مِنْ حِذَارٍ وَرِقْبَةٍ
 تَخَافُ أَبَاهَا فَأَتَاهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
 وَيَسْمَعُ عَنْهَا نِسْوَةً فِي الْمَدِينَةِ
 تَعَالَى ضَمِيرِي أَنْ يَهُمَّ بِرَيْبَةٍ
 وَدَيْنٌ يَرَى الْفَحْشَاءَ شَرًّا ذَرِيعَةً
 مُجَبَّأً وَلَا صَلَّى عَلَى غَيْرِ عَزَّةٍ
 غَرِيبٌ وَأَنَّ الشَّعْبَ مَنَبْتُ شُعْبَتِي
 وَتَعْرِفُ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ هَزَّتِي
 بِنِعْمَةٍ تَوْفِيقِ عَزِيزِ الْبَرِيَّةِ

(٥) طرقت: أتيت ليلاً. والغرب: ما يقابل الشرق. وهما متقابلان، يعني أوروبا. وابن آوى، أي الثعلب، ويضرب به المثل في الحذر. والحذار، مصدر: حاذر، إذا حذر كل منهما من الآخر. والرقبة: التحفظ.

(٦) الشرق: ما يقابل الغرب. يصف بعد ما بينه وبين محبوبته. والهجعة: النومة الخفيفة من أول الليل.

(٧) الحمى: ما تجب عليك حمايته.

(٨) مريم، هي ابنة عمران، أم عيسى عليه السلام. ويوسف هو يوسف النجار، وكان من أولاد عمومة مريم، وكان قويم السيرة، وهو الذي كاشفته مريم بالإلهام الإلهي، فعاش على خدمتها باراً مخلصاً. وتعالى: تسامى وتزهر. ويهم: يأخذ ويحاول. والريبة: ما فيه تهمة وشك.

(٩) أبْتُ لي: لم ترضها لي. والدنايا، جمع دنية، وهي الفعل الساقط. والفحشاء: القبيح الشنيع من قول أوفعل. والذريعة: الوسيلة والسبب إلى الشيء.

(١٠) كثير، هو ابن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي (١٠٥هـ)، شاعر غزل، ضرب به المثل في عفته في حبه. ولا صلى على غير عزة، أي ولا حف بالبركة إلا عزة. وعزة هي بنت جميل بن حفص الضميرية (٨٥هـ) وهي محبوبية كثير، وكانت مضرب المثل خلقاً وأدباً وحديثاً.

(١١) أتباع المثلث، يعني المسيحيين، ويريد سكان أوروبا. والمثلث: ما كان من ثلاثة أضلاع، يعني التثليث، وبه يقول المسيحيون: الأب، والابن، وروح القدس. والشعب: الجماعة الكبيرة، يعني الشعب العربي أجمع. والشعبة: الفرقة من الشيء، يعني أهله من مصر. يريد انتماء مصر إلى الأمة العربية.

(١٢) القوافي، أي الأشعار، الواحدة: قافية، وهي في الأصل من آخر ساكن في البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. والمطالع، جمع مطلع، وهو أول بيت في القصيدة. والأعواد: جمع عود، وهو الخشبة، دقيقة كانت أو غليظة. والهزة، بالكسر: النشاط والارتياح.

(١٣) أسير وأُسْرِي، أي أمشي نهائراً وليلاً. والبرية: البرية، وهي الخلق، وترك الهمزة أولى.

- ١٤ - تَبَيَّنَتْ عَنْ قُرْبِ صِفَاتِ مُحَمَّدٍ
 ١٥ - فَدَعَّ مَا يَقُولُ النَّاطِقُونَ عَنِ الْهَوَى
 ١٦ - هُوَ الْمَالِكُ الْمِصْرِيُّ طَبْعاً وَإِنْ يَكُنْ
 ١٧ - لَهُ الْمَجْدُ إِثْناً أَوْجَبَ الْمُلْكُ شَرْطُهُ
 ١٨ - رَعَى اللَّهُ يَوْماً أَشْرَقَتْ فِيهِ مِصْرٌ مِنْ
 ١٩ - وَيَوْماً سَمَا فِيهِ فَتَاهَا مُحَمَّدٌ
 ٢٠ - وَيَوْماً تَنَاهَتْ فِيهِ عَلَيَاءُ مُلْكِهَا
 ٢١ - وَيَوْماً أَمَدَّ اللَّهُ فِيهِ مُحَمَّدًا
 ٢٢ - عَلَى غُصْبَةٍ عُمِي الْقُلُوبِ تَعَوُّضُوا
 ٢٣ - كَشِيعَةِ مُوسَى غَابَ عَنْهَا لَيْالِيَا
- تَبَيَّنَ حَسَّانٌ خِلَالَ النُّبُوَّةِ
 وَخُذْ وَصْفَهُ مِنْ وَاصِفٍ مُتَثَبٍ
 لَهُ نَسَبٌ عَالٍ بِهِ التُّرْكُ عَزَّتْ
 فَمَا لِسِوَاهُ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ
 سَنَا وَجْهَ تَوْفِيقٍ بِأَيْمَنِ غُرَّةٍ
 إِلَى عَهْدِ إِسْمَاعِيلَ بِالْأُولَوِيَّةِ
 إِلَى غُرَّةِ التَّيْجَانِ بَذَرِ الْأَمِيرَةِ
 بِأَشْرَفِ نَصْرِ غَبٍّ أَشْرَفِ هِجْرَةِ
 عَنِ الْمَالِكِ ابْنِ الْمَالِكِينَ بِسُوقَةِ
 فَلَمَّا تَوَلَّى رَعِيَهَا الْعِجْلُ ضَلَّتْ

- (١٤) تبين فلان الشيء: تأمله حتى اتضح أمره. ومحمد، يعني محمد توفيق الخديوي. وحسان، هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي (٥٤هـ) شاعر الرسول ﷺ، ومدائحه للرسول ﷺ مشهورة. وخلال، جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة، بالفتح.
- (١٥) الخطاب لخليله الذي وجه إليه الخطاب قبل، أو هو عام. والهوى: الحب. ومتنب: متأن لا يعجل.
- (١٦) المالك: من ملك. والترك، هم هذا الجيل المعروف، الذي إليه ينسب الممدوح. وعزت، أي فخرت وشرفت.
- (١٧) إرثاً، موروثاً، وأوجب الملك شرطه، أي كان هذا المجد لازماً لمن يلي الملك. ولسواه، أي لسوى المجد. وفيه، أي في الملك. ومثقال ذرة، أي وزن ذرة. والذرة: أصغر جزء في عنصر ما.
- (١٨) رعى الله يوماً، أي حفظ له يوماً وأبقى ذكره. وسنا الوجه: ضوؤه. وأيمن، من اليمن، بالضم، وهو الخير والبركة. وغرة، أي جبهة، والأصل فيها بياض في جبهة الفرس.
- (١٩) ويوماً، عطف على ما قبله. وفتاها، أي محمد توفيق الخديوي. وسما فيه: علا فيه. وإسماعيل، هو أبو الممدوح. يشير إلى توليه الحكم بعهد من أبيه بالأولوية، إذ كان الأكبر والأفضل والأجدر. والأولوية، نسبة إلى: أولى، بمعنى: أفضل وأجدر.
- (٢٠) تناهت: انتهت. والضمير المستكن في الفعل لمصر. وعلياء ملكها: سامي ملكها. وغرة التيجان: أشرفها وأكرمها، يعني أشرف وأكرم من توج. والأسرة، من جموع سرير، وهو العرش، ويجمع أيضاً على: سرر، بضمين.
- (٢١) غب: بعد. وهجرة، يشير إلى رجوع محمد توفيق إلى القاهرة بعد أن قضى على الثورة العربية.
- (٢٢) تعوض عنه: استبدل به. والسوقة: الرعية وأوساط الناس، يطلق على الواحد وغيره.
- (٢٣) الشيعة: الأتباع والأنصار. وموسى، هو نبي الله موسى عليه السلام. والليالي، جمع ليلة، وصرفت

- ٢٤ - أَلَا أَيُّهَا الْبَذْرُ الرَّفِيعُ جَلَالُهُ
 ٢٥ - عَلَوْتَ فَمِنْ حُسَادِ عَلَيَّاكَ السَّهَاءُ
 ٢٦ - وَحُزْتَ وَمِمَّا حُزَّتْهُ الْفَضْلُ كُلُّهُ
 ٢٧ - هَنِئَا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ
 ٢٨ - وَيَا أَكْبَرَ الْأَعْيَادِ ذَا أَكْبَرُ الْوَرَى
 ٢٩ - وَيَا وَجْهَ مَوْلَايَ الْمُرْجَى لِقَاؤُهُ
 ٣٠ - وَيَا كَفَّهُ الْفَيْحَاءَ لَا زِلَّتِ سَمَحَةٌ
 ٣١ - وَيَا سُدَّةَ التَّقْوَى بَقِيَتْ مَنِيْعَةٌ
 ٣٢ - سَلَامٌ عَلَى الْبَابِ الْخَدِيوِيِّ مِنْ فَتَى

- = هنا للشعر، والأصل فيها المنع من الصرف. وتولى رعيها العجل، أي تولى العجل رعيها، أي ان العجل هو راعيها الذي إليه أمرها. يشير إلى ما كان من ذهاب موسى عليه السلام لميقات ربه، وغيابه عن قومه ثلاثين يوماً، وما كان من أمر السامري حين أخذ من بني إسرائيل بعض حلبيهم وصنع لهم عجلاً جسداً له خوار، وقوله لهم: هذا إلهكم وإله موسى، فعبدوه.
- (٢٤) عليك، أي عليك، يعني مكانك السامي، يطلب له الأمن مع كل طلعة، أي حين يطالع الناس بوجهه كما يطالع البدر الوجود.
- (٢٥) السها: كوكب صغير خفي الضوء لبعده. وطلت، أي فقت طولاً. والقيد: ما يجعل في رجل الدابة تمسك به. والمجرة: البياض المتعرض في السماء، جعل في يَمَنَاهُ مقادها فهي طوع يده، وهذا وذاك من الغلو في الوصف.
- (٢٦) حزت: نلت. وشدت: أقمت. والركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والمروءة: مكارم الأخلاق وجميل العادات.
- (٢٧) الهنيء: الساتع، أي ليكن هنيئاً لك العيد. وأنت عيده، أي بك احتفاؤه. وهناء، مفعول مطلق، الاسم من: هنأه، بتضعيف ثانيه، إذا رجا له السرور، وتزجيح: تقدمه.
- (٢٨) ذا، أي هذا. والورى: الخلق، بالفتح. وعاود: عد مرة بعد مرة ولا تنقطع. وحماه، أي مقامه المحمي. والتزم: الزم. والسدة: السرير، يعني العرش.
- (٢٩) المرجى: المرجو والمؤمل، على بناء اسم المفعول فيها. والنضرة: الرنق والبهاء.
- (٣٠) الكف: الراحة بين الأصابع، مؤنثة. والفيحاء، أي المنبسطة جوداً. وسمحة: سخية. ومنك، أي فيك، أي لا زال لأمر فيك، وأنت خير ما يمسه ويحرص عليه ويوجهه.
- (٣١) السدة: الباب. ومنيعه: ممنوعة محمية. وعلياك، أي عليك، بالمد فقصر، والعلياء: الرفعة والشرف.
- (٣٢) فتى، يعني نفسه، وكان عندها في الثانية والعشرين من عمره. ووافي ظله، أي وافي ظل الخديوي. والوافي: التام.

* وقال يُهنئ الملك أحمد فؤاد بمولد الأميرة فتحية، نحو سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢):

- ١ - فَتَحِيَّةٌ دُنْيَا تَدُومُ وَصِحَّةٌ تَبْقَى وَبَهْجَةٌ أُمَّةٍ وَحْيَاةٌ
- ٢ - مَوْلَايَ إِنَّ الشَّمْسَ فِي عَلَيَّائِهَا أُنْثَى وَكُلُّ الطَّيِّبَاتِ بَنَاتُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وأحمد فؤاد (١٨٦٩ - ١٩٣٦م) تولى سلطنة مصر سنة سبع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٧م) ثم كان ملكاً لها سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٢م). وانظر الفهرست. ولقد ضمن شوقي هذين البيتين برقية بعث بها إلى الملك فؤاد.

(٢) في عليائها: في سموها. والطيبات: ما تستلذه النفس، وما خلا من الأذى. ولعل الشاعر يشير إلى تردد ذكر الطيبات في القرآن الكريم، من ذلك قوله تعالى: ﴿أَحْلَلْ لَكُمْ الطَّيِّبَاتِ﴾ المائدة: ٥، وقوله تعالى: ﴿وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ الأعراف: ٣٢، وقوله تعالى: ﴿وَرَزَقْكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ الأنفال: ٢٦، وقوله تعالى: ﴿وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ يونس: ٩٣، وقوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ المؤمنون: ٥١.

* وقال في الاحتفال بإقامة تمثال ديليسبس سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٩م):

- ١ - لَا وَالْقَوَامِ الَّذِي وَالْأَعْيُنِ السَّلَاتِي
- ٢ - وَلَا سَلَوْتُ وَلَمْ أَهْمُمْ وَلَا خَطَرْتُ
- ٣ - وَلَا أَرَدْتُ لِسَهْمِ اللَّحْظِ فِي كِبْدِي
- ٤ - وَيَذْهَبُ اللَّوْمُ بِي فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
- ٥ - وَأَنْتَ تَطْرُبُ لِلْوَاشِي وَتُطْمِعُهُ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وديليسبس، هو فردنان ديليسبس (١٨٠٤ - ١٨٩٤ م) المهندس الفرنسي الذي أغرى مصر بشق قناة السويس، وكان افتتاحها سنة (١٨٦٩ م) وكان الاحتفال بإقامة تمثال له سنة (١٨٩٩ م). وقد حضر الاحتفال الخديوي عباس ومعه الغازي مختار (باشا) والأمراء ونظار الحكومة ومستشاروها وقناصل الدول الأجنبية ومندوبون عن الصحف.

- (١) والقوام، الواو واو القسم. والقوام: القامة وحسن الطول. والذي، أي الذي من صفته كذا وكذا. واللاتي، أي اللاتي من صفتهن كذا وكذا. والقنا: الرماح، الواحدة: قناة. والمشرقيات: السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام، وهي قرى من أرض العرب، تدنو من الريف. جعل قوامها كالقناة استقامة وليناً، وعيونها كالسيوف أخذاً للأرواح.
- (٢) لم أهتم: لم أشرع. وخطر بالبال: وقع فيه. والبال: الحال والشأن. والسلوى: النسيان. والاتي: المستقبل.

- (٣) اللحظ: النظر بالعين، شبه هذا النظر بالسهم نفاذاً في القلب. أي لم أشأ أن أرد لحظك الذي ينفذ إلى كبدي، إذ لا قوة لي على رده، وهذا مما لا أملك فيه رأياً.
- (٤) اللوم: العذل. والصبابات، جمع صباة، بالضم، وهي البقية.
- (٥) وأنت، الخطاب لمحبيه الذي تمثله غزالاً. وتطرب: يستخفك الطرب والسرور. والواشي: من يأتيك بالنميمة ويسعى بيني وبينك بالإفساد. وألقى بسمع: استمع. والوارد: ألقى السمع، فالباء هنا زائدة.

- ٦- إِنَّ السَّهَامَ إِذَا مَا وَاصَلَتْ غَرَضاً
 ٧- وَسَهْمٌ جَفْنِيكَ مَا أَرْسَلْتَهُ عَرَضاً
 ٨- فَمِنْ فَوَادِي إِلَى لُبِّي إِلَى كِبْدِي
 ٩- وَمَا الْعَزَالَةُ إِلَّا أَنْتَ فِي نَظْرِي
 ١٠- وَخَاتَمُ الْمَلِكِ لِلْحَاجَاتِ مُطْلَبٌ
 ١١- فَقُلْ لَهُ يَتِمَّتْ فِي الْحُبِّ مُهْجَتُهُ
 ١٢- أَهْلاً بِرَكْبِ الْعُلَا وَالْعِزِّ قَاطِبَةً
 ١٣- وَمَرْحَباً بِكَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ
- كَانَتْ خَوَاطِئُهَا مِثْلَ الْمُصِيبَاتِ
 أَبِي الْقَضَاءِ لَهُ إِلَّا رَمِيَّاتِ
 إِلَى رَشَادِي فَاغْفَائِي فَلَذَاتِي
 بِعَيْنِهَا وَيَقُولُ الْبَعْضُ بِالذَّاتِ
 وَتُغْرِكَ الْمُتَمَنَّى كُلُّ حَاجَاتِي
 وَأَنْتَ مَاوِي الْيَتَامَى وَالْيَتِيمَاتِ
 وَفَدِ الْمَفَاحِرِ طُراً وَالسَّعَادَاتِ
 وَخَصَّكَ اللَّهُ مِنْهُ بِالتَّحِيَّاتِ

- (٦) واصلت غرضاً، أي تتابعته عليه. والغرض: الهدف. والخواطىء: التي لم تصب الهدف. والمصيبات: التي أصابت الهدف.
 أي كلاهما ضار، ما أصاب الهدف وما أخطأه، فما أصابه فقد نفذ فيه، وما أخطأه فقد هزه وبلبله.
 (٧) ما أرسلته، (ما) هنا، مصدرية زمانية، أي في أي وقت أرسلته. وعرضاً، أي عن غير قصد. والرميات، جمع رمية، وهي الصيد الذي ترميه، للمذكر والمؤنث.
 (٨) رشادي: ما أرشد به وأهتدي لأمره. والإغفاء: النوم، يعني: أصبح مضطجعي مقضاً فلم أعد أنام. وفلذاتي، أي عكر علي صفو لذاتي.
 (٩) بالذات، أي نفسها، والباء - هنا - زائدة، حملاً على زيادتها في التوكيد بالنفس والعين.
 (١٠) الخاتم، بفتح التاء وكسرهما: حلقة ذات فص تلبس في الإصبع. وخاتم الملك، يضرب به المثل في الشرف والنفاسة، شبه فيها به. ومطلب، على بناء اسم المفعول: ملتمس، على بناء اسم المفعول أيضاً.
 يشير إلى أنه بخاتم الملك تختم الحاجات، وفي اللفظ تورية، فثمة معنى قريب يتبادر فهمه من الكلام، وهو هذا، ويعيد هو المراد بالإفادة لقرينه، وهو الفم، وبكلمة من فمها يبلغ ما يطلب.
 والثغر: الفم.
 وعجز البيت مؤكد لصدره، أو لعل الصدر على حقيقته، أي وتغرك الذي يشبه خاتم الملك، وأتمنى لثمه، هو كل ما أرغب فيه.
 (١١) فقل، الخطاب للمحبوب، وله، أي للثغر. ويتمت مهجته: صارت يتيمة، ليس لها من يرعاها. وفي الحب، أي بسبب الحب. والمهجة: الروح. والماوى: الملجأ.
 وإلى هنا ينتهي النسيب الذي مهد الشاعر به لغرضه.
 (١٢) أهلاً، يلتفت الشاعر إلى تحية الخديوي عباس يرحب به، أي جئت أهلاً. والأهل: الأقارب والعشيرة. والركب: الراكبون. والعلا: الرفعة والشرف. وقاطبة، أي جميعاً. وطراً: جميعاً.

- ١٤- ما زِلْتَ تُظْمِئُ مِضْرًا ثُمَّ تُمَطِّرُهَا
 ١٥- مَشَتْ رِكَابُكَ مِنْ ثَغْرِ إِلَى بَلَدٍ
 ١٦- وَإِنَّ مَوْلَايَ مَنْ سَارَتْ مَرَاجِبُهُ
 ١٧- إِنْ شَرَفُوهَا رَأَوْا فِي ظِلِّهَا شَرْفًا
 ١٨- يَمُمْتَ ثَغْرَ سَعِيدٍ خَيْرَ مُحْتَفِلٍ
 ١٩- كَمْ مَثَلَتْ بِمَجَالِيهَا وَرَوْنَقِهَا
 ٢٠- وَالْقَوْمُ فِي مِضْرَ مَا طَافُوا بِمَلْعَبِهَا
 ٢١- حَتَّى جَرَى الْمَاءُ مِنْ أَثْنَائِهَا ذَهَبًا
 ٢٢- فَكُلُّ مَائِدَةٍ بِالْخَلْقِ حَافِلَةٌ
- وَالْغَيْثُ أَفْضَلُ مَا يَأْتِي بِمِيقَاتِ
 مَشَى الْجُدُودِ إِلَى مَحْوِ الشَّقَاوَاتِ
 لِرَايَةِ اللَّهِ فِي أَيْدِي الْجَمَاعَاتِ
 وَاسْتَقْبَلُوا الْخَيْرَ نِيَّاتٍ بَنِيَّاتِ
 تُعِيدُهَا حَفَلَاتٍ قَيْصَرِيَّاتِ
 جَدُّ الشُّعُوبِ وَإِقْدَامَ الْحُكُومَاتِ
 إِلَّا كَمَا شَهِدَ الْغُرَّ الرِّوَايَاتِ
 يَسْقِي مَمَالِكَ لَا تُرَوَّى وَدُولَاتِ
 وَمِضْرٌ مِنْ خَلْفِهِمْ طَاهِي الْوَلِيمَاتِ

- (١٤) تظمئ، أي تجعلها تظماً وتتعطش لرؤيتك. وتمطرها، أي تجود عليها بالمطر، جعل بروزه كالمطر معه الخصب. والغيث: المطر. والميقات: الوقت المضروب للقول، والموعد الذي جعل للشيء يفعل عنده.
- (١٥) الركاب: الإبل المروكبة، يريد ركبته. والثغر: المدينة على شاطئ البحر، مولدة، والكلام على القلب، أي من بلد إلى ثغر. والجدود، جمع جد، بالفتح، وهو الحظ والسعد.
- (١٦) الراية: العلم، وراية الله، أي دينه وإعلاء كلمته، واللام - هنا - للتعليل، أي من أجل راية الله.
- (١٧) نيات بنيات، أي كما نوا خيراً فقد لا قوا خيراً، والباء - هنا - للبدل.
- (١٨) يمم: قصدت، الخطاب لعباس، وسعيد هو: محمد سعيد بن محمد علي (١٨٢٢ - ١٨٦٣م) ولي مصر بعد وفاة عباس الأول، وفي أيامه بدئ بحفر قناة السويس وإليه ينسب الثغر ثغر بورسعيد (بورت سعيد). وخير محتفل، أي يا خير محتفل، والمحتفل، على بناء اسم الفاعل: المعني بالأمر. وقيصريات، نسبة إلى قيصر، وهو لقب لملك الروم. وإليهم ينسب ما كان له روعة.
- يشير إلى الحفلات التي أقامها جده إسماعيل عند افتتاح قناة السويس.
- (١٩) مثلت: حاكت. والمجالي: المحاسن وما تبدو فيه من جمال. والرواق: الحسن، والضمير فيها لتلك الحفلات. وجد الشعوب وإقدام الحكومات، فيه إشارة إلى ما بذله الشعب المصري من كد، وإلى ما أقدمت عليه الحكومة من موافقة وتنفيذ.
- (٢٠) ما طافوا: ما داروا وحاموا. وملعبها، أي ملعب ثغر سعيد حيث القناة. والملعب: ساحة اللعب، واستخدامه (الملعب) إشارة إلى ما كان من الأمر من هزل. والغر: من ينخدع إذا أريد خداعه، للمذكر والمؤنث.
- (٢١) من أثنائها، أي من طرفيها. والأثناء، جمع ثني، بالكسر، وهو الطرف. ولا تروى: لا تشيع من الشرب. دولات، من جموع دولة، بالفتح، والجمع المسموع: دول، بضم ففتح.
- (٢٢) حافلة: قد احتشد حولها المدعوون. والطاهي: الطابخ. والوليمات، جمع وليمة، وهي الطعام =

- ٢٣ - هَلَّا بَرَزْنَا بِسَادَاتٍ لَنَا سَلَفُوا
 ٢٤ - إِذَا الْمَذَائِحُ فَازَ الْمُحْسِنُونَ بِهَا
 ٢٥ - مَا كَانَ أَعْظَمَ إِسْمَاعِيلَ أَوْ سَلِمَتْ
 ٢٦ - إِنْ شَيْدُوا لِإِسْوَاهُ مَا يُمَثِّلُهُ
 ٢٧ - قَوْمٌ يَنَالُ جَزَاءَ السَّعْيِ حَيْثُهمُ
 ٢٨ - وَصَيَّرُوهُ مِثَالاً بَعْدَهُ حَسَنًا
 ٢٩ - لَوْلَا مَفَاخِرُ أَفْرَادٍ تَعَدُّهُمْ
 ٣٠ - فَأُحْيِ ذِكْرَكَ فِي الدُّنْيَا بِمَآثِرَةٍ
- بِرُّ الْغَرِيبِ بِأَسْلَافٍ وَسَادَاتٍ
 فَازَ الْكِرَامُ لَدَيْنَا بِالْمَذَمَّاتِ
 لَهُ السَّعَادَةُ فِي مِضْرٍ وَهَيْهَاتِ
 فَمَجْدُهُ فِيهِ تَمَثِيلٌ بِمِرَاةٍ
 فَإِنْ قَضَى شَيْعُوهُ بِالْكَرَامَاتِ
 يَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ عُثْوَانُ الْمُكَافَأَةِ
 لِعَاشِ ذُو الْعَقْلِ حَيًّا بَيْنَ أَمْوَاتِ
 وَأَذْرِكِ الْخُلْدَ فِي الدُّنْيَا بِمَسْعَاةٍ

- = يصنع لعرس ونحوه، والجمع المسموع: ولائم، وما ذكر جمع مقيس.
 يشير إلى ما جتته الدول من حفر القناة، وما أسدته مصر لهم وكانت هي الغارمة.
 (٢٣) هلا: حرف تحضيض، ويختص بالجمل الفعلية، وبرنا بسادات: وفينا لهم وأدينا ما علينا نحوهم.
 وسلفوا: مضوا وذهبوا. والأسلاف، جمع سلف، محركة، وهو من تقدمك من آبائك وقربائك،
 ويجمع أيضاً على: سلاف، بضم فلام مشددة.
 يشير إلى من سلف من المصريين ممن كان لهم فضل في أمر القناة، ولم تكرمهم مصر كما كرم
 الغرب رجاله.
 (٢٤) ينعي علينا فعلنا بالكرام منا، فلا نجزيهم إلا شراً، على حين يجزي غيرنا المحسنين منهم بما
 يستحقون.
 (٢٥) إسماعيل، هو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي (١٨٣٠ - ١٨٩٥م)، ولي مصر سنة (١٨٦٢م)
 وفي عهده تم حفر قناة السويس، وكان افتتاحها سنة (١٨٧٩م) كما ذكرت قبل. وهيهات: اسم فعل
 ماض بمعنى: بعد، وهي مبنية على الفتح، ومن كسر التاء جعلها جمعاً، واحدة: هيهة، بالفتح،
 ومن نصبها جعلها كلمة واحدة.
 يشير إلى ما وقع فيه إسماعيل من ديون كانت سبباً لعزله.
 (٢٦) ما يمثله: ما يكون له تمثالاً. ومجده، أي مجد إسماعيل. وفيه، أي في هذا التمثال الذي
 لدليلسبس. وبمرأة، الباء - هنا - للاستعانة، وهي الداخلة على آلة الفعل. يعني أن هذا التمثال
 كالمرأة تعكس صورة إسماعيل.
 (٢٧) قوم، يعني الأجانب. وقضى: مات. وشيعوه: ودعوه. والكرامات، أي كل ما هو خارق للعادة من
 أفعال.
 (٢٨) المكافاة، المكافاة، بالهمز، وهي الجزاء الحسن.
 (٢٩) يقول: لولا ما لبعض الأفراد من ذوي العقول من مفاخر، تعذرهم وتبقى، لانطمس ذكرهم وكانوا
 كأنهم يحيون بين أموات.
 (٣٠) المآثرة: المكرمة المتوارثة. والمسعاة: ما يكون لك من سعي في سبيل المجد.

- ٣١- مَوَلَايَ مِصْرُ بُنُوهَا الْيَوْمَ فِي طَرَبٍ
 ٣٢- قَالَ الْمُنَجِّمُ أَقْوَالًا فَرَوَّعَهُمْ
 ٣٣- حَتَّى إِذَا عُدْتَ يَا ذُنْيَاهُمْ عَرَفُوا
 ٣٤- أَيْظَهَرُ النَّحْسُ أَمْ يَبْدُو لَهُ ذَنْبٌ
 ٣٥- تَسَاءَلَ النَّاسُ حَتَّى لَا فَرَارَ لَهُمْ
 ٣٦- خَافُوا عَلَيْهَا وَالْهَتَمُ قِيَامَتُهَا
 ٣٧- أَبِي الْقِيَامَةِ لِلدُّنْيَا وَسَاكِنِهَا
 ٣٨- كُلُّ يَمَدٍّ جِبَالَاتِ الْفَنَاءِ لَنَا
 ٣٩- لَا بُدَّ لِلنَّجْمِ مِنْ يَوْمٍ يَزِلُّ بِهِ

- (٣١) مولاي، النداء لعباس، والطرب: الخفة والمرح. وتدار: تنتقل.
 (٣٢) المنجم: من ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ويستطلع من ذلك أحوال الناس والكون.
 وروعهم: أفزعهم. فيقضوا بالندامات، أي فيموتوا حسرة، والباء في (الندامات) للسببية.
 يشير إلى ما شاع على ألسنة المنجمين حينذاك من أنه ثمة تقلبات ستحدث وتقوم القيامة.
 (٣٣) يشير إلى ما كان يقصد إليه المنجمون من الفت في عضد المصريين وإخضاعهم للأمر الواقع.
 (٣٤) بأقمار، الباء- هنا- للإلصاق، أي عالق بأقمار، يريد الخديوي، والجمع على إرادة التعظيم.
 والهالات، يعني من يحيط به. والأصل في الهالة: السطح المستدير الذي يحيط بجسم مضيء.
 ومنك، أي: فيك.
 ينكر أن يكون للنحس، أو ذنب له، ظهور، والسعد فيه وفيمن حوله. وهو هنا يشير إلى ما ظهر في
 سماء مصر من نجم مذنب، وبه كان التشاؤم، بقيام القيامة.
 (٣٥) لا قرار لهم، أي لا استقرار لهم. وتقصر، أي تقف عن الدوران.
 (٣٦) عليها، أي على الأرض. والهتَم قِيَامَتُهَا، أي شغلهم أن تقوم القيامة ويفنى الكون. ومن قِيَامَاتِ،
 أي من شذائد وأحوال.
 (٣٧) أبى: كره ورفض. ويدول: يدور.
 أي إن هذه الأيام الزائلة، وهذا الضوء، يعني ضوء الشمس نهاراً والبدر والنجوم ليلاً، يابيان أن تكون
 قد حانت للدنيا قِيَامَتُهَا بمن عليها.
 (٣٨) الحبالات، جمع حباله، بالكسر، وهي المصيدة.
 يشير إلى ما يريده بنا الطامعون فينا من فناء، وهم إلى فناء.
 (٣٩) يزل به، أي يزل فيه، فالباء، هنا، للظرفية، ويزل: يقع ويسقط. وإن تناول أسباب السماوات، أي
 وإن تعلق من السماوات بسبب.

* وقال في منفاه فيما بين سنتي (١٩١٥ ، ١٩٢٠ م):

- ١- وَسَقِيمَةُ الْأَجْفَانِ لَا مِنْ عِلَّةٍ تُحْيِي الْعَمِيدَ بِنَظَرَةٍ وَتُمِيتُهُ
- ٢- وَصَلْتُ كَثْرَتِهَا الْحَدِيثَ بِضَاحِكٍ ضَاحٍ كَمُؤْتَلَفِ الْجَمَانِ شَتِيتُهُ
- ٣- قَالَتْ تَغَرَّبَتِ الرَّجَالُ فَقُلْتُ فِي ضَيْمٍ أُرِيدُ بِجَانِبِي فَأَبَيْتُهُ
- ٤- قَالَتْ نَفَيْتَ فَقُلْتُ ذَلِكَ مَنْزِلُ وَرَدَّتُهُ كُلُّ يَتِيمَةٍ وَوَرَدَّتُهُ
- ٥- قَالَتْ رَمَاكَ الْبَدْهُرُ قُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ نَكْسًا وَلَكِنْ بِالْأَنَاءِ رَمَيْتُهُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

نشرت هذه الأبيات في مجلة الرسالة (١٥ إبريل سنة ١٩٣٣م) أي بعد وفاة الشاعر بنحو عام، وقيل في الرسالة: «نظم شاعر الخلود المغفور له شوقي بك هذه القصيدة في منفاه، ولم يتمها، فنشرناها للأدب والتاريخ».

(١) وسقيمة الأجفان، الواو، واو: رب. وسقيمة الأجفان: التي بأجفانها فتور واسترخاء. وتحية، من الإحياء. والعميد: الذي أصابه الحب فأمرضه فهو لا يستطيع الجلوس حتى يعمد - أي يسند - من جانبه بالوسائد.

(٢) وصلت الحديث: استرسلت فيه ولم تقطعه. والترب: المماثل في السن، وأكثر ما يستعمل في المؤنث، والجمع: أتراب. والضاحك: الفم انفرجت شفتاه وبدت أسنانه من السرور. والضاحي: البادي الظاهر. فاعله: شتيته. وشتيته، أي أسنانه المتفرقة. والجمان: اللؤلؤ. وحج يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ.

(٣) في ضيم، أي لضيم، أو من ضيم، فالحرف «في» هنا، للتعليل، أو بمعنى: من. والضيم: الظلم والإذلال. وأريد بجانب: أرادوا أن يلحقوه بي، ويذكر الجانب ويراد به الشخص.

(٤) منزل، يعني المنفى. واليتيمة: الدرة الثمينة لا نظير لها، يشير إلى أن الدر يطرح به بعيداً عن مغاصاته ليقتنيه الراغبون فيه فليس له بمكانه الأول بقاء.

(٥) رماك الدهر: أصابك بمكرهه. والنكس: الضعيف. والأناء: الحلم والتؤدة. جعل صبره على الأذى انتصافاً منه للدهر.

- ٦- قَالَتْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ وَهُوَ شَدَائِدُ
 ٧- قَالَتْ أَخِيفَتِ الْمَوْتَ قُلْتُ أُمُفِلْتُ
 ٨- لَوْنِلْتُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ لِحَطْنِي
 ٩- قَالَتْ لَقَدْ شِمْتُ الْحُسُودَ فَقُلْتُ لَوْ
 ١٠- قَالَتْ كَأَنِّي بِالْهَجَاءِ قَلَائِدُ
 ١١- أَخَذْتُ بِهِ نَفْسِي فَقُلْتُ لَهَا دَعِي
 ١٢- مَنْ رَاحَ قَالَ الْهَجَرَ أَوْ نَطَقَ الْخَنَا
 ١٣- اللَّهُ عَلَّمَنِيهِ سَمَحاً طَاهِراً
- قُلْتُ الشَّدَائِدُ مَرْكَبٌ عُودَتْهُ
 أَنَا مِنْ حَبَائِلِهِ إِذَا مَا خِفْتُهُ
 أَجَلٌ يَحُلُّ لِحِينِهِ مَوْقُوتُهُ
 دَامَ الزَّمَانُ لِشَامِتٍ لِحِفْلَتُهُ
 سَارَتْ فَقُلْتُ هَمَمْتُ ثُمَّ تَرَكْتُهُ
 مَا شَاءَتِ الْأَخْلَاقُ لَا مَا شِئْتُهُ
 هَذَا بَيَانِي عَنْهُمَا نَزْهَتُهُ
 نَزَهَ الْخِلَالُ وَهَكَذَا عَلَّمْتُهُ

- (٦) شدائد، يريد ما يحويه البحر من أهوال، فجمع، وهي ممنوعة من الصرف، وصرفت هنا للشعر.
 (٧) مفلت، من الإفلات، وهو النجاة والخلاص. والحبال، جمع حبال، بالكسر، وهي المصيدة.
 (٨) لونلت أسباب السماء، أي لو بلغت وأدركتها. والأسباب: الوسائل، والحبال، واحدتها: سبب، محرقة. وحطني: أنزلني وأهبطني، ويحل: ينزل ويقع. ولحينه، أي عند حينه، فاللام هنا موافقة: عند. والحين، بالكسر: الوقت. وموقوته، أي ما قدر له وقته.
 (٩) شمت: فرح بما أصابني. وحفلته، أي عنيت به وأبتهت له، يقال: حفل الأمر، وبه، إذا عني به وبالي.
 (١٠) كأني، كأن - هنا - للشك والظن، أي أظن الهجاء قلائد. والقلائد، جمع قلادة، وهي ما يجعل في العنق من حلٍ ونحوه، ويكنى بها عن الشيء اللازم أو المتجمل به. وسارت، أي ذاعت وشاعت.
 (١١) أخذت به نفسي، الباء، هنا، للتعدية، وتسمى باء النقل، أي ملكته وحازته، أو هي بمعنى: في، ويكون المعنى: شرعت وهمت. ودعي، أي اتركه وانبذيه. وما شاءت، أي هذا الترك والنبذ هو ما شاءته الأخلاق.
 (١٢) من راح: من ذهب ومن مضى. والهجر، بالضم: الهذيان والقيح من القول. والخنا: الفحش في الكلام. وياني، أي منطقي الفصيح. وعنهما نزهته، أي الهجر والفحش. ونزهته: أبعدته.
 (١٣) علمنيه، ضمير الغيبة للبيان. وسمحا: ليناً سهلاً. ونزه الخلال، أي عفا الصفات عما يعيب والنزه: العفيف. والخلال، جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة.

* وقال يهنىء إسماعيل صبري (باشا) بسلامته من حادث قطار: سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠م):

- | | |
|---|---|
| ١ - أَتَنِي الصُّحُفُ عَنْكَ مُخَبَّرَاتٍ | بَحَادِثِي وَلَا كَالْحَادِثَاتِ |
| ٢ - يَخْطُبُكَ فِي الْقَطَارِ أَبَا حُسَيْنٍ | وَلَمْ تَخُلُ الْفَضِيلَةَ مِنْ شَكَاةٍ |
| ٣ - أُصِيبَ الْمَجْدُ يَوْمَ أُصِيبَتْ فِيهِ | وَلَيْسَ مِنَ الْخُطُوبِ الْهَيِّنَاتِ |
| ٤ - وَسَاءَ النَّاسَ أَنْ كَبَّتِ الْمَعَالِي | وَأَزَعَجَهُمْ عِثَارُ الْمَكْرُمَاتِ |
| ٥ - وَلَسْتُ بِنَاسٍ الْآدَابَ لَمَّا | تَرَامَتْ رَبُّهَا مُتْلَهَفَاتٍ |

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وإسماعيل صبري (١٨٥٤ - ١٩٢٣م) من شعراء عصره في مصر، وكان من شيوخ الإدارة والقضاء، تخرج في مدرسة الحقوق، وتدرج في مناصب القضاء، فكان نائباً عاماً، ثم محافظاً للإسكندرية، ثم وكيلاً لِنظارة الحَقَّانية، وكان شديد التواضع، كثير الحياء، حيّ الضمير.

(١) الصحف، بضمّتين، جمع نادر لصحيفة، وسكنت عينه تخفيفاً، وهي الجريدة، وتجمع أيضاً على: صحائف.

(٢) بخطبك، الباء للسببية، والخطب: الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب، والجار والمجرور متعلق بالفعل: أصيب، في البيت التالي، وهذا من التضمين، وهو تعليق البيت بما بعده، وهو من العيوب الشعرية. الشكاة؛ الشكوى.

(٤) كبا يكيو: انكب على وجهه. والمعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. والعثار: السقوط والزلل. والمكرّمات: جمع مكرمة، بضمّ الراء: الفعل الكريم.

جعل ما أصابه إصابة للمعالي وللمكرّمات، إذ فيه حبس له من أن يمضي فيما يفعل.

(٥) بناس، الباء - هنا - زائدة، وهي تزداد كثيراً في خبر: ليس. والآداب، يعني أدب القول، فلقد كان إسماعيل صبري شاعراً، كما ذكرت. وترامت، أي الآداب، أي رددت خبر إصابته يقول هذا ويعقب ذاك، والأصل في الترامي: تبادل الرمي وربها، أي رب الآداب. ومتلهفات، أي الصحف والتلهف: الحزن والتحسر.

- ٦ - وَكَانَ الشُّعْرُ أَجْزَعَهَا فُؤَاداً
 ٧ - هَجَرْتُ الْقَوْلَ أَيَّاماً قِصَاراً
 ٨ - وَإِنَّ لِيَالِيّاً أَمْسَكَتَ فِيهَا
 ٩ - فَقُلْ لِي عَنْ رُضُوضِكَ كَيْفَ أَمْسَتْ
 ١٠ - وَهَبْ لِي مِنْكَ خَطّاً أَوْ رَسُولاً
 وَأُحْرَصَهَا لَدَيْكَ عَلَى حَيَاةٍ
 فَكَانَتْ فَتْرَةً لِلْمُعْجِزَاتِ
 لَسُودٌ لِلْيَرَاعِ وَلِلدَّوَاةِ
 فَقَلْبِي فِي رُضُوضٍ مُؤَلِّمَاتِ
 يُبَلِّغُ عَنْكَ كُلَّ الطَّيِّبَاتِ

(٦) خص الشعر لأن إسماعيل صبري كان فيه بارزاً.

(٧) الفترة: المدة تقع بين زمنين. يشير إلى احتجاجه أياماً كانت مجالاً لما جادت به القرائح من قول معجز.

(٨) ليالي، الأصل فيها المنع من الصرف، وصرفت هنا للشعر. وأمسكت، أي وقفت عن القول. واليراع، جمع يراعة، وهي القصة تتخذ منها الأقلام.

(٩) الرضوض، جمع رض، وهو الدق والجرش، يعني ما يعرض للعظام وللجسم من انزلاق، وهي من مستعمل العصر.

(١٠) خطاً، أي خطاباً ترسله إليّ بخطك.

* وقال في مولد ابنته أمينة ووفاة والده سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٨م):

- ١- يَا لَيْلَةً سَمَّيْتُهَا لَيْلَتِي
- ٢- أَذْكُرُهَا وَالْمَوْتُ فِي ذِكْرِهَا
- ٣- لِيَعْلَمَ الْغَافِلُ مَا أَمْسُهُ
- ٤- نَبَّهْنِي الْمَقْدُورُ فِي جُنْحِهَا
- ٥- الْمَوْتُ عَجَلَانُ إِلَى وَالِدِي
- ٦- هَذَا فَتَى يُبْكِي عَلَى مَوْتِهِ
- ٧- وَتِلْكَ فِي مِصْرَ عَلَى حَالِهَا
- ٨- وَالْقَلْبُ مَا بَيْنَهُمَا حَائِرٌ

(*) من السريع، والقافية من المتدارك. بكسر الراء. وكان شوقي عندها يسكن حلوان، وكان أبوه يسكن القاهرة، وعلى حين كانت زوجته تعاني من آلام الوضع، كان أبوه يعالج سكرات الموت.

(٢) في ذكرها، أي مع ذكرها، فالحرف (في) هنا، للمصاحبة، بمعنى: مع. وجملة «والموت في ذكرها» حالية. وعلى سبيل، أي على مثال، والجار والمجرور متعلق بالفعل: أذكرها. والبت: القطع. والعبرة: العظة، أي لأعطي مثلاً للحكم الفصل وما معه من عظة.

(٤) المقدور: ما حكم الله به علينا. وفي جنحها، أي في جنح تلك الليلة. والجنح، بالضم والكسر، من الليلة: طائفة منها.

(٥) عجلان، ممنوعة من الصرف، وصرفت هنا للشعر.

(٦) الفتى: ذو النجدة، يعني أباه. وهذه، أي مولودته المرتقبة.

(٧) وتلك، يعني زوجته. ورهن الموت، أي في أسره. والغربة: الاغتراب والفراق.

(٨) يشير إلى ما كان يعانيه في الغدو والرواح بين حلوان ومصر.

- ٩- حَتَّىٰ بَدَأَ الصُّبْحُ فَوَلَّىٰ أَبِي
 ١٠- فَقُلْتُ أَحْكَامُكَ حَرَّنَا لَهَا
- وَأَقْبَلْتُ بَعْدَ الْعَنَاءِ ابْنَتِي
 يَا مُخْرِجَ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ

(٩) ولي: ذهب.

(١٠) أحكامك، الخطاب للمولى عز وجل. وأحكامك، يعني ما حكمت به علينا وقدرته وقضيته. وحرنا: تحيرنا ولم نقطع برأي. ولها، أي لأجلها، فاللام هنا للتعليل. ويا مخرج الحي من الميت، أي يا منشاء الحي مما هو ميت، يشير إلى خلق الإنسان من نطف، وهو في ذلك يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجَ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾ الأنعام: ٩٥.

* وقال في القائد البويري دي ويت سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م):

- ١- أَعْفِرْتُ مِنَ الْجَنِّ أَمِ الْقَائِدُ دِي وَيتُ
- ٢- فَلَا بَادٍ وَلَا خَافٍ وَلَا حَيٌّ وَلَا مَيِّتُ
- ٣- وَلَا يُمَسِّكُهُ قَبْرُ وَلَا يَحْبِسُهُ بَيْتُ
- ٤- وَيَوْمًا شَأْنُهُ كَيْتُ وَيَوْمًا أَمْرُهُ كَيْتُ
- ٥- فَيَا دِي وَيتُ يَا لَيْتُ وَهَلْ يَنْفَعُكُمْ لَيْتُ
- ٦- فَمَا فِي سُرْجِ الصُّبِّ رِ عَلَى أَهْوَالِهَا زَيْتُ

(*) من الهزج، والقافية من المتواتر.

ودي ويت «ديويت» قائد بويري من البوير، سكان الترنسفال، واسمه: كريستيان دي ويت، وكان يقود البوير ضد الإنكليز في حرب أشبه بحرب العصابات. فأعياهم، وكانت له في تلك الحرب خدع أشبه بالخرافات.

(٢) البادي: الظاهر. والخافي: المخفي.

(٣) لا يمسه قبر: لا يضمه قبر.

(٤) كيت، بفتح التاء وتكسر، ولا تستعمل إلا مكررة، فيقال: كان كيت وكيت، كناية عن القصة والأحداث، والتاء - هنا - مضمومة على الحكاية.

(٥) ليت، حرف التمني، وهو يتعلق بالمستحيل غالباً. ويا ليت، الياء، للنداء، والمنادى محذوف، وقيل: هي هنا لمجرد التنبيه. وهل ينفعكم ليت، ليت، هنا محكية.

(٦) السرج، جمع سراج، بالكسر، وهو المصباح، شبه نفاذ الصبر بنفاذ الزيت من السراج.

* وقال يقرظ ديوان الشاعر أبي النجاة سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٤م):

- ١ - أَدِرْ جَامَ الْبَيَانِ أَبَا النَّجَاةِ وَهَاتِ سُلَافَةَ الْأَلْبَابِ هَاتِ
- ٢ - قَصَائِدُ قَالَتِ الْفُصْحَى نَمَاهَا إِلَى شَرَفِ الْمَعَانِي الْمُفْرَغَاتِ
- ٣ - قَصُورَنَ فَكُنَّ مِنْ فِقَرَاتِ قُسٍّ وَطُلْنَ فَكُنَّ سَبْعَ مُعَلَّقَاتِ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

نشرت هذه الأبيات في «المصور» في أكتوبر من سنة (١٩٢٤م) وقيل معها: إنها أبيات قدم بها أحمد شوقي لديوان شاعر يسمى: أحمد أبا النجاة.

ويبدو أنها قصة مختلفة شارك فيها شوقي مازحاً، إذ لم يكن بين شعراء عصر شوقي من يحمل هذا الاسم، ولا عرف ديوان عزي لشاعر بهذا الاسم، ولكن الأبيات من نهج شوقي، لهذا أثبتتها.

(١) الجام: إناء من فضة للشراب. مؤنثة. وأدر الجام: اجعلها تطوف بالشاربين. والسلافة: أفضل الخمر وأخلصها. والألباب: العقول، الواحد: لب، بالضم.

جعل للبيان ونتاج العقول ما للخمر من لذة ونشوة.

(٢) الفصحى، أي اللغة العربية الخالصة مما يشوب. ونماها، أي عزاها ونسبها. والمفرغات، أي الجوفاء التي فيها طنطنة ولا تنطوي على شيء.

(٣) الفقرة، بالكسر: جملة من كلام. وقس، هو قس، بالضم، ابن ساعدة الإيادي (١٣ ق. هـ) أحد حكماء العرب في الجاهلية. والمعلقات: القصائد التي كانت يختارها العرب في الجاهلية لفضلها على غيرها فيعلقونها في الكعبة، وكانت سبع معلقات، وشعراؤها هم: امرؤ القيس، وطرفة، وزهير، وعنترة، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، وليبد بن ربيعة.

* وقال يَهْنَى الخديوي محمد توفيق بعيد الجلوس في سنة (١٣٠٧هـ) -

(١٨٨٩م):

- ١ - حَدَّثْتُ قَلْبِي بِالسُّلُو فُسُقْتُه وَصَبَا إِلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ فُسُقْتُه
- ٢ - فَعَلَامَ أَنْكَرُ فِي الضُّلُوعِ خُفُوقَهُ وَأَنَا الَّذِي بِيَدِ الْهَوَى حَرَكْتُه
- ٣ - وَإِلَامَ أَضْيِيهِ فَأُضْيِيهِ جَوَى يَكْفِي مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا حَمَلْتُه
- ٤ - قَدْ كَانَ عَنْ هَذَا الْغَرَامِ لَهُ غِنَى لَوَكُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ عَنْهُ نَهَيْتُهُ
- ٥ - أَسَلَمْتُهُ بِيَدِي إِلَيْهِ وَجِئْتُ فِيهِ زَمَنَ الْأَخِيرِ أَلَوْمُهُ فَظَلَمْتُهُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء (المحدث)، والهاء وصل، ويصح أن تكون الهاء رويًا والتزمت الناء.

ومحمد توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي (١٨٥٢ - ١٨٩٢م) ولي خديوية مصر سنة (١٢٩٦هـ - ١٨٧٩م). وقد مر التعريف به. (انظر الفهرست).

(١) السلو: النسيان. وشقته: جعلته يشتاق. وصبا: مال. وسقته: دفعته. أي كان حديثي إلى قلبي بأن يسلو عنه سبباً في أن يصحوفه شوقه، حتى إذا ما وجدته مال إلى ذكر الحبيب، دفعته إلى ذلك ولم أنه.

(٢) علام، مركبة من الحرف (على) و(ما) الاستفهامية، وألفها هنا واجبة الحذف والفتحة دليل عليها، وهي - أي الألف - تحذف وجوباً إذا جرت (ما) الاستفهامية، مثل: فيم، وإلام، وعلام، ويم، وربما تبعت الفتحة الألف في الحذف، وهو مخصوص بالشعر، مثل قوله الشاعر:

يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي لَهْموم طارقات وذكر
وخفوقه، أي خفوق القلب، وهو دقة.

(٣) إلام، مركبة من (إلى) و(ما) الاستفهامية، وحذف ألفها هنا واجب (انظر الحاشية السابقة). وأضييه: أجعله يصبو ويشتاق. وأضييه: أي أحمله الضنى، وهو السقم. والجوى: شدة الوجد والحب. وهو منصوب على التمييز الملحوظ.

(٥) إليه، أي إلى الغرام.

- ٦- لَا تُنْكِرُوا أَثَرًا بَعَيْنِي لِلْبُكََا
 ٧- مَا زِلْتُ أَرْحُصُ فِي الْغَرَامِ نَفْسَهُ
 ٨- فَوَشَى بِحُبِّ بَتُّ أَحْفَظُ سِرَّهُ
 ٩- يَا ضَيْعَةَ الْأَمِلِ الَّذِي بِهِوَكَ يَا
 ١٠- لَوْ أَنَّ شَخْصَكَ كَانَ شَخْصِي فِي الْهَوَى
 ١١- مَنْ لِي بِكُحْلِ فِي جُفُونِكَ مُمْرِضِي
 ١٢- وَبِهِ رَمْتَنِي وَهُوَ لِي زَرْدٌ إِذَا
 ١٣- فَاْمُنْ عَلَيَّ بِعُطْفَةٍ تَجْزِي بِهَا
 ١٤- وَإِذَا حَرَمْتُ وَمَا رَجِمْتُ فَإِنْ لِي
 ١٥- شَرَفًا أَبَا الْعَبَّاسِ هَذَا مُلْكُ مِصْرَ
- فَالدَّمْعُ فِي إِثْرِ الْهَوَى أَطْلَقْتُهُ
 حَتَّى أَتَانِي سَائِلًا فَنَهَرْتُهُ
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ عَنِ الضَّمِيرِ كَتَمْتُهُ
 مُتَلَوْنَ الْأَخْلَاقِ قَدْ عَلَّقْتُهُ
 وَأَتَى بِوَعْدٍ مِنْكَ مَا صَدَّقْتُهُ
 لَوْلَا بَوَادِرُ قَبْلِهَا لَسَرَقْتُهُ
 حَمَلْتُ بِسَيْفِهَا عَلَيَّ لَيْسَتْهُ
 غَزِلًا كَمَا شَاءَ الْهَوَى رَقَّقْتُهُ
 مَدْحًا عَلَى جَاهِ الْعَزِيزِ وَقَفْتُهُ
 سَرَّ وَذِي خَزَائِنُهُ وَذَلِكَ دَسْتُهُ

(٦) في إثر الهوى، أي في عقب الحب.

(٧) أرخص: أجعله رخيصاً. ونفيسه، أي نفيس الدمع، يعني ما يضمن به. وسائلاً، أي منصباً. ونهرته: كففته. وفي قوله (سائلاً) تورية، وهي أن يكون اللفظ له معنيان، قريب يتبادر إلى الذهن، وهو الطالب، وبعيد هو المراد، وهو الجاري، لقرينة خفية.

(٨) وشى: نم وأفصح.

(٩) علقتة: نطته به وجعلته له.

(١١) من لي، يتمنى أن لو نال ما يتمنى. والكحل، بالضم: ما يوضح في الجفن ليجمله، يعني جفون عينيها. وبوادر، جمع بادرة، وهي ما تبدر من الإنسان وتقع. يريد: لولا أشياء سبقتني نيهتك.

(١٢) به، أي بسواد عيونها، الذي كنى عنه بالكحل. والزرذ: الدرع. وسيفها، يعني عينيها. ولبسته: اتخذته لي وقاية.

جعل جفون عينيها بمثابة الدرع لها، فهي في إغماضها جفونها كأنها وقته فعل عيونها.

(١٣) الغزل: المتودد إلى الحبيب. ورقفته: جعلته ليناً رقيقاً.

(١٤) الجاه: العز والقدرة. والعزیز، أي حاكم مصر، يعني محمد توفيق. وبهذا اللقب لقب قديماً فرعون مصر على لسان إخوة يوسف عليه السلام، وذلك حيث يقول تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾ يوسف: ٧٨، ٨٨. ووقفته: حبسته.

(١٥) شرفاً، مفعول مطلق حذف فعله، أي اشرف شرفاً. وأبو العباس، كنية محمد توفيق، كناه بولي عهده عباس حلمي. وخزائنه، أي خزائن الدولة. والدست: صدر المجلس، يعني كرسي العرش، يلتفت إلى قوله تعالى على لسان فرعون ﴿أليس لي ملك مصر﴾ الزخرف: ٥١. وإلى قوله تعالى على =

- ١٦ - مُلْكُ كَبِيرٍ جَاءَ فِي التَّوْرَةِ وَالْ
 ١٧ - فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ صَفَقَ نَيْلُهُ
 ١٨ - وَسَمَّا لَهُ مِلءَ السَّرِيرِ مُتَوَجُّ
 ١٩ - وَحَمَى عَرِينَ الْمُلْكِ لَيْثٌ مُشْبِلٌ
 ٢٠ - وَطَنُ كَمَا شَاءَ الْعَزِيزُ مُحَبَّبٌ
 ٢١ - فَمَجَالُ بَشْرِكَ فِي التَّنْقِلِ ثَغْرُهُ
 ٢٢ - تُمْضِي لَكَ الْأَقْدَارُ أَمْرًا نَافِذًا
 ٢٣ - مَوْلَايَ عُذْرًا إِنَّ لِي فِكْرًا أَبْتُ
- إِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ قَدْماً نَعْتُهُ
 وَاخْضَرَّ وَادِيهِ وَنَوَّرَ نَبْتُهُ
 بِالْعِزِّ وَضَاحِ الْمُحْيَا صَلْتُهُ
 ضَخْمُ الْجَنَانِ مِنَ الشَّجَاعَةِ ثَبْتُهُ
 غُرٌّ مَعَالِيهِ سَعِيدُ بَخْتِهِ
 وَمَقَرُّ أَمْرِكَ فِي الْإِقَامَةِ تَخْتُهُ
 إِبْرَامُهُ لَكَ فِي الْأُمُورِ وَتُّهُ
 إِلَّا الزَّفَافَ إِلَى عَفَافِكَ بَنْتُهُ

= لسان يوهف عليه السلام يخاطب فرعون ﴿قال اجعلني على خزانة الأرض﴾ يوسف: ٥٥.

(١٦) في التوراة، لعله يشير إلى مصاهرة سليمان فرعون مصر، وفي ذلك تقول التوراة: (الملوك الأول، الإصحاح الثالث: ١): وصاهر سليمان فرعون ملك مصر وأخذ بنت فرعون وأتى بها إلى مدينة داود إلى أن أكمل بناء بيته.

وفي الإنجيل، لعله يشير إلى التبشير بإنجيل لوقا، وكان ذلك بالإسكندرية.

وفي القرآن، ورد ذكر مصر مرات خمساً: البقرة: ٦١، ويوسف: ٢١، ٩٩، ويونس: ٨٧، والزخرف: ٥١.

(١٧) في مثل هذا اليوم، يعني عيد جلوسه. وصفق نيله: أي فاضت مياهه فإذا هي يضرب بعضها بعضاً وكأنها تصفق، يريد: الفيضان.

(١٨) سما: ارتفع. وله، أي لهذا اليوم يوم عيد الجلوس. وملء السرير، أي ملء العرش، وهذه كناية عن عظمته. ووضاح المحيا: مشرق الجبين. والمحيا، في الأصل: جماعة الوجه، أو حره. وصلته، أي بارزه وواضحه في سعة وبريق.

(١٩) العرين: ماوى الأسد، وهو من المناعة بمكان، شبه به بيت الملك. ومشبل، على بناء اسم الفاعل: له أشبال، أي أولاد الأسد، وعندها يكون الأسد أشد افتراساً، شبه به محمد توفيق في القوة والبأس. والجنان: القلب. وثبته، أي ثابت القلب لا يتزعزع.

(٢٠) غر معاليه: واضح ما يسموه ويشرف. والمعالي، جمع معلاة، وهي: السمو والشرف. والبخت: الحظ.

(٢١) المجال، المغدى والمراح. والبشر: السرور. وثغره، أي الإسكندرية، حيث كان يصطاف الخديوي. ومقر أمرك، يعني القاهرة، حيث الإقامة الدائمة. والتخت: مكان مرتفع للجلوس، يعني العرش. والضمير في: ثغره، وتخته، يعود إلى الوطن في البيت السابق.

(٢٢) الأقدار، جمع قدر، محركة، وهو القضاء الذي يقضي به الله تعالى على عباده. وإبرامه: عقده. وبته: قطعه والفصل فيه.

(٢٣) فكراً، أي قولاً يمليه الفكر، واحدها: فكرة، بالكسر. وبته، أي بنت الفكر، وهي الرأي والشعر. =

- ٢٤ - وَأَتَتْكَ تَحْمِيلٌ مِنْ ثَنَائِكَ جَوْهَرًا
 ٢٥ - فَاسْمَعْ لِعَبْدِكَ وَابْنِ عَبْدِكَ مَنْطِقًا
 ٢٦ - شِعْرٌ يَقُولُ الدَّهْرُ عِنْدَ سَمَاعِهِ
 ٢٧ - لَمَّا لَبِسْتُ ثِيَابَ عِرْكَ رَاقٍ لِي
 ٢٨ - وَالسَّيْفُ فِي يُمْنَاكَ إِلَّا أَنِّي
 ٢٩ - وَالنَّاسُ بَيْنَ يَدَيْكَ لَكِنْ لَمْ أَهْمُ
 ٣٠ - مِنْ كُلِّ مَوْلَى مِنْ عَيْدِكَ وَاجِبُ
 ٣١ - يَتْلُو عَلَى كُرْسِيِّكَ السَّامِي الذَّرَى
 ٣٢ - أَلْفَيْتُ جَاهَكَ سَامِيًا فَقَصَدْتُهُ
- حَسَنْتُ صِيَاغَتَهُ وَأَحْكَمَ نَحْتَهُ
 مُتَطَايِرًا بِكَ فِي الْقَوَافِي صَيْتَهُ
 هَذَا فَتَى الشُّعْرَاءِ هَذَا وَقْتُهُ
 ذَيْلُ الْمَفَاخِرِ وَالْعَلَا فَلَثَمْتُهُ
 مِنْ عَطْفِكَ الْمَهْزُوزِ مَا مَيَّزْتُهُ
 بِسِوَاكَ إِنْسَانًا أَقُولُ رَأَيْتُهُ
 إِغْضَاؤُهُ فِي ذَا الْمَقَامِ وَصَمْتُهُ
 آيَ الدُّعَاءِ وَلَيْسَ يُسْمَعُ صَوْتُهُ
 وَرَأَيْتُ بِابِكَ عَلِيًّا فَدَخَلْتُهُ

- = والزفاف: انتقال العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها. والعفاف: الطهر والكف عما لا يحل، جعله، أي محمد توفيق، هذا الزوج الذي سوف يزف إليه شعره.
- (٢٤) أتتك، أي بنت الرأي، يعني شعره. ومن ثنائك، أي في ثنائك، فالحرف (من) هنا مرادف للحرف (في). والثناء: المدح. وجوهرًا، يعني الألفاظ المصوغ منها هذا الشعر.
- (٢٥) وابن عبدك، يعني أباه، إذ كان هو الآخر - أي الأب - في المعية الخديوية. ومتطايراً صيته، أي شائعاً ذائعاً. والقوافي، يعني الشعر، والأصل في القافية، من آخر ساكن في البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.
- (٢٧) لبست ثياب عرك، يشير إلى ما وليه في المعية الخديوية. وراق: جمل وحسن. وكثيراً ما تشبه العلا والمعالى بالثوب ينجر على الأرض، وهذا من التيه والعجب.
- (٢٨) السيف في يمينك، يشير إلى تقلده السيف بيمينه حين يبدو في المواقف الرسمية. والعطف، بالكسر: الجانب، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه. والمهزوز: اللدن الممتني، وهذه من الأريحية، يقال: اهتز عطفه، إذا جاد وسمح.
- جعل اهتزاز العطف واهتزاز السيف أمرين متشابهين، فالسيف إذا جاد وصف باهتزاز متنه، والكرام إذا سخا وصف باهتزاز عطفه.
- (٢٩) لم أهتم، أي لم يذهب إليه وهمي، فعله: وهم بهم. وبسواك، أي في سواك، فالفعل (وهم) يتعدى إلى معموله بالحرفين (في) و (إلى).
- (٣٠) الإغضاء: المقاربة بين الجفنين حياء. والصمت: السكوت.
- يصف هيئته وجلاله في هذا المقام مقام الاحتفال بالعيد، إذ لا يملك الناس من حوله النظر إليه ولا الحديث معه.
- (٣١) الذرى، جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء: أعلاه. وآي، جمع آية، وهي الجزء من السورة في القرآن الكريم.
- (٣٢) ألفت: وجدت.
- =

- ٣٣- وَوَقَفْتُ فِيهِ مُؤَمَّلًا مُتَأَمَّلًا
 ٣٤- وَرَأَيْتُ عِظْفَكَ كَالْحُسَامِ مُجَوَّهَرًا
 ٣٥- وَبَسَطْتَ لِي وَجَهَ الرِّضَا فَأَجَلْتُ لَحْدَ
 ٣٦- وَتَقُولُ يَا عَبْدِي وَشَاكِرَ نِعْمَتِي
 ٣٧- لَفْظٌ عَلَيْهِ مِنْ سَمِيكَ نَفْحَةٌ
 ٣٨- ثُمَّ اثْنَيْتُ أَهْزُ عِظْفِي قَائِلًا
 ٣٩- وَلَسَوْفَ تُعْطِينِي فَأَرْضَى شَاكِرًا
 ٤٠- وَذَكَرْتُ مِنْ نِعْمَاكَ فِيَّ وَفِي أَبِي
 ٤١- فَلْيُخَيِّ تَوْفِيقُ الْعَزِيزُ وَالْهُ
- أُثْنِي عَلَى الْبِرِّ الَّذِي أُوتِيْتُهُ
 فَذَنُوتُ مِنْهُ وَبِالسُّؤَالِ هَزَزْتُهُ
 ظًّا فِيهِ مِنْ نُورِ الْهُدَى زُوْدْتُهُ
 فَأَقُولُ يَا رُكْنِي وَمَنْ أَمَلْتُهُ
 فَكَأَنَّنِي لَمَّا نَطَقْتُ سَمِعْتُهُ
 يَا حُسْنَ ظَنٍّ فِي الْعُلَا حَقَّقْتُهُ
 شُكْرِي لَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَا أُعْطِيْتُهُ
 ذَنْبًا بِقُرْبِكَ لِلزَّمَانِ غَفَرْتُهُ
 وَلِيُبَيِّنَ مُحَرُّوسَ الدَّعَائِمِ بَيْتُهُ

= يشير إلى لقائه للخديوي توفيق عقب انتهائه من الدراسة (١٨٨٩م) وما كان من الخديوي من تعيينه أباه مفتشاً في الخاصة الخديوية، ثم تعيينه هو بعد ذلك بشهر. وسيأتي تفصيل هذا الخبر في الحديث عن شوقي (أنظر الفهرست).

(٣٣) البر: المعروف والخير، يعني قصده، ودخوله إليه.

(٣٤) العطف: الجانب، وقد مر. والحسام: السيف القاطع، وبه يشبه القوام في اعتداله وليونته. وهززه: حركته، وكما يهز السيف للضرب كذا يهز العطف للجود.

(٣٥) الرضا: القبول. والأصل في البسط: النشر، ويراد به هنا: انفراج أسارير الوجه، وهذا لا يكون إلا مع السرور، كما يكون انقباضها مع الغضب. وأجلت: أدت. واللحظ: النظر. وفيه، أي في اللحظ. ونور الهدى، يعني نور الممدوح، جعله كالهدى، وهو الرشد. وزودته: اكتسبته.

يعني أن لحظه إليه قد اكتسب مما في الممدوح من رشاد وتوفيق.

(٣٦) يا ركني، أي يا من أعتد عليه اعتماد الشيء على ركنه، وهو جانبه الذي يقوم عليه.

(٣٧) السمي: الموافق في الاسم، يعني التوفيق، وهو اسم الممدوح. والنفحة: ما ينتشر من رائحة الطيب. ولما نطقت، أي لما نطقت باسمك تردد صده في سمعي.

(٣٨) اثنيت: رجعت.

(٣٩) من قبل ما أعطيته، أي من قبل أن أعطى بعد شكري لكم.

(٤٠) النعمى: النعماء، يعني ما أسداه إليه من تعيينه بالخاصة، وإلى تعيين أبيه من قبله مفتشاً بالخاصة. ومن نعماك، أي لنعماك، فالحرف (من) هنا، للتعليل. وفي أبي، أي معي ومع أبي، فالحرف (في) هنا، للمصاحبة. وذنباً، مفعول الفعل (ذكرت)، ويريد به فقدته جدته لأمه. وبقربك، أي بسبب تقريبي لي، وهو متعلق بالفعل: غفرته.

أي ذكرت لنعماك معي ومع أبي ذنباً للزمان فإذا أنا أغفره له بسبب تقريبي لي.

(٤١) الدعائم: ما يقوم عليه البناء، الواحدة: دعامة، بالكسر.

٤٢ - مَا قُلْتُ فِي عِيدِ الْجُلُوسِ مُؤَرَّخاً الْمَلِكُ مُبْتَهِلٌ بِصَفْوِكَ وَقَتُهُ

(٤٢) مبتهل: متضرع داع. والصفو: ما لا يشويه كدر. أي إن أيامه، أي أيام الملك، لسان الحال منها داع متضرع بأن تصفوك الحياة، وهذا العجز من هذا البيت الأخير يحمل بحساب الجمل السنة، فحروفه مجموعها (١٣٠٧) وهي السنة الهجرية التي كان فيها عيد الجلوس.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الجيم

(١)

* وقال في عام الكَفِّ سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- لَقَدْ صَفَعُوهُ صَفْعَةً جَلَّ شَأْنُهَا وَأَعْيَا عَلَى جِذْقِ الطَّيِّبِ عِلَاجُهَا
- ٢- وَلَوْ أَتَبَعُوا صَفْعًا بِصَفْعٍ لَأَحْسَنُوا وَرَأَى اللَّالِي فِي النُّحُورِ أَرْدِوَا جُهَا

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء.

وعام الكف، قيل له ذلك، لأن شاباً اسمه: محمد نشأت، وكان مليح الوجه، دخل في ليلة من ليالي أكتوبر سنة اثنتين وتسعمائة وألف (أكتوبر ١٩٠٢م) على المويلحي إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم ابن أحمد (١٨٤٦ - ١٩٠٦م) في جريدته مصباح الشرق، وكانت في إبراهيم المويلحي روح المداعبة، فإذا هو يداعب هذا الشاب، وإذا الشاب لا يحتملها، فيهوي بيده على خد المويلحي يصفعه.

ونشرت هذه القصة في جريدة المؤيد، فانتزها الشعراء والكتاب فرصة، وقالوا فيها الكثير بأسماء مستعارة، وكان شاعرنا أحمد شوقي يكتب باسم مستعار هو «دراكتوس».

وسمي هذا العام: عام الكف، لهذا.

(١) جل: عظم. والشأن: الأمر. وأعيا: عز وصعب. والحقن: المهارة.

(٢) زان: جمل وحسن، بالتضعيف فيهما. واللالِي: اللالِيء، بالهمز وسهل للشعر، واحدها: لؤلؤ، ووحد اللؤلؤ: لؤلؤة، وهي الدرة. والنحور، جمع نحر، بالفتح، وهو أعلى الصدر. وازدواجها: اقترانها.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الحاء المهملة

(١)

* وقال يُنَعَى الخلافة الإسلامية سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤م):

- ١- عَادَتْ أَغَانِي الْعُرْسِ رَجَعَ نُوحٍ وَنُعِيَتْ بَيْنَ مَعَالِمِ الْأَفْرَاحِ
- ٢- كُفِّنَتْ فِي لَيْلِ الزَّفَافِ بِشَوْبِهِ وَدُفِنَتْ عِنْدَ تَبْلُجِ الْإِصْبَاحِ
- ٣- شُيِّعَتْ مِنْ هَلَعٍ بَعْبَرَةٍ ضَاحِكٍ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسَكْرَةٍ صَاحِي
- ٤- ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَآذِنٌ وَمَنَابِرُ وَبَكَتْ عَلَيْكَ مَمَالِكُ وَنَوَاحِي

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

كانت الخلافة هي لقب سلاطين آل عثمان في تركيا منذ القرن الرابع عشر الميلادي، وعندما دخلت تركيا الحرب العالمية الأولى سنة (١٩١٤م) حاول الخليفة العثماني أن يدعو المسلمين جميعاً إلى الجهاد، إذ إنه خليفة المسلمين، غير أن دعوته لم تلق من الدول الإسلامية أذناً صاغية. ومع انتهاء الحرب العالمية الأولى سنة (١٩٢٣م) أصبحت تركيا جمهورية، وإذا قائد جيوشها مصطفى كمال أتاتورك، الذي كان على يديه هذا الانقلاب، يخلي بين تركيا وبين الخلافة سنة (١٩٢٤م) ويعزل الخليفة العثماني عبد الحميد، وينفيه بعيداً عن تركيا، وبعد أيام قليلة نصب الشريف حسين ملك الحجاز نفسه خليفة، ولكنه ما لبث أن نزل عن دعواه، وبقي الأمر بين المسلمين مختلفاً فيه، وعقد لهذا مؤتمر الخلافة في القاهرة سنة (١٩٢٦م) غير أنه انفض دون الانتهاء إلى رأي.

(١) العرس: الزفاف، يريد الفرّح بخروج تركيا من الحرب متصرة. والرجع: صدى الصوت. والنواح: البكاء، مصدر للفعل: ناح، يقال: ناح نوحاً، ونواحاً. ونعيت - الخطاب للخلافة العثمانية، ونعيت، أي جاء من يخبر بموتها. ومعالم الأفراح: ما يقام للفرح من زينات.

(٢) بشوبه، أي في ثوبه، أي في ثوب الزفاف، إذ لم تكن فرحة الانتصار قد عدت أيامها. وتبلج الإصباح، أي إسفار الصبح، تأكيد لما سبق، فالزفاف يكون ليلاً، أي ولما تمض ليلة.

(٣) التشيع: التوديع: والهلع: الخوف والجزع، أي بسبب هذا الهلع، فالحرف (من) هنا، للتعليل. والعبرة: الدمعة. والسكر: المرة من السكر، بالضم، وهو غياب العقل من الشراب ونحوه.

يصف حال الناس، وقد اختلط عليهم الأمر، وهم لا يزالون في غمرة الفرّح وصحوة النصر.

(٤) ضجت: صاحت. عليك، أي لك، فالحرف (على) هنا، للتعليل. ومآذن، ومناثر، كلاهما ممنوع من الصرف، وصرفاً هنا للشعر ومثلهما ممالك. والنواحي، جمع ناحية، وهي الجهة.

- ٥- الهِنْدُ وَالْهِنَةُ وَمِضْرُ حَزِينَةٍ
 ٦- وَالشَّامُ تَسْأَلُ وَالْعِرَاقُ وَفَارِسُ
 ٧- وَأَتَتْ لَكَ الْجُمُعُ الْجَلَائِلُ مَأْتَمًا
 ٨- يَا لِّلرَّجَالِ لِحُرَّةٍ مَوْءُودَةٍ
 ٩- إِنَّ الَّذِينَ أَسَتْ جِرَاحَكَ حَرْبُهُمْ
 ١٠- هَتَكُوا بِأَيْدِيهِمْ مُلَاءَةً فَخَرِهِمْ
 ١١- نَزَعُوا عَنِ الْأَعْنَاقِ خَيْرَ قِلَادَةٍ
 ١٢- حَسَبُ أَتَى طُولُ اللَّيَالِي دُونَهُ

(٥) الهند، تلك البلاد المعروفة التي تقع إلى الجنوب من آسيا، وبها عدد كبير من المسلمين. ووالهة: شديد الحزن. والمدمع: مسيل الدمع. وسحاح، كثير السح، وهو الانصباب والسيلان.

(٦) الشام، والعراق، وفارس، أي إيران، ممالك معروفة، وأهلها مسلمون. ومحا: أزال.

(٧) أتت: فعلت وأقامت. والجمع: جمع جمعة، وهو ذلك اليوم المعروف من الأسبوع الذي يلي يوم الخميس، وفيه تقام صلاة الجمعة التي يجتمع إليها المسلمون ويحتشدون، وهي المرادة هنا. والجلال، جمع جليلة، وهي العظيمة. والأنواح: النوائحات، يقال: نساء نوح، بالفتح، وأنواح، ونوح، بضم فمشددة مفتوحة.

شبه اجتماع المصلين لصلاة الجمعة باجتماع النوائحات.

(٨) يا للرجال، نداء استغاثة، والرجال، مستغاث به، ولحرة، مستغاث لأجله. والموءودة: التي دفنت حية. والجريرة: الخيانة والذنب. والجناح: الإثم والجرم، بالضم.

(٩) أست: داوت وعالجت. يشير إلى العسكريين وعلى رأسهم مصطفى كمال.

(١٠) الملأة: الملحقة يتغطى بها. وموشية: منمنمة منقوشة. ومواهب الفتاح، أي هبات الله تعالى، ومن أسمائه تعالى: الفتاح، لأنه يفتح أبواب الحياة لعباده.

يعني أن نصرهم الذي كان عليهم ثوبه، وشاة وجعله الله تعالى بما أنعم عليهم من توفيق وفتح. (١١) القلادة: ما يجعل في العنق من حلئ، وبها كنى عما يتقلده المرء من إكبار وإعزاز.

ونضوا: القوا. والأعطاف، جمع عطف، بالكسر، وهو الجانب، وهو من الإنسان: من لدن رأسه إلى وركه، يريد: الصدور من الجانبين، فالأوشحة تضم هذا وذاك. والشواخ: خيطان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما، معطوف أحدهما على الآخر، يشد بين العاتق والكشح.

جعل الخلافة بمثابة القلادة والشواخ، هما ما يعتز بهما الإنسان ويفخر.

(١٢) الحسب: ما يعده المرء من مناقبه وشرف آبائه. ودونه، أي قبله، يشير إلى توارثها من قديم. وطاح: هلك.

- ١٣ - وَعَلَاقَةٌ فُصِّمَتْ عُرَى أَسْبَابِهَا
 ١٤ - جَمَعَتْ عَلَى الْبِرِّ الْحُضُورَ وَرُبَّمَا
 ١٥ - نَظَّمَتْ صُفُوفَ الْمُسْلِمِينَ وَخَطَوْهُمْ
 ١٦ - بَكَتِ الصَّلَاةُ وَتِلْكَ فِتْنَةٌ عَابِثٌ
 ١٧ - أَفْتَى خُرْزُوبِلَةً وَقَالَ ضَلَالَةً
 ١٨ - إِنَّ الَّذِينَ جَرَى عَلَيْهِمْ فِقْهُهُ
 ١٩ - إِنْ حَدَّثُوا نَطَقُوا بِخُرْسٍ كَتَائِبٍ
- كَانَتْ أَبْرَ عِلَاقٍ الْأَرْوَاحِ
 جَمَعَتْ عَلَيْهِ سَرَائِرَ النُّزَاحِ
 فِي كُلِّ غَدْوَةٍ جُمُعَةٍ وَرَوَاحِ
 بِالشَّرْعِ عَرِيْدِ الْقَضَاءِ وَقَاحِ
 وَأَتَى بِكُفْرٍ فِي الْبِلَادِ بَوَاحِ
 خُلِقُوا لِفَقْهِهِ كَتَيْبَةٍ وَسِلَاحِ
 أَوْ خُوطِبُوا سَمِعُوا بِصُمٍّ رِمَاحِ

(١٣) العلاقة: السبب الواصل. وفصمت: حلت، بالبناء للمجهول فيها. والعرى، جمع عروة، بالضم، وهي العقدة تمسك بين الحبلين. والأسباب، جمع سبب، محركة، وهو الحبل. وأبر: أوفى وأتم. والعلائق، جمع علاقة.

يشير إلى ما كان للخلافة من ربط وثيق بين الأرواح قاطبة، وهذا ما سيؤكداه الشاعر فيما سيأتي.

(١٤) البر: الوفاء. والحضور، جمع حاضر، وهم القوم النزول على ما يقيمون به ولا يرحلون عنه. والسرائر، جمع سريرة، وهي ما يسر ويكتم. والنزاح، جمع نازح، وهو البعيد عن وطنه. يعني القار في بلده والبعيد عنه.

(١٥) نظمت: وحدت. والغدوة، بالفتح: التبكير، يقال: غدا غدواً، بالفتح، وغدواً، بضم فواو مشددة، وغدوة، بالفتح، إذا بكر. والجمعة، يعني صلاة الجمعة. والرواح، أي الرجوع، ضد الغدو. يشير إلى ما كان من المصلين يوم الجمعة من دعائهم للخليفة، الذي يستظلون بظل حمايته. وهذا ما سيشير إليه الشاعر فيما سيأتي.

(١٦) العابث: المسيء فيما يأخذ فيه. والشرع: ما شرعه الله لعباده وسنه وبينه. وكأن الشاعر يعني أن الخلافة أمر شرعي. والعرييد: الشرير الذي يؤذي الناس بشره. وعرييد القضاء، أي الذي قد تجاوز الحدود في قضائه وحكمه الذي قضاه وحكم به. والوقاح: الذي لا حياء عنده.

(١٧) أفتى، أي أظهر رأيه. والخزعبلة: الأضحوة، وهي منصوبة على النيابة عن المفعول المطلق، وكذا (ضلالة). وأتى بكفر، أي فعل كفراً. وبواح، أي مجاهراً به، وفي الحديث: إلا أن يكون كفراً بواحاً، أي جهاراً.

يشير إلى ما أفتى به مفتيهم في الجمعية الوطنية.

(١٨) جرى عليهم فقهاء، أي ألزمهم فقهاء وسار عليهم، وهو من مستعمل العصر. والفقهاء: العلم بالشرعية وأصول الدين. ولفقه كتيبة، أي للعلم بشؤون الكتيبة. والكتيبة: الجيش، أو الفرقة العظيمة منه.

يشير إلى الجمعية الوطنية في تركيا، وكانت من رجال الجيش، وهي التي أقرت إلغاء الخلافة.

(١٩) الخرس، جمع أخرس، وأخرس، وهو من لا يبين كلاماً، عياً أو خلقه. وخرس كئائب، أي وكئائب خرس، يعني صمتت من كثرة الدروع، أو هي لا تسمع لها صوتاً من وقارهم في الحرب. والصم، جمع أصم، وهو من لا يطبق سمعاً. وصم رماح، أي ورماح صم، لا تسمع إلى استغاثة، أو مكتنزة =

- ٢٠- أَسْتَغْفِرُ الْأَخْلَاقَ لَسْتُ بِجَاحِدٍ
 ٢١- مَا لِي أَطَوَّقُهُ الْمَلَامَ وَطَالَمَا
 ٢٢- هُوَ رُكْنٌ مَمْلُوكَةٌ وَحَائِطٌ ذَوَلَةٌ
 ٢٣- أَأَقُولُ مَنْ أَحْيَا الْجَمَاعَةَ مُلْجِدٌ
 ٢٤- الْحَقُّ أَوْلَى مِنْ وَلِيِّكَ حُرْمَةٌ
 ٢٥- فَاْمُدِّحْ عَلَى الْحَقِّ الرَّجَالَ وَلُتْمُهُمْ
 ٢٦- وَمِنْ الرَّجَالِ إِذَا أَنْبَرَيْتَ لِهَظْمِهِمْ
 مَنْ كُنْتُ أَذْفَعُ ذُونَهُ وَالْأَحْي
 قَلَّدْتُهُ الْمَأْثُورَ مِنْ أَمْدَاحِي
 وَقَرِيعُ شَهْبَاءٍ وَكَبْشُ نِطَاحٍ
 وَأَقُولُ مَنْ رَدَّ الْحُقُوقَ إِبَاحِي
 وَأَحَقُّ مِنْكَ بِنُصْرَةٍ وَكِفَاحٍ
 أَوْ خَلَّ عَنْكَ مَوَاقِفَ النُّصَاحِ
 هَرَمٌ غَلِيظٌ مَنَاقِبِ الصُّفَاحِ

- = أجوافها. والرماح، جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به.
 (٢٠) أستغفر الأخلاق، أي أطلب منها المغفرة، فلقد مدح الشاعر من قبل مصطفى كمال، فهو يعد هذه زلة خلقية. والجاحد: المنكر، على بناء اسم الفاعل. ودونه، أي بين يديه. وإلاحي: أخاصم وأنازع.
 (٢١) أطوقه: أجعله له كالطوق، وهو ما يحيط بالعنق، وبه يشبه الشيء الملازم. وطالما، أي: طال ما. و(ما)، هنا، كافة عن عمل الرفع، ولا تتصل إلا بأفعال ثلاثة، هي: قل، وكثر، وطال. وقلدته: جعلته كالقلادة، وهي ما تعلق في العنق للإكبار والإعظام. والمأثور: ما يؤثر ويحفظ من عمل كريم. والأمداح، يعني المدائح، جمع مديح، وهي هنا جمع: مدح، بالفتح، المصدر من: مدح، إذا أنثى على غيره. ولم يهجه، والجمع على إرادة تعدد الأنواع.
 (٢٢) هو، يعني مصطفى كمال أتاتورك. والركن: الجانب من جوانب الشيء يقوم عليه. والحائط: الجدار يحوط بالشيء يحفظه، والقريع، هنا: الرئيس. والشهباء: الكتيبة الكثيرة السلاح، من الشبهة، وهي مخالطة البياض السواد، وكذا يبدو السلاح. والكيش: فحل الضأن في أي سن كان. والنطاح: المغالبة في النطح، وكبش النطاح، أي شأنه ذلك ودأبه، فالكباش من ديدنها أن تتناطح، يعني أن ديدنه الحرب.
 (٢٣) الجماعة، يعني الأمة العثمانية، فلقد أقال عثرتها بانتصاره وأنهضها من كبوتها. والملحد: المارق عن تعاليم الدين. والإباحي: المتحلل من القيود والقوانين. جعل إلغاء الخلافة من هذا وذلك.
 (٢٤) السولي: من يلي أمرك، والنصير. والخطاب لمن يتمثله الشاعر ليوجه إليه الخطاب. وهو هنا يخاطب نفسه. وأولى: أحق. والحرمة: العهد والذمة، وما لا يحل انتهاكه. والمساق هنا على التفضيل، أي إن حرمة الحق أولى من حرمة الولي. وأحق: أجدر. ومنك، جار ومجرور متعلق بما بعده، وهو قوله: نصرة وكفاح. والنصرة، بالضم: النصر والعون. والكفاح: اللقاء في الحرب مواجهة.
 (٢٥) على الحق، أي للمحق، فالحرف (على) هنا، للتعليل. وخل عنك، أي اترك ودع.
 (٢٦) أنبريت: عرضت. والمنابك، جمع منكب، وهو هنا بمعنى: الناحية. والصفاح: حجارة رقيقة =

- ٢٧ - فإِذَا قَذَفْتَ الْحَقَّ فِي أَجْلَادِهِ
 ٢٨ - أَذُوا إِلَى الْغَازِي النَّصِيحَةَ يَنْتَصِحْ
 ٢٩ - إِنَّ الْغُرُورَ سَقَى الرَّئِيسَ بِرَاحِهِ
 ٣٠ - نَقَلَ الشَّرَائِعَ وَالْعَقَائِدَ وَالْقُرَى
 ٣١ - تَرَكْتُهُ كَالشَّبَحِ الْمُؤَلَّهِ أُمَّةٌ
 ٣٢ - هُمْ أَطْلَقُوا يَدَهُ كَقَيْصَرَ فِيهِمْ
 ٣٣ - غَرَّتْهُ طَاعَاتُ الْجُمُوعِ وَدَوْلَةٌ
- تُرِكَ الصَّرَاعُ مُضْعَضَعِ الْأَلْوَحِ
 إِنَّ الْجَوَادَ يَثُوبُ بَعْدَ جَمَاحِ
 كَيْفَ اخْتِيَالُكَ فِي صَرِيحِ الرَّاحِ
 وَالنَّاسَ نَقَلَ كَتَائِبَ فِي السَّاحِ
 لَمْ تَسْلُ بَعْدَ عِبَادَةِ الْأَشْبَاحِ
 حَتَّى تَنَاولَ كُلَّ غَيْرِ مُبَاحِ
 وَجَدَ السَّوَادَ لَهَا هَوَى الْمُرْتَاحِ

= عريضة.

(٢٧) قذفت، أي رميت وأصبت. والأجلاد، من جموع: جلد، بالكسر، وهو غشاء الجسم، ويجمع أيضاً على: جلود، ويراد بأجلاد الإنسان: جماعة شخصه، أو جسمه. وأجلاد الحق، أي بنيته. وترك، بالبناء للمجهول، أي غدا وصار. والصراع: المغالبة في الحرب. ومضعض: مهدم، على بناء اسم المفعول فيهما. والألواح، جمع لوح، بالفتح، وهي الصفيحة العريضة من حجارة ونحوها، يريد: ما يكون منه البناء.

أي إذا أصيب الحق في صميمه خلا ميدان النضال ولم يكن ثمة ما ندافع عنه.

(٢٨) الغازي، هو مصطفى كمال أتاتورك (١٨٨١ - ١٨٣٤م) قائد تركي، وكان زعيم الحزب الوطني في تركيا، ثم رئيس جمهوريتها، وعلى يديه كان إلغاء الخلافة كما أشرت، واستعمال الأبجدية اللاتينية بدلاً من الأبجدية التركية. وأتاتورك: لقب لقب به، ومعناه: أبو الأتراك. والجواد: النجيب من الخيل. والجماح: عتو الفرس عن أمر صاحبه حتى يغلبه.

(٢٩) الغرور: الانخداع بالباطل. والرئيس، هو مصطفى كمال أتاتورك. والراح: الخمر. وصريح الراح، أي من أفقده الراح وعيه، يشير إلى إدمان أتاتورك شرب الخمر حتى كان لا يرى مقيماً.

(٣٠) الشرائع، جمع شريعة، وهي ما شرعه الله لعباده وسنه، من العقائد والأحكام. والعقائد: يعني معتقدات الناس في أشياء دينية أو دنيوية. والقرى، جمع قرية، وهي ما دون المدينة. والكتائب، جمع كتيبة، وهي الجيش، أو الفرقة العظيمة منه. والساح، جمع ساحة، يريد ميدان الحرب. يشير إلى ما فعله أتاتورك من تغيير لشرائع الله، وقضاء على معتقدات القوم، وتبديل لما عليه القرى، وتحويل للناس من حال إلى حال، وأن هذا كان منه وكأنه يحرك كتيبة من ميدان إلى ميدان في يسر وسهولة، لا راداً لأمره.

(٣١) الشبح: ما لا حقيقة له. والمؤله: المتخذ إلهاً، على بناء اسم المفعول فيهما.

(٣٢) هم، يعني الأتراك، وأطلقوا يده، أي خلوه يفعل ما يشاء. وقصر، من ألقاب ملوك الروم، وكان له الحكم المطلق. والمباح: ما يحل فعله.

(٣٣) السواد: معظم الناس. ولها، أي فيها، فاللام هنا موافقة: في. وهوى المرتاح، أي فعل المسرور بالشيء.

٣٤- وَإِذَا أَخَذْتَ الْمَجْدَ مِنْ أُمِّيَّةٍ
 ٣٥- مَنْ قَائِلٌ لِلْمُسْلِمِينَ مَقَالَةً
 ٣٦- عَهْدُ الْخِلَافَةِ فِي أَوَّلِ ذَائِدِ
 ٣٧- حُبِّ لِدَاتِ اللَّهِ كَانَ وَلَمْ يَزَلْ
 ٣٨- إِنِّي أَنَا الْمِصْبَاحُ لَسْتُ بِطَائِعٍ
 ٣٩- غَزَوَاتُ أَذْهَمَ كُلَّتْ بِذَوَائِلِ
 ٤٠- وَلْتُ سَيُوفُهُمَا وَيَانُ قَنَاهُمَا

لَمْ تُعْطَ غَيْرَ سَرَائِهِ اللَّمَّاحِ
 لَمْ يُوجِهَا غَيْرَ النَّصِيحَةِ وَاجِي
 عَنْ حَوْضِهَا بِرَاعِهِ نَضَّاحِ
 وَهَوَى لِدَاتِ الْحَقِّ وَالْإِصْلَاحِ
 حَتَّى أَكُونُ فَرَاشَةَ الْمِصْبَاحِ
 وَتُتْرَحُ أَنْوَرُ فُصْلَتِ بِصِفَاحِ
 وَشَبَا يِرَاعِي غَيْرُ ذَاتِ بَرَاحِ

- (٣٤) من أمية، أي عن أمية، فالحرف (من) هنا، مرادف: (عن). والأمية، مصدر صناعي، معناه، الغفلة والجهالة. وسرايه، أي سراب المجد. والسراب: ما يرى عند اشتداد الحر في نصف النهار كالماء في المفاوز يلصق بالأرض. واللماع: اللامع.
- (٣٥) لم يوحها: لم يعيها ولم يقلها. والواحي: الملهم. وغير النصيحة، أي لغير النصيحة، فهي منصوبة على نزع الخافض، أو على البدل من الضمير في (يوحها).
- (٣٦) عهد الخلافة، أي ما للخلافة من عهد وذمة بي. وأول ذائد، منصوب على الحال. والذائد: المدافع. والحوض: حوض الماء حيث يجتمع الماء فيه، وإذ كان الماء أعز ما يدافع عنه كان مضرب المثل فيما يزداد عنه، وإضافة الحوض إلى الخلافة على التمثيل. واليراع، جمع يراعة، وهي: القلم. ونضاح، صيغة مبالغة، من النضح، بمعنى الرمي بالنبل.
- (٣٧) حب لذات الله كان، يصح رفع (حب) وتكون (كان) هنا تامة، بمعنى: ثبت ووقع. ويصح النصب، وتكون (كان) هنا، ناقصة. والمعنى: كان هذا حباً لذات الله لا لشيء سواه.
- (٣٨) فراشة المصباح، تنهات حول المصباح فتحترق.

(٣٩) أذهم (١٨٢٣ - ١٩٠٩م) كان القائد العام للجيش التركي في حربه مع اليونان سنة (١٨٩٨م) ثم كان وزيراً ومستشاراً في مجلس التنظيمات، وكانت وفاته بالقاهرة. والذوابل: الرماح الدقيقة، جعلها جمعاً لذابلة. وكللت، أي جعلت لها الرماح أكاليل، وهو ما يوضع على الرأس للتزيين ومثله. وأنور (١٨٨٢ - ١٩٢٢م) قائد تركي تولى قيادة الجيوش التركية في القفقاس والدردييل فيما بين سنتي (١٩١٤ - ١٩١٨م). وفصلت: بينت، بالبناء للمجهول فيهما. وبصفاح، أي في صفاح، فالبناء هنا للظرفية بمعنى: في. والصفاح، من جموع: صفيحة، وهي هنا بمعنى الورقة يكتب فيها، وتجمع أيضاً على: صفائح، وصفح.

(٤٠) ولت: ذهبت ومضت. ويان: بعد العهد به. والقنا: الرماح، الواحدة: قنات. وشبا اليراع: طرفه وسنه. واليراع: جمع يراعة، وهي القصبة المجوفة، وكانت تتخذ منها الأقلام. والبراح: الزوال، مصدر: برح، من باب علم، يقال: برح الأمر برحاً، محركة، وبروحاً، بالضم، وبراحاً، إذا زال.

- ٤١ - لَا تَبْذُلُوا بُرْدَ النَّبِيِّ لِعَاجِزٍ
 ٤٢ - بِالْأَمْسِ أَوْهَى الْمُسْلِمِينَ جِرَاحَةً
 ٤٣ - فَلَتَسْمَعَنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ دَاعِيًا
 ٤٤ - وَلَتَشْهَدَنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فِتْنَةً
 ٤٥ - يُقْتَى عَلَى ذَهَبِ الْمُعِزِّ وَسَيْفِهِ
 عَزْلٌ يُدَافَعُ دُونَهُ بِالرَّاحِ
 وَالْيَوْمَ مَدَّ لَهُمْ يَدَ الْجَرَّاحِ
 يَدْعُو إِلَى الْكَذَابِ أَوْ لِسَجَّاحِ
 فِيهَا يُبَاعُ الدِّينُ بِتَعَسَّاحِ
 وَهَوَى النَّفُوسِ وَحَقْدِهَا الْمِلْحَاحِ

(٤١) لا تبذلوا: لا تعطوا. والبرد: الكساء، ويعني ببرد النبي: ثوب الخلافة. ومن يلي أمر المسلمين. والعزل، بضمين: الأعزل، وهو من لا سلاح معه. ودونه، أي دون البرد الذي هو كساء الخلافة. والراح، جمع راحة، وهي الكف. يشير إلى الملك حسين ملك الحجاز حينذاك، وكان قد رغب فيها، أي في الخلافة، كما أشرت قبل.

(٤٢) أوهى: أثنى. وجراحة، منصوبة على التمييز. يشير إلى ما كان من الحسين بن علي من تواطؤ مع انجلترا في حربها مع الأتراك لقاء اعتراف انجلترا باستقلال العرب عن تركيا (وانظر الفهرست).

(٤٣) الخطاب للمسلمين عامة. والكذاب، يعني مسيلمة الكذاب، وهو أبو ثمامة مسيلمة بن ثمامة بن بكر ابن حنيف الحنفي الوائلي (١٢هـ) من المعمرين. وكان يلقب في الجاهلية: بالرحمن، وعرف برحمان اليمامة. ولما افتتح النبي ﷺ اليمامة وفد عليه مسيلمة مع بني حنيفة فأسلموا وأسلم معهم مسيلمة، ولكنه ما لبث أن ارتد بعد أن رجع إلى بلده، وكانت له أسجاع يضاهي بها القرآن. وبعد وفاة النبي ﷺ، وفي ولاية أبي بكر، كانت بينه وبين مسيلمة وقومه حروب انتهت بفوز المسلمين وقتل مسيلمة. وسجاح (٥٥هـ) هي سجاح بنت الحارث بن سويد بن غطفان التميمية، من بني يربوع، وكانت شاعرة أدبية إخبارية، ادعت النبوة بعد وفاة النبي ﷺ، وانضم إليها من انضم أيام أبي بكر، وهمت بهم لغزوه، وانتهى خبرها إلى مسيلمة فتزوجها، ثم علمت أنها لا طاقة لها بحرب المسلمين فرجعت إلى حيث كانت ثم بلغها مقتل مسيلمة فرجعت إلى إسلامها.

(٤٤) سماح، أي لين وسهولة، مصدر: سمح يسمح، كفتح يفتح، سمحاً، بالفتح، وسماحة، وسماحاً، إذا لَانَ وسهل.

(٤٥) يفتى، أي تصدر الفتوى والحكم. وعلى ذهب المعز، أي لذهب المعز، فالحرف (على) هنا، للتعليل. والمعز هو معد المعز لدين الله إسماعيل المنصور، ابن القائم بن المهدي بن عبيد الله الفاطمي (٣١٩ - ٣٦٥هـ). وعلى يد قائده جوهر الصقلي كان فتح مصر سنة (٣٥٩هـ)، واختطت القاهرة، وسميت القاهرة المعزية، وبجوده وشجاعته يضرب المثل. والملحاح: اللجوج.

يشير إلى ما كان من الفقهاء من إفتاء طمعاً فيما كان عند المعز وخوفاً من بطشه، ثم إلى ما يكون هذا الإفتاء للميل مرة، وللحق المدح أخرى.

(٢)

* وقال يحيى هول كين الكاتب القصصي (سنة ١٩٠٩م).

- ١ - آذَارُ أَقْبَلَ قُمْ بِنَا يَا صَاحِ حَيِّ الرَّبِيعَ حَدِيقَةَ الْأَرْوَاحِ
- ٢ - وَاجْمَعْ نَدَامَى الظَّرْفِ تَحْتَ لَوَائِهِ وَأُنْشُرْ بِسَاحَتِهِ بِسَاطَ الرَّاحِ
- ٣ - صَفِّوْا تَيْحَ فَخُذْ لِنَفْسِكَ قِسْطَهَا فَالْصَّفْوُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمُتَاحِ
- ٤ - وَاجْلِسْ بِضَاحِكَةِ الرِّيَاضِ مُصَفِّقاً لِتَجَاوُبِ الْأَوْتَارِ وَالْأَقْدَاحِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وهول كين: هو الكاتب الإنجليزي القصصي هول توماس هنري هول كين، (١٨٥٣ - ١٩٣١م) ومن أعرف ما له من قصص، قصته عن المهدي المنتظر (الني الأبيض) التي تضمنت إشارات عدة إلى ما كان من اللورد كرومر العميد البريطاني في مصر.

وقد دعاه الشاعر إلى منزله بالمطرية قبل أن يكتب هذه القصة وكان بينهما حديث طويل لا يبعد أن يكون الكاتب قد أفاد منه في قصته.

ولهول كين أيضاً من القصص: البلد الخالد، والمرأة التي وهبني نفسها.

(١) آذار، من الأشهر السريانية، ويقابله شهر مارس من الشهور الإفرنجية، وفي الواحد والعشرين منه أول الربيع. ويا صاح، منادى مرخم، محذوف الآخر، والأصل فيه: يا صاحب، والصاحب، هنا: النديم على الشراب.

(٢) الندامى: جمع ندمان، وهو النديم المنادم المصاحب على الشراب. والظرف، بالفتح، الكياسة والحدق، وقيل: هو في اللسان: البلاغة، وفي الوجه: الحسن، وفي القلب: الذكاء. ولوائه، أي لواء الربيع، يعني ما ينشره من بهجة وسرور. والراح: الخمر، ومد بساطها، فيه إشارة إلى جمهرة الحاضرين.

(٣) الصفو: الخلو مما يكدر. وأتيج: تهيأ. والقسط: الحصة والنصيب. وعلى المدى، أي مع المدى، فالحرف (على) هنا، للمصاحبة، والمدى: المسافة والغاية. متاح: منتهى.

(٤) ضاحكة الرياض، أي التي قد تفتحت أزهارها من الرياض، فكما أن مع الضحك انفراج الفم فكذا الحال مع الأزهار حين تتفتح. ومصفقا: ضارباً باطن إحدى يديه على باطن الأخرى. وهذه تكون مع =

- ٥ - وَاسْتَأْنَسْنَ مِنَ السَّقَاةِ بِرَفْقَةٍ
٦ - رَقَتْ كُنُذَمَانِ الْمُلُوكِ خِلَالَهُمْ
٧ - وَاجْعَلْ صَبُوحَكَ فِي الْبُكُورِ سَلِيلَةً
٨ - مَهْمَا فَضَضْتَ دِنَانَهَا فَاسْتَضَحَكَتْ
٩ - تَطْغَى فَإِنْ ذَكَرْتَ كَرِيمَ أَصُولِهَا
١٠ - فِرْعَوْنَ خَبَّأَهَا لِيَوْمِ فُتُوحِهِ
١١ - مَا بَيْنَ شَادٍ فِي الْمَجَالِسِ أَيْكُهُ
١٢ - غَرْدٍ عَلَى أَوْتَارِهِ يُوجِي إِلَى
- غُرِّ كَأَمْثَالِ النُّجُومِ صَبَاحٍ
وَتَجَمَّلُوا بِمُرُوءَةٍ وَسَمَاحٍ
لِلْمُنْجَبِينَ الْكَرْمِ وَالتُّفَاحِ
مُلَىءَ الْمَكَانِ سَنَاءً وَطِيبَ نَفَاحِ
خَلَعَتْ عَلَى النَّشْوَانِ حِلْيَةَ صَاحِي
وَأَعَدَّ مِنْهَا قُرْبَةً لِفَتْحِ
وَمُحَجَّباتِ الْأَيْكِ فِي الْأَدْوَاحِ
غَرْدٍ عَلَى أَغْصَانِهِ صَدَاحِ

- = النشوة والطرب. والتجاوب: أن يجاوب القوم بعضهم بعضاً.
(٥) السقاة، جمع ساق، وهو من يقدم الشراب، وكان السقاة يختارون من أحسن الناس وجوهاً. وغر: بيض. الواحد: أغر. وصباح، جمع صبيح، وهو ذو الوجه المشرق الجميل.
(٦) رقت: لانت وسهلت. والندمان، واحد الندامي، وقد يكون جمعاً، وقد مر. والخلال: الخصال، الواحدة: خلّة، بالفتح. والسماح: التسامح والتساهل.
(٧) الصبوح: ما يشرب في الصباح، وهو خلاف الغبوق. والبكور، بالضم: أول النهار قبل طلوع الشمس. وسليّة، أي خالصة من كل ما يشوبها، كأنها سلت من القذى، والتأنيث على إرادة الراح. والمنجب، على بناء اسم الفاعل: الذي يلد ولدًا نجياً، ومن الكرم - العنب - والتفاح يكون أطيب الخمر.
(٨) فضضت: كسرت ما ختمت به الدنان. والدنان، جمع دن، بالفتح، وهو وعاء ضخم للخمر. واستضحكت: ضحكت، يريد فورتها وما يعلوها من فقايع. والسنا: البريق. والنفاح، بالضم: فوحان الطيب، يقال: نفح الطيب، كمنع: فاح، نفحاً، بالفتح، ونفاحاً، بالضم، ونفحانا.
(٩) تطغى: تجاوز حدها. والنشوان: السكران في أول أمره. والحلية: الصورة.
(١٠) فرعون، لقب لملك مصر قديماً. والقربة: ما يتقرب به إلى الله تعالى من أعمال البر. وفتح، هو بتاح، وكان أعظم آلهة منف، وكان يسمى أيضاً: تاتين، وكان يمثل على شكل إنسان عاري الصدر واضعاً يديه فوق صدره، ممسكاً بصولجان. وسماء الإغريق هيفايستوس، وكانوا يعتقدون أنه هو الذي خلق الدنيا، فهو أب لجميع الآلهة، وأول من كان، وأول إله في الخليقة.
(١١) الشادي: المغني. والأيك، جمع أيكة، بالفتح، وهي الشجر الكثير الملتف. وفي المجالس أيكه يعني مجلسه حيث الأيك.
والمحجبات: المستترات. والأدواح، جمع دوح، بالفتح، ودوح، جمع دوحة، بالفتح أيضاً. وهي الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة. ومحجبات الأيك في الأدواح، يعني طيور الأيك على الأدواح، فالحرف (في) هنا، للاستعلاء، بمعنى: على.
(١٢) غرد، الأولى، أي مغن. وغرد، الثانية، أي مغرد. وصداح: رافع صوته بالطرب.

- ١٣ - يَبْضُ الْقَلَائِسِ فِي سَوَادِ جَلَابِ
١٤ - رَتَّلَنَ فِي أَوْرَاقِهِنَّ مَلَا حِنًا
١٥ - يَخْطُرَنَ بَيْنَ أَرَائِكٍ وَمَنَابِرِ
١٦ - مَلِكُ النَّبَاتِ فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
١٧ - مَنَشُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَرِ
١٨ - لَيْسَتْ لِمَقْدَمِهِ الْخَمَائِلُ وَشَيْهَا
١٩ - يَغْشَى الْمَنَازِلَ مِنْ لَوَاحِظٍ نَرْجَسِ

حُلَيْنَ بِالْأَطْوَاقِ وَالْأَوْضَاحِ
كَالرَّاهِبَاتِ صَبِيحَةَ الْإِفْصَاحِ
فِي هَيْكَلٍ مِنْ سُنْدُسٍ فَيَاحِ
تَلْقَاهُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ
قَانٍ وَأَبْيَضَ فِي الرَّبِيِّ لَمَاحِ
وَمَرْحَنَ فِي كَنْفٍ لَهُ وَجَنَاحِ
أَنَا وَأَنَا مِنْ نُغُورِ أَقَاجِي

(١٣) القلائس، من جموع قلنسوة، وهي لباس الرأس، وتجمع أيضاً على: قلانيس، وقلاس، وقلاسي، بياء مشددة. وجلاب، بحذف الياء، أي جلابيب، وهو وارد، جمع جلاب، وهو القميص. والأطواق، جمع طوق، وهو ما يحيط بالعنق. والأوضاح، جمع وضح، محركة، وهو التحجيل - البياض - في القوائم، يصف ألواناً من الطير.

(١٤) الترتيل: التأنق في النطق. وفي أوراقهن، يعني: في أوراق الأغصان، جعلها كالأوراق المكتوب فيها. وملاحنا، يعني ألقاناً، وهي الأصوات الموسيقية والمعروف في الملاحن أنها مسائل الألفاظ يحتاج في حلها إلى فطنة. والإفصاح: الإبانة، ويريد هنا، عيد الفصح، وهو عند اليهود: عيد ذكرى خروجهم من مصر، وعند المسيحيين: عيد ذكرى قيامة السيد المسيح من الموت في اعتقادهم، ويعرف بالعيد الكبير، وهو بالعبرية: ببسح.

(١٥) يخطرن: يرفعن أذنانهن مرة ويخفضنها أخرى. والأرائك، جمع أريكة، وهي المقعد المنجد، شبه الربى المخضرة بها. ومنابر، جمع منبر، بالكسر، وهو ما يعلوه الخطيب ليخطب. شبه الأشجار بها. وفي هيكل، أي من هيكل، فالحرف (في) هنا، مرادف للحرف: من. والهيكل: ما طال وعظم وبلغ من نبات، والجار والمجرور في موضع الصفة لما قبله. ومن سندس، من، هنا، لبيان الجنس. والسندس: ضرب من رقيق الديباج، شبه النبات به. وفياح: قد انتشرت رائحته الطيبة.

(١٦) ملك النبات، يعني الورود والرياحين.

(١٧) الأعلام، جمع علم، محركة، وهو الراية. شبه تفتحه على رؤوس أعواده بالأعلام المنشورة غير المطوية. ومن أحمر، من، هنا، لبيان الجنس. وأحمر، غير مصروفة، وصرفت هنا للشعر. وقان: شديد الحرارة، والربى، جمع ربوة، وهي المرتفع من الأرض، وزهرها أجود. ولماح: شديد البياض.

(١٨) بمقدمه، أي لمقدم الربيع، والمقدم: القدوم، مصدر ميمي. والخمائيل، جمع خميلة، وهي الشجر المجتمع الكثير الملتف. والوشي: الترقيش. والكنف: الناحية والجانب. ومرحن: اختلن ونشطن. والجناح، معروف، يعني في ظله.

(١٩) يغشى: يعم. ومن لواخط، من، هنا، لبيان الجنس. واللواخط، جمع لاحظة، وصف للعين، تنظر بأحد جانبيها. والرجس، بالفتح وبالكسر: نبت من الرياحين طيب الرائحة، وزهرته تشبه بها =

- ٢٠ - ورؤوس منثور خفضن لعزه
 ٢١ - الورد في سر الغصون مفتح
 ٢٢ - ضاحي المواكب في الرياض مميّز
 ٢٣ - مرّ النسيم بصفحتيه مقبلاً
 ٢٤ - هتك الردى من حسنه وبهائه
 ٢٥ - ينيك مضرعه وكل زائل
 ٢٦ - بنائق النسر في أغصانها
 تيجانهن عواطر الأزواح
 متقابل يُشني على الفتاح
 دون الزهور بشوكة وسلاح
 مرّ الشفاء على خدود ملاح
 بالليل ما نسجت يد الإصباح
 أنّ الحياة كغذوة ورواح
 كالدرّ ركّب في صُدور رماح

= الأعين. والأقاحي، جمع أقحوان، نبت زهره أصفر أو أبيض، وورقه مؤلل كاسنان المنشار، وبه تشبه الأسنان البيض المؤللة.

(٢٠) المنثور، هو الخيري، بالكسر وياء مشددة، وهو نبات له زهر. ولعزه، أي لعز الربيع، والعز: العلو والرفعة. والأرواح، جمع روح، بالفتح، وهو النسيم. وعواطر الأرواح، منصوب على الحال.

(٢١) السرر، جمع سرير، وهو ما يجلس عليه ويضطجع، ويجمع أيضاً على: أسرة. ومتقابل، أي يقابل بعضه بعضاً، يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿على سرر متقابلين﴾ الحجر: ٤٧، والصفات: ٤٤. والفتاح، من أسمائه تعالى، لأنه يفتح أبواب الرزق والرحمة لعباده.

(٢٢) ضاحي المواكب، أي بارزة مواكبه للشمس. والمواكب، جمع موكب، وهو الجماعة من الناس يسرون ركباناً. جعل الورد على فروعها كالراكبين على أفراسهم.

(٢٣) الصفحة: الوجه والجانب، شبهه بالوجه بخديه. والشفاء، جمع شفة، محرّكة، وهي الجزء اللحمي الظاهر الذي يستر الأسنان، وهما شفتان. والملاح، جمع مليح، وهو البهيج الحسن المنظر، وهو يريد: ملائح، جمع مليحة، فذكر تجوزاً.

(٢٤) هتك: أذهب وأزال. والردى: الفناء. ومن حسنه، من، هنا، لتوكيد العموم، وهي زائدة على المفعول. والبهاء: الجمال والمنظر الرائع. والإصباح: الصباح. يشير إلى ما يعتريه بالليل من ذبول.

(٢٥) مضرعه، أي ذبوله، الذي يشبه الموت. والغدوة، بالضم: التبكير في الغداة، وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس. والرواح: الرجوع في العشي.

(٢٦) بنائق، جمع بنيةقة، وهي طوق القميص، ويشبه بها ما يكون أبيض، ومن ذلك قول الفرزدق يصف ناقته:

تطل بعينيهما إلى الجبل الذي عليه ملاء الشلج بيض البنائق
 والبنيفة، كذلك: السطر المطرد من النمل ونحوه.

وهي في المطبوع، مرة: بنائق، بالباء، ومرة: ينائق. ويبدو أن كليهما محرفة عما أثبتنا. والنسر، بالكسر: ورد أبيض عطري قوي الرائحة، شبه النسر بالبنائق في بياضها، أو في اطرادها أسطراً. والرماح، جمع رمح، بالضم، وهو القناة في رأسها سن يطعن به. وصدور الرماح: مقدمها.

- ٢٧- والياسمين لطيفه ونقيه
 ٢٨- متألّق خلل الغصون كأنه
 ٢٩- والجلنار دم على أوراقه
 ٣٠- وكان محزون البنفسج ثاكل
 ٣١- وعلى الخواطر رقة وكابة
 ٣٢- والسرو في الجبر السوانج كاشف
 ٣٣- والنخل ممشوق العذوق معصب
 كسريرة المتنزه المسماح
 في بلجة الأفنان ضوء صباح
 قاني الحروف كخاتم السفاح
 يلقي القضاء بخشية وصلاح
 كخواطر الشعراء في الأتراح
 عن ساقه كمليحة مفراح
 متزين بمناطق ووشاح

(٢٧) الياسمين، بفتح السين، وكسرهما من الفارسية، وقيل من السريانية، وهو جنس من الجنيات زهرها عطر، ومنه الأبيض والأصفر. والسريرة: ما يكتم ويسر. والمتنزه: المتصون عما يدنس. والمسماح: الكثير السماح والتساهل.

(٢٨) متألّق: لامع مضيء. وخلل الغصون، أي فيما بينها من منفرج. والبلجة، بالضم: ما بين الحاجبين إذا نقي من الشعر. والأفنان، جمع فنن، محرّكة، وهو الغصن المستقيم من الشجر، يريد جبين الأفنان.

(٢٩) الجلنار، فارسي، وهو زهر الرمان. والقاني: الشديد الحمرة. والسفاح: الكثير السفك للدماء، ويريد به هنا أبا العباس السفاح عبد الله بن محمد (١٠٤ - ١٣٦ هـ) أول خلفاء الدولة العباسية، وكان شديد العقوبة عظيم الانتقام، تتبع من بقي من الأمويين بالقتل. وخاتمه: ما كان يمضي به العقوبة ويمهرها، وكذا يفعل الملوك حين يمضون أمراً.

(٣٠) المحزون: الذي عمه الحزن وغشيه. والبنفسج: نبات من ذوات الفلقتين كثير التوزيعات له زهر سمنجوني اللون طيب الرائحة. والثاكل: من فقد ولدأ أو حبيباً. والقضاء: ما قضاه الله على الخلق من فناء. والخشية: الخوف. والصلاح: الورع يشير إلى استرخاء أوراقه مع أول لمس.

(٣١) الخواطر، يريد: الخطر، بالكسر، وهو نبات يجعل ورقه في الخضاب الأسود، يختضب به، ويجمع على: أخطار. وثمة نبات آخر، هو الخطرة، بالكسر، ويجمع على خطر، بكسر ففتح، وهي نبتة غبراء حلوة طيبة، يراها من لا يعرفها ويظن أنها بقلة، وإنما تنبت في أصل قد كان لها قبل ذلك، فليس لها ورق وإنما هي قضبان خضر، وأظنها غير مرادة هنا. وخواطر الشعراء: ما يخطر ببالهم ويقع، الواحد: خاطر. والأتراح: الأحزان، الواحد: ترح، محرّكة.

(٣٢) السرو: جنس شجر حرجي للتزيين، من الفصيلة الصنوبرية. والجبر، جمع حبرة، بكسر ففتح، وهي الملاءة من حرير. والسوانج، جمع سابعة، وهي الطويلة التامة. ومفراح: كثير الفرح، صيغة مبالغة.

(٣٣) ممشوق العذوق: دقيقتها. والعذوق، جمع: عذق، بالكسر، وهو قنو النخلة. ومعصب، على بناء اسم المفعول: قد شددت على رأسه العصا، وهي العمامة والتاج. والمناطق، جمع منطقة، =

- ٣٤- كَبَنَاتٍ فِرْعَوْنٍ شَهْدَنَ مَوَاكِبًا
 ٣٥- وَتَرَى الْفَضَاءَ كَحَائِطٍ مِنْ مَرْمَرٍ
 ٣٦- الْغَيْمُ فِيهِ كَالنَّعَامِ بَدِينَةٌ
 ٣٧- وَالشَّمْسُ أَبْهَى مِنْ عَرُوسٍ بُرْقَعَتْ
 ٣٨- وَالْمَاءُ بِالْوَادِي يُخَالُ مَسَارِبًا
 ٣٩- بَعَثَتْ لَهُ شَمْسُ النَّهَارِ أَشْعَةً
 ٤٠- يَزْهُو عَلَى وَرَقِ الْغُصُونِ نَثِيرُهَا
 ٤١- وَجَرَتْ سَوَاقٍ كَالنُّوَادِبِ بِالْقَرَى
- تَحْتَ الْمَرَاوِحِ فِي نَهَارٍ ضَاحِي
 نُضِدَتْ عَلَيْهِ بَدَائِعُ الْأُلُوحِ
 بَرَكَتْ وَأُخْرَى حَلَقَتْ بِجَنَاحِ
 يَوْمَ الزَّفَافِ بِعَسَجِدٍ وَضَاحِ
 مِنْ زُنْبُقٍ أَوْ مُلَقِيَّاتِ صِفَاحِ
 كَانَتْ حَلَى النَّيْلُوفِرِ السَّبَّاحِ
 زَهُوَ الْجَوَاهِرِ فِي بُطُونِ الرَّاحِ
 رُغْنِ الشَّجِيِّ بَأَنَّةٍ وَنُوحِ

= بالكسر، وهي ما يشد به الوسط. والوشاح: هو ما يشد بين العاتق والكشح من نسيج عريض مرصع بالجواهر.

شبه النخلة بما عليها بهذا كله.

(٣٤) فرعون، لقب كان يلقب به الملك من ملوك مصر الأقدمين. والمواكب، جمع مكب، وهو الجماعة من الناس يسرون ركباناً ومشاة في زينة واحتفال. والمراوح، جمع مروحة، بالكسر، وهي ما كان يتخذ من ريش ونحوه لجلب الهواء. وضاح، أي مشرق لا غيم فيه.

(٣٥) الفضاء، يعني السماء. والحائط: الجدار. والمرمر: الرخام. ونضدت عليه: نسقت عليه، بالبناء للمجهول فيها. وبدائع الألواح، يعني ما يبدو في صفحة السماء من تعرجات وتموجات.

(٣٦) فيه، أي في الفضاء. والنعام، جمع نعامة، وهي ذلك الطائر المعروف بكبر الجسم وطول العنق والوظيف وقصر الجناح. وبدينة، أي سميئة، ولا يقال بالثناء، فالوصف: بدين، يستوي فيه المذكر والمؤنث. وحلقت: ارتفعت في طيرانها.

(٣٧) أبهى: أشد بهاء وحسناً وجمالاً. وبرقعت: لبست البرقع، وهو القناع يغطي به الوجه. والعسجد: الذهب، والوضاح، أي الذي له بريقه الظاهر، صيغة مبالغة.

(٣٨) يخال: يظن، بالبناء للمجهول فيهما. والمسارب، جمع مسرب، بالفتح، وهو حيث ينسرب الماء على وجه الأرض ويذهب. والزئبق: عنصر فلزي سائل في درجة الحرارة المعتادة. والملقيات: ما يلقي ويطرَح، الواحدة: ملقاة، على بناء اسم المفعول. وصفاح، أي سيوف، الواحد: صفح، بالفتح وبالضم، والأصل فيه: عرض السيف.

(٣٩) الحلَى، بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتزين به. والنيلوفر: جنس نباتات مائية، منه أنواع تنبت في الأنهار والمناقع، وأنواع تزرع في الأحواض بورقها وزهرها، ويقال فيه: النينوفر، بكسر النون الأولى وضم الثانية وفتح الفاء. والسباح: الكثير السباحة في الماء، صيغة مبالغة.

(٤٠) يزهو: يضيء. ونثيرها، أي نثير الشمس. والنثير: المنشور المتفرق. والراح: الأكف، الواحدة: راحة.

(٤١) السواقي، جمع ساقية، وهي دولا ب يدار ليرفع الماء إلى الحقل، مولدة. والنوادي، جمع نادبة، =

- ٤٢ - الشَاكِيَّاتُ وَمَا عَرَفْنَ صَبَابَةً
 ٤٣ - مِنْ كُلِّ بَادِيَةِ الضُّلُوعِ غَلِيلَةً
 ٤٤ - تَبْكِي إِذَا رَتَبْتَ وَتَضْحَكُ إِنْ هَفَّتْ
 ٤٥ - هِيَ فِي السَّلَاسِلِ وَالْغُلُولِ وَجَارَهَا
 ٤٦ - إِنِّي لَأَذْكُرُ بِالرَّبِيعِ وَحُسْنِهِ
 ٤٧ - هَلْ كَانَ إِلَّا زَهْرَةً كَزُهُورِهِ
 ٤٨ - هُوَلْ كَيْنَ مِصْرٍ رَوَايَةً لَا تَنْتَهِي
 ٤٩ - فِيهَا مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْمُزْمُورِ وَال
- الْبَاكِيَّاتُ بِمَذْمَعٍ سَحَاحٍ
 وَالْمَاءُ فِي أَحْشَائِهَا مِلْوَاحٍ
 كَالْعَيْسِ بَيْنَ تَنْشُطٍ وَرُزَاحٍ
 أَعْمَى يَنْوُو بَنِيرِهِ الْفَدَاحِ
 عَهْدَ الشَّبَابِ وَطَرْفِهِ الْمِمْرَاحِ
 عَجَلَ الْفَنَاءَ لَهَا بِغَيْرِ جُنَاحِ
 مِنْهَا يَدُ الْكُتَّابِ وَالشُّرَاحِ
 تِسْرَاةٍ وَالْفُرْقَانِ وَالْإِصْحَاحِ

- = وهي التي تعدد مآثر الميت. يشير إلى الأصوات الحزينة التي تنبعث من السواقي. ورعن: أفرعن.
 والشجي، من شجاه الهم وحزنه. والأنة: المرة من التاوه. والنواح: البكاء.
 (٤٢) الشاكيات، يعني السواقي. والصبابة: الشوق. والمدمع: مسيل الدمع. والسحاح: الكثير
 الانصباب، صيغة مبالغة.
 (٤٣) بادية الضلوع: ظاهرة الضلوع، يعني أعواد السواقي. وغليلة: قد اشتد عطشها. وملواح: عطشى،
 للمذكر والمؤنث، وصف بعد وصف.
 (٤٤) رتبت: ثبتت واستقرت. يعني صوتها مع البطء الذي يشبه البكاء. وفي مطبوعة: ونيت، ولو صحت
 لكانت: ونت، ولا يستقيم بها الوزن. وهفت: أسرع، يعني صوتها مع السرعة الذي يشبه
 القهقهة. والعيس: الإبل خالطت بياضها صفرة، الواحدة: أعيس، وعيساء. وتنشط: نشاط.
 ورزاح، بالضم: ضعف ولصوق بالأرض، يقال: رزح البعير، رزاحاً، بالضم، ورزوحاً، إذا ضعف
 ولصق بالأرض من الإعياء.
 (٤٥) الغلول، يريد الأغلال، جمع: غل، بالضم، وهو القيد يوضع في العنق أو اليد، ولا يكسر على غير
 ذلك. وجارها، يعني الثور الذي يديرها، وهو دوماً معصوب العينين. وينوء بنيره: ينهض به مثقلاً.
 والنير: الخشبة المعترضة فوق عنق الثور لإدارة الساقية ونحوها. والفداح: بالفتح، المثقل.
 (٤٦) بالربيع، أي بسبب الربيع، فالباء هنا للسببية. الطُرف والطُرف الخرق الكريم من الفتيان. والممرّاح:
 النشط. وصف للشباب.
 (٤٧) هل كان إلا زهرة كزهوره، أي هل كان عهد الشباب إلا زهرة كزهور الربيع. وزهور، ليس وارداً في
 جمع زهرة، وإنما الوارد: أزهار. ولها، أي الزهرة. والجناح، بالضم: الإثم والجرم.
 (٤٨) الرواية: القصة، مولدة.
 (٤٩) البردي: نبات كالقصب، كان قدماء المصريين يتخذون منه ورقاً، يريد: التاريخ القديم. والمزمور:
 كتاب جمعت فيه مزامير داود وسليمان وآصاف، وهو الذي يقال له: الزبور، والسداود ذكر مع
 اليهود بفلسطين. والتوراة: كتاب موسى عليه السلام. والفرقان: القرآن الكريم. والإصحاح: السفر =

- ٥٠- وَمِنَّا وَقَمِّيزُ إِلَى إِسْكَنْدَرٍ
 ٥١- تِلْكَ الْخَلَائِقُ وَالذُّهُورُ خِزَانَةٌ
 ٥٢- أَفُقُ الْبِلَادِ وَأَنْتَ بَيْنَ رُبُوعِهَا
 فَالْقَيْصَرَيْنِ فَذِي الْجَلَالِ صَلَاحٍ
 فَابْعَثْ خَيَالَكَ يَأْتِ بِالْمِفْتَاحِ
 بِالنَّجْمِ مُزْدَانُ وَبِالْمِصْبَاحِ

= من أسفار الإنجيل.

- (٥٠) منا، أي مينا، من ملوك الفراعنة، وهو أول من وحد بين إقليمي مصر الشمالي والجنوبي. وقمميز: ملك من ملوك الفرس دخل مصر واستولى عليها سنة (٥٢٥ ق. م) وهو الذي مهد للحكم الفارسي في مصر الذي دام نحواً من عشرين عاماً. والإسكندر: ملك مقدوني دخل مصر بعد أن هزم الفرس في وقعة أيسوس سنة (٣٣٣ ق. م). والقيصران، لعل الشاعر يشير إلى ما كان من انقسام الدولة الرومانية إلى قسمين: غربية، وعاصمتها رومية، وشرقية، وعاصمتها القسطنطينية، وكان لكل من القسمين قيصر، وكان كلاهما ينازع الحكم في مصر. (انظر الفهرست). وصلاح، يعني صلاح الدين الأيوبي يوسف بن أيوب (٥٣٢هـ - ٥٨٩هـ) (١١٣٧م - ١١٩٣م). وقد شارك عمه شيركوه في حملته على مصر سنة (٥٥٩هـ) وبعد موت شيركوه اختير صلاح الدين وزيراً وقائداً للجيش في مصر، ثم كانت له سلطنة مصر وتأسيس الدولة الأيوبية، وحروبه مع الصليبيين مشهورة.
- (٥١) الخلائق: جمع خليفة، وهي كل مخلوق. والدهور، جمع دهر، بالفتح، وهو الزمان قل أو كثر، ويجمع أيضاً على: أدهر. ويأت بالمفتاح، أي يعطك المفتاح الذي تفتح به هذه الخزائن فتعرف ما فيها.
- (٥٢) الأفق: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التصقت عنده بالسماء. والبلاد، يعني مصر، يشير إلى زيارته له. والربوع، جمع ربع، بالفتح، وهو الحي. وبالنجم، أي بالنجوم، والمصباح، واحد مصابيح النجوم، وهي أعلامها والبارزة منها.
- شبه أدباء مصر بالنجوم، وجعله بينهم كالمصباح من النجوم، أي أبرزها وأشهرها.

(٣)

* وقال في المؤتمر الذي اجتمعت فيه الأحزاب المصرية لإنقاذ الدستور في

فبراير سنة (١٩٢٦) ست وعشرين وتسعمائة وألف :

- ١ - صَرَحُ عَلَى الْوَادِي الْمُبَارِكِ ضَاحِي
- ٢ - ضَافِي الْجَلَالَةِ كَالْعَتِيقِ مُفْضَلُ
- ٣ - وَكَأَنَّ زَفَرَهُ رُواقٌ مِنْ ضُحَى
- ٤ - الْحَقُّ خَلَفَ جَنَاحٍ اسْتَدْرَى بِهِ
- مُتَظَاهِرُ الْأَعْلَامِ وَالْأَوْضَاحِ
- سَاحَاتُ فَضْلٍ فِي رِحَابِ سَمَاحِ
- وَكَأَنَّ حَائِطَهُ عُمُودُ صَبَاحِ
- وَمَرَاثِدُ السُّلْطَانِ خَلَفَ جَنَاحِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

بعد مقتل السردار تعللت الحكومة الإنجليزية بعزل شتى للتدخل في شؤون مصر الداخلية، كان منها تعطيل الدستور وفض مجلس النواب، وكانت الوزارة التي يرأسها أحمد زيور (باشا) قد حاولت تغيير قانون الانتخابات، فاجتمع لهذا مؤتمر وطني في بيت محمد محمود باشا يضم الأحزاب المختلفة، حضره سعد زغلول، رئيس حزب الوفد، وعدلي ثروت عن الدستوريين، وتم فيه الاتفاق بين الوفديين والدستوريين والوطنيين، أي رجال الحزب الوطني، على عمل موحد لإنقاذ الدستور والحياة النيابية، وكان ذلك في سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٦م).

(١) الصرح: البناء العالي الذاهب في السماء، ويعني به الدستور. والضاحي: الظاهر البارز. ومتظاهر الأعلام والأوضاع: قد تألفت معالمه ومظاهره. والأعلام، جمع علم، محرقة، وهو العلامة. والأوضاع، جمع وضع، محرقة، وهو الغرة.

(٢) الضافي: السابغ. والجلالة: العظمة. والعتيق، أي البيت العتيق بمكة. والعتيق: القديم الكريم. ومفضل، أي مفضل كالبيت العتيق. وفي مطبوعة: مفصل، بالصاد المهملة، تصحيف. والساحات، جمع ساحة، وهي المكان الواسع. والفصل: الإحسان ابتداء بلا علة. والرحاب، جمع رجة، بالفتح وبالتحريك، وهي المكان الواسع أيضاً. والسماح: التسامح والتساهل.

(٣) الرفرف: ما يجعل في أطراف البيت من الخارج يوقى به من حر الشمس. والرواق، بضم أوله وكسره: الفسطاط يحمل على عمود واحد طويل. والضحي: ضوء الشمس.

وإذ جعل الدستور صرحاً جعل له مقومات الصرح على التشبيه.

(٤) استندى به: احتذى وصار في كنفه. والمراشد: المقاصد. والسلطان: القوة والقهر.

- ٥ - هُوَ هَيْكَلُ الْحُرِّيَةِ الْقَانِي لَهُ
٦ - يُبْنَى كَمَا تُبْنَى الْخَنَادِقُ فِي الْوَعَى
٧ - يَنْهَارُ الْاسْتِبْدَادُ حَوْلَ عِرَاصِهِ
٨ - وَيَكْبُ طَاغُوتُ الْأُمُورِ لَوَجْهِهِ
٩ - هُوَ مَا بَنَى الْأَعْزَالُ بِالرَّاحَاتِ أَوْ
١٠ - أَخَذَتْهُ مِصْرُ بِكُلِّ يَوْمٍ قَاتِمٍ
١١ - هَبَّتْ سِمَاحًا بِالْحَيَاةِ شَبَابُهَا
١٢ - وَمَشَتْ إِلَى الْخَيْلِ الدَّوَارِغِ وَانْبَرَتْ
١٣ - وَقَفَاتُ حَقٍ لَمْ تَقِفْهَا أُمَّةٌ
- مَا لِلْهَيَاكِلِ مِنْ فِدَى وَأَصَاحِي
تَحْتَ النَّبَالِ وَصَوْبُهَا السَّحَاحِ
مِثْلَ انْهِيَارِ الشَّرْكِ حَوْلَ صَلَاحِ
مُتَحَطِّمِ الْأَصْنَامِ بِالْأَشْبَاحِ
هُوَ مَا بَنَى الشُّهْدَاءُ بِالْأَرْوَاحِ
وَرَدَ الْكَوَائِبِ أَحْمَرَ الْإِصْبَاحِ
وَالشَّيْبُ بِالْأَرْمَاقِ غَيْرُ شِحَاحِ
لِلظَّافِرِ الشَّاكِي بِغَيْرِ سِلَاحِ
إِلَّا انْثَنَتْ أَمَالُهَا بِنَجَاحِ

- (٥) الهيكل: البناء المشرف. والقاني: المحمر، فالحرية لا تنال إلا بالدماء. والأصاحي، بتشديد الياء، وخففت للشعر، جمع أضحية، بالضم، وهي الشاة ونحوها يضحي بها في عيد الأضحى.
- (٦) الخنادق، جمع خندق، وهو أخدود عميق مستطيل يحفر في ميدان القتال ليتقي به الجنود عبور العدو. والوعى: الحرب، لما فيها من صوت وجلبة. والنبال، جمع نبل، بالفتح، وهي السهام. وصوبها: انصبابها. والسحاح: الكثير الانصباب.
- (٧) العرائص: جمع عرصة، بالفتح، وهي ساحة الدار. وصلح، كقطام، وقد تكسر وتصرف: مكة.
- (٨) يكب لوجهه: يقع على وجهه. وطاغوت الأمور: ما كان مما لا يراد به وجه الله والحق. والأشباح، جمع شبح، محركة، وهو ما لا حقيقة له.
- جعل تلك الأمور التي للطاغوت، كالأصنام والأشباح، لا تلبث أن تنهار وتنقشع.
- (٩) الأعزال، جمع أعزل، وهو من لا سلاح معه، ويجمع أيضاً على: عزل، بالضم، وعزل، بضم فمشددة مفتوحة. والراحات، جمع راحة، وهي اليد.
- (١٠) قاتم: أغبر مائل إلى السواد، وكذا أيام الشدائد توصف بالسواد. وورد الكواكب، أي كواكب الورد، أي الحمراء تضرب إلى صفرة، وصف بالمصدر، وكذا أيام الشدائد يوصف نهارها بالسواد، ونجومها ليلاً بالصفرة، وصباحها بالاحمرار.
- (١١) سماح، جمع سمح، وسمحة، وهو الجواد الكريم، وقد يكون مصدر: سمح، ككرم، إذا جاد وبذل، سماحاً، بالكسر وبالفتح. والشيب، جمع أشيب، وشيباء، وهو ذو الشيب. والأرماق، جمع رمق، محركة: بقية الروح. وشحاح، جمع شحيج، وهو البخيل الحريص.
- (١٢) الخيل: الفرسان. والدوارع: لابسو الدروع، الواحد: دارع. وانبرت: عرضت والشاكي: التام السلاح.
- (١٣) انثنت: رجعت.

- ١٤ - وَإِذَا الشُّعُوبُ بَنَوْا حَقِيقَةَ مُلْكِهِمْ
 ١٥ - بُشِّرَى إِلَى الْوَادِي تَهْزُ نَبَاتُهُ
 ١٦ - تَسْرِي مُلْمَحَةَ الْحُجُولِ عَلَى الرَّبَى
 ١٧ - وَالتَّامَتِ الْأَحْزَابُ بَعْدَ تَصَدُّعِ
 ١٨ - سُجِبَتْ عَلَى الْأَحْقَادِ أَذْيَالُ الْهَوَى
 ١٩ - وَجَرَتْ أَحَادِيثُ الْعِتَابِ كَأَنَّهَا
 ٢٠ - تَرْمِي بِطَرْفِكَ فِي الْمَجَامِعِ لَا تَرَى
 ٢١ - شَمْسَ النَّهَارِ تَعْلِمِي الْمِيزَانَ مِنْ
 ٢٢ - مِيلِي أَنْظُرِيهِ فِي النَّدِيِّ كَأَنَّهُ
- جَعَلُوا الْمَاتِمَ حَائِطَ الْأَفْرَاحِ
 هَزُّ الرَّبِيعِ . مَنَائِبَ الْأَدْوَاحِ
 وَتَسِيلُ غُرَّتُهَا بِكُلِّ بِطَاحِ
 وَتَصَافَتْ الْأَقْلَامُ بَعْدَ تَلَاخِي
 وَمَشَى عَلَى الضُّغْنِ الْوِدَادُ الْمَاجِي
 سَمَرٌ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْأَقْدَاحِ
 غَيْرَ التَّعَانُقِ وَاشْتِيَاكِ الرَّاحِ
 سَعْدِ الدِّيَارِ وَشَيْخِهَا النَّضَّاحِ
 عُثْمَانُ عَنْ أُمِّ الْكِتَابِ يُلَاحِظِي

(١٤) حقيقة ملكهم، أي ملكهم الثابت يقيناً.

(١٥) منابك الأدواح، أي أعالي الأشجار العظيمة. والمنابك، جمع منكب، وهو من الإنسان: مجتمع رأس العضد والكتف. والأدواح، جمع دوح، ودوح، جمع دوحه، وهي الشجرة العظيمة المتشعبة.

(١٦) تسري، الضمير المستكن للبشرى في البيت السابق. وملمحة: بادية ظاهرة تمكن رؤيتها. والحجول، جمع حجل، وهو الخلخال، يعني التحجيل الذي يكون في قوائم الفرس، وهو البياض. والربي، جمع ربوة، بالفتح، وهي المكان المرتفع. والغرة: بياض في جبهة الفرس. وسيلاتها: شيوخها. والبطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، يريد الوادي.

جعل هذه البشرى كالفرس البادي التحجيل، والذي في جبهته غرة، فهو يصعد الربي فيبدو تحجيلة، ثم يهبط البطاح فتشيع غرته وتعم.

(١٧) التامت، التامت، بالهمز، فسهل. وتصافت: تخالصت في الود. والتلاخي: التنازع والتخاصم.

(١٨) الهوى: الحب، وسحب أذياله على الأحقاد، كناية عن طمسها وإزالة معالمها. ومشى عليه: داسه ودفنه. والضغن: الحقد الشديد.

(١٩) السمر: الحديث بالليل. والأوتار: حبال الآلات الموسيقية.

يريد: حديث المجتمعين على السماع والشراب، وما أصفاه وما أرقه.

(٢٠) الطرف: البصر. ورمي بطرفه: أرسله. والراح: الأكف، الواحدة: راحة.

(٢١) شمس النهار، على النداء، وخصها بالنداء لأن معها اتضاح الرؤية. والميزان، أي الوزن، من وضع الاسم مكان المصدر، وقد يكون معناه: الاعتدال. وسعد الديار، أي سعد مصر، وهو سعد زغول، زعيم حزب الوفد، وقد مرت ترجمته (انظر الفهرست) والنضاح، أي الكثير المنافة بالرأي، والأصل فيه من يرمي بالنبل.

(٢٢) الندي: مجلس القوم، والقوم أنفسهم. وعثمان، هو ابن عفان (٤٧ق.هـ - ٣٥هـ) الخليفة الثالث، =

- ٢٣ - كَمْ تَاجٍ تَضْحِيَّةٍ وَتَاجٍ كَرَامَةٍ
 ٢٤ - وَالشَّيْبُ مُنْبِتُ كُنُورِ الْحَقِّ مِنْ
 ٢٥ - لَبَّى أَذَانَ الصُّلْحِ أَوَّلَ قَائِمٍ
 ٢٦ - سَبَقَ الرِّجَالَ مُصَافِحاً وَمُعَانِقاً
 ٢٧ - عَدْلِي الْجَلِيلُ ابْنُ الْجَلِيلِ مِنَ الْمَلَا
 ٢٨ - حُلُو السَّجِيَّةِ فِي قَنَاةِ مُرَّةٍ
 ٢٩ - شَتَّى فُضَائِلَ فِي الرِّجَالِ كَانَهَا
 لِّلْعَيْنِ حَوْلَ جَبِينِهِ اللَّمَّاحِ
 فَوْدِيهِ أَوْ فَجْرِ الْهُدَى الْمُسَّاحِ
 وَالصُّلْحُ خُمُسُ قَوَاعِدِ الْإِصْلَاحِ
 يُمْنَى السَّمَاحِ وَهَيْكَلِ الْإِسْجَاحِ
 وَالْمَاجِدُ ابْنُ الْمَاجِدِ الْمِسْمَاحِ
 ثَمَلُ الشَّمَائِلِ فِي وَقَارِ صَاحِي
 شَتَّى سِلَاحٍ مِنْ قَنَاءٍ وَصِفَاحِ

- = وهو الذي أتم جمع القرآن، وباسمه خرج المصحف الأم، الذي ألغى ما عداه. ويلاحى: ينازع ويخاصم، يشير إلى جهده في جمع القرآن واعتماد ما كان مقطوعاً به ونفي ما عداه.
- (٢٣) كم تاج، كم - هنا - خبرية، وتمييزها يكون إما جمعاً مجزوراً، أو مفرداً مجزوراً، وهو هنا على الثاني. وللعين، أي لعين الرائي. واللماح: المشرق الوضاء. يصف سعد زغلول في تضحيته واعتزازه بكرامته.
- (٢٤) منبت: نابت وظاهر. والفود: جانب الرأس مما يلي الأذن. والمنساح: الذي انشق من ظلمة الليل. وفي المطبوع: المنصاح. ويبدو أنها محرفة عما أثبتنا. يقال: انساح الثوب وغيره، إذا تشقق، وكذلك الصبح.
- (٢٥) لبي: أجب. وأذان الصلح، أي الدعوة إليه، وجعله بمثابة الأذان للصلاة تجب تليته. وأول قائم، منصوب على الحال. والقائم، هو القائم للصلاة، وإذا كان الشاعر قد جعل الصلح صلاة جعل الملي لها قائماً في صفها. والخمس، بالضم، وبضمتين: جزء من خمسة، وإذا كانت الصلوات خمساً جعل قواعد الإصلاح هي الأخرى خمساً، أحدها الصلح.
- (٢٦) اليمنى: خلاف اليسرى للجراحة، وبها يضرب المثل في الخير. والسماح: اللين والجود. والهيكل: البناء المشرف. والإسجاح: الرفق والسهولة.
- (٢٧) عدلي، هو عدلي (باشا) بن خليل بن إبراهيم يكنى (١٨٦٦ - ١٩٣٣م) سياسي مصري، وكان رئيساً لحزب الأحرار الدستوريين. والملا، أي الملا، بالهمز وسهل للشعر. والملا: الخلق، بالفتح. والمسماح: الكثير السماح، وهو التسامح والتساهل.
- (٢٨) السجية: الطبيعة، والخلق، بضمتين. والقناة: الرمح الأجوف. ومرة، أي لا تستساغ، يصفه باللين في غير ضعف. وثل: أخذ فيه الشراب. والشمال: الأخلاق، الواحد: شملة.
- أي غزته أخلاقه المحموده فهو أسيرها.
- والوقار: الرزانة والحلم، بالكسر. وصاح، أي يقظ لا يغيب.
- (٢٩) شتى فضائل، أي فضائل شتى، أي من غير جنس واحد. وشتى، جمع شتيت. وقنا، أي رماح، الواحدة: قناة. والصفاح: السيوف، الواحد: صفيحة، وهي في الأصل من السيف: وجهه.

٣٠- فَإِذَا هِيَ اجْتَمَعَتْ لِمُلْكٍ جَبْهَةٌ
 ٣١- اللَّهُ أَلْفَ لِبِلَادٍ صُدُورَهَا
 ٣٢- وَزُرَّاءُ مَمْلَكَةٍ دَعَائِمُ دَوْلَةٍ
 ٣٣- يَبْنُونَ بِالذُّسْتُورِ حَائِطَ مُلْكِهِمْ
 ٣٤- وَجَوَاهِرُ التَّيْجَانِ مَا لَمْ تُتَّخَذْ
 ٣٥- إِحْتَلَّ حِصْنُ الْحَقِّ غَيْرُ جُنُودِهِ
 ٣٦- ضَجَّتْ عَلَى أَبْطَالِهَا تُكْنَتُهُ
 ٣٧- هُجِرَتْ أَرَائِكُهُ وَعُطِّلَ عُودُهُ
 ٣٨- وَعَلَاهُ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ فَزَادَهُ

كَانَتْ حُصُونٌ مَنَاعَةٍ وَنَطَاحٍ
 مِنْ كُلِّ دَاهِيَةٍ وَكُلِّ صُرَاحٍ
 أَعْلَامُ مُؤْتَمَرٍ أَسْوَدُ صَبَاحٍ
 لَا بِالصَّفَاحِ وَلَا عَلَى الْأَرْمَاحِ
 مِنْ مَعْدِنِ الذُّسْتُورِ غَيْرُ صِحَاحٍ
 وَتَكَالَبَتْ أَيْدٍ عَلَى الْمِفْتَاحِ
 وَاسْتَوْحَشَتْ لِكَمَاتِهَا النُّزَاحِ
 وَخَلَا مِنَ الْغَادِيَيْنِ وَالرُّوَّاحِ
 كَالْغَارِ مِنْ شَرَفٍ وَسَمَتْ صَلَاحٍ

- (٣٠) جبهة، منصوبة على الحال، على التأويل بمشتق، والجبهة: الجماعة المؤلفة لجلب خير أو دفع شر عن قومهم. والحصون، جمع حصن، بالكسر، وهو الموضع المنيع. ومناعة: حماية، يقال: منع الشيء، من باب كرم، مناعة، إذا صار منيعاً محمياً. والنطاح: المقاومة.
- (٣١) ألف الله الصدور، أي جمع القلوب على ألفه ومعجبة، والداهية: البصير بالأمور. والصرّاح: الصريح الخالص من كل شائبة.
- (٣٢) الدعائم، جمع دعامه، بالكسر، وهي ما يقوم عليه الشيء. والصبح: أول النهار، ومعه تكون الغارة المباغتة.
- (٣٣) الصفاح: السيوف، الواحد: صفيحة، وهي في الأصل: وجه السيف.
- (٣٤) حصن الحق، يريد مجلس النواب. وغير جنوده، يشير إلى احتلال الجند له لكي يمنعوا النواب من الاجتماع فيه. وتكالبت: تواثبت.
- (٣٦) ضجّت: صاحت من جزع وضيق. وأبطالها، أي أبطال الثكنات، فالضمير هنا يعود على متأخر لفظاً لا رتبة. والثكنات، يعني غرفاته، جمع ثكنة، بالضم، وهي في الأصل: حيث يجتمع الجند. واستوحشت: أحست بالوحشة، والضمير فيها للثكنات. والكمأة: الشجعان، الواحد: كمي، بياء مشددة. والنزاح: النازحون البعيدون، الواحد: نازح، يعني من هجروا الثكنات.
- (٣٧) أرائكه: مقاعده المنجدة، الواحدة: أريكة. وعطل عوده، أي جرد مما كان يزينه من أوراق. يريد أعضاءه، جعلهم كالأوراق للعود المورق. والرواح: الرائحون، وهم الذين يعودون مع المساء. والغادون: من يجيئون غدوة، أي بكرة.
- (٣٨) الغار، يعني الغار الذي نزل فيه رسول الله ﷺ مع أبي بكر في هجرتهما إلى المدينة، حين تعقبتهما قريش، فكان أن نسج العنكبوت على بابه، تضيلاً لقريش. والسمت: الهيئة. والصلاح: البعد عما هو فاسد.

- ٣٩- قُلْ لِلْبَيْنِ مَقَالَ صِدْقٍ وَاقْتَصِدْ
 ٤٠- أَنْتُمْ بَنُو الْيَوْمِ الْعَصِيبِ نَشَأْتُمْ
 ٤١- وَرَأَيْتُمْ الْوَطْنَ الْمُؤَلَّفَ صَخْرَةً
 ٤٢- وَشَهِدْتُمْ صَدَعَ الصُّفُوفِ وَمَا جَنَى
 ٤٣- صَوْتُ الشُّعُوبِ مِنَ الزَّيْثِ مُجْمَعاً
 ٤٤- أَظْمَتَكُمْ الْأَيَّامُ ثُمَّ سَقَتَكُمْ
 ٤٥- وَإِذَا مُنِحَتِ الْخَيْرَ مِنْ مُتَكَلَّفٍ
 ٤٦- تَرَكْتَكُمْ مِثْلَ الْمَيْضِ جَنَاحُهُ
 ٤٧- مَنْ صَيَّرَ الْأَغْلَالَ زَهْرَ قَلَائِدٍ
 ٤٨- إِنْ الَّتِي تَبْغُونَ دُونَ مَنَالِهَا
- ذَرْعُ الشَّبَابِ يَضِيقُ بِالنَّصَاحِ
 فِي قَصْفِ أَنْوَاءٍ وَعَصْفِ رِيَّاحِ
 فِي الْحَادِثَاتِ وَسِيلِهَا الْمُجْتَنَحِ
 مِنْ أَمْرِ مُفْتَاتٍ وَنَهْيِ وَقَاحِ
 فَإِذَا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضُ نَبَاحِ
 رَنْقاً مِنَ الْإِحْسَانِ غَيْرَ قَرَّاحِ
 ظَهَرَتْ عَلَيْهِ سَجِيَّةُ الْمَنَاحِ
 لَا فِي الْجِبَالِ وَلَا طَلِيقَ سَرَاحِ
 وَكَسَا الْقَيْودَ مَحَاسِنَ الْأَوْضَاحِ
 طُولُ اجْتِهَادٍ وَاطَّرَادِ كِفَاحِ

(٣٩) اقتصد: لا تسرف في القول. والذرع: الطاقة والوسع. والشباب، جمع شاب، وقيل: اسم جمع.
 (٤٠) أنتم، الخطاب للشباب. والعصيب: الشديد الهول، يريد أيام المطالبة بالاستقلال. والقصف: اشتداد الصوت. والأنواء: الأمطار وما يصاحبها من رعد، الواحد: نوء، بالفتح، وعصف الرياح: اشتداد هبوبها.

(٤١) المؤلف: المتحدة كلمته. والسيل: الماء الكثير المتدفق. والمجتاح: المهلك.
 (٤٢) الصدع: الانشقاق. والمفتات: المستبد في الأمر لا يستأنس برأي غيره. الوقاح: القليل الحياء.
 (٤٣) الزئير: صوت الأسد. ومجمعاً، على بناء اسم المفعول: مجتمعاً، وهي منصوبة على الحال، ومن الزئير، خبر للمبتدأ: صوت. والنباح: صوت الكلب.

(٤٤) أظمتكم، أظلماتكم، فسهل ثم عامل الفعل معاملة المقصور، أي عطشتكم، بالتضعيف. والرنق: الماء الكدر. والإحسان: ما تحسن به على غيرك تفضلاً. والقراح: الخالص.

(٤٥) المتكلف: من يتكلف فعل الخير ويدعيه. والسجية: الطبيعة. والمناح: الواهب من غير عوض.
 (٤٦) تركتكم، أي الأيام. والمهيض الجناح: المكسوره. ولا في الجبال، أي ولا هو في الجبال، والجبال: الشباك. وطييق سراح: مرسل قد ترك شأنه. والسراح: التسريح.

(٤٧) الأغلال، جمع غل، بالضم، وهو طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو يديه. والزهر: نور النبات والشجر. وقلائد، جمع قلادة، بالكسر، وهي ما يوضع في العنق إجلالاً، ومن الزهر والحلى تتخذ. والأوضاع، جمع وضع، محركة، وهي التحجيل في قوائم الفرس، وهو مما يستحسن.

ينكر على الذين يجعلون الأغلال بمثابة القلائد، والقيود بمثابة الأوضاع.
 (٤٨) منالها: إدراكها، يريد الحرية. واطراد كفاح، أي كفاح متواصل. والكفاح: المقاومة وجهاً=

- ٤٩ - سِيرُوا إِلَيْهَا بِالْأَنَاءِ طَوِيلَةً
 ٥٠ - وَخُذُوا بِنَاءَ الْمُلْكِ عَنْ دُسْتُورِكُمْ
 ٥١ - يَا دَارَ مُحَمَّدٍ سَلِمَتْ وَبُورِكَتْ
 ٥٢ - وَازْدَدَتْ مِنْ حُسْنِ الثَّنَاءِ وَطَيْبِهِ
 ٥٣ - الْأُمَّةُ انْتَقَلَتْ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا
 ٥٤ - بَرَكَاتُ شَيْخٍ بِالصَّعِيدِ مُحْمَلٍ
 ٥٥ - بِالْأَمْسِ جَادَ عَلَى الْقَضِيَّةِ بَائِنِهِ
 إِنَّ الْأَنَاءَ سَبِيلُ كُلِّ فَلَاحٍ
 إِنَّ الشُّرَاعَ مُثَقَّفُ الْمَلَّاحِ
 أَرْكَانُكَ الْهَرَمِيَّةُ الصُّفَّاحِ
 حَجَرًا هُوَ الدَّرِّيُّ فِي الْأَمْدَاحِ
 أَنْزَلَتْهَا مِنْ بَيْتِهَا بِجَنَاحِ
 عِبَاءِ السَّنِينَ مُؤَمَّلٍ نَفَّاحِ
 وَالْيَوْمَ آوَاهَا بِأَكْرَمِ سَاحِ

= لوجه بقوة.

(٤٩) الأناة: التؤدة والروية.

(٥٠) الشُّرَاع: قلع - بكسر ففتح - السفينة. ومثقف الملاح، أي هاديه ومرشده ومعينه. والملاح: ربان السفينة وموجهها.

(٥١) محمود، هو محمود سليمان (باشا) ابن عبد العال بن عثمان بن نصر، من بني سليم، قبيلة من العرب، من ساحل سليم بأسسوط، وكان رئيساً للجنة الوفد المركزية، وكانت وفاته سنة تسع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٩م) وقد نيف على التسعين، وهو والد محمد محمود، أحد أعضاء الوفد المصري، ثم كان وكيلاً لحزب الأحرار الدستوريين، ثم رئيساً له، وكان هذا المؤتمر في داره. والهرمية: التي على شكل هرم. والصفاح: الحجارة الرقيقة العريضة، جعل حجارتها من حجارة الهرم تجميعاً.

(٥٢) الدري، نسبة إلى الدرة، بالضم، وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. والأمداح، جمع مدح، بالفتح، مصدر، روعي فيه اختلاف أنواعه فجمع، وهو جمع شاذ، جعل حسن الثناء بمثابة الدرة بين الأماديح.

(٥٣) الجناح: الجانب من البيت.

(٥٤) شيخ، يعني محمود سليمان (باشا). وبالصعيد، يعني صعيد مصر، فلقد كان من ساحل سليم بأسسوط، كما أشرت قبل، ونفاح: معطاء كريم.

(٥٥) يشير إلى ما كان من مشاركة ابنه محمد محمود (باشا) في وفد مصر الذي كان يرأسه سعد زغلول (باشا). والساح: جمع ساحة، وهي المكان الواسع.

(٤)

* وقال يُحيي محمد صدقي أول طيار مصري، وكان قد قدم طائراً من برلين إلى مصر سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠ م):

- ١- أَعْقَابُ فِي عِنَانِ الْجَوْلَاخِ أَمْ سَحَابٌ فَرٌّ مِنْ هُوجِ الرِّيَّاحِ
- ٢- أَمْ بِسَاطِ الرِّيحِ رَدَّتْهُ النَّوَى بَعْدَ مَا طَوَّفَ فِي الدَّهْرِ وَسَاحِ
- ٣- أَوْ كَأَنَّ الْبُرْجَ أَلْقَى حَوْتَهُ فَتَرَامِي فِي السَّمَاءَاتِ الْفَسَاحِ
- ٤- أَقْبَلْتُ مِنْ بُعْدٍ تَحَسَّبُهَا نَحْلَةً عَنَّتْ وَطَنْتْ فِي الْبَرَاخِ
- ٥- يَا سِلَاحَ الْعَصْرِ بُشِّرْنَا بِهِ كُلُّ عَصْرٍ بِكَمِّي وَسِلَاحِ

(*) من الرمل، والقافية من المترادف.

- هو محمد صدقي (١٩٤٤م) أول طيار مصري طار من برلين إلى مصر على طائرة صغيرة من طائرات الرياضة، وكان قبل جاويشاً في منقباد (منقباط) بصعيد مصر، وتعلم الطيران في ألمانيا، ثم عمل في شركة مصر للطيران، فكان كبير طيارها، ثم اختارته مصلحة الطيران المدني مفتشاً عاماً لها.
- (١) العقاب: طائر من كواسر الطير قوي المخالب، له منقار قصير أعقف، حاد البصر. والعنان: ما يبدو لك من السماء إذا نظرت إليها. ولاح: ظهر. وهوج الرياح: المتدركة كأن بها هوجاً، أي حمقاً، الواحدة: هوجاء.
- (٢) بساط الريح، يشير إلى بساط سليمان عليه السلام، الذي كان ينتقل به جواً حيث شاء. والنوى: البعد. وطوف: دار وحام.
- (٣) البرج، أحد بروج السماء الاثني عشر، ولكل برج منها اسم على حدة، أولها: الحمل، والحوث: برج منها. والحوث: العظيم من السمك، وفي اللفظ تورية، وهي أن يكون للفظ معنيان، قريب يتبادر فهمه من الكلام، ويعيد هو المراد بالإفادة بقرينة خفية.
- (٤) بعد، بضمين، من جموع: باعد، بمعنى: بعيد، ويصح أن يكون بفتحين، بمعنى: بعد، بالضم، وفعله من باب: فرح. وطنت: صوتت. والبراح: المتسع من الأرض.
- (٥) سلاح العصر، يعني سلاح الطيران. والكمي: لابس السلاح.

- ٦- إِنْ عِزًّا لَمْ يُظَلَّلْ فِي غَدٍ
٧- فَتَكَائِرُ وَتَأَلَّفَ فَيَلْقَا
٨- مُضِرٌّ لِلطَّيْرِ جَمِيعاً مَسْرَحُ
٩- رَبِّ سِرْبٍ قَاطِعٍ مَرٌّ بِهِ
١٠- لِمَ لَا يَفْتِنُ فِتْيَانَ الْحَمَى
١١- مِنْ فَتَى حَلٍّ مِنَ الْجَوِّ بِهِمْ
١٢- إِنَّهُ أَوَّلُ عُصْفُورٍ لَهُمْ
١٣- دَبَّتِ الْهَمَّةُ فِيهِ وَمَشَتْ
١٤- نَاطِحَ النُّجْمِ فَتَى عَلَّمَتْهُ
١٥- لَكَ فِي الْأَجْيَالِ تِمَثَالٌ مَشَى
١٦- جَاوَزَ النَّيْلَ وَعَبَّرِيَهُ إِلَى
- بَجَنَاحَيْكَ ذَلِيلٌ مُسْتَبَاحُ
تَعْصِمُ السَّلْمَ وَتَعْلُو لِلْكَفَاحِ
مَا لَنَا فِيهِ ذُنَابَى أَوْ جَنَاحُ
هَبَطَ الْأَرْضَ مَلِيّاً وَاسْتَرَاحُ
ذَلِكَ الْإِقْدَامُ أَوْ ذَاكَ الطَّمَّاحُ
فَتَلَقَّوْهُ عَلَى هَامٍ وَرَاحُ
هَزَّ فِي الْجَوِّ جَنَاحِيهِ وَصَاحُ
عَزَمَاتٍ مِنْكَ يَا حَرْبُ صِحَاحُ
فِي حَيَاةٍ حُرَّةٍ كَيْفَ النُّطَاحُ
وَجَدُّوا الرُّشْدَ عَلَيْهِ وَالصَّلَاحُ
أَكْمَ الشَّامِ وَهَاتِيكَ الْبَطَاحُ

(٦) يشير إلى ما سيكون للطيران في غد من شأن في الدفاع عن الأرض.

(٧) تكائر: تفاخر بكثرة العدد. والفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش. وتعصم: تحفظ وتقي. والكفاح: المقاومة بقوة.

(٨) الذنابي: الذنب.

(٩) السرب: الفريق من الطير. وقاطع: طار من بلد إلى بلد. وهبط: نزل. والأرض، يعني أرض مصر. والملي: الزمان الطويل.

(١٠) يفتن: يستهوي. والحمى: ما تجب عليك حمايته، يعني مصر. والطماح، بالكسر، مصدر: طمح، إذا تطلع، طموحاً وطماحاً.

(١١) من فتى، من، لبيان الجنس، والجار والمجرور متعلق بما قبله في البيت السابق. وهذا من التضمين، وهو من عيوب الشعر. وبهم، أي بفتيان الحمى، يعني شباب مصر. والهام: الرؤوس، الواحدة: هامة. والراح: الأكف، الواحدة: راحة.

(١٣) دبت: مشت. وحرب، هو محمد طلعت بن حسن بن حرب (١٨٧٦ - ١٩٤١م) زعيم اقتصادي مصري، وإليه كان الفضل في إنشاء بنك مصر سنة (١٩٢٠م) وضم إليه شركات كثيرة، منها شركة الطيران المدني. وصحاح: سليمة من العيوب. والواحدة: صحيحة.

(١٤) ناطح: غالبة في المناطق، يريد: نازله.

(١٥) التمثال: الصورة، يعني ما يتمثل في أعماله وذكره. ومشى في الأجيال: سار وانتقل من جيل إلى جيل. والرشد: الهداية، مصدر: رشد، كنصر.

(١٦) العبر، بالفتح وبالكسر، من النهر: شاطئه. والأكم، جمع أكمة، وهي التل، وتجمع أيضاً على: =

- ١٧- فَارِسَ الْجَوِّ سَلَامٌ فِي الذُّرَى
 ١٨- ثَبَّ إِلَى النُّجْمِ وَزَاجِمَ رُكْنَهُ
 ١٩- إِنَّ هَذَا الْفَتْحَ لَا عَهْدَ بِهِ
 ٢٠- تِلْكَ أَبْوَابُ السَّمَاءِ انْفَتَحَتْ
 ٢١- أَسْمَاءُ النَّيْلِ أَيْضاً حَرَمٌ
 ٢٢- عَيْنُ شَمْسٍ مُلِئَتْ مِنْ مَوَكِبٍ
 ٢٣- رُبَّمَا جَلَّلَ وَجْهَ الْأَرْضِ أَوْ
 ٢٤- إِنْ يَفْتَهُ الْجَيْشُ أَوْ رَوَعْتُهُ
 وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنْ كُلِّ النَّوَاحِ
 وَأَمْتَلَى مِنْ خِيَلٍ وَمِرَاحٍ
 لِضِفَافِ النَّيْلِ مِنْ عَهْدٍ فَتَاحٍ
 مَا وَرَاءَ الْبَابِ يَا طَيْرَ النَّجَاحِ
 مِنْ طَرِيقِ الْهِنْدِ أَمْ جَوٌّ مُبَاحٍ
 كَانَ لِلْأَبْطَالِ أَحْيَاناً يُتَاحُ
 رُبَّمَا سَدَّ عَلَى الشَّمْسِ السَّرَاحُ
 لَمْ يَفْتَهُ النَّشَأُ الزُّهْرُ الصَّبَاحُ

- = إكام، بالكسر، وآكام، بآلف ممدودة، يريد هضابها. والبطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع يمر به السهل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، يريد الوديان.
- (١٧) فارس الجو، يعني الطيار محمد صدقي، والذرى: جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء أعلاه. والنواح، أي النواحي، جمع ناحية. ومن كل، أي: وفي كل.
- أي سلام لك وأنت محلق في الجو، ثم وأنت على صفحة الماء، أو في أية ناحية من الأرض.
- (١٨) ثب: الأمر من: وثب، بمعنى: قفز، والركن: الجانب. والخيلاء: العجب، بالضم. والمراح، اسم للمرح، وهو الاختيال.
- (١٩) الفتح، أي العمل الجديد الذي فتحت به الطريق لمن بعده. ولا عهد به: لا علم به. وفتاح، أي بتاح، وكان من أكبر آلهة منف. وكان يمثل على شكل إنسان برأس عار، واضعاً يديه فوق صدره، وممسكاً بصولجان.
- (٢١) حرم، هو ما تقاثل عنه وتمنعه. من طريق، من: هنا لابتداء الغاية، أي هي مؤدية إلى الهند، ينعى على الإنجليز ما كانوا يدعونه من أن مصر هي الطريق إلى الهند، فإذا ما أمنت أمنوا على الهند.
- (٢٢) عين شمس: ضاحية من ضواحي القاهرة، بالقرب من المطرية، وكان الاحتفال بالمحتفى به فيها، وهي حيث كانت هليوبوليس المدينة المصرية القديمة، وكم شهدت هليوبوليس من مواكب. ويتاح: يتهاياً.
- (٢٣) جلل: عم، والفاعل فيه ضمير يعود على (الموكب) في البيت السابق. والسراح: الانطلاق، اسم من: سرح، بتضعيف ثانيه، الشيء، إذا أرسله وأطلقه. أي سد عليها المنافذ فلم تنطلق.
- (٢٤) إن يفته، أي إن يفت هذا الموكب الذي كان للمحتفى به. والروعة: المسحة من جمال. والنشأ، جمع ناشيء، بالفتح، وهم الصغار ما داموا في طور التعليم. والزهر، جمع أزهر، وهو المشرق الوجه. والصباح، جمع صبيح، وهو الجميل الوجه.
- يشير إلى ما كان عليه الاحتفال، فلم يشارك فيه الجيش، وإنما كان عماده الناشئين من أبناء المدارس.

- ٢٥- وَفَدَى فَائِزَةً سُمِرَ الْقَنَا
 ٢٦- وَلَقَدْ أَبْطَأَتْ حَتَّى لَمْ يَنْمِ
 ٢٧- فَاِبْتَغَى الْعُذَرَ كِرَامًا وَانْبَرَتْ
 ٢٨- تَلْتَوِي الْخَيْلُ عَلَى رَاكِبِهَا
 ٢٩- لَيْسَ مَنْ يَرْكَبُ سَرْجًا لَيْنًا
 ٣٠- سِرُّ رُوَيْدًا فِي فِضَاءٍ سَافِرٍ
 ٣١- طَرَفَتْ عَيْنًا بِهِ الشَّمْسُ فَلَوْ
 ٣٢- وَتَكَادُ الطَّيْرُ مِنْ خَفَّتِهِ
 ٣٣- قِفْ تَأْمَلْ مِنْ عُلُوِّ قُبَّةٍ
- وَفَدَى حَارِسَهَا بِيضُ الصَّفَاحِ
 لِلْحِمَى لَيْلٌ وَلَمْ يَنْعَمْ صَبَاحُ
 أَلْسُنٌ فِي الثَّلْمِ وَالْهَدْمِ فَصَاحُ
 كَيْفَ بِالْعَاصِفِ فِي يَوْمِ الْجَمَاحِ
 مِثْلَ مَنْ يَرْكَبُ أَعْرَافَ الرِّيَاحِ
 ضَاكِحِ الصَّفْحَةِ كَالْفِرْدَوْسِ ضَاخُ
 خَيْرَتْ لَمْ تَتَحَفَّزْ لِلرَّوَاخِ
 تَتَعَالَى فِيهِ مِنْ غَيْرِ جَنَاحِ
 رُفِعَتْ لِلْفُضْلِ وَالرَّأْيِ الصُّرَاحُ

- (٢٥) الفدى: الفداء، وهو ما يذلل من عوض من أجل إنقاذ المفدى. وفائزة، هو الاسم الذي سمي به الطيار طائرته. والقنا: الرماح، الواحدة: قناة. والسمر من القناد أجودها. وببيض الصفايح، يعني السيوف، والصفايح، جمع صفيح، وهو وجه السيف.
- (٢٦) ولقد أبطأت، يخاطب المحتفى به، وهو يشير إلى ما عوقه عن الحضور في مواعده المقدر. والحمى: ما تجب عليك حمايته، يعني مصر. ولم ينم للحمى ليل، في الجملة مجاز مرسل علاقته المحلية، والتقدير: لم ينم أهله.
- (٢٧) ابتغى: طلب والتمس. وانبرت: عرضت. والثلم: الانتقاص والعيب. وفصاح، وصف للألسن، أي تحسن البيان، جمع فصيح.
- (٢٨) تلتوي: تعسر. والعاصف، يعني الريح. والجماح: عتو الفرس عن أمر صاحبه حتى يغلبه. يعتذر للطيار في هذا البيت والذي بعده عن تأخره.
- (٢٩) الأعراف، جمع: عرف، بالضم، وهو شعر عنق الفرس، شبه الرياح بالأفراس.
- (٣٠) سر، الخطاب للطيار. ورويدا: مهلا، والرويد، تصغير الإرواد، وهو اسم فعل أمر منقول عن المصدر. صغر تصغير ترخيم. وسافر: مكشوف. وضاحك الصفحة: مشرق الصفحة. والضاحي: البارز للشمس.
- (٣١) طرفت العين: تحرك جفناها لتتظر. وبه، أي بالفضاء. وخيرت، أي الشمس. ولم تتحفز: لم تنهأ. والرواخ: الذهاب في العشي.
- أي إن الشمس حين طالعت هذا الفضاء مع الشروق ودت لو ترك إليها الخيار فلا تنهأ للغروب.
- (٣٢) من خفته، أي من خفة هذا الفضاء. وتتعالى: تتبارى في العلو.
- (٣٣) قف، الخطاب للطيار. وقبة، يعني قبة مجلس النواب ومجلس الشيوخ. ورفعت: علت وانتصبت. والفصل: القضاء. والصرائح: الصريح الخالص من كل ما يشوب.

- ٣٤- نَزَلَ النُّوَابُ فِيهَا فَتِيَةً
 ٣٥- حَمَلُوا الْحَقَّ وَقَامُوا دُونَهُ
 ٣٦- يَا أَبَا الْفَارُوقِ مَنْ تَرَعَى فَي
 ٣٧- أَنْتَ مِنْ آبَائِكَ السُّحْبِ وَمَا
 ٣٨- يَدُكَ السَّمْحَةَ فِي الْخَيْرِ وَفِي
 ٣٩- نَحْنُ أَفْلَحْنَا عَلَى الْأَرْضِ بِكُمْ
 فِي جَنَاحٍ وَشُيُوخاً فِي جَنَاحٍ
 كَرَعِيلِ الْخَيْلِ أَوْ صَفِّ الرِّمَاحِ
 كَنَفِ الْفَضْلِ وَفِي ظِلِّ السَّمَاحِ
 فِي بِنَاءِ السُّحْبِ الْأَيْدِي الشُّحَاخِ
 هِمَّةِ الْغَرَسِ وَفِي أَسْوِ الْجِرَاحِ
 وَرَجَوْنَا فِي السَّمَاوَاتِ الْفَلَاحِ

- (٣٤) النواب، أي أعضاء مجلس النواب. والشيخ، يعني أعضاء مجلس الشيخوخ.
 (٣٥) الرعيل: الجماعة القليلة. والخييل، أي الفرسان.
 (٣٦) يا أبا الفاروق، ينادي الملك أحمد فؤاد، وكان ملك مصر حينذاك، كناه باسم ولده فاروق. ومن ترعى، أي من تسوس وتتولى أمره. والكنف: الجانب. والسماح، أي الرفق واللين.
 (٣٧) أنت من آبائك، من نسل هؤلاء الآباء وعلى غرارهم، يعني لإسماعيل، ثم إبراهيم، ثم محمد علي، وكلهم كان لهم شأنهم في مصر. والسحب، بضمين وسكن ثانيه تخفيفاً، جمع سحابة، وبها شبه الممدوح في الكرم والجود. وفي بناء السحب، أي في طبيعتها وتكوينها. والشحاح: الحريصة البخيلة.
 (٣٨) السمحة: الجودة الكريمة. وهمة الغرس، أي الأخذ في البناء. والأسو: المعالجة والمداواة.
 (٣٩) بكم، أي بالأسرة العلوية، أسرة محمد علي. والفلاح: النجاح.
 أي كما أفلحنا في الأرض زرعاً وتشبيداً وعمارة، فنحن نتطلع إلى النجاح في السماء طيراناً.

* وقال يرثي عبد الحي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٢م):

- ١ - طَوِيَّ البِساطُ وَجَفَّتْ الأَقْداحُ وَغَدَتْ عَوَاطِلُ بَعْدَكَ الأَفْرَاحُ
- ٢ - وَأَنْفَضُ نَادٍ بِالشَّامِ وَسَامِرُ فِي مِضْرَ أَنْتَ هَزَارُهُ الصَّدَّاحُ
- ٣ - وَتَقَوَّضَتْ لَلْفَنِّ أَطْوَلُ سَرْحَةٍ يُغْدَى إِلَى أَفْيَائِهَا وَيُرَاحُ
- ٤ - وَاللَّهِ مَا أُدْرِي وَأَنْتَ وَحِيدُهُ أَعْلَيْهِ يُبْكِي أُمَّ عَلِيَّكَ يُنَاحُ
- ٥ - إِسْحَاقُ مَاتَ فَلَ صُبُوحَ وَمَعْبَدُ أَوْدَى فَلَيْسَ مَعَ الغُبُوقِ فَلَاحُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعبد الحي حلمي (١٨٥٨ - ١٩١٢م) من كبار مغني عصره، وكان مولده ببلدة بني سويف، من محافظات الوجه القبلي، وكان مقرباً إلى الخديوي إسماعيل، وشارك في أفراح الأنجال، التي امتدت أربعين يوماً، وقد ذهب إلى تركيا موفداً للخديوي إسماعيل ليغني للسلطان عبد الحميد.

(١) طي. البساط، كناية من انفضاض الجمع. وجفاف أقداح الشراب، إشارة إلى أنه لم يعد ثمة لشارب ما يشرب حزناً. وعواطل، جمع عاطل، وهي المرأة لا حُلِّي لها تتزين به.

جعل الأفراح دون غنائها فيها كالنساء قد بدون دون حلى فلا جمال لهن.

(٢) النادي: مجتمع القوم. والشام، يعني الشام، يقال فيه: الشام، بفتح أوله وسكون همزته، والشام، بفتح همزته، لغتان، والشام، بمد الهمزة، وفيه لغة رابعة، وهي الشام، بغير همز.

والسامر: مجلس السمر، وهو الحديث ليلاً، والمتسامرون. والهازار: طائر حسن الصوت، فارسي معرب، ويقال له: هزارستان، لأنه يغني ألحاناً كثيرة، وهزار، في الفارسية، بمعنى: ألف. والصداح: الكثير رفع الصوت بالتطريب، صفة مبالغة.

(٣) تقوضت، أي سقطت ووقعت. والسرحة، من الشجر العظام الطوال. ويغدى ويراح، أي يذهب ويجاء، بالبناء للمجهول فيها، والأصل في الغدو: الذهاب بكرة، وفي الرواح: المضي عشية.

(٤) وأنت، الخطاب للمرثي، ووحيد، أي وحيد هذا الفن، والوحيد: المنفرد بنفسه، يقال: وحيد أبويه، أي لم يعقبا غيره.

(٥) إسحاق، هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي (١٥٥هـ - ٢٣٥هـ) من أعرف المغنين أيام الدولة العباسية، =

- ٦- مَلِكُ الْغِنَاءِ أَزَالَهُ عَنْ تَحْتِهِ
 ٧- فِي التُّرْبِ فَوْقَ بَنِي سُؤَيْفٍ يَتِيمَةٌ
 ٨- مَا زَالَ تَاجُ الْفَنِّ تَيَّاهًا بِهَا
 ٩- لَوْ تَسْتَطِيعُ كَرَامَةً بِمَكَانِهَا
 ١٠- رُحْمَاكَ عَبْدَ الْحَيِّ أُمُّكَ شَيْخَةٌ
 ١١- كُسِرَتْ عَصَاهَا الْيَوْمَ فَهِيَ بِلَا عَصَا
 ١٢- اللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ يَكُنْ فِي قَلْبِهَا
 ١٣- وَالنَّاسُ مَبْكِيٌّ وَبَاكِ إِثْرُهُ
- قَدَرُ يُزِيلُ الرَّاسِيَّاتِ مُتَاحٌ
 وَمِنْ الْجَوَاهِرِ زُيْفٌ وَصِحَاحٌ
 حَتَّى اسْتَبَدَّ بِهَا الرَّدَى الْمُجْتَاخُ
 مَشَتْ الرِّيَاضُ إِلَيْهِ وَالْأَدْوَاخُ
 قَعَدَتْ وَهِيضُ لَهَا الْغَدَاةَ جَنَاحُ
 وَقَضَى فَتَاهَا الْأَجُودُ الْمَسْمَاحُ
 جُرْحٌ فَنِي أَحْشَاءٍ مُضَرَّ جِرَاحُ
 وَبُكَ الشُّعُوبُ إِذَا النَّوَابِغُ طَاحُوا

= وكان إلى حذقه الغناء موسيقياً لغوياً شاعراً راوية. والصبوح: شراب الصبح. ومعبد، هو معبد بن وهب (١٢٦ هـ) من المغنين المعروفين في صدر الإسلام وأيام الدولة الأموية. وأودى: هلك. والغبوق: شراب المساء.

- يشير إلى مجالس الصباح ومجالس المساء التي كان يعقدها الخلفاء للغناء، ويشبه الحال اليوم بالحال أمس، فلم يعد ثمة بعد موتك ما نظرب له صباحاً ولا مساءً.
- (٦) ملك الغناء، يعني عبد الحي حلمي. والتخت: المكان المرتفع شيئاً للجلوس، وعلى مثله كانت تجلس فرقة الغناء التي تصحب المغني. والقدر: قضاء الله. والراسيات: الجبال الراسية الثابتة. ومناخ: مقدر، بالبناء على اسم المفعول فيهما.
- (٧) الترب: التراب. وبني سويف: البلدة التي ولد فيها المرثي والتي فيها مات. وفوق بني سويف، أي فوق أرضها. واليتيمة: الثمنية من الدر والجوهر. وزيف، بضم فاء مشددة مفتوحة، جمع زائف، وهو المردود لغش فيه. وصحاح: لا غش فيها، مفردة: صحيح.
- (٨) التياه: المتكبر، صيغة مبالغة. وبها، أي بتلك اليتيمة. واستبد بها: ذهب بها. والردي: الموت. والمجتاخ: المهلك المستأصل.
- (٩) بمكانها، أي بمكان بني سويف، إذ فيها دفن الفقيد. وإليه، أي إلى المكان. والأدواخ: جمع دوح، وهو جمع دوحة، وهي الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة.
- (١٠) الرحمي: الرحمة، اسم. يرثي لأمه بعد فقدته. والشيخة: من أدركت الشيخوخة. وقعدت: عجزت عن الحركة. وهيض: كسر، بالبناء للمجهول فيهما.
- شبهها بالطائر المكسور الجناح فلا يقوى على الطيران.
- (١١) العصا: ما يتخذ من خشب ونحوه يتكأ عليه، جعله كالعصا لها تعتمد عليها. وقضى: هلك. والأجود، أي الأكثر جودة، اسم تفضيل. والمسماح: الكثير السماح والتساهل.
- (١٢) في أحشائها، أي في جوفها، جمع حشي، محركة، وهو ما دون الحجاب الحاجز ما في البطن أجمع، والجمع على إرادة الأفراد عامة.
- (١٣) مبكي: يبكيه الناس. وطاحوا: هلكوا.

- ١٤ - كَانَ النَّدَامَى إِنَّ شَدَوْتَ وَعَاقَرُوا
 ١٥ - فِيمَا تَقُولُ مُغْنِيًا وَمُحَدِّثًا
 ١٦ - فَارَقْتَ دُنْيَا أَرْهَقَتْكَ خَسَارَةً
 ١٧ - يَامُخْلِفًا لِلْوَعْدِ وَعَدُّكَ مَا لَهُ
 ١٨ - عَيْثُ بِهِ وَبِكَ الْمَنِيَّةُ وَانْقَضَى
 ١٩ - لَمَّا بَلَّغْنَا بِالْأَجْبَةِ وَالْمُنَى
 ٢٠ - زَعَمُوا نَعِيكَ فِي الْمَجَامِعِ مَازِحًا
 ٢١ - الْجِدُّ غَايَةُ كُلِّ لَاهٍ لِأَعْبٍ
 ٢٢ - رَمَتِ الْمَنَايَا إِذْ رَمِينَكَ بُلْبُلًا
- سَيَانِ صَوْتُكَ بَيْنَهُم وَالرَّاحُ
 تَتَنَافَسُ الْأَسْمَاعُ وَالْأَرْوَاحُ
 وَغَنِمْتَ قُرْبَ اللَّهِ وَهُوَ رَبَّاحُ
 عِنْدِي وَلَا لَكَ فِي الضَّمِيرِ بَرَّاحُ
 سَبَبٌ إِلَيْهِ بِأَنْسِنَا نَرْتَّاحُ
 بَابُ السُّرُورِ تَغْيِيبُ الْمِفْتَاحُ
 هَيْهَاتَ فِي رَيْبِ الْمُنُونِ مُزَاحُ
 عِنْدَ الْمَنِيَّةِ يَجْزَعُ الْمِفْرَاحُ
 أَرَادَهُ فِي شَرِكِ الْحَيَاةِ جَمَاحُ

- = يصف حال عامة الناس في الدنيا، فهم بين ذاهب يبيكه الناس، وبين باك في إثره، ولكن الحال مع النوايغ تختلف، فهم إذا ماتوا بكتهم الشعوب جمعاء.
- (١٤) الندامى، جمع ندمان، بالفتح، وهو مجالسك على الشراب. وشدوت: غيت وترنمت. وعاقروا، أي شربوا الخمر. وسيان: مثلان، مثنى: سي، بالكسر. والراح: الخمر. أي إذا غنيتهم وهم يشربون استوى عندهم صوتك والراح فهم بينهما لا يفرقون.
- (١٥) فيما تقول، أي في الذي تقول.
- يشير إلى ما كان يؤثر عن عبد الحي من حلاوة حديث إلى طيب غناء.
- (١٦) أرهقتك: حملتك ما لا تطيق. وخسارة، منصوبة على التمييز. ورباح: كسب، مصدر: ربح، يقال: ربح ربحاً، بالكسر وبالفتح، ورباحاً.
- (١٧) برّاح: زوال.
- يشير إلى موعد كان بينه وبين عبد الحي فحالت المنية دون وقوعه.
- (١٨) به، أي بالوعد. والمنية: الموت.
- (١٩) المفتاح، يعني عبد الحي حلمي، ولا يخفى ما بين اللفظين: باب، ومفتاح، من مراعاة النظير.
- (٢٠) زعموا، ظنوا. والنعي: خير الموت، والناعي، والمراد هنا الثاني. وهيئات: اسم فعل ماض، معناه: بعد، فاعله: مزاح. والريب: صرف الدهر. والمنون: الموت، أنى وقد تذكر. والمزاح: الهزل.
- يشير إلى ما صحب خير موته من ظن بأن هذا من المزاح الذي اعتاده عنه.
- (٢١) المنية: الموت. ويجزع: ينهار ولا يقوى على احتمال الخطب. والمفراح، صفة مبالغة، أي الكبير الفرح.
- أي إن مصير كل لهو ولعب إلى جد، ومع المنية لا يجد من طبعه الفرح جلدأً وصبراً.
- (٢٢) رمت: أصابت. والبلبل: طائر صغير حسن الصوت، شبهه به. وأراد الردى: أوقعه في شركه. =

- ٢٣ - آهاتُهُ حُرِّقَ الْغَرَامُ وَلَفْظُهُ
 ٢٤ - وَذَبْحُنَ حَنْجَرَةً عَلَى أَوْتَارِهَا
 ٢٥ - وَفَلَّلْنُ مِنْ ذَاكَ اللِّسَانِ حَدِيدَةً
 ٢٦ - وَأَبْحُنَ رَاحَتَكَ الْبَلَى وَلَطَالَمَا
 ٢٧ - رُوحٌ تَنَاهَتْ خِيفَةً فَتَخَيَّرَتْ
 ٢٨ - قُمْ غَنِّ وَلَدَانَ الْجِنَانِ وَحُورَهَا
- سَجَّعَ الْحَمَامَ لَوْ أَنَّهِنَّ فَصَاحُ
 تُؤَسَّى الْجِرَاحُ وَتُذْبَحُ الْأَثَرَا
 يَخْشَى لَيْثِمٌ بِأَسْهَاهَا وَوَقَاحُ
 أُمْسَى عَلَيْهَا الْمَالُ وَهُوَ مُبَاحُ
 نُزُلًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَشْبَاحُ
 وَابْعَثْ صَدَاكَ فَكُلْنَا أَرْوَاحُ

- = والشرك: حباله الصائند، جعل الموت شركاً للدنيا تنصيد به من حان أجله جعل تأييه على سنن الحياة هذا الجماع الذي ساقه إلى الموت.
- (٢٣) آهاته، أي آهات عبد الحي. والآهات: كلمة توجع وشكاية، وهي ما كانت يرددنها المغنون في أغانيهم. والحرق، جمع حرقه، بالضم، وهي ما يجده الإنسان من لذعة الحب. والغرام: التعلق بالشيء تعلقاً لا يستطيع التخلص منه. ولفظه، أي كلمات غناؤه. وسجع الحمام: ترديده صوته. وفصاح، أي مفصحة مبينة، الواحدة: فصيحة.
- (٢٤) وذبحن، الضمير للمنايا في بيت سبق. والأوتار: الحبال الصوتية. وتؤسى: تعالج، بالبناء للمجهول فيهما. والأتراح: الأحزان.
- (٢٥) فللن: ثلثن وشققن. وحديدة، واحدة الحديد، وبه يوصف اللسان في السلاطة والأذى. والوقاح: القليل الحياء.
- يشير إلى ما كان لعبد الحي من لسان لاذع، يخشى لذعه المنابدون له.
- (٢٦) أبحن: أحلّلن، وهذا الفعل مما يتعدى إلى مفعولين، أولهما هنا: راحتك، يعني كفك، وثانيهما: البلى، وهو الفناء، أي أسلمت المنايا راحتك للبلى، وعليها، أي على راحتك.
- يشير إلى ما عرف عن عبد الحي من إطلاقه يده جوداً، وأنها كانت لا تمسك شيئاً، وكل ما تملك مباح.
- (٢٧) تناهت: بلغت النهاية. وخفة، منصوبة على التمييز. وتخيرت: اختارت. والنزل: المنزل. وتقاصر، أي تنقاصر، فحذف إحدى تاءي المضارع، وهو وارد. وتنقاصر: تعجز. ودونه، أي عن أن تبلغه. والأشباح، جمع شبح، محرّكة، وهو الخيال.
- جعل منزله في آخره منزلاً لا تبلغه الأوهام.
- (٢٨) قم، الخطاب لعبد الحي. والولدان، جمع وليد. والهور: البيض من النساء، الواحدة: حوراء. والصدى: رجع الصوت.
- يلتفت إلى قوله تعالى في وصف الجنة ﴿يطوف عليهم ولدان مخلدون﴾ الدهر: ١٩، وقوله تعالى: ﴿وحور عين﴾ الواقعة: ٢٢.

(٦)

* وقال سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٦ م) في ذكرى عيد الجهاد

الوطني :

- ١- خَطُونَا فِي الْجِهَادِ خُطَى فِسَاحًا وَهَادُنَا وَلَمْ نُلقِ السَّلَاحَا
- ٢- رَضِينَا فِي هَوَى الْوَطَنِ الْمُفْدَى دَمَ الشُّهَدَاءِ وَالْمَالَ الْمُطَاحَا
- ٣- وَلَمَّا سُلَّتِ الْبَيْضُ الْمَوَاضِي تَقَلَّدْنَا لَهَا الْحَقَّ الصُّرَاحَا
- ٤- فَحَطَّمْنَا الشُّكِيمَ سِوَى بَقَايَا إِذَا عَضَّتْ أُرَيْنَاهَا الْجَمَاحَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وثورة سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م) حركة وطنية مصرية كان هدفها المطالبة بالاستقلال ورفع الحماية البريطانية عن مصر، بلغت ذروتها في هذا العام فعرفت به، مع أنها امتدت بعد ذلك أعواماً، وعد اليوم الثالث عشر من نوفمبر سنة ثمانى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٨م) الذي كان البداية لهذه الثورة عيد الجهاد، وهو اليوم الذي ذهب فيه ثلاثة من الزعماء المصريين، هم: سعد زغلول (باشا)، وعلي شعراوي (باشا)، وعبد العزيز فهمي (باشا) إلى المندوب البريطاني السير ريجلند وينجت للسماح لهم بعرض مطالب البلاد على الحكومة البريطانية. وقد رفضت الحكومة البريطانية مطلبهم. وفي الثامن من مارس سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩م) قبضت عليهم ونفتهم إلى مالطة، فثار الشعب المصري، ثم أفرج عنهم في الحادي عشر من إبريل من هذه السنة، فانتهزها الوفد فرصة وسافر إلى باريس لعرض قضيته على مؤتمر الصلح المنعقد هناك.

- (١) فساحا: واسعة، الواحدة: فسيحة. وهادنا: وادعنا وانصرفنا عن القتال إلى حين.
- (٢) هوى الوطن: حبه. والمفدى، على بناء اسم المفعول: الذي نقدم أرواحنا وما نملك فداءً له. والمطاح: المبدول. يقال: أطاح ماله، إذا أفناه وأذهب.
- (٣) سلت: أخرجت من أعمادها وشهرت، بالبناء للمجهول فيها. والبيض: السيوف، الواحد: أبيض. والمواضي: القواطع، الواحد: ماض. وتقلدنا لها الحق، أي علقناه على أكتافنا، كما يفعل المحارب حين يتقلد سيفه، واللام في (لها) تعليلية. والصراح، بضم أوله وكسره: الصريح الخالص من الزيف.

يصف حال الشعب المصري حين قابل العدوان المسلح بالجهر بحقه لا يتصدى له سلاحاً بسلاح.

- (٤) الشكيم: جمع شكيمة، وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام، يريد بها ما كان يلجم =

- ٥ - وَفُئْنَا فِي شِرَاعِ الْحَقِّ نَلْقَى
 ٦ - نَعَالِجُ شِدَّةٍ وَنَرُوضُ أُخْرَى
 ٧ - وَنُسْتَوْلِي عَلَى الْعَقَبَاتِ إِلَّا
 ٨ - وَمَنْ يَصْبِرْ يَجِدْ طُولَ التَّمْنَى
 ٩ - وَأَيَّامٍ كَأَجَوَافِ اللَّيَالِي
 ١٠ - قَضَيْنَاهَا حِيَالَ الْحَرْبِ نَخْشَى
 ١١ - تَرَكْنَ النَّاسَ بِالْوَادِي قُعُوداً
 ١٢ - جُنُودُ السَّلْمِ لَا ظَفَرٌ جَزَاهُمْ
 ١٣ - وَلَا تَلْقَى سِوَى حَيٍّ كَمِيتٍ
- وَنَدْفَعُ عَنْ جَوَانِبِهِ الرِّيَّاحَا
 وَنَسْعَى السَّعْيَ مَشْرُوعاً مُبَاحَا
 كَمِينَ الْغَيْبِ وَالْقَدَرَ الْمُتَاحَا
 عَلَى الْأَيَّامِ قَدْ صَارَ اقْتِرَاحَا
 فَقَدَنَ النَّجْمَ وَالْقَمَرَ اللَّيَّاحَا
 بَقَاءَ الرُّقِّ أَوْ نَرْجُو السَّرَاحَا
 مِنَ الْإِعْيَاءِ كَالْإِبْلِ الرَّزَاحَى
 بِمَا صَبَرُوا وَلَا مَوْتَ أَرَا حَا
 وَمَنْزُوفٍ وَإِنْ لَمْ يُسَقِّ رَا حَا

- = السنتنا فلا نستطيع أن نطلق. وعضت، أي ضغطت وشدت. والجماح: العتو والأنفة عن أن نذل ونخضع، والأصل فيه: عتو الفرس عن أمر صاحبه حتى يغلبه.
- (٥) الشراع: القلع، بكسر ففتح، وهو الذي يوجه السفينة، جعل الحق كالسفينة، وكما يوجه الشراع السفينة كذلك يكون شراع الحق. ونلقى: نستقبل ما يواجهنا.
- (٦) نعالج: نعاني. ونروض: نذلل. ومباحا: أي يبيحه الحق والقانون.
- (٧) العقبات: الصعاب وما يقف عقبة في طريقنا. وفي مطبوعة: القسما، ولا معنى لها هنا. وكمين الغيب: ما أخفاه لنا الغيب. والمتاح: المقدر، على بناء اسم المفعول فيهما.
- (٨) طول التمني، أي التمني الذي طال. والتمني: ما تحبه وترجوه أن يكون. وعلى الأيام، أي مع الأيام، فالحرف (على) موافق معنى (مع). واقتراحا، أي شيئاً اخترته وأردته.
- (٩) وأيام، أي: ورب أيام. وأجواف. جمع جوف، وهو من كل شيء: باطنه. وأجواف الليالي، يعني مع منتصفها حين يشتد الظلام. واللياح: الناصع البياض.
- (١٠) قضيناها، يعني الأيام. وحيال الحرب، أي بإزائها وقبالتها، أي مع سني الحرب الكبرى التي امتدت من سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤م) إلى سنة ثمانى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٨م) وقد عانت فيها مصر ما عانت، وشاركت بما شاركت، رجاء أن تظفر بالحرية بعد ما قدمت. والرق: العبودية والأسر. والسراح: الانطلاق من الأسر.
- (١١) تركن، الضمير للأيام. والوادي، يعني: وادي مصر. والإعياء: التعب الشديد. والرزاحى، من جموع رازح، وهو من الإبل: الذي ضعف ولصق بالأرض من الإعياء والهزال لا يتحرك، ويجمع أيضاً على: روازح، ورزحى، بالفتح، ورزاح، بضم فمشددة.
- (١٢) السلم، بالفتح وبالكسر: خلاف الحرب. والظفر: الفوز بما يأملون. وجزاهم: كفاهم وكان لهم الأجر.

يشير إلى ما يلقاه المسالمون فلا ظفر يعوضهم، ولا موت يريحهم بطول ما صبروا.

(١٣) كميت، بإسكان ثانيه، لغة في: ميت، بتضعيف ثانيه، وكميت، أي مثل ميت. ومنزوف: قد ذهب =

- ١٤- تَرَى أُسْرَى وَمَا شَهِدُوا قِتَالاً
 ١٥- وَجَرَحَى السُّوْطَ لَا جَرَحَى الْمَوَاضِي
 ١٦- صَبَاحُكَ كَانَ إِقْبَالاً وَسَعْدَاً
 ١٧- وَمَا يَأْلُو نَهَارُكَ ذِكْرِيَاتٍ
 ١٨- تَكَادُ حِلَاكَ فِي صَفَحَاتٍ مُضِرٍ
 ١٩- جَلَالُكَ عَنْ سَنَا الْأَضْحَى تَجَلَّى
 ٢٠- هُمَا حَقٌّ وَأَنْتَ مُلْتَمَسٌ حَقّاً
- وَلَا اعْتَقَلُوا الْأَسِنَّةَ وَالصُّفَاحَا
 بِمَا عَمِلَ الْجَوَاسِيسُ اجْتِرَاحَا
 فَيَا يَوْمَ الرُّسَالَةِ عِمَّ صَبَاحَا
 وَلَا بُرْهَانَ عِزَّتِكَ الْيَمَاحَا
 بِهَا التَّارِيخُ يُفْتَتَحُ افْتِتَاحَا
 وَنُورُكَ عَنْ هِلَالِ الْفِطْرِ لَاحَا
 وَمَثَلَتِ الضُّحْيَةُ وَالسَّمَاحَا

= عقله. والراح: الخمر.

- (١٤) الأسرى، جمع أسير، وهو المأخوذ في الحرب، ويجمع أيضاً على: أسارى، بضم الهمزة وفتحها. واعتقلوا: حملوا، يقال: اعتقل الفارس رمحه، إذا جعله بين ركابه وساقه. والأسنة، أي الرماح، جمع سنان، والأصل فيه: فصل الرمح. والصفاح: السيوف، الواحد: صفيح.
- (١٥) جرحى، جمع جريح. والسوط: ما يضرب به من جلد ونحوه. والمواضي: القواطع من السيوف، الواحد: ماض. والجواسيس: من يتجسسون الأخبار يأتون بها، الواحد: جاسوس. واجترأ: اكتسباً، يريد بطلاناً وزوراً.
- (١٦) صباحك، يريد يوم الجهاد، وإن لم يجز له ذكر. والرسالة: ما يحمله المصلح من دعوة إلى الإصلاح. وعم صباحاً: أسلم صباحاً، فعله: وعم يعم، يقال: وعم الدار، إذا قال لها: انعمي، ومنه: عم صباحاً ومساءً.
- (١٧) وما يألُو، أي ما يقصر وما يني. ونهارك، فاعل الفعل: يألُو. وذكريات منصوبة على التمييز. والذكريات: ما يذكر ويحفظ ويجري على الألسنة، واحداً: ذكرى، بالقصر، الاسم من: ذكر، أي ما يني نهارك عن أن يطالعنا بما نذكره ونحفظه ونخلده لك. والبرهان: الحجة البينة الفاصلة. وبرهان عزتك، أي ما يؤكد عزتك وشرفك. والتماحا، منصوبة على التمييز. والالتماح: الظهور واللمعان.
- (١٨) الحلَى، بالكسر، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتزين به.
- (١٩) جلالك: عظمتك. والسنا: الرفعة والقدر والشرف. والأضحى، يوم عيد الأضحى. والأضحى، جمع أضحية، بالفتح، وهي الشاة يضحي بها. وتجلَّى: اتضح، وبه يتعلق الجار والمجرور (عن سنا الأضحى). والحرف (عن) هنا، موافق للحرف (من). والفطر، أي عيد الفطر، وهو الأول من شوال الذي يعقب شهر صيام رمضان. ولاح: ظهر. وبه يتعلق الجار والمجرور (عن هلال الفطر). والحرف (عن) هنا، موافق للحرف (من).
- جعله كالعيدين: عيد الأضحى، حيث التضحية، وعيد الفطر، حيث كان الصبر على الجوع والتبتل، وهذا ما يبسطه الشاعر فيما سيأتي.
- (٢٠) هما، أي العيدان: عيد الأضحى، وعيد الفطر.

- ٢١ - بَعَثْنَا فِيكَ هَارُونَاً وَمُوسَى
 ٢٢ - وَكَانَ أَعَزُّ مِنْ رُومَا سُيُوفاً
 ٢٣ - يَخَاذُ مِنَ الْفُتُوحِ وَمَا سَقَّتُهُ
 ٢٤ - وَرَدُّ الْمُرْسَلُونَ فَقِيلَ خَابُوا
 ٢٥ - أَثَارَتْ وَادِيّاً مِنْ غَابَتِيهِ
 ٢٦ - وَشَدَّتْ مِنْ قَوَى قَوْمٍ مِرَاضٍ
 ٢٧ - كَانَ بِلَالٌ نُودِيَ قُمْ فَأَذِّنْ
- إِلَى فِرْعَوْنَ فَايْتَدَأَ الْكِفَاحَا
 وَأَطْفَى مِنْ قِيَاصِرِهَا رِمَاحَا
 يُخَالُ وَرَاءَ هَيْكَلِهَا فِتَاحَا
 قِيَا لِكَ خِيَّةً عَادَتْ نَجَاحَا
 وَلَاَمَتْ فُرْقَةً وَأَسَيْتَ جِرَاحَا
 عَزَائِمُهُمْ فَرَدَّتْهَا صِحَاحَا
 فَارْجُ شِعَابَ مَكَّةَ وَالْبِطَاحَا

- (٢١) هارون، هو أخو موسى عليه السلام، وهو ممنوع من الصرف، وصرف هنا للشعر. يلتفت إلى إرسال الله تعالى موسى ومعه أخوه هارون إلى فرعون، وهذا حيث يقول تعالى مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿اذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تنيا في ذكري. اذعبا إلى فرعون إنه طغى﴾ طه: ٤٢، ٤٣. وفرعون: يعني المندوب البريطاني، وكان عندها ذا شأن. ولقد كان الوفد الذي ذهب لمقابلة المندوب البريطاني في القاهرة من ثلاثة لا من اثنين، وقد أشرت إليهم قبل.
- (٢٢) وكان، أي المندوب البريطاني، الذي شبهه بفرعون مصر. ومن روما، أي من حكام روما. وأطفى، أي أشد طغياناً وظلماً. والقياصر، أي القياصرة، جمع قيصر، وهو لقب لحاكم روما قديماً.
- (٢٣) الفتوح، جمع فتح، وهو النصر في الحرب. يشير إلى ما كان من خروج انجلترا من الحرب العالمية الأولى منتصرة. وما سقته، أي وما سقته من خمرة النصر. وهيكلها، أي هيكل الفتوح، يعني صورتها. وفتح، هو بتاح، أشهر آلهة منف وكان مقدساً. (انظر الفهرست).
- (٢٤) المرسلون، يعني الثلاثة الذين نابوا عن الأمة في حمل مطالبها إليه، فقد عادوا غير مجابين لما طلبوا. ويا لك، على التعجب. وخيبة، منصوبة على التمييز.
- (٢٥) وادياً، أي أهل وادي النيل. والغابة: الأجمة ذات الشجر الكثير الملتف، شبه بالغابتين شطري الوادي، وثمة شطران، بحري وقبلي. ولامت، أي لامت، بالهمز، واللام: الإصلاح والجمع. وأست: داوت.
- يشير إلى ما كان مع الثورة من توحيد بين صفوف الأمة، ونبذ للخلافات.
- (٢٦) شدت: وثقت وقوت. ومن، هنا، لتوكيد العموم، أو للتخصيص عليه. والقوى، جمع قوة. ومراض، من جموع، مريض، وهو هنا: العليل نفساً، ويجمع أيضاً على مرضى، بفتح فسكون ففتح، ومراضى، بفتح ثلث. وعزائمهم، مفعول الفعل: شدت. وصحاحاً، سليمة الواحدة: صحيحة.
- (٢٧) بلال، هو أبو عبد الله بلال بن رباح الحبشي (٢٠هـ) مؤذن رسول الله ﷺ، وهو مصروف، ومنع من الصرف هنا لضرورة الشعر. والشعاب، جمع شعب، بالكسر، وهو المنفرج بين جبلين. والبطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، وكذا مكة شعاب ويطاح.

- ٢٨ - كَأَنَّ النَّاسَ فِي دِينٍ جَدِيدٍ
 ٢٩ - وَقَدْ هَانَتْ حَيَاتُهُمْ عَلَيْهِمْ
 ٣٠ - فَتَسْمَعُ فِي مَاتِمِهِمْ غِنَاءً
 ٣١ - حَوَارِيِّينَ أَوْفَدْنَا ثِقَاتًا
 ٣٢ - وَكَانُوا الْحَقَّ مُنْقِضًا حَيًّا
 ٣٣ - لَهُمْ مِنَّا بَرَاءَةٌ أَهْلَ بَذْرِ
 ٣٤ - نَرَى الشُّحْنَاءَ بَيْنَهُمْ عِتَابًا

= يشير إلى ما كان من أمر رسول الله ﷺ لبلال بالأذان للصلاة، عن رؤيا رآها عبد الله بن زيد بن ثعلبة، بعد أن اختلف المسلمون فيما بينهم، وبعد أن هموا باستخدام بوق، أو ناقوس، وكان ذلك بالمدينة بعد أن اطمأن رسول الله ﷺ بها. وذكر الشاعر (مكة) على سبيل التجوز.

(٢٨) الجنبات: النواحي، الواحدة: جنبه، محركة. واستبقوا الصلاح: أدركوه وجاوزوه.

(٢٩) الشحاح، جمع شحيح، وهو البخيل الحريص.

(٣٠) الولائم، جمع وليمة، وهي الطعام يصنع لعرس. والنواح: البكاء.

يعني أن المآتم التي كانت تقام للشهداء كنت تسمع فيها الترنم بالأنشيد الحماسية، على حين كنت ترى الحزن بادياً على الوجوه حين يجتمعون لعرس، فلقد كانوا حين يفعلونه مكرهين.

(٣١) الحواريون: أنصار عيسى عليه السلام، واحدهم: حواري: يشير إلى الثلاثة الذين ذهبوا إلى دار المندوب البريطاني، وقد مر ذكرهم، جعلهم كالحواريين إخلاصاً للقضية. وثقات، جمع ثقة، وهو مصدر يوصف به، يستوي فيه المفرد والمذكر والجمع بنوعيهما، وقد يجمع في الذكور والإناث على: ثقات. والبلاغ: ما يتوصل به إلى الغاية، يعني: الحجة. وفصاح، جمع فصيح، وهو الحسن البيان.

(٣٢) منقيضاً: منطوياً. وحيياً: محتشماً. وتحدي السيف: طلب مباراته. ومنصلتا، منصوب على الحال. والمنصلت: المتجرد من غمده. ووقاحا: لا حياة عنده، أي لا يبالي من يصيب.

(٣٣) البراءة: الإعذار. ويدر. عين ماء مشهورة بين مكة والمدينة، وكانت عندها وقعة معروفة بين المشركين والمسلمين في رمضان من السنة الثانية للهجرة، وفيها انتصر المسلمون وكانوا قلة، على المشركين، وكانوا كثرة. والجناح: الجرم، بالضم.

يشير إلى ما كان من رسول الله ﷺ مع حاطب بن أبي بلتعة، وهو ممن شهدوا بدرًا، وكان قد أرسل كتاباً إلى المشركين، يريد أن يكون له به عند القوم يد يدفع بها عن أهله وماله، وقد عد عمر بن الخطاب هذا خيانة منه الله ولرسوله، فاستأذن عمر رسول الله ﷺ أن يضرب عنق حاطب بن أبي بلتعة، فقال له رسول الله ﷺ: أليس من أهل بدر؟ ثم قال ﷺ: لعل الله اطلع إلى أهل بدر، فقال: اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة، أو فقد غفرت لكم.

قدمت عينا عمر وقال: الله ورسوله أعلم.

(٣٤) الشحناء: الحقد والعداوة والبغضاء. وفيها، أي في الشحناء. والمزاح: المداعبة. أي نراهم في =

- ٣٥- جَعَلْنَا الْخُلْدَ مَنْزِلَهُمْ وَزِدْنَا
 ٣٦- يَمِينًا بِالَّتِي يُسْعَى إِلَيْهَا
 ٣٧- وَتَعَبَقُ فِي أَنْوْفِ الْحَجِّ رُكْنًا
 ٣٨- وَبِالْدُسْتُورِ وَهُوَ لَنَا حَيَاةٌ
 ٣٩- أَخَذْنَاهُ عَلَى الْمُهْجِ الْغَوَالِي
 ٤٠- بَنَيْنَا فِيهِ مِنْ دَمْعٍ رُوقًا
 ٤١- لَمَّا مَلَأَ الشَّبَابَ كَرْوَحَ سَعْدٍ
 ٤٢- سَلُّوا عَنْهُ الْقَضِيَّةَ هَلْ حَمَاهَا
 ٤٣- وَهَلْ نَظَمَ الْكُهُولَ الصَّيْدَ صَفًّا
- عَلَى الْخُلْدِ الثَّنَاءِ وَالْامْتِدَاحَا
 غُدُّوْا بِالنَّدَامَةِ أَوْ رَوَاحَا
 وَتَحْتَ جِبَاهِهِمْ رَحْبًا وَسَاحَا
 نَرَى فِيهِ السَّلَامَةَ وَالْفَلَاحَا
 وَلَمْ نَأْخُذْهُ نَيْلًا مُسْتَمَاحَا
 وَمِنْ دَمٍ كُلُّ نَابِتَةٍ جَنَاحَا
 وَلَا جَعَلَ الْحَيَاةَ لَهُمْ طِمَاحَا
 وَكَانَ جَمَى الْقَضِيَّةِ مُسْتَبَاحَا
 وَأَلْفَ مِنْ تَجَارِيهِمْ رَدَاحَا

- = الشحنة وكأنهم يتعاطبون، أي جدهم مزاح.
- (٣٥) الخلد: الخلود، ومنزلهم، أي مكانهم الذي ننزلهم فيه.
- (٣٦) بالتي يسعى إليها، أي الكعبة. والغدو: السعي مع الصباح. والرواح: السعي مع العشي. وبالندامة، أي مع الندامة، فالباء هنا للمصاحبة، بمعنى (مع). والندامة: الأسف وكرهية ما كان.
- (٣٧) تعبق: تفوح رائحة طيبها. وأنوف، من جموع: أنف: معروف، ويجمع أيضاً على: أناف، وأنف، بمد أوله فيهما. والحج، من جموع حاج، وهو القاصد مكة للتنسك، ويجمع أيضاً على: حجاج، وحجيج. وركناً، منصوب على التمييز. والركن: الجانب الذي يقوم عليه الشيء. والرحب، جمع رجة، محركة، وهي الأرض الواسعة. والساح، جمع ساحة، وهي الفضاء يكون بين الدور. ورحبا وساحاً، معطوفان على قوله: ركناً.
- (٣٨) وبالدستور، عطف على قوله: بالتي، في البيت السابق، أي ويميناً بالدستور.
- (٣٩) أخذناه: نلناه. وعلى المهج، أي بالمهج، فالحرف (على) هنا، موافق للباء. المهج: الأرواح، الواحدة: مهجة، بالضم. والغوالي: غير الرخيصة، الواحدة: غالية. ومستمأحاً، أي مسموحاً به في يسر، وهي غير واردة. والنيل: العطاء وما ينال.
- (٤٠) من دمع، أي من دمع سكنناه على الضحايا. والرواق: مقدم البيت. والنابتة: الغلام والجارية جاوزا حد الصغر، والناشئة. والجناح: الجانب.
- شبه الدستور بالبيت قامت مقدمته وأجنحته من الدموع والدماء.
- (٤١) لما، اللام هنا، زائدة في جواب القسم السابق. وسعد، هو سعد زغلول، رئيس الوفد وزعيم الأمة، وقد مر التعريف به. والطماح: الطموح، وكلاهما مصدر للفعل: طمح، إذا تطلع.
- (٤٢) القضية، يعني القضية المصرية. وحماهما: منعها وذاد عنها. والحمى: ما تجب عليك حمايته. والمستباح: المباح المتهم.
- (٤٣) نظم: ألف. والصيد، جمع أصيد، وهو المزهو بنفسه. والرداح: الثقل العظيم، أي شيء يهول.

٤٤ - هُوَ الشَّيْخُ الْفَتَى لَوِ اسْتَرَاخْتُ

٤٥ - وَلَيْسَ بِذَائِقِ النَّوْمِ اغْتِبَاقاً

٤٦ - فَيَا لَكَ ضَيْغَماً سَهَرَ اللَّيَالِي

٤٧ - وَلَا حَطَمْتَ لَكَ الْأَيَّامُ نَاباً

مِنَ الدُّأْبِ الْكَوَاكِبِ مَا اسْتَرَاخَا

إِذْ دَارَ الرُّقَادُ وَلَا اصْطَبَّاحَا

وَنَاضَلَ دُونَ غَابَتِهِ وَلَا حَى

وَلَا غَضَّتْ لَكَ الدُّنْيَا صِيَاخَا

(٤٤) الفتى: الشاب. والدأب: الجد.

جعله في سعيه كأنه شاب على الرغم من أنه شيخ، شأنه في ذلك شأن الكواكب لا تكف عن الدوران.

(٤٥) اغتباقاً، أي عشيّاً، والأصل فيه: شرب العشي. ولا اصطباحاً، أي: ولا صباحاً، والأصل فيه شرب الصبح.

(٤٦) الضيغم: الأسد. والغابة: الأجمة الكثيرة الشجر، وهي حيث يستكن الأسد. ولاحى: نازع وخاصم.

(٤٧) حطمت: كسرت. والناب: السن بجانب الرباعية. وللإنسان نابان في كل فك، وبالناب يكنى عن البأس. وغضت: خفضت.

يدعو لسعد بالبقاء قوياً عالي الصوت.

* وقال في حفل الصَّم والبُكم سنة إحدى عشرة وتسعمائة وألف (١٩١١م):

- ١ - يا رَاغِبَ الْخَيْرَاتِ أَنْتَ بَقِيَّةُ فِي الصَّالِحِينَ لِكُلِّ خَيْرٍ تَصْلُحُ
- ٢ - لِئَبْرٍ أَبْوَابٍ تَلُوحُ لِأَهْلِهِ شَتَّى وَعِنْدَكَ كُلُّ بَابٍ يُفْتَحُ
- ٣ - أَهْلُ الْمُرُوءَةِ رَابِحُونَ عَلَى الْمَدَى وَمِنَ الْعَجَائِبِ فَاتَهُمْ مَا تَرَبَّحُ
- ٤ - بِالْبَابِ مَعْقُودُ اللِّسَانِ بَعَثْتُهُ يَلْهُو كَرَفَقَتِهِ لَدَيْكَ وَيَمْرَحُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، بكسر الراء. وقد أقيم هذا الحفل بدار الأوبرا بالقاهرة لمساعدة مدرسة الصم والبكم التي كان قد أنشأها إدريس راغب (بك).

وإدريس راغب (بك) كان من أعيان مصر حينذاك، وقد أسهم في أعمال خيرية كثيرة. (١) يا راغب، يعني إدريس راغب، ولا يخفى ما في اللفظ من تورية، وهي أن يكون للفظ معنيان: قريب يتبادر فهمه إلى الذهن، وبعيد وهو المراد، وتدل عليه قرينة خفية. ولكل خير تصلح، يشير إلى مشاركته في أعمال خيرية كثيرة.

(٢) البر: الخير. وتلوح: تبدو وتظهر. ولأهله، أي لأهل البر. وشتى: متنوعة متفرقة. يقول: على حين أن أبواب البر المتفرقة يتجلى لأهل البر لكل نوع منه باب، إذا أنت تشارك في كل أنواع البر، وإذا أبوابها كلها مفتوحة لك.

(٣) المروءة: آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات. وعلى المدى، أي مع المدى. والمدى: المسافة. يقول: إن أهل النجدة، على الرغم من أنهم رابحون مع امتداد الزمن، إلا أنهم مما يعجب له أنهم قد غاب عنهم ما تعود عليك به مروءتك من ربح.

(٤) بالباب، يشير إلى مبعوثه الآخرس، يعني مبعوث أحمد شوقي، وكان اسمه إسكندر. وكان بستانياً، استقدمه شوقي من الأستانة، وكان من طريف ما حدث في تلك الليلة أن شاهد الحاضرون فيها هذا المبعوث الآخرس يحمل باقة من الزهر إلى إدريس راغب (بك) في مقصورته التي كان يجلس فيها في دار الأوبرا ومعها هذه الأبيات.

والرفقة، بالضم وبالكسر: الرفاقة، بالضم، وهم الجماعة المرافقون، يعني أمثاله من الخرس.

- ٥- يُهْدِيكَ أَزْهَارَ الرَّيِّعِ وَعِنْدَهُ
٦- وَيَقُومُ فِي نَادِيكَ عَنْهُمْ مُنْشِداً
٧- الصُّمُّ قَدْ سَمِعُوا حَدِيثَكَ فِي النَّدَى

لِلْحَمْدِ أَزْهَارُ أَغْضٍ وَأَنْفَحُ
يَتَأْتِيهِ بِطَرِي الْكَرِيمِ وَيَمْدَحُ
وَالْخُرْسُ أَلْسِنَةُ بِشُكْرِكَ تُفْصِحُ

(٥) الحمد: الثناء والشكر. وأغض: أكثر طراوة. وأنفح: أكثر نفحة، وهي رائحة الطيب.
(٦) يطري: يمدح.
(٧) الندى: الجود والكرم. وتفصح: تبين.

(٨)

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١ - صِرْتُ أَرْجُو بَأْنَ تَكُونُ الْمُرَجِّي وَيَأْنَ يُبْدَلُ الْهَجَا لَكَ مَدَحَا
- ٢ - تِلْكَ كَفٌ قَدْ اكْتَفَتْ وَاكْتَفَيْنَا فَرَأَيْنَا أَنْ نُعَقِبَ الصَّفْعَ صَفَحَا

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وعام الكف، عام صفع فيه شاب مليح، اسمه محمد نشأت، إبراهيم المويلحي، صاحب جريدة مصباح الشرق، لأنه داعبه، فلم يطقها منه. وقد قال في ذلك الشعراء الكثير بأسماء مستعارة، وكان منهم شاعرنا أحمد شوقي. وقد مر المزيد عن هذا (انظر الفهرست).

(١) بَأْنَ تَكُونُ، الخطاب لإبراهيم المويلحي. والمرجى، على بناء اسم المفعول: من نرجوه لأمورنا. ويبدل: يغير، بالبناء للمجهول فيهما. والهجا، أي الهجاء، بالمد، وقصر للشعر، وهو ذكر ما يكره من الإنسان، ضد المدح.

(٢) كف، أي صفعة بالكف، والكف: الراحة بين الأصابع، مؤنثة. واكتفت: استغنت. ولا يخفى ما بين الألفاظ: كف، واكتفت، واكتفينا، من جناس. ونعقب: نأتي بعقبه، أي بعده. والصفح: العفو.

فهرس المحتويات

٥	تمهيد
٩	قافية الهمزة
٢٠٥	قافية الألف المقصورة
٢٠٩	قافية الباء
٤١١	قافية التاء المثناة الفوقية
٥٠١	قافية الجيم
٥٠٥	قافية الحاء المهملة